

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 23. 7. 2015

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Število objav: 6 | Pa ta viža ni preč: 0 | Rado Simoniti - ... besede: 0 |
| Internet: 2 | Borderliner: 0 | Svetovni dan ... petja: 0 |
| Radio: 1 | Tekmovanje ... Savi: 0 | Kulturni vodiči: 0 |
| Tisk: 3 | Zborovsko ... Evrope: 0 | |
| Spremljane teme: | Slovensko ... pesem: 0 | |
| Srečanje big bandov: 0 | Srečanje ... brega: 0 | |
| Javni sklad ... dejavnosti: 6 | Vizije, ... skupin: 0 | |
| Kulturna šola: 0 | Tekmovanje ... stopnji: 0 | |
| Linhartovo srečanje: 0 | Ringaraja: 0 | |
| Festival MareziJazz: 0 | Klovnbuf: 0 | |
| Tabor ... Stični: 0 | Kiparska delavnica Les: 0 | |
| Opus 1: 0 | Mladinska ... Piran: 0 | |
| Pika miga: 0 | Mednarodni ... Beltinci: 0 | |
| Mednarodno ... Maribor: 0 | Državno srečanje ... pelji: 0 | |
| Adamičeva pomlad: 0 | Likovna delavnica ... Paki: 0 | |
| Priznanja JSKD: 0 | Mentorjev feferon 2013: 0 | |
| Pevci nam ... godejo: 0 | Prevajalnica JSKD: 0 | |
| Živa, festival ... mladih: 0 | Mednarodna ... pedagogike: 0 | |
| Potujoča muzika: 0 | Tekst v podobi: 0 | |
| Festival neodvisnega filma: 0 | Balada o strugarju: 0 | |
| Filmski ... laboratorij: 0 | Sklepno ... avtoric: 0 | |
| Festival mlade ... Urška: 0 | Dan kulturnih ... kulture: 0 | |
| Rastoča knjiga: 0 | Slovenski zborovski arhiv: 0 | |
| Srečanje ... ustvarjalcev: 0 | Zmes za ples, ... plesu: 0 | |
| LOAC: 0 | Ljubiteljska ... kriza: 0 | |
| Žive besede - festival: 0 | Maraton v Španskih borcih: 0 | |
| | Musica creativa: 0 | |
| | Mentor, ... mentorje: 0 | |
| | Parafraze: 0 | |
| | Kult3000: 0 | |
| | Bojan ... tirnice: 0 | |
| | KULT3000 Monošter: 0 | |
| | Teden ljubiteljske kulture: 0 | |
| | Delavnica, polna nereda: 0 | |

Seznam objav v zbirki:

| Internet | Naslov | Direktorja SNGja Nova Gorica bodo iskali še s tretjim razpisom | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| Zaporedna št. 1 | Medij; Doseg | RTVSLO.si; 511.046 | | |
| | Rubrika, Datum | Kultura; 22. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 4 | Avtor | Bucik Ingrid Kašca | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...kar je ministrico prepričalo, da ne gre hiteti z odločitvami. Naj spomnimo: za direktorsko mesto so se prijavi sedanja vodja novogoriške izpostave JSKD-ja Maja Jerman Bratec, Tomica Dumančič, ki je gledališče pred leti že vodil, Borut Bašin, ki je prav tako služboval v gledališču, in vršilka dolžnosti direktorice... | | | |

| Tisk | Naslov | Zvon v Srbiji | | |
|----------------------|--|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 2 | Medij; Doseg | Kmečki glas; 125.000 | Stran: 17 | Površina: 254 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 22. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 5 | Avtor | Petar Nikolič | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...čas potekala tudi sveta maša. Da je bil obisk Slovencev v Srbiji uspešen, gredo zasluge uradu za Slovence v zamejstvu in po svetu, bistriški občini, javnemu skladu za kulturne dejavnosti ... Po vrnitvi iz Srbije so udeleženci tega kulturnega dogodka polni lepih vtisov in pravijo: »Druženje in koncerti so nepozabni dogodki.« Petar Nikolič,... | | | |

| Tisk | Naslov | Obvestila | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 3 | Medij; Doseg | Primorske novice; 50.000 | Stran: 21 | Površina: 393 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 23. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 7 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | OBVESTILA LAVITICEVA KNJIŽNICA obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu juliju in avgustu odprte po naslednjem urniku: Ajdovščina ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sredo, četrtek, petek od 8. do 16. ure; Vipava ponedeljek od 8. do 14. ure, sredo od 15. do 18.30; Podnanos - sredo od 11. do | | | |

