

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 16. 7. 2015

---

Število objav: 2	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Tisk: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Spremljane teme:	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Srečanje big bandov: 0	Zborovsko ... Evrope: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 2	Slovensko ... pesem: 0	
Kulturna šola: 0	Srečanje ... brega: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Festival MareziJazz: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Tabor ... Stični: 0	Ringaraja: 0	
Opus 1: 0	Klovnbuf: 0	
Pika miga: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Priznanja JSKD: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Potujoča muzika: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Balada o strugarju: 0	
Rastoča knjiga: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
LOAC: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Žive besede - festival: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 21	Površina: 357 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 16. 7. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	OBVESTILA LAVRICEVA KNJIŽNICA ► obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu juliju in avgustu odprte po naslednjem urniku: Ajdovščina ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sreda, četrtek, petek od 8. do 16. ure; Vipava ponedeljek od 8. do 14. ure, sreda od 15. do 18.30; Podnanos - sreda od 11. do			

Novice	Naslov	DL: Matevž Novak, dirigent Pihalnega orkestra Krka Največ je vreden član, ki hodi redno na vaje		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 15. 7. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Svete M. Leskovšek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...po vedno težjih stvareh,« pravi dirigent Pihalnega orkestra Krka Matevž Novak. Kočevjec, ki od leta 2008 živi v Novem mestu, dela pa kot koordinator OI JSKD Kočevje, vodi leta 1957 v Straži ustanovljeni orkester sedaj že osmo leto, pod njegovo taktirko pa je amaterski, že prej kakovosten orkester dosegel že...			



## OBVESTILA

**LAVRIČEVA KNJIŽNICA** ▶ obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu **juliju in avgustu** odprte po naslednjem urniku: **Ajdovščina** - ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sreda, četrtek, pe-

tek od 8. do 16. ure; **Vipava** - ponedeljek od 8. do 14. ure, sreda od 15. do 18.30; **Podnanos** - sreda od 11. do 14. ure; **Dobravlje** - sobota od 9. do 11.30. **Potujoča knjižnica: v juliju in avgustu ni terena.** Odpiralni čas je objavljen na spletnih straneh Lavričeve knjižnice.

Čez poletje pripravljajo zanimivo dogajanje, da malčkom in njihovim staršem, mladim in odraslim obiskovalcem tudi čez poletje ne bo dolgčas. V osrednji knjižnici v Ajdovščini na **poletni stojnici že čaka poletno branje** - na voljo je tudi v drugih enotah. V **Ajdovščini** vabijo v **juliju ustvarjalni četrtki** - vsak četrtek ob 10. uri. Knjižničarji so pripravili privlačna srečanja, delavnice drugo dogajanje. Ves julij potekajo **v knjižnici v Vipavi vipavski ponedeljki** s pričetkom ob 10. uri. Otroci bodo prisluhnili pravljicam in ustvarjali. začnejo ob 10. uri. Tudi v **Podnanosu** se otroci lahko **v juliju vsako sredo** ob

10.30 udeležijo atraktivnih dejavnosti. **Knjiga na bazenu** je redna kulturna obogatitev poletja, ki jo pripravlja knjižnica v sodelovanju z Zavodom za šport. Tudi letos boste na ajdovskem letnem kopališču lahko pobrskali po kaki knjigi, reviji, leksikonu. **Knjižnica ob Hublju** letos odpira vrata na bregu Hublja ob knjižnici tretjič po vrsti. Na voljo so dnevni časopisi, revije, knjige, slikanice za otroke, v dvorišču knjižnice pa so igrala. Vsi dogodki v knjižnici in njenih enotah so brezplačni. Več podrobnosti na spletni strani **Lavričeve knjižnice Ajdovščina**.

**LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA** ▶ organizira vsak delavnik v juliju, od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro, v **središču za samostojno učenje**. V središču lahko brezplačno uporabljate računalnike, različno gradivo in učno tehnologijo za samostojno učenje ter poslušate glasbo.

**LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA** ▶ zbira prijave za **brezplačno svetovanje za odrasle**. Program je namenjen udeležencem iz Goriške regije. Cilj svetovanja je ugotavljati in vrednotiti neformalno pridobljeno znanje in iskati možnosti za nadaljnje učenje in izobraževanje ter karierni razvoj posameznika. Prijavite se lahko v juliju od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro.

**LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA** ▶ vpisuje v nov brezplačen 45-urni izobraževalni program za mlade: **moja kariera - moja izobrazba**. Glavni namen programa je spodbuditi mlade, da dejavno pristopajo k načrtovanju kariere poti z namenom boljše prilagodljivosti in fleksibilnosti na številne spremembe, s katerimi se srečujemo v današnjem nepredvidljivem okolju in na trgu dela. Vpisujejo vsak dan v juliju od ponedeljka

do petka med 8. in 16. uro. **KULTURNI DOM GORICA** ▶ obvešča, da se je začel **poletni predvpis abonmaja 2015/2016 za Gorico** pri blagajni Kulturnega doma, ki je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 12. ure. Informacije 0039/0481-33288. **SIMONOV ZALIV** ▶ **UP, AS** - Arheologija za vse organizira v mesecu juliju in avgustu vsak petek ob 10. in ob 16. uri **brezplačne potope v Simonovem zalivu - odkrivanje potopljenih ostankov rimskega pristanišča**. Število udeležencev je omejeno. Obvezne prijave na **mateja.ravnik@zrs.upr.si** ali na 05/6177-090.

**OSREDNJA KNJIŽNICA SREČKA VILHARJA KOPER** ▶ organizira od 1. julija do 31. avgusta **Knjižnice na plaži** in sicer na **Mestnem kopališču Koper** in na **Kopališču Žusterna**.

**JAVNI SKLAD RS KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA NOVA GORICA V SODELOVANJU Z MESTNO OBČINO NOVA GORICA** ▶ razpisuje fotografski natečaj - **Fabianijeva zapuščina**. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah **Maksa Fabijanija**. Razpis, javnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

**MLADINSKI ODSEK PLANINSKEGA DRUŠTVA NOVA GORICA** ▶ organizira srečanje vseh nekdanjih udeležencev ob **40. letnici planinskih taborov**. Jubilejni tabor bo v času od **17. do 19. julija** nad vasjo Krn. Prijave sprejemajo do **7. julija**. Več podrobnosti na tel. 031/649-610, **Urška**.

**GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA** ▶ obvešča da do **31. avgusta** organizira na mladinskem oddelku **Mini nagradno bralno značko Sproščeno poletno branje**. V juliju in avgustu

začnejo z zbiranjem šolskih potrebščin za otroke Materskega doma in za Center Žarek.

**GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA** ▶ obvešča, da so v pritličju knjižnice na razpolago **vrečke presenečenja**. V vsaki bo pet zanimivih knjig po izboru bibliotekarjev Goriške knjižnice. Za odrasle in mladino. Vabljeni k branju.

**PARTIZANSKA BOLNICA FRANJA** ▶ v **Partizanski bolnici Franja** uvajajo v času poletnih počitnic in dopustov **vodene ogleda za posameznike**.

Vodenja v slovenskem jeziku bodo potekala **v juliju in avgustu** dvakrat tedensko in sicer **vsako sredo in soboto ob 15. uri**.

Informacije na **05/37-23-180**.

