

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 23. 6. 2015

Število objav: 8	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Televizija: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 3	Zborovsko ... Evrope: 0	
<u>Spremljane teme:</u>	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 5	Vizije, ... skupin: 1	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 1	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 2	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... timnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Rezbar, film koroških ustvarjalcev		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 21	Površina: 225 cm ²
	Rubrika, Datum	Koroška; 23. 6. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	Tušek Petra Lesjak		
	Teme	Festival neodvisnega filma		
Povzetek	...mladost - že precejšnje. V njegovi ustvarjalni beri sta namreč že filma Tu se piše življenje in celovečerni film Vezela, ki je lani prejel prvo nagrado na festivalu neodvisnega filma. Novosel je med drugim tudi avtor romana Normala utruja. Proračuna za Rezbarja praktično niso imeli, le okoli 500 evrov, vsak sodelujoči je namreč vložil...			

Tisk	Naslov	Se obeta še kakšen drug exit?		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Finance; 51.000	Stran: 11	Površina: 708 cm ²
	Rubrika, Datum	Komentarji in odmevi; 23. 6. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Bojan Grobovšek		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	...želja nekaterih velikih evropskih duhov, da v Evropi ne bi bilo nikoli več vojne. Evropa pa je bila takrat bolj ali manj sinonim za celotni svet. Želje in vizije menda lahko premikajo gorovja in zgodovino. Vendar pa so za kaj takega potrebne tudi prave okoliščine. In med okoliščinami, ki so zelo močno pripomogle...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 30	Površina: 158 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 6. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...OBVESTILA RKS OZ KOPER ► obvešča, da v torek, 23. junija, zaradi slabega vremena odpade piknik za obalne brezdomce pri Sv. Katarini, Ankaran. JSKD, OBMOČNA IZPOS-TAVA ILIRSKA BISTRICA ► obvešča, da lahko rezervirane vstopnice za ogled dvojne baletne predstave Šeherezada in Carmen v Opatiji, prevzamete...			

Televizija	Naslov	Znova zadonela zborovska pesem		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	TV Vaš kanal; 28.831	18:56	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 6. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Živa Zakšek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odmevala slovenska ljudska pesem. 46. Tabora slovenskih pevskih zborov, ki velja za največji praznik ljubiteljskih pevcev in pevk, se je udeležilo 75 zborov. ŽIVA ZAKŠEK (novinarka): Tabor združuje pevce, ki pojejo z dušo in srcem. JERNEJ LAMPRET: In kadar se poje tako kot se poje tukaj v Šentvidu, ko stojimo kot...			

Internet	Naslov	Opus 1. Izbruh mladostne energije, ki je preseгла slovenske meje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 6. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		
Povzetek	...Ljubljana, Celje, 22.06.2015 Daliborka Podboj Opus 1. Izbruh mladostne energije, ki je preseгла slovenske meje V B-skupini je bilo 13 pozlačenih plesnih miniaturok, v C sedem zlatih. Ž. Krajncanu najvišja...			

Novice	Naslov	Kovačeva domačija v Nedelici		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurje.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 6. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	J.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	Kovačeva domačija v Nedelici ponedeljek, 22.06.2015 avtor: J.G. Družina Kovač, lastniki več kot sto let stare s slamo krite cimprane hiše v Nedelici, so tudi letos organizirali dan odprtih vrat, ko obiskovalcem predstavijo svojo hišo in gospodarsko poslopje ob njej. Pri organizaciji celodnevnega			

Novice	Naslov	Rezbar, film koroških ustvarjalcev		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Vecer.com;		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 6. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	Tušek Petra Lesjak		
	Teme	Festival neodvisnega filma		
Povzetek	...mladost – že precejšnje. V njegovi ustvarjalni beri sta namreč že filma Tu se piše življenje in celovečerni film Vezela, ki je lani prejel prvo nagrado na festivalu neodvisnega filma. Novosel je med drugim tudi avtor romana Normala utruja. Proračuna za Rezbarja praktično niso imeli, le okoli 500 evrov, vsak sodelujoči je namreč vložil...			