| Radio | Naslov | Ministrstvo ni izbralo novega direktorja SNG Nova Gorica | | |
|----------------------|--|--|-------|-----------------|
| Zaporedna št. 4 | Medij; Doseg | Radio Koper; 45.000 | 17:45 | Trajanje: 1 min |
| | Rubrika, Datum | Primorski dnevnik; 22. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 8 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...sveta, kar je ministrico prepričalo, da ne gre hiteti z odločitvami. Naj spomnimo: za direktorsko mesto so se prijavi sedanja vodja novogoriške izpostave JSKD Maja Jerman Bratec, Tomica Dumančič, ki je gledališče pred leti že vodil, Borut Bašin, ki je prav tako služboval v gledališču, in vršilka dolžnosti direktorice... | | | |

| Tisk | Naslov | Slovenski umetniki v Grožnjanu | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 5 | Medij; Doseg | Demokracija; 15.000 | Stran: 56 | Površina: 445 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Kultura; 23. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 9 | Avtor | Lucija Kavčič | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...Ljubljani. Med tem pa so se 13. julija na Sinjem vrhu nad Ajdovščino spet zbrali slovenski ljubiteljski slikarji in nato do konca tedna v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti izpopolnjevali svoje slikarske spretnosti. Na razpis se jih je prijavi deset, njihovo ustvarjanje, posvečeno domačim in divjim živalim, pa je spremljal... | | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|
| Internet | Naslov | Krajnčan&Kunšek. Plesno in glasbeno popotovanje po kraljestvu življenja | | |
| Zaporedna št. 6 | Medij; Doseg | Paradaplesa.si; | | |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 22. 7. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 16 | Avtor | Daliborka Podboj | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...tekmovalnega plesa. ... V predstavi nastopajo in band sestavljajo: vodja, skladatelj, bobni in violončelo: Kristijan Krajnčan; kitara, violina, živa elektronika: George Dumitriu; klavir, sintetizator: Franz von Chossy; basovski klarinet: Alex Simu; zbor KGBL z dirigentom Ambrožem Čopijem; pesmi in... | | | |

Direktorja SNG-ja Nova Gorica bodo iskali še s tretjim razpisom

Razpis ni bil uspešen

22. julij 2015 ob 18:57,
zadnji poseg: 22. julij 2015 ob 19:17
Nova Gorica - MMC RTV SLO

Ministrstvo za kulturo med tremi prijavljenimi kandidati ni izbralo novega direktorja SNG-ja Nova Gorica. Še naprej bo gledališče kot vršilka dolžnosti vodila Neda Rusjan Bric.

Zdaj je tudi uradno znano, da ministrica za kulturo ni imenovala nobenega izmed prijavljenih kandidatov za vodenje ustanove v prihodnje. Odločitev je bila sprejeta po pregledu celotne dokumentacije in upoštevanju dejstva, da nihče ni izkazal obvladovanja vseh veščin, ki naj bi odlikovale direktorja gledališča, pač pa so izkazali le delno poznavanje, so sporočili z ministrstva. Obenem pa so kandidati dobili negativno mnenje sveta zavoda in strokovnega sveta, kar je ministrico prepričalo, da ne gre hiteti z odločitvami.

Naj spomnimo: za direktorsko mesto so se prijavi sedanja vodja novogoriške izpostave **JSKD-ja Maja Jerman Bratec, Tomica Dumančič**, ki je gledališče pred leti že vodil, **Borut Bašin**, ki je prav tako služboval v gledališču, in vršilka dolžnosti direktorice gledališča **Neda Rusjan Bric**. Slednje k razgovoru niso povabili, ker ni izpolnjevala vseh zahtevanih pogojev.

Bo pa Rusjan Bričeva gledališče kot v. d. vodila še naprej. Ministrica jo je imenovala do izbire novega direktorja po izvedenem javnem razpisu, vendar najdlje za dobo enega leta. Na vprašanje, kdaj naj bi ministrstvo objavilo nov, že tretji razpis, odgovarjajo, da se še ne mudi, saj Neda Rusjan Bric delo ustrezno opravlja. Novogoriška gledališko direktorska zgodba se torej nadaljuje tudi v novo sezono, le da ne kot predstava na odru, pač pa za njim.

Ingrid Kašca Bucik, Radio Koper



Novogoriška gledališko direktorska zgodba se nadaljuje tudi v novo sezono. Foto: SNG Nova Gorica

Dodaj v

Tweet

Facebook



Ilirska Bistrica Zvon v Srbiji

Pred približno dvema letoma je profesor Andrija Dimitrijević, prodekan Beograjske fakultete za dramsko umetnost, preko Facebooka slučajno kontaktiral Vladimirja Tomšiča iz Ilirske Bistrice in ga pobaral o prednikih njegove mame, katerih priimek je bil Urh, doma pa so bili iz okolice Ilirske Bistrice. Vedel je tudi to, da spomenik dedu stoji v eni izmed vasi in nosi napis Ivan Urh. Zahvaljujoč dobremu poznavanju Brkinov, je prišel Tomšič do zaključka, da gre za vas Tominje. Tako je Dimitrijević kmalu pripotoval v Brkine. Ob njegovem obisku vasi Tominje sta pevski zbor Dragotin Kette in pevski zbor Zvon zapela nekaj pesmi,