**MLADINSKI CENTER NOVA GORICA** ▶ **Mladinski center Nova Gorica in e-Hiša**, novogoriška hiša poskusov, prirejata v okviru Festivala znanosti nagradni fotografski natečaj na temo **Moč vode**. Vabijo k sodelovanju! Več informacij: [www.festivalznanosti.si](http://www.festivalznanosti.si)

Napovedi dogodkov, ki lahko vsebujejo tudi kratko predstavitev, in druge uporabne informacije, nam lahko pošiljate vsak dan do 9. ure zjutraj. Objavljene bodo naslednji dan v Primorskih novicah. Sprejem in priprava informacij: [vodnik@primorske.si](mailto:vodnik@primorske.si)  
**Koper:** tel. 05/664-81-12, fax 05/664-81-10;  
**Nova Gorica:** tel. 05/335-93-10, fax 05/335-93-40  
Za spremembe programa uredništvo ne odgovarja.

# DL: Matevž Novak, dirigent Pihalnega orkestra Krka - Največ je vreden član, ki hodi redno na vaje

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je 0

15.7.2015 | 12:40

»Želje in ambicije pihalnih orkestrov so različne. Naše so posegati po vedno težjih stvareh,« pravi dirigent Pihalnega orkestra Krka Matevž Novak. Kočevjec, ki od leta 2008 živi v Novem mestu, dela pa kot koordinator OI **JSKD** Kočevje, vodi leta 1957 v Straži ustanovljeni orkester sedaj že osmo leto, pod njegovo taktirko pa je amaterski, že prej kakovosten orkester dosegel že skoraj profesionalen nivo, glasbeniki pa so, na njegovo pobudo, tudi zapeli.



Matevž Novak

## Lani ste posneli zgoščenko. Kdaj bo izšla in kaj bo na njej?

Izšla bo letos, ne morem pa še reči kdaj. Ker gre za našo prvo zgoščenko, bo naslov kar Pihalni orkester Krka. Na njej bo pregled dela orkestra od mojega prihoda do danes. Izbrali smo skladbe, s katerimi smo gradili oz. nadaljevali zgodbo od leta 2007 do danes. Zvrsti so od klasične, preko originalne do moderne glasbe. Na zgoščenci bo tudi posnetek z našega nastopa na tekmovanju za Grad Prix v Pecu na Madžarskem leta 2010.

## Gre za tekmovanje, na katerem ste zmagali ...

Da. Postali smo absolutni prvaki.

## Kateri so še dosežki orkestra, odkar deluje po vašo taktirko?

Maja 2012 smo postali prvaki na tekmovanju v najvišji koncertni skupini Zveze slovenskih godb. Za seboj pa imamo tudi kar nekaj uspešnih gostovanj. Na mednarodnem festivalu v Besani v Italiji leta 2013 smo navdušili publiko in tudi strokovno publiko. Pohvalili so nas, da izvajamo italijanske avtorje celo bolje kot oni. Za nas je bila to velika spodbuda za delo v bodoče.

## Veliko delate. Pa imate tudi dovolj priložnosti, da se predstavite? Imate dovolj nastopov?

Vsak orkester ima toliko nastopov, kot želi. Naš je specifičen, saj skoraj nikoli ne igramo koračnic in ne igramo na pogrebih kot večina drugih pihalnih orkestrov. Usmerjeni smo v resno, koncertno dejavnost. Že tradicionalen je naš novoletni koncert v Novem mestu, ki je naš osrednji letni koncert. Sicer pa imamo okoli 10

resnih koncertov na leto. Udeležujemo se tudi srečanj in revij Zveze godb Dolenjske in Bele krajine, nastopov za občino in za našega sponzorja, tovarno zdravil Krka. V Tednu humanosti, ki ga organizira Krka, sodelujejo tudi naše komorne skupine. Sicer pa naredimo tudi kakšen bolj sproščen program. Tako že dve leti organiziramo Martinov koncert v Straži.

## Kaj pa tekmovanja?

Ravno konec tega meseca gremo na mednarodno tekmovanje v Riva del Garda. Na tem tekmovanju smo bili že pred 20 leti in trikrat zapored smo zmagali v svoji skupini – nazadnje pred 18 leti v najvišji kategoriji. Na dveh od teh tekmovanj sem bil tudi sam. Takratni dirigent Miro Saje, ki sem ga leta 2007 pri orkestru tudi zamenjal, me je povabil, da pridem pomagat. Zanimivost letos bo, da se bomo prvič v isti, najvišji kategoriji pomerili trije zmagovalci tega tekmovanja. Konkurenca bo zelo močna.