Novice	Naslov	Dekleta s Škofij prepevajo že deset let		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 6. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Miha Crnič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Kosmač iz Kopra, ki ga vodi znan istrski kantavtor Miran Zadnik. Na koncertu so pevkam jubilatkam podelili Gallusova priznanja. Podelila jih je vodja OI JSKD Koper Mateja Palčič. Pesem pa se je na Škofijah razlegala še pozno v noč, ob prijetnem klepetu in obujanju spominov. MIHA CRNIČ ...			



Rezbar, film koroških ustvarjalcev

Kratki igrani film v slovenskem in francoskem jeziku režiserja Toma Novosela se bo po premieri v Slovenj Gradcu predstavljal še v Podpeci in na Ravnah, nato se seli na evropske festivale

PETRA LESJAK TUŠEK

Mladi režiser Tomo Novosel nadaljuje ustvarjalno serijo produkcije filmov s kratkim igranim filmom z naslovom *Rezbar*, ki ga bodo premierno predvajali v Kulturnem domu v Slovenj Gradcu to soboto, 27. junija. Projekcija filma, lastna produkcija ekipe 22 koroških (so)ustvarjalcev, bo dan po premieri še v Podpeci in v okviru Mitnekefesta, 24. julija pa na Ravnah. To bodo tudi edina javna predvajanja *Rezbarja*, saj gre načeloma za festivalski film, posnet za evropske festivale, predstaviti se namerava tudi na festivalu slovenskega filma.

Zgodba (film so posneli Miha Kolar, ki je tudi producent in direktor fotografije, Rok Petelin in Tine Lenart) pripoveduje o rezbarju, ki živi samotno, odmaknjeno življenje, je molčeč kadilec, v njegovi vsakdanjosti pa ga nekega dne povsem nepričakovano zmoti francoska popotnica. Kot razlaga režiser, se odvije zgolj en dan v življenju dveh ljudi iz dveh povsem različnih svetov (v vlogi *Rezbarja* je Peter Korbus, francoska študentka popotnica je Maša Flogie), ki se srečata, ker izgubljena popotnica iz Fran-

cije naključno najde njegovega psa. Slovensko-francoski film so posneli na območju med Kremžarico oziroma Pohorja in Šentjanžem; zanimivo je, da glavna junakinja dotlej sploh ni znala francoskega jezika. Tekst je v francoščino prevedla Sabina Pečovnik, izgovorjavo so nato pilili s pomočjo znanca iz Pariza.

"Gledamo človeka povsem brez predsodkov, ker ne poznamo ozadij, hkrati spremljamo zgodbo dveh drugačnih posameznikov, ki imata med sabo jezikovno prepreko, hkrati sta povsem različni generaciji iz različnih okolij," pove Novosel. Ekipo za projekt



Rezbar, glavni igralec Peter Korbus, si je posebej za film pustil rasti brado. (Miha Kolar)

je izbral na podlagi dosedanjih sodelovanj in izkušenj, ki so za mladega režiserja – čeprav ugotavlja, da se kmalu ne bo mogel več sklicevati na mladost – že precejšnje. V njegovi ustvarjalni beri sta namreč že filma *Tu se piše življenje* in celovečerni film *Vezela*, ki je lani prejel prvo nagrado na **festivalu neodvisnega filma**. Novosel je med drugim tudi avtor romana *Normala utruja*.

Proračuna za *Rezbarja* praktično niso imeli, le okoli 500 evrov, vsak sodelujoči je namreč vložil svoj denar, nekaj sredstev bodo skušali pridobiti še naknadno, da bodo pokrili vsaj stroške. Vstopnine za ogled filma na koroških prizoriščih ne bo, vstopnico si je vseeno treba priskrbeti (na voljo v čajnici Peč v Slovenj Gradcu in pri ustvarjalcih, informacije o premieri so na voljo tudi na facebooku *Rezbar - premiera filma*).



