

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 18. 7. 2015

Število objav: 14	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 4	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 9	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 9	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 4	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 1	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 1	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 0	Slovenski zborovski arhiv: 1	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Že trideset let likovnih delavnic na Sinjem vrhu		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Svet24; 58.000	Stran: 20	Površina: 42 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 7. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...saj je precej udeležencev takih, ki se tovrstnih izobraževanj udeležujejo vsako leto,« je povedala samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost JSKD, Andreja Koblar Perko. ...			

Tisk	Naslov	Se prepoznate?		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 20	Površina: 299 cm ²
	Rubrika, Datum	Sobota; 18. 7. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Unknown		
	Teme	Festival MareziJazz		
Povzetek	...fotografiji, objavljeni v Soboti pred tednom dni, se je prepoznala Katarina Gašperlin iz Podnarta. V svoj objektiv jo je 4. julija na festivalu big bandov Marezijazz v Marezigah ujel naš novinar Andraž Gombač. Nagrado smo ji že poslali. Čestitamo! •nr.TŽffrtni "S i 4 tfv lfc lt (Sik ...			

Internet	Naslov	FOTO: Zaključek 21. Semiške ohceti		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radiokrka.com; 28.763		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...razstavo Društva likovnih ustvarjalcev Semič, pred vhodom v KC pa so nas kočije spominjale, kako so včasih prevažali ženina in nevesto (razstavo je pripravil JSKD, OI Črnomelj). Goste je povezovalc Dušan Kofalt po uradni otvoritvi 21. Semiške ohceti, ki jo je otvorila županja ga. Polona Kambič, povabil v dvorano...			

Novice	Naslov	Zborovstvu predani Mirko Cuderman praznuje 85 let		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 18. 7. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Slovenski zborovski arhiv		
Povzetek	...umetnost na Dunaju ter doktoriral na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Obsežno zborovsko literaturo, ki jo je zbiral več kot pol stoletja, je zapustil Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti. Iz tega je v Uršulinskem samostanu nastal Slovenski zborovski arhiv, ki šteje več kot 60.000 enot zborovske literature. ...			

Radio	Naslov	JSKD opravil izbor predstav za Linhartovo srečanje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24.000	14:42	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Osrednja poročila; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...KOROŠKI RADIO, 17.07.2015, OSREDNJA POROČILA, 14.42 Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – gledališke in lutkovne dejavnosti, je opravil izbor predstav za 54. Linhartovo srečanje – Festival gledaliških skupin Slovenije, ki bo med 24. in 26....			

Tisk	Naslov	Spremenili proračun		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Kamniški občan;	Stran: 2	Površina: 534 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Ana Šubic		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odstopu Marije Mošnik za člana odbora za podjetništvo in turizem imenovali Mihaela Resnika, za predstavnika občine v svetu kamniške območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti pa Branka Vrankarja. Po skrajšanem postopku so sprejeli tudi Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbena šola Kamnik, na podlagi...			

Tisk	Naslov	Maček Muri v Šentjurju		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 13	Površina: 463 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	A.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...mladino, tisto, ki je upodobila priljubljene mačka Murija - Jelko Rcihman,« je uvodoma zbrane pozdravila Naslija Močnik, predstavnica šentjurske izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD). ki je bila glavna organizatorica prireditve. Tako delavnica kot razstava sta potekali v okviru šentjurskega poletja in pod pokroviteljstvom Občine...			

Tisk	Naslov	Vročje debate pesnikov in kritikov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Rogaške novice;	Stran: 9	Površina: 326 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Simona Kopinšek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...agencije za knjigo, Občine Rogaška Slatina ter slatinskega zavoda za turizem in kulturo, Občine Šmarje pri Jelšah in tamkajšnjega turističnega društva, javnega sklada za kulturne dejavnosti in ostalih, želi rasti naprej. Že zdaj v trinajstico, ki se zapiše z izvedbo prvi vikend julija 2016. Odlična skupina Same babe. UW IA 1/ t mmm I ...			

Tisk	Naslov	čarobnost gledališke igrivosti se je razlila po mavhinskem trgu		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Novi glas;	Stran: 8	Površina: 1.036 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 16. 7. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Iva Koršič		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...v vili Roung Achilleja Campanileja, s katero je na mavhinskem festivalu prejela prvo nagrado v kategoriji odraslih in se nato povzpela na sam vrh 52. Linhartovega srečanja v Postojni 1. 2013 z matičkom za najboljšo predstavo v celoti, njen režiser Franko Zerjal pa je dobil matička za režijo, je na raznih festivalih, tudi...			

Tisk	Naslov	Izreden koncert APZ T. Tomšič in Vokalne akademije Ljubljana		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Novi glas;	Stran: 13	Površina: 338 cm ²
	Rubrika, Datum	Slovenija; 16. 7. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	P. A. L.		
	Teme	Potujoča muzika		
Povzetek	...dogodke, in sicer koncert nabožnih skladb bolj mračnega značaja z basistom Hektarjem Leko (tokrat v baziliki v Gradežu), orgelski koncert Luce Scandalija in koncert združenih mladinskih zborov goriške pokrajine, ki ga vodi Gianna Visintin. PAL FotoJMP ...			

Tisk	Naslov	Glasba in gledališče skupaj na trgu		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Deželne novice;	Stran: 13	Površina: 197 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Mateja Rant		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...še zadnji v organizaciji Turizma Radovljica in Blaža Trčka, koncert rokarske zasedbe San Di Ego. Koncerti pa se tu ne bodo ustavili, saj bo 30. julija JSKD Radovljica na trgu organiziral še koncert vokalne zasedbe Kreativno, v kateri so glasove združili odlični pevci bolj poznane zasedbe Perpetuum Jazzile...			

Tisk	Naslov	Linhartovi čuki letos s predstavo Aut!		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Deželne novice;	Stran: 12	Površina: 289 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Tjaša Polak		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...festivalu gledališča v Kropi so člani šolske gledališke skupine Linhartovi čuki »pokopali« svojo predstavo Aut!, s katero so se uvrstili na regijsko srečanje Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS (vendar se ga zaradi odsotnosti glavne igralko niso uspeli udeležiti). Suzana Adžič, učiteljica slovenščine in mentorica gledališke skupine na Osnovni...			

Internet	Naslov	Dramska družina Sedej na finalnem izboru 54. Linhartovega srečanja		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Slomedia.it;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Dramska družina Sedej na finalnem izboru 54. Linhartovega srečanja 17.07.2015 1 Plautova komedija Aulularia v režiji Franka Žerjela je bila izbrana med 7 najboljših amaterskih gledaliških predstav v Sloveniji in zamejstvu...			

Internet	Naslov	Števerjanci v finalu		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorski.it (Primorski dnevnik);		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 7. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Števerjanci v finalu Z Aululario se odpravljajo na Linhartovo srečanje petek, 17. julija 2015 18:15 Števerjanska Aulularia Plautova komedija Aulularia v režiji Franka Žerjela in v izvedbi dramske družine društva Sedej iz...			



Že trideset let likovnih delavnic na Sinjem vrhu

Sinji vrh je priljubljena razgledna točka, na jasen dan razpira pogled vse do morja, je lokacija, primerna za umetnika, ki ustvarja iz navdiha. Za likovne ustvarjalce, ki tam tudi letos do konca tedna ustvarjajo, je dogodek izobraževalne in izpopolnjevalne vrednosti. Letošnja tema je posvečena risanju domačih in divjih živali. »Vsako leto izberemo drugo temo, saj je precej udeležencev takih, ki se tovrstnih izobraževanj udeležujejo vsako leto,« je povedala samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost **JSKD**, Andreja Koblar Perko.