## Omenjate konkurenco. Kakšni pa so naši pihalni orkestri v primerjavi z drugimi?

Udeležbe na tekmovanjih dokazujejo, da smo slovenski pihalni orkestri zelo konkurenčni orkestrom v Evropi in tudi drugod po svetu. Ponekod, kot denimo na Nizozemskem, imajo pihalni orkestri precej daljšo tradicijo, kar se pozna tudi v kvaliteti njihovega ustvarjanja. So boljši, vendar pa tudi naši orkestri na tekmovanjih osvajajo, čeprav morda ne ravno prvih mest, pa zlata priznanja. Pozna se, da je vedno več izobraženih dirigentov. Sam sem še končal študij dirigiranja v Italiji. To je bilo leta 2003. Danes pa lahko dirigenti študirajo pri nas. Zato so naši orkestri tudi zelo dobri. Veliko naših orkestrrov igra na zelo visokem nivoju, že s koraj profesionalnem. Seveda pa so tudi takšni orkestri, ki delajo bolj samo za zabavo, ki jim je pomembnejše druženje. To ni nič slabega. Interesi, želje in ambicije so pač različni. Glasba pa je tista, ki povezuje ljudi podobnih želja.

## Kakšne so vaše ambicije?

Posegati po vedno težjih stvareh.

## Pa ni to težko, glede na to, da ne gre za profesionalne glasbenike oziroma da je članstvo v orkestru prostovoljno?

Delo v orkestru je res na visokem nivoju in zelenega nam vedno ne uspe doseči, se pa trudimo. Amaterji za takšen način delovanja potrebujejo veliko vaj, kar pa bi bilo brez samospodbude težko doseči. Ne gre torej le za spodbudo z moje strani, tudi člani se sami med seboj spodbujajo. Samoiniciativa vodij skupin in članov nasploh je pri nas na visokem nivoju.

## Koliko sploh imate profesionalnih glasbenikov?

Pet, trije člani pa gredo na sprejemni izpit na konzervatorij za glasbo.

## Je to veliko ali malo?

So orkestri, ki imajo samo v eni skupini več profesionalnih glasbenikov, kot mi v



celem orkestru, so pa tudi takšni, ki nimajo nobenega. Je pa pet, glede na to, da šteje Pihalni orkester Krka okoli 65 članov, zelo malo.

## **Ali glede na zahtevani nivo kdaj kakšnega člana tudi odslovite ali pa ga ne sprejmete?**

Pred leti je bila za sprejem v orkester avdicija. Danes tega ni več. Sprejmemo vse in nikogar tudi ne odslovimo. Tisti, ki ne zmorejo, sami odnehajo. Nekateri so prišli, bilo jim je všeč, pa so videli, da je za to potrebno ogromno dela, in so sami odnehali. Večina pa se jih na takšno delo navadi. Za tekmovanja si kdaj kakšen inštrument tudi izposodimo in naše člane nadomestimo s profesionalci, na splošno pa stojimo za tem, da je največ vreden član, ki hodi redno na vaje in zato pozna tisto, kar delamo.

## **Ste s številom članov zadovoljni?**

Že pred mojim prihodom je bil Pihalni orkester Krka številčno močen orkester. Ob zamenjavi dirigentov so nekateri člani prenehali z igranjem. Nekaj časa je bilo kritično obdobje, ko nismo vedeli, ali nas bo 25 ali še manj. Danes smo s članstvom zadovoljni. Nismo največji, smo pa med večjimi orkestri v Sloveniji. Vsako leto pride tudi kakšen nov član. V takšni zasedbi se da tudi marsikaj narediti.