Popotnica iz Francije Maša Flogie se je (na)učila francoske izgovorjave med produkcijo filma. (Miha Kolar)



SE OBETA ŠE KAKŠEN DRUG EXIT?

Grexit, Brexit, Grexit, Brexit ... Poročanje v zvezi z Evropo se je obogatilo za ta neologizma. Bo Grčija ostala v evrskem prostoru oziroma v EU? Kaj bo z Veliko Britanijo? Se bodo Britanci na referendumu odločili za ali proti EU? Še manj kot pred desetimi leti se je EU kopala v blišču svoje širitve proti srednji in vzhodni Evropi in napovedovala model evropske integracije kot ideal za ves svet. Letos zaznamujemo 70. obletnico konca druge svetovne vojne in ugotavljamo, da se je prav projektu evropske integracije kot mirovnemu projektu zahvaliti za to, da v zahodnem delu starega kontinenta vse od 1945 ni bilo vojne. Zdaj pa ... Grexit in Brexit.

Projektu integracije in njegovi uspešnosti je botrovala predvsem želja nekaterih velikih evropskih duhov, da v Evropi ne bi bilo nikoli več vojne. Evropa pa je bila takrat bolj ali manj sinonim za celotni svet. Želje in vizije menda lahko premikajo gorovja in zgodovino. Vendar pa so za kaj takega potrebne tudi prave okoliščine. In med okoliščinami, ki so zelo močno pripomogle k uspešnosti evropske integracije, je bil gotovo obstoj vzhodnega, socialističnega bloka oziroma obstoj alternative kapitalizmu in strah pred komunizmom. ZDA so velikodušno pomagale zahodni Evropi. Kapitalisti so popuščali sindikatom. Kapitalizem se je samoomejeval. Med politično konservativnim polom in socialdemokracijo je nastal konsenz o potrebi po reformiranem kapitalizmu, o potrebi po državi blaginje, o potrebi po močnem in velikem srednjem razredu. S prosperiteto in širjenjem srednjega razreda so v zahodni Evropi počasi usihale komunistične stranke, postajale so evrokomunistične, se socialdemokratizirale, na koncu pa bolj ali manj izginile. In zahod oziroma kapitalizem, kot že rečeno, je bil zato pripravljen plačati potrebno ceno. Dopuščal je tudi fašistične in vojaške diktature na Portugalskem, v Španiji in Grčiji. V končni fazi bi toleriral tudi državni udar v Italiji in Franciji. In ko se je v omenjenih državah začela demokratizacija, s čimer pa so bile legalizirane tudi prosovjetske komunistične stranke, ki so bile na volitvah precej uspešne, so

Portugalsko, Španijo in Grčijo precej na hitro sprejeli v evropsko integracijo. Ni se kaj dosti zapletalo v zvezi z njihovo pripravljenostjo za ta korak. Še posebej Grčiji se je takrat v Bruslju močno gledalo skozi prste. Sicer pa se je tudi Veliki Britaniji, ki je od nekdaj imela precej distanciran, skeptičen in celo malce sovražen odnos do evropske integracije in jo je videla kvečjemu kot zgolj velik gospodarski prostor, v začetku sedemdesetih let in tudi pozneje gledalo skozi prste.