ki so Dimitrijevića tako ganile, da jim je obljubil dva koncerta v Srbiji. Svojo obljubo je izpolnil pred kratkim, ko je na obisk povabil pevski zbor Zvon. Po prihodu v glavno mesto Srbije so imeli v kulturnem domu študentskega naselja svoj prvi nastop pod vodstvom Damjane Kinkela. Nad slišanim so bili prisotni zelo navdušeni. Večerni koncert pa je skupaj s pevskim zborom Zvon organiziralo društvo Sava, v katerem so združeni Slovenci, ki živijo v Beogradu. Drugi dan gostovanja so se člani pevskega zbora in njihovi spremljevalci sprehodili po ulicah Beograda. Obiskali so hišo cvetja in hram Svetega Save, največjo še nedokončano pravoslavno cerkev v Evropi, v kateri so zapeli tudi nekaj pravoslavnih pesmi, ki

so se jih naučili prav za to priložnost. Ogledali pa so si tudi Novi Sad in bližnji Sremski Karlovac, kjer so se jim pridružili člani folklornega društva Brankovo kolo in tako slovensko petje spletli s srbsko folkloro. Uspešen štiridnevni izlet v Srbiji je pevski zbor končal s koncertom v katoliški cerkvi v Novem Sadu, kjer je v njihovo čast potekala tudi sveta maša. Da je bil obisk Slovencev v Srbiji uspešen, gredo zasluge uradu za Slovence v zamejstvu in po svetu, bistriški občini, **javnemu skladu za kulturne dejavnosti** ... Po vrnitvi iz Srbije so udeleženci tega kulturnega dogodka polni lepih vtisov in pravijo: »Druženje in koncerti so nepozabni dogodki.«

Petar Nikolić,
fotografija: **Š. Logar**



OBVESTILA

LAVRIČEVA KNJIŽNICA obveščča, da bodo enote knjižnice v mesecu **juliju** in **avgustu** odprte po naslednjem urniku: **Ajdovščina** -

ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sreda, četrtek, petek od 8. do 16. ure; **Vipava** - ponedeljek od 8. do 14. ure, sreda od 15. do 18.30; **Podnanos** - sreda od 11. do 14. ure; **Dobravlje** - sobota od 9. do 11.30. **Potujoča knjižnica**: v juliju in avgustu ni terena. Odpiralni čas je objavljen na spletnih straneh **Lavričeve knjižnice**.

LAVRIČEVA KNJIŽNICA ▶ *Poletje v knjižnici in s knjižnico.* **Lavričeva knjižnica** je čez poletje pripravila zanimivo dogajanje, da malčkom in njihovim staršem, mladim in odraslim obiskovalcem tudi čez poletje ne bo dolgčas. V osrednji knjižnici v Ajdovščini na poletni stojnici že čaka poletno branje - na voljo je tudi v drugih enotah. V **Ajdovščini** vabijo v **avgustu** pripravili privlačna srečanja, delavnice drugo dogajanje. Ves julij potekajo v knjižnici v **Vipavi** *vipavski ponedeljki* s pričetkom ob 10. uri. Otroci bodo prisluhnili pravljicam in ustvarjali. Začnejo ob 10. uri. Tudi v **Podnanosu** se otroci lahko v **avgustu** vsako sredo ob 10.30 udeležijo atraktivnih dejavnosti. *Knjiga na bazenu* je redna kulturna obogatitev poletja, ki jo pripravlja knjižnica v sodelovanju z Zavodom za šport. Tudi letos boste na ajdovskem letnem kopalšču lahko pobrskali po kaki knjigi, reviji, leksikonu. **Knjižnica ob Hublju** letos odpira vrata na bregu Hublja ob knjižnici tretjič po vrsti. Na voljo so dnevni časopisi, revije, knjige, slikanice za otroke, v dvorišču knjižnice pa so

igrala. Vsi dogodki v knjižnici in njenih enotah so brezplačni. Več podrobnosti na spletni strani **Lavričeve knjižnice Ajdovščina**.

LJUĐSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA obveščča, da lahko vsak delavnik v juliju, od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro, pridete v *središče za samostojno učenje*. V središču lahko brezplačno uporabljate računalnike, različno gradivo in učno tehnologijo za samostojno učenje ter poslušate glasbo.

LJUĐSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA zbira prijave za *brezplačno svetovanje za odrasle*. Program je namenjen udeležencem iz Goriške regije. Cilj svetovanja je ugotovljati in vrednotiti neformalno pridobljeno znanje in iskati možnosti za nadaljnje učenje in izobraževanje ter karierni razvoj posameznika. Prijavite se lahko v juliju od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro.

LJUĐSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA vpisuje v nov brezplačen 45-urni izobraževalni program za mlade: *moja kariera - moja izobrazba*. Glavni namen programa je spodbuditi mlade, da dejavno pristopajo k načrtovanju kariere poti z namenom boljše prilagodljivosti in fleksibilnosti na številne spremembe, s katerimi se srečujemo v današnjem nepredvidljivem okolju in na trgu dela. Vpisujejo vsak dan v juliju, od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro.