## **In ste tudi naredili. Dosegli ste zavidljiv nivo, saj so vaše izvedbe že skoraj na meji profesionalnih izvedb. Kaj pa sedaj? Kakšni so vaši načrti?**

Vedno se gre lahko še višje. Želimo se še izboljšati, predvsem pa ohraniti doseženi nivo. Pri amaterjih je tako, da jih zagon ponese, a ko enkrat dosežejo nek nivo, jim lahko postane dolgočasno. Zato moramo biti previdni, da ni vsaka vaja »na nož«. Kdaj se je treba tudi malo pošaliti. Med bolj sproščene zadeve, kakršne tudi potrebujemo, sodijo naša silvestrovanja po novoletnem koncertu, s krstom novih članov in hudomušnim pregledom preteklega leta. Tu se spomnimo na kakšne posrečene izjave članov, ogledamo pa si tudi zanimive posnetke, ki so jih naredili člani orkestra. Med temi so tudi takšni, ko je kdo fotografiral koga, ko je ta med vajo zaspal. Poleg tega gremo vsako leto na mini počitnice na morje. Vedno jih gre veliko, sedaj tudi veliko mladih. Delamo na tem, da se družimo tudi izven vaj, da ne gre samo za resno delo. To bi vse skupaj ubilo. Zato tudi ne hodimo prepogosto na tekmovanja, ampak iščemo tudi razna gostovanja, da člani tudi nekaj doživijo, brez pretiranega pritiska. Zato pa se bomo tudi po tekmovanju v Riva del Garda ustavili v Gardalandu.

## **Omenili ste, da bo na tem tekmovanju huda konkurenca. Kako ste se na to pripravili?**

Na tekmovanju bomo odigrali obvezno skladbo in skladbo po naši izbiri. Pri izbiri skladbe po naši izbiri pa smo imeli zahtevno nalogo. Na tržišču je namreč ogromno skladb, je pa težko izbrati pravo - takšno, ki ustreza orkestru, meni ... Zato sem pri izbiri skladbe za tekmovanje prosil za pomoč belgijskega skladatelja Barta Picqueurja. Pred leti sem namreč že izbral eno njegovih skladb in vse od takrat sva

preko facebooka ostala v stiku.

## Odločili ste se za Picqueurjevo skladbo. Zakaj?

Za tekmovanja vedno iščem skladbe, ki so še nove, ki niso bile velikokrat izvajanje. Bartovo skladbo smo pr vi kupili in jo bomo drugi izvajali. Je pa pri tem zanimivo, da nam je dal Bart tudi napotke za izvajanje skladbe. Povabili smo ga namreč, da nas obišče, in januarja je bil tri dni gost našega orkestra.

## Je takšno sodelovanje med skladatelji in orkestri nekaj običajnega?

Ne, ni običajno. Za nas je bil to izreden dogodek in tudi zelo dragocen, saj nam je povedal, kaj je mislil v določenem taktu, s celotno skladbo ... Želimo si, da bi prišel Bart k nam tudi kot gostujoči dirigent. Upamo pa tudi, da se bomo dogovorili, da bo za nas napisal skladbo. Čez dve leti, ko bo Pihalni orkester Krka praznoval 60 let delovanja, bi namreč radi imeli skladbo, ki bi bila pisana po našem naročilu.

**DANES SMO S ČLANSTVOM ZADOVOLJNI. NISMO NAJVEČJI, SMO PA MED VEČJIMI ORKESTRI V SLOVENIJI. VSAKO LETO PRIDE TUDI KAKŠEN NOV ČLAN. V TAKŠNI ZASEDBI SE DA TUDI MARIKAJ NAREDITI.**

## Kaj to pomeni, da bi bila napisana po vašem naročilu?

Noben skladatelj ne piše skladb po navdihu, da bi jih ponudil na tržišču. 99 odstotkov vseh skladb je napisanih po naročilu. Naročnik je orkester ali založba, ki hoče imeti skladbo določenega avtorja. Ko gre za orkester, so seveda s tem povezani veliki stroški.