Evropska integracija je danes z 28 članicami povsem drugačna od evropske integracije pred padcem berlinskega zidu, ko je tedanja Evropska gospodarska skupnost štela le 11 članic. Med članicami EU so danes tako imenovane ustanovne članice, stare članice, nove članice, stare članice z evrom, stare članice brez evra, nove članice brez evra, nove članice z evrom. Med starejšimi članicami so južnoevropske članice, ki jim ne gre tako dobro, in bolj severne članice z Nemčijo na čelu, ki jim gre precej bolje. Deset let po velikem poku in sprejetju desetih novih članic, kjer je pred padcem berlinskega zidu imel domovinsko pravico socializem sovjetskega tipa, se je navdušenje za EU, za evro in združeno Evropo nasploh precej razblinilo. Še toliko bolj se je razblinilo po začetku svetovne finančne in gospodarske krize. Evropska integracija, ki vse od podpisa ustanovne rimske pogodbe v daljnem letu 1957 doživljala rast števila članic, se danes ubada s kategorijo članic, kot sta Grčija in Velika Britanija. Prvi grozi, da bo morala zapustiti vsaj evroobmočje, če ne kar EU, druga pa kar sama grozi, da bo zapustila EU. Vsaj tako se zdi.

Med argumenti za to, naj Grčija ostane v evroobmočju in EU, je tudi tisti, po katerem naj bi si evropska integracija ne mogla privoščiti izgube članice, kjer naj bi se rodili evropska kultura in demokracija. V zvezi z Veliko Britanijo in njenim morebitnim odhodom iz EU pa je slišati, da si EU ne more privoščiti odhoda države, ki je zibelka evropskega parlamentarizma in liberalne demokracije, ki je med največjimi članicami EU in na tretjem mestu po prispevkih v skupni evropski proračun ter stalna članica Var-

nostnega sveta OZN. Seveda ni mogoče preslišati niti argumenta, češ da bi ob odhodu ene ali dveh članic iz evropske družine ter ob vse večjem evroskepticizmu in krepitvi nacionalizmov v Evropi želje po odhodu iz nekoč tako elitnega evropskega kluba narasle tudi drugod po stari celini. Začele naj bi skratka padati tudi druge domine. Ob tem se velja spomniti, da so pred nekaj leti na vrhuncu evrske krize nekateri v Nemčiji razmišljali o možnosti, da bi evroobmočje zapustila kar sama Nemčija, da bi v Nemčiji spet uvedli marko, preostale članice evrskega območja pa naj bi se v evrskem območju še naprej pražile, kot bi vedele in znale. Vsi argumenti nasprotnikov Grexita in Brexita imajo svojo veljavo. Hkrati pa se postavlja vprašanje, ali je perspektiva EU, v kateri je vse težje najti skupne imenovalce oziroma konsenz in ki se že pet let ukvarja z Grčijo, v tem, da se v prihodnjih letih še naprej ukvarja z Grčijo, poleg tega pa še z Veliko Britanijo ter njenim »bi-ne bi«^o obstanka v EU.

Zamisel o evroobmočju oziroma EU brez Grčije in Velike Britanije se morda komu na prvi pogled zdi privlačna. Morda tudi zato, ker v takšnem primeru ne bi bilo treba ves čas gledati angleških evrospektiv, ki razkazujejo svoja prepričanja o britanski superiornosti nad preostalo Evropo. Sicer pa bi v takšni EU ne glede na odsotnost Velike Britanije, katere mesto bi po možnosti zasedla neodvisna Škotska, angleščina ostala glavni jezik komunikacije, uradnim jezikom EU pa bi se pridružila še škotska keltščina. Je to znanstvena fantastika? Pravzaprav niti ne. Predvsem pa ostane vprašanje o tem, kako namepravajo v uradnem Bruslju v prihodnjem obdobju najti kompromis med težnjami po gospodarski in politični EU, kar zagovarja komisija s predsednikom Jean-Claudom Junckerjem na čelu, in britanskimi zahtevami po »manj unije«^o in vračanju suverenosti nacionalnim državam. Težko je mimo vtisa, da gre pri tem dejansko za kvadraturu kroga. Vendar vrhovi v EU napovedujejo, da je pot mogoče najti, če za to obstoja volja. Kakšna in kje pa naj bi bila ta pot? Odgovor: politika je umetnost možnega! Sicer pa se vrhovi EU v teh časih inten-