KULTURNI DOM GORICA obveščča, da se je začel *poletni predpisi abonmaja 2015/2016 za Gorico* pri blagajni Kulturnega doma, ki je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 12. ure. Informacije 0039/0481-33288.

SIMONOV ZALIV ▶ **UP, AS** - Arheologija za vse organizira v mesecu juliju in avgustu vsak petek ob 10. in ob 16. uri *brezplačne potope v Simonovem zalivu* - odkri-

vanje potopljenih ostankov rimskega pristanišča. Število udeležencev je omejeno. Obvezne prijave na *mateja.ravnik@zrs.upr.si* ali na 05/6177-090.

POD BREZO PRI OSNOVNI ŠOLI ▶ *Knjižnica pod krošnjami se vrača v Kanal ob Soči!* Na igrišču pri **Osnovni šoli Kanal** bo branje, listanje in uživanje za vse starosti od **21. julija** do **3. avgusta** od ponedeljka do petka od 9. do 20. ure.

OSREDNJA KNJIŽNICA SREČKA VILHARJA KOPER organizira od 1. julija do 31. avgusta *Knjižnice na plaži* in sicer na **Mestnem kopalšču Koper** in na **Kopalšču Žusterna**.

OPD KOPER obveščča obiskovalce Slavnika (1028 m) in Tumove kočje, da bo letos kočja odprta tudi julija in avgusta, ob sobotah, nedeljah in praznikih. Nekoliko manjša bo le izbira hrane.

GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA obveščča da do **31. avgusta** organizira na mladinskem oddelku *Mini nagradno bralno značko Sproščeno poletno branje*. V juliju in avgustu začnejo z zbiranjem šolskih potrebščin za otroke **Materinskega doma** in za **Center Žarek**.

GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA NOVA GORICA obveščča, da so v pritličju knjižnice na razpolago *vrečke presenečenja*. V vsaki bo pet zanimivih knjig po izboru bibliotekarjev Goriške knjižnice. Za odrasle in mladino.

PARTIZANSKA BOLNICA FRANJA ▶ V **Partizanski bolnici Franja** uvajajo v času poletnih počitnic in dopustov *vodene ogledne za posameznike*. Vodenja v slovenskem jeziku bodo potekala v **avgustu** dvakrat tedensko in sicer **vsako sredo** in **soboto ob 15. uri**. Informacije na 05/37-23-180. **MLADINSKI CENTER NOVA GORICA** ▶ **Mladinski center Nova Gorica** in

e-Hiša, novogoriška hiša poskusov, prirejata v okviru Festivala znanosti *nagradni fotografski natečaj na temo Moč vode*. Vabijo k sodelovanju! Več informacij: www.festivalznanosti.si

GALERIJA TIR ▶ **Galerija Tir**, ki se nahaja v prostorih **Kulturnega centra Mostovna** v Novi Gorici objavlja *razpis za razstave v sezoni 2015/16*. Prijavijo se lahko avtorji, ki ustvarjajo v tradicionalnih medijih in ustvarjalci sodobnih, tehnološko podprtih umetniških zvrsti, brez kakršnih koli tehničnih, slogovnih ali vsebinskih omejitev. K sodelovanju vabijo tudi mlade likovne kritike in kuratorje, ki si želijo pridobiti izkušnje pri pripravi in predstavitvi razstav. Prijave pošljite do **10. septembra** na: tir@mostovna.com

NOVA GORICA ▶ **Javni sklad RS kulturne dejavnosti, Območna izpostava Nova Gorica v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica** razpisuje fotografski natečaj - Fabianijeva zapuščina. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah Maksa Fabijanija. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

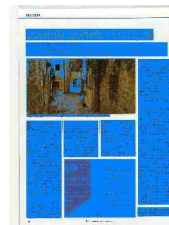
TOLMINSKA KORITA ▶ *Brezplačen ogled Tolminskih korit ali korit Mostnice*. Dnevi okolju prijazne mobilnosti v Bohinju in dolini Soče od **18. do 26. julija** ponujajo brezplačen vstop v korita Mostnice in Tolminska korita, če se do njih pripeljete z vlakom ali kolesom.