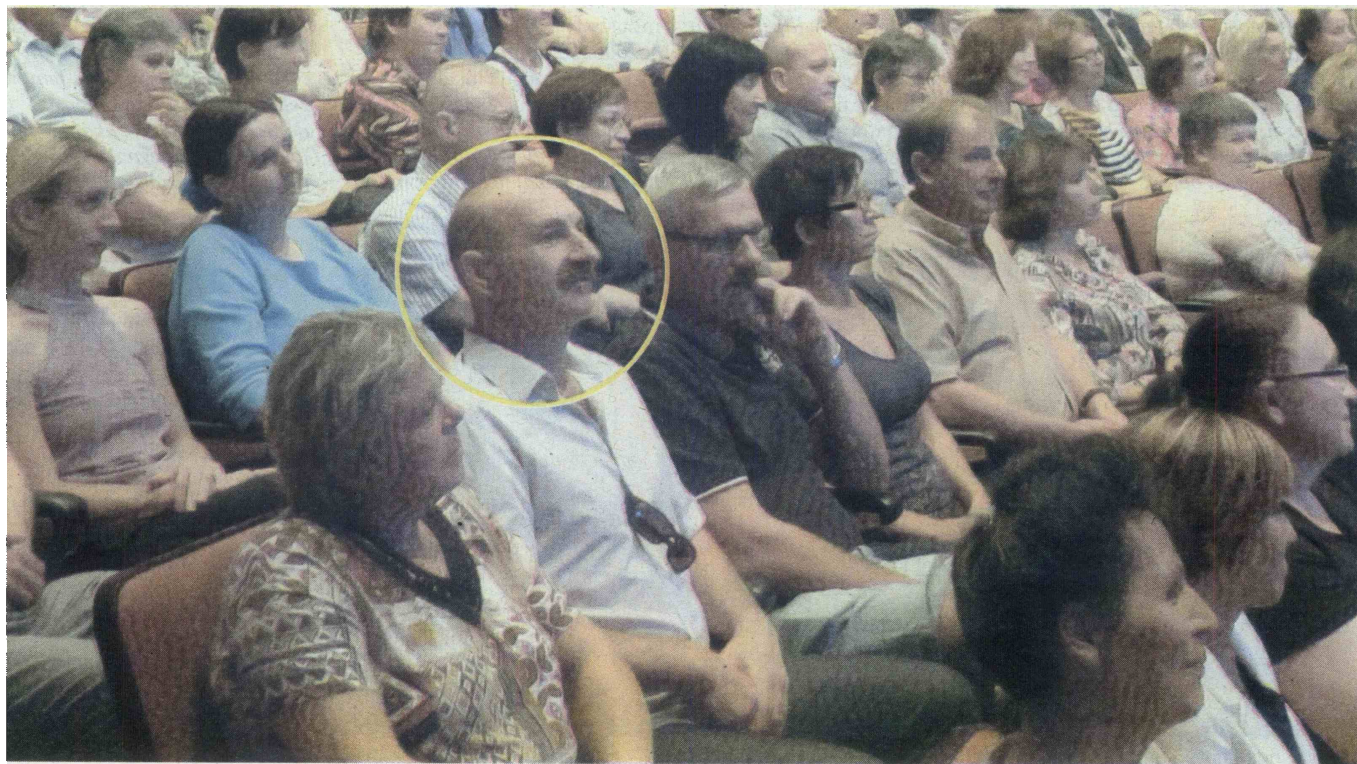
AKCIJA SOBOTE Se prepoznate?

Smo obkrožili vaš obraz? Se prepoznate na naši fotografiji? Če se, se nam oglasite. Opišite, kdaj in kje je fotografija nastala, dodajte svoj naslov in telefonsko številko, mi pa vam bomo poslali nagrado Primorskih novic. Naš naslov je:

Primorske novice, Ulica OF 12, 6000 Koper, pripišite še "nagrada igra Se prepoznate?" Lahko tudi pokličete na telefonsko številko 05/664-81-01 ali nam pišete na elektronski naslov sobota@primorske.si.

Na fotografiji, objavljeni v Soboti

pred tednom dni, se je prepoznala **Katarina Gašperlin** iz Podnarta. V svoj objektiv jo je 4. julija na festivalu big bandov **Marezijazz** v Marezigah ujel naš novinar **Andraž Gombač**. Nagrado smo ji že poslali. Čestitamo!



17.7.2015 10:57:59

0 komentarjev

FOTO: Zaključek 21. Semiške ohceti

36

»Ali letos je par na semiški ohceti? Kakšen smisel ima ohcet, če se noben ne poroči?« se je slišalo pred prireditvijo. Letos para na 21. Semiški ohceti ni bilo, glede na neodzivnost zadnjih dveh let so sprejeli odločitev, da para tokrat ne bodo iskali.



Odločili so se, da bodo letošnjo etnološko prireditev, ki prikazuje običaje ohceti v Semiču iz začetka 20. stoletja, izpeljali le z domačo folklorno skupino Semiška ohcet. Ker gre za ljudsko izročilo, ki ima zgodovinski pomen in svojo tradicijo, jo želijo kot takšno ohranjati in negovati za naslednje generacije.

Letos je prireditev potekala na novih lokacijah. Dogajanja na zelenici ob Kulturnem centru Semič, v starem trškem jedru, na ploščadi pred Kulturnim centrom so prireditev strnila in povezala v enovito celoto. »Ljubezen gre skozi želodec,« pravijo, zato je letošnja prireditev povezovala ravno to: kulinariko in ohcet, kot sklepni člen ljubezni. Na petkovi otvoritvi so se predstavile z razstavo Ohcet v sladkem članice Društva kmečkih žena Bele krajine, družina Simonič pa je goste postregla z vrhunsko Semiško penino. Folklorna skupina Semiška ohcet je prikazala obred prošnjachenja, kjer so prosili za nevesto. Program in ogled razstav so s svojimi avtorskimi pesmimi popestrili trije mladi, domači fantje, ki so si nadeli ime Ansambel Mladi Belokranjci. Ogleдали smo si lahko fotografsko razstavo Tomaža Corela na temo poroke in razstavo Društva likovnih ustvarjalcev Semič, pred vhodom v KC pa so nas kočije spominjale, kako so včasih prevažali ženina in nevesto (razstavo je pripravil **JSKD**, Ol Črnomelj). Goste je povezovalac Dušan Kofalt po uradni otvoritvi 21. Semiške ohceti, ki jo je otvorila županja ga. Polona Kambič, povabil v dvorano Kulturnega centra na koncert Ota Pestnerja, legendo slovenske zabavne glasbe.

V soboto dopoldne se je prvič odvijal festival vlečene potice. Več kot zadovoljni so, saj smo v ocenjevanje prejeli kar 20 kvalitetnih potic iz vlečenega testa. Zadovoljnim in vedoželjnim obiskovalcem je bilo na stojnici Društva kmečkih žensk Semič pred vhodom v Kulturni center prikazan način priprave potice iz vlečenega testa, v avli pa so si lahko ogledali in kupili ocenjene potice.

Lepo število motoristov in kolesarjev se je zbralo na parkirišču pred KC, kjer jih je župnik g. Luka Zidanšek blagoslovil in jim, skupaj z županjo, zaželel srečo na vseh njihovih poteh.

S svojim obiskom so Semič počastili tudi ljubitelji starodobnih koles, ki so s kolesi na torpedo prikolesarili iz Gribelj na blagoslov v Semič. Kolesarji s sodobnimi kolesi so se po blagoslovu odpravili na dvournno vožnjo po semiških obronkih.

Na parkirišču pred Kulturnim centrom so otroci lahko izkoristili kotiček Škrat mobila za igro in ustvarjanje.

Pisano paleto stojnic domače obrti si je bilo mogoče ogledati v soboto popoldne na Štefanovem trgu. Improvizirano poroko je letos spremljala povorka svatov in ostalih gostov (Srbsko kulturno umetniško društvo Kočevje, Društvo narodnih noš in kočijažev Vodice, Plesna skupina Vrtničarji, DKŽ Dolenjske Toplice), ki se je vila skozi prenovljeno trško jedro, prevzem neveste pa se je odvil na idiličnem semiškem »ganku«. Pri »šrangici« je sodelovala Mladinska folklorna skupina Semiška ohcet. Tradicionalno semiško svetenje in sprejem neveste na ženinovem domu so vsakega ponesle v svoje misli.

Osrednjo prireditev so povezovali Nataša Medvešek, Dušan Kofalt in Primož Jakša. Zvečer so obiskovalce v plesne korake zazibali Mariachi Fiesta en Jalisco in Rok'n' band.