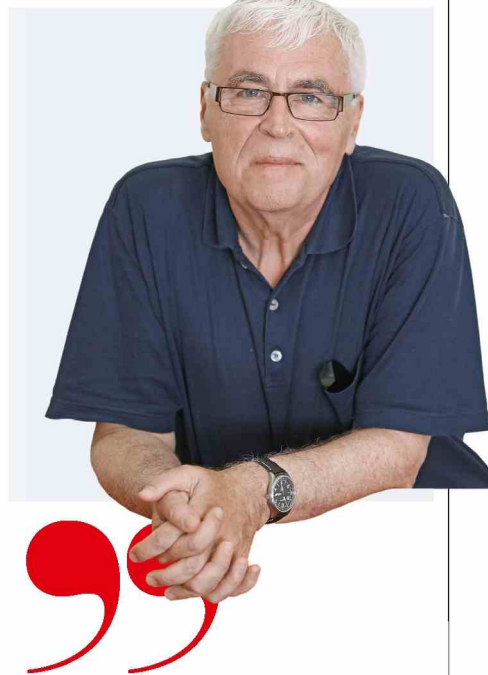
zivno ubadajo tudi z ukrajinsko krizo in Rusijo. Morda si je kdo predstavljal, da bo »ruska nevarnost« danes znotraj EU delovala integracijsko, tako kot je pred desetletji znotraj zahodne Evrope integracijsko delovala tedanja »sovjetska nevarnost«. Pa je postalo hitro jasno, da ni in ne bo tako. Tudi v Rusiji imajo danes kapitalizem. Ukrajinska kriza in odnos posameznih članic do Rusije le povečujeta število neznanek in razcepljenost v evropski integraciji. Vodje članic EU na svojih rednih srečanjih, na katerih se ne morejo zmeniti niti o kvotah beguncev iz Afrike in Bližnjega vzhoda, ki naj bi jih vsaka od članic prevzela od Italije in Grčije, na skupinskih fotografijah navzven kažejo enotnost. Vendar pa je te enotnosti zelo malo in vse težje jo je dosegati. Njihova srečanja se zdijo vse bolj prazni rituali. Ritualni, ki jih občasno zmoti kanclerka Angela Merkel s svojimi ugotovitvami, da je v EU danes sedem odstotkov svetovnega prebivalstva, da EU proizvede 25 odstotkov svetovnega BDP in da se 50 odstotkov svetovnih socialnih transferjev zgodi znotraj EU - ter da se v globalnih razmerjih očitno kaže težnja zmanjševanja deleža prebivalstva EU v svetovnem prebivalstvu in deleža EU v globalnem BDP. Treba je ukrepati, je vsakič odziv preostalih, preden odhitijo domov zaradi naslednjih deželnih volitev. Sicer pa to počne tudi kanclerka.

Na začetku poletja slika tega sveta marsikje ni najbolj rožnata. Poleg vsega drugega nekateri napovedujejo še poka novih finančnih balonov. Preostalemu svetu EU kaže fasado otoka miru, blaginje in seveda stabilnosti. Pa je vse skupaj precej bolj krhko, kot se dozdeva navzven. In vse bolj zapleteno. Za evropsko integracijo velja krilatice, da se je Evropa ob in po vsaki krizi le še bolj utrdila. In da je proces odločanja znotraj EU, se pravi krpanje in iskanje

skupnih interesov ter ravnotežij med njenimi članicami, enkrat in produktiven (no, tako nekako se je govorilo tudi o procesu odločanja znotraj nekdanje Jugoslavije). Toda nič ni večno. Pozabiti tudi ne smemo, da mir ni nekaj samoumevnega. Toda v svetu, ki zaradi hitrosti sprememb nima časa ali si ne želi spominov, je to težko. Obstajata samo danes in zelo kratkoročni jutri. Zato bo tudi danes na meniju EU Grexit. Za jutri pa ostajata na meniju Grexit in Brexit. Kajpak! Razmišljanja o tem, da bi na koncu vsega tega lahko bil tudi Exitus evropske integracije, je zelo turobno. Toda potiskanje glave v pesek je še veliko nevarnejše od turobnega razmišljanja in pozabljanja, zakaj je evropska integracija sploh nastala.