Ministrstvo ni izbralo novega direktorja SNG Nova Gorica

RA KOPER, 22.7.2015, **PRIMORSKI DNEVNIK**, 17:41

Ministrstvo za kulturo med tremi prijavljenimi kandidati ni izbralo novega direktorja **SNG** Nova Gorica. Še naprej bo gledališče kot vršilka dolžnosti vodila Neda Rusjan Bric. Več v prispevku Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK: Zdaj je tudi uradno znano, da ministrica za kulturo ni imenovala nobenega izmed prijavljenih kandidatov za vodenje ustanove v prihodnje. Odločitev je bila sprejeta po pregledu celotne dokumentacije in upoštevanju dejstva, da nihče ni izkazal obvladovanja vseh veščin, ki naj bi odlikovale direktorja gledališča, pač pa so izkazali le delno poznavanje, so sporočili z ministrstva. Obenem pa so kandidati dobili negativno mnenje sveta zavoda in strokovnega sveta, kar je ministrico prepričalo, da ne gre hiteti z odločitvami. Naj spomnimo: za direktorsko mesto so se prijavili sedanja vodja novogoriške izpostave **JSKD** Maja Jerman Bratec, Tomica Dumančič, ki je gledališče pred leti že vodil, Borut Bašin, ki je prav tako služboval v gledališču, in vršilka dolžnosti direktorice gledališča Neda Rusjan Bric. Slednje k razgovoru niso povabili, ker ni izpolnjevala vseh zahtevanih pogojev. Bo pa Rusjan Bricova gledališče kot v. d. vodila še naprej. Ministrica jo je imenovala do izbire novega direktorja po izvedenem javnem razpisu, vendar najdlje za dobo enega leta. Na vprašanje kdaj naj bi ministrstvo objavilo nov, že tretji razpis, odgovarjajo, da se še ne mudi, saj Neda Rusjan Bric delo ustrezno opravlja. Novogoriška gledališka direktorska zgodba se torej nadaljuje tudi v novo sezono, le da ne kot predstava na odru, pač pa za njim.



Slovenski umetniki v Grožnjanu

Lucija Kavčič, foto: Dmitry30/Wikipedia Commons, arhiv Demokracije

V galeriji koprskega pokrajinskega muzeja bo do 4. avgusta na ogled razstava Slovenski ustvarjalci v Grožnjanu 2015, nastala ob 50-letnici delovanja slovenskih likovnikov v likovni koloniji Grožnjan – mesto umetnikov.



Razstava Slovenski ustvarjalci v Grožnjanu 2015 v galeriji koprskega pokrajinskega muzeja

Kot ocenjuje predsednik Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov Aleš Sedmak, so prav umetniki omogočili razvoj kraja Grožnjan. Doprinos slovenskih umetnikov pri tem je bil zelo pomemben. Grožnjan v hrvaškem delu Istre danes slovi kot mesto umetnikov, a je bil po koncu druge svetovne vojne in eksodusu italijanskega prebivalstva tako kot številni kraji v Istri izpraznjen prostor, ki je dolgo propadal, in sicer vse do leta 1965, ko so umetniki dali pobudo za njegovo oživitev, je dejal Aleš Sedmak za STA. Koncept vnovične vzpostavitve stika z naravo in okoljem prek oživitve starih naselij sicer ni bil nov, saj je do tovrstnih pobud že prišlo na primer v Franciji, zagotovo pa je Grožnjan s svojo lego, sredozemsko klimo in tudi samo arhitekturo predstavljal zelo privlačen prostor.

Največ Slovencev V mestu so se začeli naseljevati slovenski in hrvaški umetniki ter ustvarili umetniško kolonijo. Dogovorili so se, da bodo s skupnimi močmi uredili in obnovili naselje, odpirati so

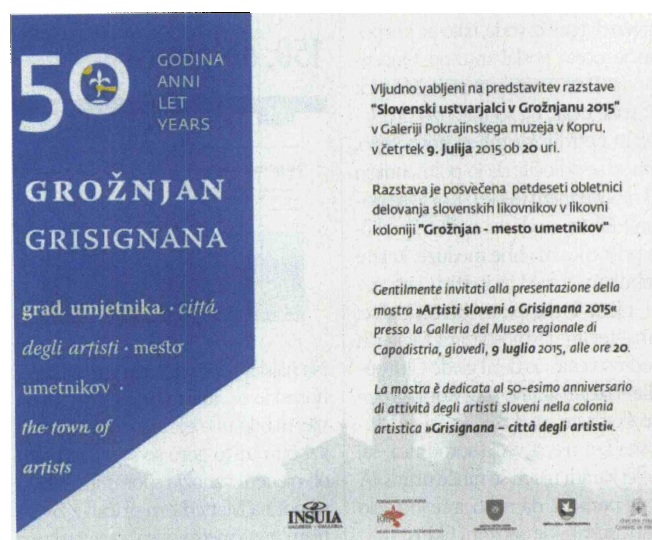
se začele galerije in ateljeji in Grožnjan je postal neke vrste gibanje. V drugi polovici 70. let so se jim pridružili tudi glasbeniki in vzpostavili danes cenjen mednarodni festival. V Grožnjanu se je torej zgodilo, da so umetnost in umetniki sprožili proces razvoja kraja, ki je posledično postal magnet za obiskovalce, s tem pa so bili dani tudi pogoji za razvoj gospodarstva in drugih panog. »Prav ta moment