Nedeljski dan je bil namenjen pretežno otrokom. Otroško igrico Malina so za najmlajše pripravili člani gledališča KU KUC, društvo Smnj na plac pa je organiziralo delavnice in igre za mlade družine. 21. Semiško ohcet so zaključili v nedeljo s prireditvijo, ki jo že četrto leto zapored organizira JSKD Ol Črnomelj, Vse tičice lepo pojo, kjer se predstavijo pevci in godci ljudskih viž Bele krajine.

V treh dneh si je prireditev ogledalo 2.000 ljudi iz celotne Bele krajine in Slovenije. Avtor fotografij v fotogaleriji je Rudi Vlašič, Klub belokranjskih študentov.

Popravljeno 17.7.2015 10:54:30

Zborovstvu predani Mirko Cuderman praznuje 85 let

Zborovstvu predani Mirko Cuderman praznuje 85 let

Ljubljana, 18. julija - Zborovodja, muzikolog in pedagog Mirko Cuderman je na slovenskih koncertnih odrih poustvaril velika dela domače in svetovne vokalne in vokalno-instrumentalne glasbe, nekatera sploh prvič. Vodil je najvidnejše slovenske zборе, nekaj jih je tudi ustanovil, med njimi Slovenski komorni zbor. Danes je dopolnil 85 let.

Slovenski komorni zbor je bil edini zbor, ki ga je ustanovila tedanja republiška skupščina. Zanj se je, kot se je ob jubileju spomnil za **STA**, boril pet let. Bil je samostojen umetniški korpus, financiran od ministrstva za kulturo, ki je gostoval v Slovenski filharmoniji (**SF**). Cudermana žalosti, da so ga preimenovali v Zbor **SF**.

To dejanje se mu zdi nelegitimno, saj je bil ustanovljen kot profesionalni zbor z namenom, da izvaja vrhunsko zborovsko glasbo, ne da je v službi omenjene glasbene ustanove, je kritičen Cuderman, ki se boji, da bo zbor nazadoval tako programsko kot umetniško. O zborovstvu nasploh pa meni, da se je preveč razpršilo: "Včasih smo imeli nekaj res dobrih zborov, danes pa obstajajo številni mali zbori in komorne skupine."

Slovenski komorni zbor je na Cudermanovo pobudo nastal leta 1991, zasnoval je tudi vokalni abonma tega zbora, ki je danes sestavni del abonmajske ponudbe Slovenske filharmonije. Že pred tem je leta 1968 ustanovil Consortium musicum, ki se kot vrhunski ljubiteljski zbor prav tako posveča izvajanju vokalno-instrumentalne in a cappella glasbe. Vodil je tudi vodil Komorni zbor **RTV** in Slovenski oktet.

Njegova zasluga sta tudi zbirka Musica sacra slovenica na 30 zgoščenkah z več kot 600 skladbami ter antologija slovenske zborovske glasbe na 56 zgoščenkah s 1250 skladbami. Z njima je ustvaril celovit pregled slovenske sakralne in posvetne zborovske glasbe.

Študiral je na Teološki fakulteti v Ljubljani in Akademiji za glasbeno in gledališko umetnost na Dunaju ter doktoriral na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Obsežno zborovsko literaturo, ki jo je zbiral več kot pol stoletja, je zapustil **Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti**. Iz tega je v Uršulinskem samostanu nastal **Slovenski zborovski arhiv**, ki šteje več kot 60.000 enot zborovske literature.

JSKD opravil izbor predstav za Linhartovo srečanje

KOROŠKI RADIO, 17.07.2015, **OSREDNJA POROČILA**, 14.42

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – gledališke in lutkovne dejavnosti, je opravil izbor predstav za 54. **Linhartovo srečanje** – Festival gledaliških skupin Slovenije, ki bo med 24. in 26. septembrom, v Postojni. Med vsemi slovenskimi in zamejskimi ljubiteljskimi gledališkimi skupinami je selektorica srečanja, igralka Ana Ruter, v tekmovalni program festivala izbrala tudi Gledališko združenje Koroški deželni teater Slovenj Gradec in sicer predstavo Daria Foja: **VSE ZASTONJI!** Prav vsi udeleženci so se že predstavili na domačih odrih na območni ali regijski ravni, zato si izbranci, Koroški deželni teater Slovenj Gradec, zasluži čestitke.



Osma seja Občinskega sveta Občine Kamnik

Spremenili proračun

Občinski svetniki so na junijski seji med drugim potrdili prvi rebalans letošnjega proračuna in odlok o javno-zasebnem partnerstvu za izvedbo energetske sanacije javnih objektov ter dali soglasje k sodni poravnavi s podjetjem ZIL Inženiring.

ANA SUBIC

Kamnik – Na junijski seji so občinski svetniki sprejeli prvi rebalans proračuna. Ta je bil po besedah vodje oddelka za gospodarske dejavnosti in finance Martine Bajde potreben zaradi uskladitve prihodkov s prejetim izračunom primerne porabe, dohodnine in finančne izravnave, poleg tega pa so zagotovili sredstva za sklenitev sodne poravnave s podjetjem ZIL Inženiring (predstavljeno v nadaljevanju) in omogočili najem premostitvenega kredita do višine 650 tisoč evrov za nemojeno financiranje dokončanja kanalizacije v Tunjicah. Občina za omenjeni projekt pričakuje kohezijska sredstva pa do konca septembra. Za najem posojila se bodo odločili le, če nepovratnih sredstev ne bodo prejeli v tekočem koledarskem letu. Poleg tega so z rebalansom občini omogočili izvedbo reprograma obstoječih posojil, katerih glavnica sta 31. maja znašala 5,36 milijona evrov. V rebalansu so skupni izdatki ocenjeni na 39,7 milijona evrov in so 5,8 odstotka višji od sprejetega proračuna. Dohodnina se je znižala za 622 tisoč evrov, zato pa po več letih zopet pričakujejo sredstva za finančno izravnavo – skoraj 325 tisoč evrov. Povečali so se tudi prihodki od udeležbe na dobičku z 226 tisoč na dva milijona evrov. Gre za dobiček Centralne čistilne naprave Domžale - Kamnik, ki ga bodo namenili nadgradnji čistilne naprave in kanalizacijskim sistemom. V razpravi je bilo slišati tudi kritike, ker letos ne bodo namenili

sredstev v proračunske sklade za šole in bazen, v katerih postopoma zbirajo sredstva za večje investicije.

Soglasje k poravnavi

Svetniki so dali soglasje k sodni poravnavi v gospodarski zadevi med tožnikom ZIL Inženiringom in toženo stranko Občino Kamnik. V letu 2004 je bilo namreč dogovorjeno, da ZIL Inženiring kot investitor gradnje soseke Mali grad v Kamniku namesto plačila komunalnega prispevka zgradi most čez Kamniško Bistrico, kar je na koncu skupaj z vodovodom stalo 550 tisoč evrov. V medsebojni pogodbi je bilo tudi dogovorjeno, da se bo ta znesek obračunal pri kasnejši odločbi o plačilu komunalnega prispevka, ki pa je občina ni nikdar izdala, ker je ZIL Inženiring vmes večkrat spremenil projekte za pridobitev gradbenega dovoljenja, vzporedno pa so potekali tudi pogovori za spremembo zazidalnega načrta za drugo fazo projekta, ki bi investitorju namesto načrtovanega hotela omogočil gradnjo stanovanj. ZIL Inženiring je nazadnje vložil tožbo za vračilo vloženi sredstev v novi most v višini 550 tisoč evrov z zamudnimi obrestmi od leta 2005. V zadevi sta nazadnje sprti strani sklenili sodno poravnavo, ki je postala veljavna šele s soglasjem občinskega sveta. Poravnava med drugim določa, da je občina podjetju ZIL Inženiring dolžna poravnati 200 tisoč evrov razlike med vplačili investitorja in njegovimi dolžnostmi iz komunalnega prispevka. Občina se je tudi zavezala, da si bo prizadevala prostorski akt spremeniti

na način, da bo podjetju ZIL Inženiring omogočena gradnja približno sto stanovanj, a je postopek odvisen predvsem od soglasjedajalcev. Če do sprememb prostorskega akta ne bo prišlo, ima ZIL Inženiring v dobrem plačani komunalni prispevek za 9500 kvadratnih metrov površin, kar je približno 350 tisoč evrov. Ta znesek bo lahko od občine iztožil šele po preteku treh let od sklenitve sodne poravnave. Občina je sicer pridobila dve pravni mnenji, ki podpirata sklenitev poravnave.