Gostujoči komentar Bojan Grobovšek

finance@finance.si



- Bojan Grobovšek je nekdanji novinar in diplomat ter avtor knjige Zakaj Slovenija ni Švica.
 - Ocenite komentar, napišite svojemnenje: www.finance.si/komentarji
 - Komentarji izražajo stališča avtorjev, in ne nujno tudi organizacij, v katerih so zaposleni, ali uredništva Financ.
- Ali je perspektiva EU, znotraj katere je vse težje najti skupne imenovalce oziroma konsenz in ki se že pet let ukvarja z Grčijo, v tem, da se v prihodnjih letih še naprej ukvarja z Grčijo, poleg tega pa še z Veliko Britanijo ter njenim »bi-ne bi« obstanka v EU?**



OBVESTILA

RKS OZ KOPER ▶ obvešča, da v torek, **23. junija**, zaradi slabega vremena odpade piknik za obalne brezdomce pri Sv. Katarini, Ankaran.

JSKD, OBMOČNA IZPOSTAVA ILIRSKA BISTRICA ▶ obvešča, da lahko rezervirane vstopnice za ogled dvójne baletne predstave *Šeherezada in Carmen* v Opatiji, prevzamete v pisarni **JSKD**, Jurčičeva ul. 1 od ponedeljka, **22. junija**, do srede, **24. junija**, med 9. in 12. uro. Informacije na 031/348-905.

SIMONOV ZALIV ▶ **UP, AS** - Arheologija za vse organizira v mesecu juliju in avgustu vsak petek ob 10. in ob 16. uri *brezplačne potope v Simonovem zalivu - odkrivanje potopljenih ostankov rimskega pristanišča*. Število udeležencev je omejeno. Obvezne prijave na mateja.ravnik@zrs.upr.si ali na 05/6177-090.

ŠOUP, GORTANOV TRG ▶ **PROSTOVOLJCI ŠOUP** organizirajo v mesecu juniju humanitarno akcijo zbiranja šolskih potrebščin za socialno ogrožene otroke iz Bosne in Hercegovine. Na lanske grozovite poplave na območju Balkana je že marsikdo pozabil, posledice je še vedno čutiti in veliko je takih, ki potrebujejo pomoč. Za otroke zbirajo zvezke,

šolske torbe in ostale-pisarniške potrebščine. Informacije na 041/286-140 ali na meta.rutar@soup.si.

CDA KOPER ▶ organizira v torek, **23. junija**, od 15. do 19. ure *tekmovanje v pikadu in namiznem tenisu*. V sredo, **24. junija** od 15. do 19. ure *tekmovanje karte, šah in križanke*. Tekmovanja bodo v prostorih CDA, C. Zore Perello Godina 3.

JAVNI SKLAD RS KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA NOVA GORICA V SODELOVANJU Z MESTNO OBČINO NOVA GORICA ▶ razpisuje fotografski natečaj - *Fabianijeva zapuščina*. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah **Maksa Fabianija**. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

MLADINSKI ODSEK PLANINSKEGA DRUŠTVA NOVA GORICA ▶ organizira srečanje vseh nekdanjih udeležencev ob *40. letnici planinskih taborov*. Jubilejni tabor bo v času od 17. do **19. julija** nad vasjo Krn. Prijave sprejemajo do **7. julija**. Več podrobnosti na tel. 031/649-610, **Urška**.

AVDITORIJ PORTOROŽ ▶ obvešča, da so začeli z vpisom gledališkega abonmaja 2015/2016. Vpis je možen do **30. septembra** na recepciji Avditorija ob delavnikih med 8. in 12. uro. Informacije na info@avditorij.si.