se mi zdi enkrat, da je spodbuda prihajala prav od umetnosti in širše kulture, ker danes velja splošno prepričanje, da je kultura parazit družbe,« je še dejal Sedmak, saj sta po njegovem družba in njen razvoj vezan sistem, pri razvoju katerega se ne moreš ukvarjati samo s posamičnim segmentom, pa naj bo ta gospodarski ali finančni sektor, ampak je treba razmišljati o vseh sistemih. Šele kadar delujejo tudi

drugi sistemi, kot sta kultura in umetnost, lahko gospodarstvo upa na razvoj. Znotraj grožnjanskega projekta je bil delež slovenskih umetnikov zelo pomemben, če ne celo ključen pri njegovem razvoju. Več kot polovica vseh avtorjev je bila namreč Slovencev. Od samega začetka je bila zraven tudi Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, katere vodstvo je bilo med pobudniki kolonije, zveza pa je nedavno dobila tudi posebno priznanje grožnjanskega občinskega sveta.

Grožnjansko izročilo Umetniki, ki so delovali v tem istrskem mestecu, so bili zelo vztrajni in so doživljali tako vzpone kot padce, preživeli so zamenjavo političnih sistemov. Danes tam deluje že tretja generacija umetnikov. Predsednik zveze društev likovnih umetnikov Aleš Sedmak je prepričan, da je zelo pomembno, da se ta projekt prenaša iz roda v rod in da mladi prenašajo grožnjansko izročilo. Na koprski razstavi so zastopana praktično vsa področja likovnega ustvarjanja, razstava pa hkrati predstavlja tudi historični pregled ustvarjanja slovenskih umetnikov v Grožnjanu. Prihodnje leto bo gostovala tudi v galeriji Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov v Ljubljani. Med tem pa so se 13. julija na Sinjem vrhu nad Ajdovščinno spet zbrali slovenski ljubiteljski slikarji in nato do konca tedna v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti izpopolnjevali svoje slikarske spretnosti. Na razpis se jih je prijavilo deset, njihovo ustvarjanje, posvečeno domačim in divjim živalim, pa je spremljal dolgoletni mentor, akademski slikar Tone Rački. **D**

Prav umetniki omogočili razvoj Grožnjana v hrvaškem delu Istre, prispevek slovenskih umetnikov pa je pomemben.



Ljubljana, 22.07.2015 | Daljbovina | 00:00

Krajnčan&Kunšek. Plesno in glasbeno popotovanje po kraljestvu življenja

Odprtje 56. Jazz festivala se je začelo z multimedijskim projektom Kristijana Krajnčana, v katerem sta se v svoji strukturirani improvizaciji zlila z idejo plesalca Žigana Krajnčan in Gašper Kunšek



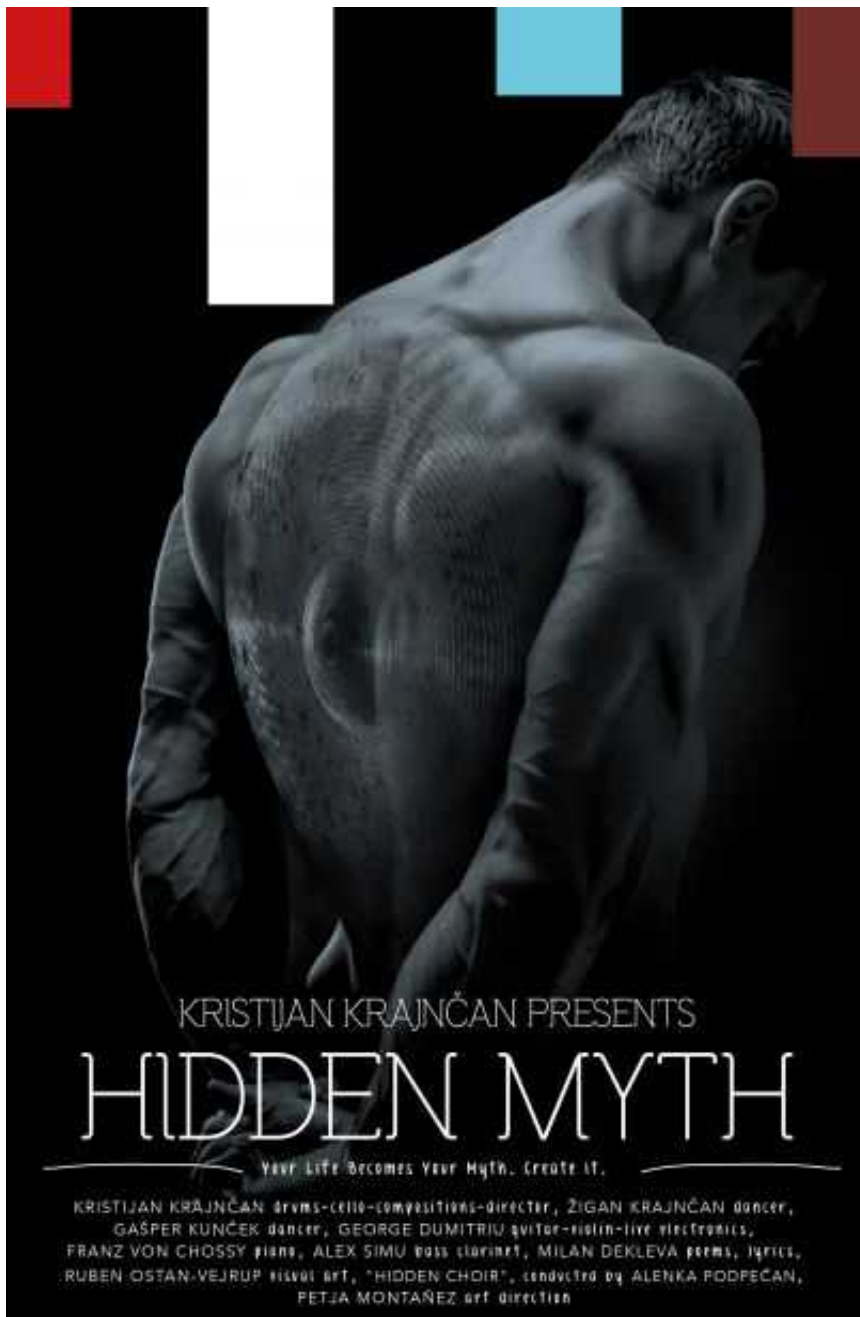
Krajnčan&Kunšek, vse bolj prepoznavni tandem na plesni sceni. (foto: Nada Žgank)