Za Snago predvidena tridesetletna koncesija

Svetniki so v prvi obravnavi potrdili odlok, s katerim bodo po vzpostavitvi ljubljanskega regijskega centra za ravnanje z odpadki (RCE-RO) koncesijo za gospodarsko javno službo obdelave in odlaganja komunalnih odpadkov za 30 let neposredno podelili Snagi. Ker se je mnogim zdelo to predolga doba, še vedno pa ni znana niti cena ravnanja z odpadki, je bil dan tudi predlog, naj občina preveri, kako zavezujoča je sploh pogodba o pristopu k RCERO. Kot pravi Mihaela Brnot Veterinik, svetovalka za gospodarske dejavnosti in gospodarske javne službe, je zahteva občine Kamnik in tudi drugih občin, da mora biti cena storitve ravnanja z odpadki znana in usklajena do druge obravnave odloka. Dokler se izvajanje koncesije ne bo uveljavilo, bo javno službo preko svojih izvajalcev opravljal sedanji koncesionar Publicus, ki ima v skladu z veljavno pogodbo za zbiranje odpadkov desetletno koncesijo, za obdelavo in odla-

ganje pa za obdobje do pričetka delovanja RCERO Ljubljana. Pomočnik direktorja Publicusa Željko Šorc je svetnike seznanil, da imajo interes ohraniti celovito koncesijo, kar omogoča normalno ekonomsko preživetje. Po njegovih besedah lahko njihovo podjetje Ekogor na deponiji Mala Mežakla občini ponudi konkurenčno ceno ali še manjšo od tiste, ki bo na tržišču.

Energetska sanacija javnih objektov

Svetniki so po hitrem postopku sprejeli odlok o javno-zasebnem partnerstvu za izvedbo projekta pogodbenega zagotavljanja prihrankov rabe energije z namenom energetske sanacije javnih objektov v lasti občine Kamnik. Kot je pojasnil Domen Zorko iz razvojnega centra energetike ZEL-EN, se bo na podlagi odloka lahko zagotovila sanacija večjega števila energetskih sistemov v javnih objektih, s čimer bodo zmanjšali porabo energije in negativne vplive na okolje. Z vključitvijo zasebnih investitorjev bodo energetska sanacija javnih objektov lahko izvedli brez dodatnega javnofinancijskega zadolževanja. V skladu s sprejetim odlokom bodo zasebnemu investitorju, ki bo v celoti pokrival stroške energetske sanacije, podelili največ petnajstletno koncesijo. Stroški sanacije energetskih sistemov bodo kriti iz prihrankov, ki bodo s sanacijo doseženi, po preteku koncesijskega obdobja pa

vsi izvedeni ukrepi, infrastruktura in naprave preidejo v last občine.

Za nekategorizirane ceste skrbi lastnik

Zaradi uskladitve z novim zakonom o cestah so po skrajšanem postopku potrdili nov odlok o občinskih cestah. V njem so med drugim sledili zakonski opredelitvi, da za nekategorizirane ceste, ki se uporabljajo za javni cestni promet, skrbi lastnik oz. uporabnik, medtem ko je bila to doslej dolžnost krajevne skupnosti. V odloku so pri posegih v občinske ceste zaradi kvalitetne izvedbe del določili tudi širino prečnega in vzdolžnega prekopa. Sandi Borec, višji svetovalec za gospodarske javne službe in projektno delo, je pojasnil, da so ceste po posegih večkrat ostajale poškodovane, investitorji pa so se izogibali sanaciji. Večkrat so bile težave tudi pri oblikovanju pogojev za izvedbo posegov, saj nekateri niso bili opredeljeni, sprejete dopolnitve odlo-

ka pa bodo sedaj občini olajšale zahteve o preplastitvi vozišč, pločnikov in kolesarskih stez, če bo to potrebno.

Prodali bodo zemljišča na Duplici

Svetniki so dali soglasje k ponovnemu imenovanju Francija Kramarja za vršilca dolžnosti direktorja Zavoda za turizem in šport v Občini Kamnik, in sicer za obdobje do zaključka izvedbe ponovnega razpisa za delovno mesto direktorja oz. najdlje za leto dni. Poleg tega so po odstopu Marije Mošnik za člana odbora za podjetništvo in turizem imenovali Mihaela Resnika, za predstavnika občine v svetu kamniške območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti pa Branka Vrankarja.

Po skrajšanem postopku so sprejeli tudi Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbena šola Kamnik, na podlagi katerega bo na Jezerskem začel delovati njen dislocirani oddelek. Vse stroške njegovega delovanja bo prevzela Občina Jezersko.

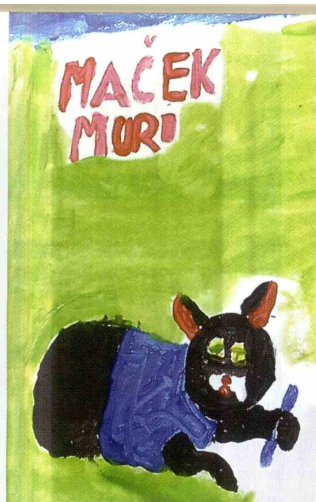
Občina predvideva prodajo

kompleksa zemljišč za Qlandio na Duplici, zato so potrdili dopolnitev načrta ravnanja z nepremičnim premoženjem. Na zemljišču so sicer nameravali zgraditi večnamenski objekt za potrebe gasilcev in gorskih reševalcev, a so oboji ocenili, da lokacija ni najbolj primerna. Pred prodajo zemljišč bo občina naročila njihovo cenitev, kar bo podlaga za izključno ceno, ki pa na prvem javnem razpisu v nobenem primeru ne bo nižja od 80 evrov na kvadratni meter, kolikor je za zemljišča plačala občina.

Potrdili so še predlog sprememb sklepa o razporeditvi presežka prihodkov nad odhodki Vrtca Antona Medveda, saj se je izkazalo, da bo sanacija enote Pestrna namesto 200 stala 165 tisoč evrov, razliko pa bodo porabili za nakup osnovnih sredstev, vzdrževanje otroških igrišč in drugo investicijsko vzdrževanje. Presežek iz preteklih let v višini 70 tisoč evrov so namenili sanaciji enote Tinkara.



IZ SKRINJE KULTURE



Maček Muri v Šentjurju

Minulo nedeljo je bilo na ploščadi pred Galerijo Zgornji trg odprje razstave otroških likovnih del na temo Mačka Murija, ki so nastala teden pred tem na likovnih delavnicah pod vodstvom Manje Koren Kodele. Pozdravila jih je prav posebna gostja Jelka Reichman, ilustratorica slavnega mačka, zbrani pa so slišali tudi kup skladb o omenjenem mačku.

»Ko zapoje zvonček v uri...«

»Maček Muri letos praznuje 40 let, zato smo njemu in njegovi podobi posvetili otroške likovne delavnice in razstavo. Nocojšnja razstava ni posebna samo zato, ker si bomo lahko ogledali likovna dela naših najmlajših, temveč tudi zato, ker lahko v naši sredini pozdravimo prav posebno gostjo, ki nas je z obiskom v Šentjurju izjemno počastila, slikarko in avtorico nešteto ilustracij za otroke in mladino, tisto, ki je upodobila priljubljenega mačka Murija – Jelko Reichman.« je uvodoma zbrane pozdravila Nastija Močnik, predstavnica šentjurske izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD), ki je bila glavna organizatorica prireditve. Tako delavnica kot razstava sta potekali v okviru šentjurskega poletja in pod pokroviteljstvom Občine Šentjur. Močnikova je pojasnila, da so pred 40. leti zgodbo o najslavnejšem prebivalcu mačjega mesta izpod peresa žal že pokojnega Kajetana Koviča in rok Jelke Reichman natisnili v več kot 150.000 izvodih. Knjiga pa se še danes uvršča med deset najbolj izposojenih naslovov v slovenskih knjižnicah. Maček Muri pa ni fenomen samo v slovenskem knjižnem prostoru, ampak tudi v glasbenem, saj o njem obstaja kar nekaj skladb. Pesmi o Muriju je uglasbil Jerko Novak, interpretirala pa jih je Neca Falk.