Znova zadonela zborovska pesem

TV VAŠ KANAL, 22.06.2015, **NOVICE**, 18:56

MOJCA KREN (voditeljica): V Šentvidu pri Stični je vnovič odmevala slovenska ljudska pesem. 46. Tabora slovenskih pevskih zborov, ki velja za največji praznik ljubiteljskih pevcev in pevk, se je udeležilo 75 zborov.

ŽIVA ZAKŠEK (novinarka): Tabor združuje pevce, ki pojejo z dušo in srcem.

JERNEJ LAMPRET: In kadar se poje tako kot se poje tukaj v Šentvidu, ko stojimo kot branik domoljubne zborovske pesmi, potem je lahko vedno samo veselo.

ZAKŠEK: Letošnji tabor je potekal pod geslom Oj, lepo je res na deželi. Pod taktirko dolgoletnega dirigenta Igorja Švare so zapeli pesmi.

IGOR ŠVARA: Ki opevajo naše deležno, navade to so ljudske in umetne pesmi.

ZAKŠEK: Vsa leta je v tabor vpeta tamkajšnja **OŠ** zadnja leta učenci nastopajo tudi v programu, zapeli so:

STANE PAVČEK: Torej tiste pesmice, ki so v časih živele, ki počasi žal izginjajo.

JANEZ PETERLIN: Povezovanje je nujno potrebno kajti tako kot sem že rekel, vsi naši učenci spoznavajo pomen tabora.

ZAKŠEK: Letos je okoli 1500 pevcev in pevk iz Slovenije, zamejstva in držav nekdanje Jugoslavije nagovorila ministrica za kulturo:

JULIJA BIZJAK MLAKAR: In ta ljudska pesem, ki lahko rečemo iz tradicije pesmi več stoletij nazaj, se tukaj na nek način prikaže v teh svoji polni veličini.

ZAKŠEK: Nedavna evropska raziskava pred in po krizi je sicer pokazala, da se je zanimanje za kulturo v Evropi zmanjšalo za povprečno 10%.

IGOR TERŠAR (direktor **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**): Razen v tistih državah kjer je veliko sodelujočih ljudi kot na primer Slovenija, ki ima močno ljubiteljsko kulturo, ki ima močno angažiranost ljudi na sploh v prireditvah in tako naprej.

ZAKŠEK: V Sloveniji in zamejstvu sicer deluje okoli 5000 kulturnih društev, pevskih zborov pa je več kot 2000.

Ljubljana, 22.06.2015 | Danilova 1 0000

Opus 1. Izbruh mladostne energije, ki je presegla slovenske meje

V B-skupini je bilo 13 pozlačenih plesnih miniaturk, v C sedem zlatih. Ž. Krajncanu najvišja nagrada; J. Rozman in V. Valdes se poslavljata



... Ana Cvefar ...

Zaključna plesna manifestacija **Opus 1**, plesno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev, je stekla 13. junija na odru Slovenskega ljudskega gledališča, kjer že od samega začetka vseh 23 let poteka ta državna prireditev in ki je zadnjih sedem let pod vodstvom strokovne sodelavke za ples **JSKD RS Nine Meško** dobila še širši mednarodni okvir.



... .. Maja Maša Šomen in Sanja Spirić ...

Na zaključno mednarodno tekmovanje Opus 2015 so bili izbrani mladi plesni ustvarjalci skupine B (rojeni med letoma 1997 in 2001) in skupine C (rojeni med letoma 1991 in 1996), ki so si na letošnjem državnem prvenstvu ob predstavitvi svojih plesnih miniaturn ter po odločitvi strokovne žirije prislužili najvišje priznanje: Zlato plaketo. V B-skupini je bilo kar 13 pozlačenih plesnih miniaturn, v C pa sedem zlatih. Nepredvideni dogodki, kot je največkrat bolezen, pa so zaključni program skrajšali za štiri točke, v izbor so prišle še miniaturne izbranih ustvarjalcev izven naših meja, in to po predhodnem mednarodnem razpisu prijavljenih in posredovanih del. Tričlanska žirija v mednarodni sestavi: **Martin Sonderkamp** vizualni in plesni umetnik, ki od leta 2008 dela in živi v Berlinu, naša znana koreografinja in plesna pedagoginja **Andreja (Rauch) Podrzavnik** ter mednarodno priznani plesalec in koreograf **Milan Tomášik**, Slovak, ki živi ter tudi deluje v Sloveniji, ni imela lahkega dela, še zlasti v plesno in izrazno dozoreli skupini starejših – C.