## Za kako velike stroške gre?

Bart je zelo znan skladatelj, ni pa tako znan, kot je Johan de Meij, ki ga poznajo vsi orkestri in vsak, ki igra v orkestru. Skladbe svetovno najbolj znanega skladatelja de Meija stanejo tisoč evrov na minuto glasbe, minuta Bartove glasbe pa stane 250 evrov, kar zato ni veliko.

## Koliko pa je stala skladba, ki jo boste igrali na tekmovanju v Italiji?

Založbi, pri kateri smo naročili note Bartove skladbe, ki jo bomo igrali na tekmovanju 28. marca, smo plačali 180 evrov. De Meijeva skladba pa nas je stala približno 200 evrov.

## Orkestri plačujete tudi Sazasu. V zvezi s tem je veliko debat.

Res je. Sazasu se plača za vsako izvajanje skladbe. Denar je sicer vedno težko dati, a je to prav. Skoraj noben avtor namreč ne piše iz čistega veselja, ampak zato, da od tega živi. Za skladatelja je to njegovo delo. Da je prišel do znanja, da lahko skladbo napiše, je moral vložiti veliko časa, truda in tudi ogromno denarja. Zato do avtorjev ne bi bilo pošteno, če za izvajanje njihovih skladb ne bi dobili plačano.

## Na vašo pobudo so člani orkestra tudi zapeli. Govorim seveda o moškem zboru Orkestraža.

Orkestraža deluje sedaj že tretje leto. Od konca lanskega leta smo registrirani kot



samostojno društvo v Straži, vendar pa smo s Pihalnim orkestrom Krka še vedno tesno povezani. Vsi - 18 oziroma 19 nas je - z izjemo pr edsednika društva smo člani Pihalnega orkestra Krka. Predsednik, ki je edina izjema, pa je bivši predsednik orkestra, ki pa sedaj ne igra več.

### **Tudi vaje imate ob istih dnevih.**

Da in ne. Orkester ima vaje ob petkih in nedeljah. To so edini termini, ko se lahko dobimo, saj so nekateri naši člani še študenti in so med t ednom v Ljubljani, spet drugi zaposleni, z družinami in drugimi obveznostmi. Če nas je na vaji zbrana večina pevcev ali kadar nas čaka kakšen nastop, imamo po vajah orkestra še vaje zbora. Sicer pa marsikatero vajo zbora izpustimo. Kadar je vaja orkestra naporna in je za nami naporen dan, gremo po vaji orkestra raje na kakšno pijačo. Čeprav nismo imeli prav veliko vaj, pa smo se že predlani na območnem srečanju pevskih zborov OI **JSKD** Novo mesto uvrstili na regijski nivo. Smo zbor, ki z malo vajami kar dobro zapoje. Marsikateri zborovodja amaterskih zborov bi si želel takšne pevce – pevce, ki poznajo note, ritme in ki jim ni težko držati vsakemu svoje linije.

**Ste dirigent in zborovodja z dolgoletnimi izkušnjami. 12 let ste bili dirigent Pihalnega orkestra Kočevje in vodja več zborov. Letos bo že 15 let, odkar vodite tudi pevsko skupino Prijatelji iz Kočevja. Vaše aktivno delovanje na Dolenjskem in Kočevskem gre nedvomno pripisati vaši ljubezni do glasbe.**

Seveda to počnem zaradi ljubezni do glasbe. Moram pa reči, da mi je - kljub veselju do glasbe - v tem trenutku v največje veselje moja družina, žena Sabina in sinko Aljaž, ki je ravno v teh dneh dopolnil leto in pol.

**Članek je bil objavljen v 11. številki Dolenjskega lista, 19. marca 2015**

**M. Leskovšek-Svete**