Preprostost je umetniška

Nekaj skladb o mačku Muriju so zaigrali domačini, ki so se posebej za to priložnost zbrali v priložnostni glasbeni skupini. Manja Koren Kodele in Nastija Močnik sta v sproščenem pogovoru občinstvu predstavili Jelko Reichman, ki je navdušila z neverjetno iskreno preprostostjo. Na vprašanje, zakaj je po njenem mnenju Maček Muri dobil toliko oboževalcev, je odgovorila: »Vse, kar je zelo enostavno in preprosto, naj bo povedano ali narisano, vedno dobi velik krog ljubiteljev in občudovalcev. Preprostost. Poglejte svoj kraj, kjer so te stare hišice, preproste, ampak duša je v njih, umetniške so. Ljudi se ne da vleči za nos, dobro čutijo, kdaj je in kdaj ni.«

Budi ustvarjalno žilico pri mladih

Manja Koren Kodele je predstavila potek slikarske vikend delavnice: »Otroci so bili navdušeni, saj Mačka Murija vsi poznajo. Ob delu smo imeli glasbeno spremljavo na zgoščenki in vsi so prepevali. Pripravljeno smo imeli tudi slikovno gradivo. Delavnice so potekale v soboto in nedeljo dopoldan. Najprej smo ponovili zgodbi o Mačku Muriju in zapeli pesem. Potem pa so otroci risali z akrili in tempera barvami na platna ali lesono podlago. Na delavnici sta mi pomagali tudi osnovnošolka Man-

ja in dijakinja Tamara. Sodelovalo je 24 otrok, najmlajši ustvarjalec je bil triletni Brin.« Manja vodi delavnice že tretje leto zapored, od tega drugo leto kot samostojni projekt Risalnica, znotraj katere organizira različne projekte, kot so slikarska šola, vikend slikarske delavnice. Zastopa vsa področja, od grafike, kiparstva, letos se ji bodo pridružili še drugi ustvarjalci, tudi

kiparji. »Res sem vesela, da mi uspeva v našem kraju buditi to slikarsko ali ustvarjalno žilico pri mladih.« je še dodala Manja.

(A.K.)



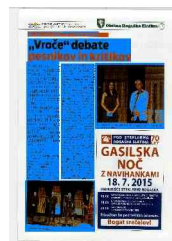
Otroci na delavnicah



Razstavo si je ogledalo veliko število ljudi



Manja Koren Kodele in Nastija Močnik v pogovoru z Jelko Reichman



12. FESTIVAL PRANGER V NAŠIH KRAJIH

„Vroče“ debate pesnikov in kritikov

S podelitvijo Stritarjeve nagrade za mladega kritika/kritičarko, ki jo podeljuje Društvo slovenskih pisateljev in jo je prejela prevajalka in literarna kritičarka Tanja Petrič, se je preteklo soboto v kulturnem centru Rogaška Slatina izteklo 12. Festival Pranger. Srečanje pesnikov, kritikov in prevajalcev poezije je letos potekalo v Rogaški Slatini, Šmarju pri Jelšah, Ljubljani in Celju med 30. junijem in 5. julijem.

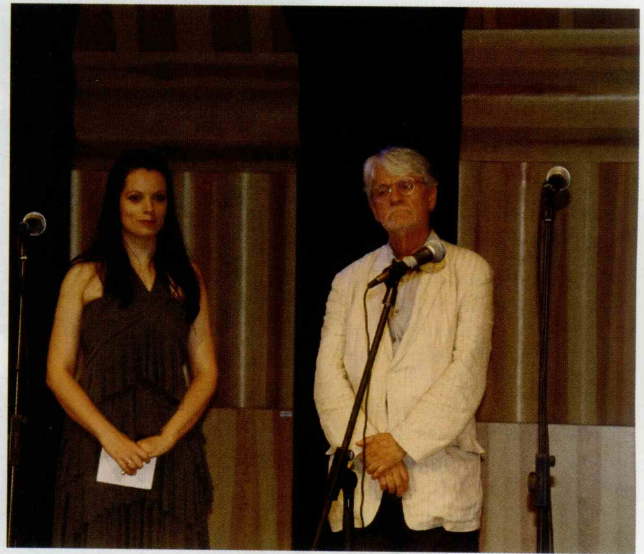
» Piše: Simona Kopinšek

» Foto: Polona Bercko

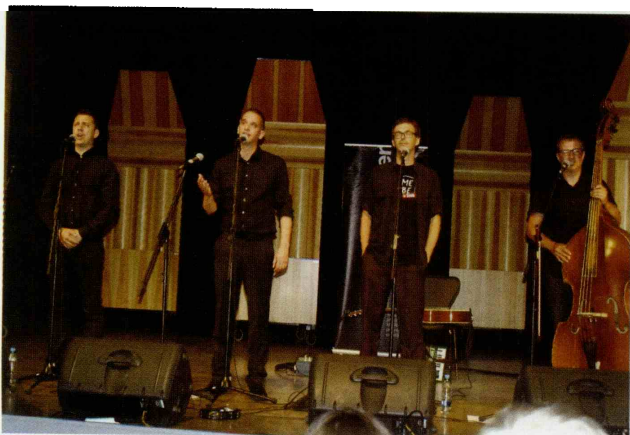
Začetna ideja **Davida** in **Lucije Stupica** ter **Urške P. Černe**, da bi pesniki prebirali poezijo ob prangerjih, je z vodstvom slednje in **Gorana Potočnika Černeta** z leti prerasla v festival, ki ob strokovnem delu vzorno prikazuje možnosti povezovanja z lokalnim prebivalstvom in razcvet kulturnega

turizma. Kritiške debate o sodobnih izbranih pesniških zbirkah ostajajo osrednji del festivala. Tudi letos so povabljeni literarni kritiki **Lidija Gačnik Gombač**, **Tanja Petrič** in dr. **Marcello Potocco** izbrali skupaj devet pesniških zbirk in se o njih pogovarjali v Anini galeriji. Posebnost prangerjevih kritiških razprav je prav možnost soočenja pesnikov s kritičnim mnenjem teoretikov.

Vodja festivala Urška P. Černe je na zaključni prireditvi s ponosom ilustrirala dvanajstletno festivalsko pot v tej vsebinski zasnovi. „Konec septembra 2004 smo se zbrali prvič. Brez konceptualne debate, brez otroškega in mladinskega programa Mali Pranger – Ela, poimenovalnega po Slatinčanki, pisateljici Eli Peroci. Brez spletne strani, brez literarnih natečajev za osnovnošolce, srednješolce in mlade kritike, brez nagrad in podelitev, brez otroških delavnic in mednarodnega programa, ki vključuje tudi prevajanje slovenske poezije v izbran jezik, letos španski. Danes Pranger ustvarjamo Slovenci iz drugih pokrajin, ki imamo radi vaše kraje, Rogaško Slatino in Šmarje,“ je povedala. Festival pripravlja trinajstčlanska ekipa in ob podpori trideseterice sponzorjev, najprej javne agencije za knjigo, Občine Rogaška Slatina ter slatinskega zavoda za turizem in kulturo, Občine Šmarje pri Jelšah in tamkajšnjega turističnega društva, javnega sklada za kulturne dejavnosti in ostalih, želi rasti naprej. Že zdaj v trinajstico, ki se zapiše z izvedbo prvi vikend julija 2016.



Dobitnica Stritarjeve nagrade Tanja Petrič in predsednik Društva slovenskih pisateljev Ivo Svetina.



Odlična skupina Same babe.