56. Jazz festival je potekal v Ljubljani od 1. do 4. julija v organizaciji Cankarjevega doma, selektorja festivala pa sta bila **Bogdan Benigarin Pedro Costa**. Otvoritveni koncert se je zgodil v Veliki sprejemni dvorani oziroma v zagrajenem prostoru na hodniku v prvem nadstropju, kjer tečejo sprejemi, razstave in so uprizoritve tudi že potekale, ki pa ni ravno primeren za glasbeno muziciranje v živo. Jazz koncert pa je bil kljub temu velik dogodek; prvič – ker je bila to premiera in svetovna praizvedba hkrati, drugič – ker se je zgodil multimedijski projekt Hidden Myth (Skrivnostni mit) skladatelja in glasbenika **Kristijana Krajnčana**, prejemnika številnih mednarodnih priznanj.



Kristijan Krajnčan si je zamislil glasbeno plesni performans ...

Kristijan Krajnčan je v Ljubljani kot učenec glasbene šole spoznaval violončelo in klasiko, potem se je odločil diplomirati na bobnih in se posvetil jazzu na Nizozemskem, se še podal v nove ustvarjalne vode, usmeril v glasbeno kompozicijo, magistriral pa iz filmske glasbe in postal skladatelj, ki se usmerja k filmu in režiji. Hidden Myth je novodobni scenski dogodek, ki povezuje različne umetniške zvrsti in jih združuje na sceni, tokrat v glasbeni formi jaza ob zborovskem petju, zbor sicer ni bilo videti na odru, tekel pa je njihov posnetek s plesno improvizacijo, videoinstalacijo in poezijo, vse pa posvečeno štirim osnovnim elementom – vodi, ognju, zemlji in zraku, povrh še prepleteno z mitološko psihoanalizo **Carla Gustava Junga** (1875-1961).



...

Vsestranski glasbenik Kristijan Krajncan je tudi odraščal v glasbeni družini, njegov oče je slovenski skladatelj in pozavnist **Lojze Krajncan** in mama **Romana Krajncan** pevka zabavne glasbe, ki se še posebej posveča otrokom. V predstavi nastopa tudi Kristijanov mlajši brat **Žigan Krajncan**, in to v duetu s soplesalcem **Gašperjem Kunškom**. Tudi za Žigana bi skoraj obveljal tisti narodni rek, da jabolko ne pade daleč od drevesa, ko bi še on postal glasbenik, a je le ubral drugo pot, sicer tudi prepleteno z glasbenim medijem. Kot štiritletni otrok je začel z violino, potem je presedlal na pozavno in celo igral v pihalnem orkestru Tržič. V Ljubljani pa se vpisal na SVGŠL – umetniško gimnazijo, najprej v prvi letnik gledališke smeri, v drugem letniku pa se le odločil za sodobno plesno smer, in že izstopal s svojim gibalnim potencialom ter odnosom do glasbe, tudi z duhovitimi domislicami na sceni plesa in animacije. Tako Žigan kot Gašper pa sta prepoznavni imeni v vrstah modernega tekmovalnega plesa.



...

V predstavi nastopajo in band sestavljajo: vodja, skladatelj, bobni in violončelo: Kristijan Krajnčan; kitaro, violino, živa elektronika: George Dumitriu; klavir, sintetizator: Franz von Chossy; basovski klarinet: Alex Simu; zbor KGBL z dirigentom Ambrožem Čopijem; pesmi in besedila: Milan Dekleva. Vizualne projekcije, ki so tekle v ozadju in vidno doprinesle k ilustraciji zemeljskih energij štirih osnovnih elementov, je pripravil Ruben Ostan-Vejrup.