11. Zamejski festival amaterskih dramskih skupin (3)

Čarobnost gledališke umetnosti se je razlila po mavhinjskem trgu



Sobota, 27. junija 2015

Srednješolska dramska skupina Škamperle, Grbec, Barkovlje, ki se je zasnova v istoimenskih društvih, si je z režiserkama Barbaro Gropajc in Božo Hrvatčič, zagnano gledališko snovalko, ki je že dolgo let prisotna na mavhinjskem festivalu, zadala kar ambiciozen cilj: prikazati svojo inačico filma *Zaledenelo kraljestvo* – Frozen Chrisa Bucka in Jenniferja Lea. V priredbi Gropajčeve, ki je v prozni tekst vtakala tudi rime, petje in ples, tako da je celota dobila podobo musicala, so jasno izpovedali, da brez ljubezni ni življenja; brez te povsod vladata le mraz in zima. Nastopajoči, oblečeni v lepe kostume – posebej domišljjeni so bili kamni in snežak Olaf, ki mu je simpatično podobo bolj plašnega povezovalca dogajanja dala Nataša Vidonis, so se najbolj razživel med plesnimi trenutki, njihovo petje pa bi prišlo bolj do izraza, če bi bili ozvočeni. Zanimiva in dognana igra luči pa bi lahko sama ustvarjala primerno scensko podobo.

Dolgi sobotni program pod šotorom so zaokrožili štirje člani Male tržaške kabaretne bande (MTKB), Goran Polojaz, kot deček, ki igra na vibrafon, Barbara Tanze v vlogi božanske Valkirije in Fabrizio Polojaz ter Paolo Tanze kot klošarja, ki stikata po smeteh v iskanju ostankov, oz. kot "polbogova", ki zaman čakata pred "zamejskim" kadrovskim uradom. Prikazali so satirično odrsko skico *Božansko komedijolo*, ki je nastala pod "samoupravnim skupinskim av-

torstvom", kot so sami zapisali v programski brošuri. Igro so poimenovali božanska, ker pač nastopajo božanstva - kot poklon Danteju ob 750-letnici njegovega rojstva bi bilo preveč predrzno glede na to, da se je celota izkazala kot precej nedodelana in nedorečena kabaretska zasnova -, komedijola pa zato, ker je v njej govor o zamejcih. Naš mali zamejski mikrokozmos očitno ponuja še zmeraj mnogo snovi za ošiljeno in v duhovitosti namakano pero MTKB. Tudi tokrat je bilo nekaj dobrih bolj ali manj izvirnih kritičnih misli - pa tudi takih bolj pritlehnih, ki naj vzbujajo le prazen smeh - o naši zaščiti, ki ni taka, kot bi morala biti, o naši delitvi "na bele" in "rdeče", na kar sta več kot zgovorno namigovali barvi kostumov, pa o tem, kako se v času krize vsi potegujemo za prispevke in se tudi mi v malem oklepamo svojih stolčkov in kako pravzaprav ne potrebujemo krovnih organizacij ... Duhovitost zamislil je žal vsekakor skalila vidna in moteča nedodelanost nastopa, ki bi ob vsaj rahli samokritičnosti morala izvajalce prepričati, da prikaz ne spada v festivalski program, v katerem so skupine, ki v svoje uprizoritve vlagajo večmesečni trud.

Nedelja, 28. junija 2015

Spet se je pod šotorom zbralo veliko malih gledalcev, da bi si zvedavo ogledali njim namenjeno predstavo, ki so jo prikazali najmlajši tečajniki tečaja lepe govorice, ki poteka v sklopu Radijskega odra. Mali telego, tako je nenavadno ime tej skupini, je prikazal izvirno otroško igro *Stara hiška, hruška, buška in zlato pero*, ki jo je, delno tudi v rimani besedi, zanje napisala Lučka Susič in ji dala tudi - sicer bolj statično - režijsko podobo. Avtorska glasba Aljoše Saksida je primerno dopolnjevala vsebino. Tudi v tej pravljčni zgodbi se je avtorica poigrala z besedami, kakor to zelo rada vselej počenja, saj se pri gledališkem ustvarjanju najbolj pozorno

zaustavlja ravno ob besedi, ob njeni zvočnosti in zvočnem preigravanju, ki se magično zlije v celoto.

Da so mali tečajniki brusili predvsem govorno stran, je bilo seveda dobro razvidno iz uprizoritve, pri kateri je bila vsaka replika izrečena jasno, razločno, primerno glasno, da je bila sporočilnost pravljice čim bolj razumljiva, pa tudi tekst čim bolj tekoče podan. V njem je tudi tokrat izzvenela poučna poanta, saj kot v vseh dobrih pravljicah je tudi tu hudobija kaznovana, dobrot pa poplačana. Dobro se namreč izteče zgodba o čarodejki Dejki Orač, prodajalki hrušk, kate re hiško hoče župan podreti in njen lepi vrt pozidati s hišami. A dobra deklica Mojca s pomočjo Dejkinega peresa, ki piše le resnico, reši županovega sina iz rok ugrabiteljev. V zahvalo župan ustreže njeni želji: Dejkin vrt postane mestni park za otroke.

Znana pravljica Lewisa Carrolla *Alica v čudežni deželi* se je kar dvakrat pojavila na mavhinjskem odru. V vsej pisanosti svojih prečudnih junakov in absurdnih situacij je zaživela v več kot debelo uro dolgi predstavi, ki jo je s skupnimi močmi uresničila osnovnošolska dramska skupina Barkovlje, Škedenj in Sv. Ivan, ki deluje v istoimenskih kulturnih društvih. V ta širokopotezni, ambiciozni gledališki načrt so se podale kar tri režiserke, Maruška Guštin, Boža Hrvatčič in Elena Husu. Vsaka je s svojimi malimi igralci, tudi z marsikatero učinkovito domislivo (npr. manjša in večja deklica sta igrali v alternaciji Alico, ko se zveča ali pomanjša ob ugrizu v čarobno gobo) uresničila del tega vsebinsko pa tudi postavitveno zahtevnega in obsežnega odrskega za-

logaja. Trideset otrok je tako v lepih kostumih, pri katerih so izstopala pisana velika, iz pene izdelana "pokrivala", ponazarjajoča glave nastopajočih živalic, ob še preveč natrpanih, velikih scenskih elementih in ob glasbi Anastasie Purič in Edwarda Funka Houserja razigrano odigralo vse pravljичne protagoniste. Ti so zelo zgovorni, kot je tudi zvedava Alica, tako da so se morali mali igralci spopasti s kar dolgim tekstom, ki so ga nekateri bolj, drugi manj zanesljivo obvladali. Vsi pa so izžarevali veliko veselje do gledališkega nastopanja, ki je od njih zahtevalo veliko discipliniranih vaj in seveda vztrajnega in potrpežljivega dela režiserk ter kar precej truda vseh zakulisnih delavcev.

Ko se je sobotni večer že prevešal v noč in je dež v presledkih "namakal" mavhinjski trg, so na njegovem odru zašumeli hrumeči zvoki balkanskih melodij, ki so izzvene ob izvorni glasbi goriške glasbene skupine Radio Zastava. Balkansko ozračje iz 50. - 60. let prejšnjega stoletja je tudi s plesom in petjem pričaralo šestnajst igralcev

Števerjana, ki je v zadnjih letih s svojimi natančno izvedenimi predstavami presenetila gledalce in seveda žirante. Po izredno harmonični uprizoritvi svojevrstne absurdne kriminalke *Umor v vili Roung* Achilleja Campanileja, s katero je na mavhinjskem festivalu prejela prvo nagrado v kategoriji odraslih in se nato povzpela na

sam vrh 52. **Linhartovega srečanja** v Postojni l. 2013 z matičkom za najboljšo predstavo v celoti, njen režiser Franko Žerjal pa je dobil matička za režijo, je na raznih festivalih, tudi v tujini, bila deležna še kopice nagrad, je v letošnji sezoni na oder postavila več kot 2200 let staro komedijo največjega latinskega komediografa Plavta, *Aululario*. V režiji Franka Žerjala je komedijski splet o loncu, polnem zlatnikov, ki ga ljubosumno in v strahu, da ne bi ga odkrili in mu ga ukradli, skrbno skriva skupuh Evklion, zabil iskrive barve Balka-

na. Med slovenskimi replikami se sliši tudi sočna srbska govornica, ki učinkovito začinja uprizoritev, kot jo pestrijo tudi izredno razgibani koreografski koraki (Monika Zajšek). Živahno likovno podobo ji dajejo premišljeno izbrani scenografski elementi (Jasmin Kovic) - nekateri so pravi srbski izvorniki - pa še kostumi (Snežica Černic, Carlotta Nanut), ki učinkovito prikazujejo "status" nastopajočih likov; te prepričljivo in z veliko igralsko energijo imenitno orisujejo števerjanski igralci, med katerimi je nedvomno blestel Matej Pintar v vlogi nergaškega stiskača Evkliona - figura skopuha je bila v antični komediji zelo priljubljena! -, ki se ob koncu vendarle zave, da denar ne prinaša sreče in da je ta v malih stvareh, seveda tudi na razigranem proslavljanju hčerine poroke. Tudi ta najnovejša uprizoritev Dramske družine iz Števerjana je že dobila nagrado, in sicer na **Linhartovem srečanju** ljubiteljskih skupin Severne Primorske: Ilaria Bergnach je za vlogo Stafile prejela nagrado za najboljšo stransko žensko vlogo. Tudi občinstvo na mavhinjskem festivalu je igralce "obsulo" z dolgim, odobravalnim ploskanjem, potem ko je napolnilo trg in, kljub nadležnemu dežju, vztrajalo do konca predstave, ki gledalca kar odnese v svoj radoživ balkanski tok.

Četrtek, 2. julija 2015

Po dvodnevem premoru in po zaradi boleznih odpadlem gostovanju igralske skupine KD Brce iz Gabrovice pri Komnu s predstavo Marjana Tomšiča *Češpe na figi* (prenesli so jo na ponedeljek, 6. julija), ki je nastala v režiji sedaj žal že pokojnega režiserja Sergeja Verča, se je kolesje festivala spet zavrtelo v četrtek, 2. julija.

Pod s kar temnimi oblaki prekritim nebom in ob grozečem grmenju v daljavi so se na odru na prostem pogumno predstavili trije igralci, ki so letos obiskovali tretji letnik gledališke šole Studio Art, Nejc Laščak,

Damjan Gomisel in Jasmina Gruden, pa še diplomant iz prejšnjih let Kristjan Rok Buze-

ti). Kot je znano, šola Studio Art, deluje v sklopu Društva Slovensko gledališče in nudi mladim vpogled v gledališke prvine in v to, kako se le-te konkretno uporabljajo pri odrskem snovanju. Po motivih Joseja Alonsa de Santosa so v priredbi Sergeja Verča, ki mu je smrt vzela režijsko paličico iz roke, zato jo je sprejel igralec SSG Luka Cimprič, odigrali vrsto raznolikih likov v kratkih prizorih pod naslovom *Ljubezenski in šaljivi oglasi al fresco*. Kot že sam naslov pove, se ta odrska sestavljanica opira na bolj ali manj učinkovito sestavljene groteskno-šaljive oglase; ti polnijo televizijske ekrane in nas prepričujejo, kako sta to ali ono sredstvo ali storitev učinkovita in se jih moramo zato nujno poslužiti, da nas ne doleti kakšna hujša nevšečnost, kot se dogaja protagonistom. Kratkim prizorom, prežetim z družbeno kritiko, obarvano s črnim humorjem, pa tudi s pikrostjo na račun človeške lahkomiselnosti in slabosti nasploh, je manjkala trdnejša, zanesljivejša režijska opora, nujno potrebna za vsestransko učinkovitost uprizoritve, ki se kaže tudi in predvsem v drobnih niansah. Na odru pod šotorom je istega dne zavel skrivnosten veter kriminalke. Odrasla skupina Mosp-a, se pravi osem mladih igralcev, Maruška Guštin, Julija Berdon, ki je poskrbela tudi za kar eklektične, v detajlih načičkane kostume, je v režiji Helene

Pertot odigrala njeno delo *Eeny, Meeny, Miny, Moe*. Naslov je hkrati izštevanka, ki se ponavlja med posameznimi prizori kot grozeč refren, ki napoveduje skorajšnjo smrt ene izmed osmih deklet-šudentk, ki se znajdejo v praznem hotelu brez osebja, potem ko so bile izžrebane za enotedensko bivanje v njem, ne da bi vedele, zakaj. Ob nenavadnem izginotju druge za drugo, jim postaja jasno, zakaj jih je moški, čigar glas se oglašja neznano od kod, zvalil v ta kraj. Vse so se rodile z umetno oploditvijo, po pomoti s semenom norega moškega, ki sedaj želi to

“napako” popraviti, s tem da umori vse po vrsti, da ne bi se njegova maniakalna norost prenašala na drug rod. Pertotova se je pri pisanju teksta detektivke, ki zahteva od pisca kar nekaj spretnosti - njen vsebuje nekaj šibkih točk (kot tudi njen režijski poseg, začnši od pomanjkanja napetosti in prizadetosti ob strašljivi situaciji, do razgibanosti igre), opirala na mojstrsko pero Agathe Christie in na njeno srhljivko *In potem ni bilo nikogar* več.

*/ dalje prihodnjič
Iva Koršič*



Srednješolska dramska skupina Škamperle, Grbec, Barkovlje: Zaledenelo kraljestvo - Frozen



MTKB: Božanska komedijola



Osnovnošolska skupina Barkovlje, Škedenj, Sv. Ivan: Alice v čudežni deželi



Mali Telego: Stara hiška, hruška, buška in zlato pero



Studio Art: Ljubezenski in šaljivi oglasi al fresco



Dramska družina F.B. Sedej: Aulularia



Odrasla skupina MOSP-a: Eeny, Meeny, Miny, Moe



OGLEJ Zborovski večer v starodavni baziliki

Izreden koncert APZ T. Tomšič in Vokalne akademije Ljubljana

A*nnum per annum* je naslov minimalistične orgelske maše, ki jo je estonski skladatelj Arvo Pärt napisal leta 1980. Organist Gašper Banovec jo je izvedel na koncertu v oglejski baziliki, kjer je skladba povezala dele idealne maše in je s svojo brezčasno oznako dala naslov celotnemu koncertnemu večeru. Zamisel za ta projekt, ki je premierno zazvenel ob odprtju oglejske koncertne sezone, je podpisal Stojan Kuret, ki je za visoko kakovostno izvedbo združil dve izmed najboljših slovenskih zborovskih zasedb: APZ Tone Tomšič in Vokalno akademijo Ljubljana. Pevci so med antičnimi stebri, dragocenimi mozaiki in kamnitimi oboki poiskali več različnih akustičnih vtisov, da bi sporočila tega meditativnega dogodka odmevala in se širila med poslušalci, ki so zaradi nujne zaščite umetniškega zaklada sedeli na stranskih klopih ali manj udobno, akustično pa ugodno, na tepihih v glavni ladji. V popolni zbranosti so se prepletale skladbe Moralesa, Tavernerja, Pärta, Bonata, Makorja, Ešenvaldsa, ne nazadnje še rekvijem *Pro*

felici mei transitu Pavleta Merkuja. Stil vsakega skladatelja je in-

terpretiral del maše ali duhovno meditacijo, brez časovnih ali geografskih meja. Vezna nit je bilo intenzivno umirjeno vzdušje, ki je zahtevalo od pevcev in njihovega izvrstnega zborovodje solidno kontrolo uravnoveženega zvoka, dinamike, intonacije, od številnih gledalcev pa odpoved neposredni všečnosti za bolj prefinjeno iskanje duhovne dimenzije, ki jo vse izbrane skladbe glo-

boko raziskujejo. Sodelovala sta violončelist Igor Mitrovič in violistka Gea Pantner.

Vsebine uvodnega koncerta niza

so se ujemale z vodilno mislijo letošnje poletne koncertne sezone oglejske bazilike, kjer bodo ponujali glasbena razmišljanja o življenju in smrti, o vojni in miru. Tema izhaja namreč iz letošnje, dvojne obletnice začetka (za Italijo) prve svetovne vojne in konca druge svetovne vojne. Vsi koncerti bodo zaradi okvira uglašeni na nabožno glasbo, izvajalci pa bodo zelo zanimivi, tudi vrhunski, kot velja za mednarodno priznana italijansko vokalno skupino Odheca-

ton, ki jo vodi Paolo Da Col. Večkrat nagrajeni gostje najpomembnejših festivalov in sezon, ki upoštevajo srednjeveško in renesančno polifonijo, se bodo predstavili 18. julija s programom o simboličnem pomenu števil v zvezi z Marijinim čaščenjem v francosko-flamski polifoniji. V torek, 21. julija, bo sledil obče znani Mozartov *Rekvijem KV 626*, v izvedbi zbora in orkestra Opernega gledališča Verdi iz

Trsta. 24. julija bo nizozemski organist Peter Westerbrink zaigral tako na orgle Kauffman kot na orgle Zanin, 30. julija pa ne gre zamuditi koncerta z naslovom *La bataille*, na katerem bo razširjeno temo boja in bojevanja v francoski renesančni glasbi interpretirala skupina Cappella Altoliventina. Koncertna sezona bo avgusta in septembra predstavila še tri dogodke, in sicer koncert nabožnih skladb bolj mračnega značaja z basistom Hektorjem Leko (tokrat v baziliki v Gradežu), orgelski koncert Luce Scandalija in koncert združenih mladinskih zborov goriške pokrajine, ki ga vodi Gianna Visintin.