...

Glasba se sprehaja po širinah, ki oznanjajo mir in globino, takrat spominja na element vodo in se v ozadju uzre gladina velike vode, morja, je tudi bojevita in rezka kot ogenj, ki se iskri, na trenutke ritmična in udarna, tudi meditativna in zračna, je kompozicija

presenečenj in nenadnih sprememb, skratka plodna baza za sodobno plesno strukturo. Pomeni štirih osnovnih elementov se v mitoloških zgodbah kažejo kot popotovanje po kraljestvu življenja. Voda pomeni življenje in je sestavni del vsega na zemlji, tudi živih bitji, ogenj s svojo močjo uničevanja odpira nove možnosti, nov energetski vzgon, ki zemlji bogati plodnost, zrak pa je ne le življenjska hrana, ampak tudi vezava z "onim zgoraj", neznanim, pa vendar tako iskanim.



...

Tudi postavitve scene v prostoru ima določen mitološki odsev, na vrhu je band, pod njim plesni podij in čisto spredaj tik ob scenskem odru na podstavku štrli okrogla činela, je nekaka špica v ospredju, ki sceno simbolično razpotegne in poganja naprej, simbolizira pa peti element, prapočelo enosti; ko zavibrira, se uprizoritev praktično zaključí, torej je simbol nekega zaključka ali doseženega končnega cilja. Skladatelj Kristijan Krajncan je Hidden Myth snoval na mitološkem delu **Josepha Cambella** (1904-1987) Junak tisočerih obrazov, ki opisuje junakovo potovanje v neznano, avtobiografsko pa povezoval s svojo potjo glasbenika in skladatelja. Plesalca Gašper in Žigan sta svojo improvizacijo na glasbeno temo in v sledenju glasbene melodike ter ritma največkrat snovala v zubljih ognja, vročični energiji mladostnega vzgona in bojevitosti, domiselno pa gibalni potencial gradila na njuni telesni višinski razliki, ob tem pa odpirala povsem nove plesne strukture, ki se kažejo kot trenutki akrobatske nadvlade nad zemeljsko silo teže. Skokovito sta letela v višave, se zaletela in neposredno iz višine padala na trda tla, tako da je zvok telesnega padca imel največkrat tudi svoj ritmični odmev v sami kompozicijski strukturi, ali pa v trenutku glasbene amplitude tudi v istem istem delu časa dramatično padla vznak. Voda je čutna in meditativna substanca, njeni tihoti globinskih razsežnosti je plesalec Gašper Kunšek spesnil svoj plesni izraz v subtilno zasnovanem solu diha in prelivanja gibalnih suspenzij. Žigan se je povezoval s petim elementom in v vibracijah činele širil svoje gibalne horizonte, kot bi želel zaobjeti ves prostor, svobodno zadihati in se prepustiti zraku.



...

Glasbeni multimedijski projekt Hidden Myth v obliki novodobnega jazza je gotovo nov scenski pristop, sicer pa se je pri nas na sceni jazza in v sozvočju jazz plesa veliko dogajalo v impro strukturah jam session, in to v sedemdesetih ter sredi osemdesetih let minulega stoletja kot scenska improvizaciji ali "klepet" glasbe in plesa, tako na odru SNG Maribor v organizaciji **Braneta Rončela** in takratnih plesalk mariborske moderne scene, v Ljubljani pa v glasbenih povezavah plesne skupine **Žive Kraigher** pa Studia za svobodni ples in v organizaciji ZKOS-a (**JSKD**) na plesnih delavnicah ter v zaključnih produkcijah na ljubljanskih gledaliških odrih.



... (foto: Nada Žgank)

Žigan Krajncan in Gašper Kunšek sta se v svoji strukturirani improvizaciji zčila z idejo multimedijskega projekta Hidden Myth, ki sloni na jazz kompoziciji, in v dinamični plesni predstavi predstavila popotovanje srečavanj, prihodov, odhodov, se podpirala,

lepila en na drugega in bojevala, vseskozi pa sta bila ne glede na želje in polete trdno usidrana na zemlji, na tleh. Nista se le simbolično potopila v samo idejo in sledila glasbeni kompozicijski razsežnosti, ampak sta projekt istočasno bogatila z živo in lastno poslikavo ideje, ki se zrcali v materiji, ali glasbe, ki zavibrira v plesalčevi gibalni manifestaciji in vodi k novi vizualni ilustraciji tonov ali pač misli. Najbolj zračno in čezzemeljsko materijo pa je vzletelo zborovsko petje nevidnega zbora, glasovi in poetika, ki rahljajo materialnost. Projekt Hidden Myth je napolnil prizorišče, navdušil gledalce in bil poseben, povsem pa pravi otvoritveni dogodek jazz festivala.