PAL



Foto JMP



Foto JMP



Glasba in gledališče skupaj na trgu

Četrtekovi koncerti na trgu so odlična popestritev poletnih večerov, ki so jih domačini zelo dobro sprejeli že pred leti. Letos poteka pet koncertov julija ter dva avgusta, prvi trije pa so bili popestrjeni z uličnimi predstavami.

MATEJA RANT

Radovljica – Turizem Radovljica, ki je organizator dogodkov, je tudi letoš v sodelovanju s programskim vodjo, domačinom Blažem Trčkom poskrbel za izbor zares kakovostne glasbe. Za nami so že trije uspešno izvedeni koncerti, obarvani s funkom, džezom in tangom: Towel of Shower, Big band Krško in Marko Hatlak & Funtango. Vsi koncerti so navdušili obiskovalce, naslednji teden pa se obeta še zadnji v organizaciji Turizma Radovljica in Blaža Trč-

ka, koncert rokerske zasedbe San Di Ego. Koncerti pa se tu ne bodo ustavili, saj bo 30. julija **JSKD** Radovljica

na trgu organiziral še koncert vokalne zasedbe Kreativno, v kateri so glasove združili odlični pevci bolj pozna-



FOTO: MIHA HORVAT

ne zasedbe Perpetuum Jazzile. V avgustu pa Linhartov hram na trgu gosti še dve glasbeni skupini, in sicer 6. avgusta John F. Doe ter 27. avgusta 101ka Band. Novost letošnjega leta pa so ulične predstave. Prav prvi julijski četrtek je bilo zelo zabavno ob predstavah mednarodnih umetnikov, ki so Slovenijo obiskali v sklopu Festivala Ana Desetnica. Zaradi dežja je bil urnik predstav v zadnjem hipu sicer nekoliko spremenjen, umetniki pa so poskrbeli za zvrhano mero interakcije in smeha. Tudi 9. in 16. julija se je dogajanje pričelo s predstavami Šole uličnega gledališča.

Prvi julijski četrtek pa je poskrbel za še en spektakel, in sicer svetlobni šov skupine Hybrida, ki je v Slovenijo iz Italije prišla na povabilo založbe Klopotec iz Podnart. Umetniki so ob podlagi glasbe skupine Towel of Shower na pročelje stavb v starem mestnem jedru risali vzorce in premikajoče slike s pomočjo projektorjev.



Linhartovi čuki letos s predstavo Aut!

Zadnje uprizoritev letošnje predstave, s katero so vso pomlad navduševali vrstnike, je šolska gledališka skupina Linhartovi čuki pripravila na festivalu gledališča v Kropi.

TJAŠA STERLE POLAK

Na drugem festivalu gledališča v Kropi so člani šolske gledališke skupine Linhartovi čuki »pokopali« svojo predstavo Aut!, s katero so se uvrstili na regijsko srečanje **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** RS (vendar se ga zaradi odsotnosti glavne igralkice niso uspeli udeležiti). Suzana Adžič, učiteljica slovenščine in mentorica gledališke skupine na Osnovni šoli Antona Tomaža Linharta v Radovljici, je pojasnila, da so otroci-igralki na zadnji predstavi dali vse od sebe.

»Aut! Je zgodba o uspešnem košarkarju Matjažu, ki je najboljši član mladinske ekipe Strele, ta pa se poteguje za mesto evropskih mladinskih prvakov. In ravno na vrhuncu uspeha Matjaž zbolijo za neozdravljivo mišično boleznijo, kar pomeni, da se mora posloviti od košarke. Ob tem se sooča tudi z umazanimi zakulisnimi igrami sponzorjev in medijev, ki se okoriščajo z zgodbami slavnih in jim zato radi dodajo kako izmišljeno, za javnost



Mladi gledališčniki v svoji zadnji predstavi o uspešnem košarkarju, ki se mora zaradi bolezni posloviti od košarke. / FOTO: PRIMOŽ PIČULIN

pa seveda zanimivo podrobno iz njihovega zasebnega življenja. Kljub vsemu temu pa Matjaž na koncu najde nov življenjski smisel, ko se izkaže, da je izjemno nadarjen pesnik,« je o predstavi povedala Suzana Adžič.

Gledališka skupina Linhartovi čuki deluje kot krožek na Osnovni šoli A. T. Linharta in vsako leto nekoliko spremeni igralsko zasedbo, saj devetošolci odidejo, pridružijo pa se mlajši učenci. Zato vsako leto nastane

nova predstava. Aut! se je s koncem šolskega leta poslovila, novo pa pričakujejo marca prihodnje leto, je pojasnila Adžičeva, ki upa, da bodo z njo sodelovali na tretjem festivalu gledališča v Kropi.

Dramska družina Sedej na finalnem izboru 54. Linhartovega srečanja

17.07.2015

Všeč mi je To je všeč eni osebi.

Plautova komedija Aulularia v režiji Franka Žerjale je bila izbrana med 7 najboljših amaterskih gledaliških predstav v Sloveniji in zamejstvu



1



Plautova komedija Aulularia v režiji Franka Žerjale in v izvedbi Dramske družine društva Sedej iz Števerjana je bila po mnenju Ane Ruter državne selektorke letošnjega 54. Linhartovega srečanja izbrana med 7 najboljših amaterskih gledaliških predstav v Sloveniji in zamejstvu.

V finalnem delu tega tekmovanja, ki bo ob koncu septembra v Postojni bodo poleg števerjanske skupine nastopili še Šentjakobsko gledališče iz Ljubljane z dvema predstavama, Kulturno umetniško društvo "Zarja" Trnovlje iz Celja, Kulturno umetniško društvo Janko Živko iz Poljčan, Gledališko združenje Koroški deželni teater iz Slovenj Gradca in Mlajša gledališka skupina iz Sel na Avstrijskem Koroški.

Števerjanski estradniki se tako po odličnem drugem mestu v odrasli kategoriji na ravno zaključenem festivalu v Mavhinjah, spet vračajo v Postojno, kjer so pred dvema letoma s komedijo Umor v vili Rounq odnesli kar dva Matička in sicer za najboljšo predstavo in režijo.

Števerjanci v finalu

Z *Aululario* se odpravljajo na **Linhartovo srečanje**

petek, 17. julija 2015 | 18:15

Tweet

Plautova komedija *Aulularia* v režiji Franka Žerjala



Števerjanska *Aulularia*

in v izvedbi dramske družine društva Sedej iz Števerjana je bila po mnenju Ane Ruter, državne selektorke letošnjega 54. **Linhartovega srečanja**, izbrana med sedem najboljših amaterskih gledaliških predstav v Sloveniji in zamejstvu. Na finalnem delu tega tekmovanja, ki bo konec septembra v Postojni, bodo poleg števerjanske skupine nastopili še Šentjakobsko gledališče iz Ljubljane z dvema predstavama, kulturno umetniško društvo Zarja Trnovlje iz Celja, kulturno umetniško društvo Janko Živko iz Poljčan, gledališko združenje Koroški deželni teater iz Slovenj Gradca in Mlajša gledališka skupina iz Sel na Avstrijskem Koroški. Števerjanski gledališčniki se tako po odličnem drugem mestu v odrasli kategoriji na ravno zaključenem festivalu v Mavhinjah spet vračajo v Postojno, kjer so pred dvema letoma s komedijo *Umor v vili Roung* odnesli kar dva Matička, in sicer za najboljšo predstavo in režijo.