... Taja Padežnik ...

Letošnja tema nosi naslov Podoba-Telo-Gib ter povezuje likovno in vizualno s plesno umetnostjo. Poudarek na likovno tematiko je bil že prisoten v kostumskih oblikah in v plesni prezenci oziroma dovršenosti izvedbe. Mladi ustvarjalci so morali tudi v tekstovni obliki predstaviti izvor in potek svoje ustvarjalne ideje, ki je vodila do njihovega končnega produkta, plesne miniature. Največkrat so se napotili v galerije in svoj ples miselno ter gibalno povezovali z abstrakcijo likovnih umetnosti. In ker je ples v svojem gibalnem izrazu že sam po sebi likovna oblika ali **živa** prostorska slika – koreografija, je bilo kar zahtevno dve umetniški različici s predznakom abstrakcije umestiti v dorečen koreografski kontekst. In tisti, ki jim je to odlično uspelo, so prejeli nagrado za najboljšo miniaturo v celoti.



... Sara Cvetkvska ...

V skupini B in z denarno nagrado 300 evrov je bila za najboljšo miniaturo imenovana DMBUC **Ilija Nikolovski Luj** – Skopje, Makedonija: Moving Sound, v avtorski solo izvedbi **Sare Cvetovske**, ki je stekla pod mentorskim vodstvom **Aleksandre Kocovske - Naceve**, diplomantke SEAD plesne akademije. Sara je v sodelovanju in ob spremljavi bobnarja v živo zaplesala koreografijo zvoka, kjer se v domišljeno zasnovani plesni kompoziciji združijo čas, občutek, zvok, telo in misel, in to v pravšnji meri plesno-glasbenih presežkov izvedbe plesalke in glasbenika, združenih v povezavah slišnega, vidnega in občutnega, ki sta sočasno prepletala istovetne misli in na trenutke bila eden drugemu spodbuda ter odmev.



... Žigan Kranjčan ...

V skupini C je bila zmagovalna miniaturna nagrajena z 800 evri, nagrado pa si zaslužen izboril s svojim avtorskim solom Demonstracija plesalec skupine Body Pričers SVŠGL – plesne gimnazije **Žigan Kranjčan**. Tudi Žigan ni iskal likovnega navdih po galerijah in razstavah, temveč v sami plesni formi, kot je zapisal: *"Ples je sam po sebi vizualna umetnost."* Postavil se je v domišljjski prostor računalniške animacije in zaplesal izvorno gibalo figuraliko, ki je odrski prostor domiselno zapolnila z vizijo animacijskih struktur in še nasmejala. V isti kategoriji sta svojo plesno podobo tudi vizualno umetniško zgradila gosta iz Prage, ustvarjalca in plesalca **Simon Kuban** in **Jaroslava Janeckova**, v svoji miniatiru **Opus 13**, ko sta čisto plesno kompozicijo odlične izvedbe obdala z vizualno dekoracijo, videoobliko in svetlobnimi efekti. Pa kaj ko je zmagovalec lahko le eden.



... Maja Maša Šomen in Sanja Spirić ...

Pojmovanje podobe, telesa, giba in plesa sta likovno ter koreografsko dobro razčlenili plesalki Studia za svobodni ples Ljubljana, **Maja Maša Šomen** in **Sanja Spirić** v svojem avtorskem duetu Vztrajnost spomina, mentorstvo **Urša Rupnik**. Osredotočili sta se na **Daljevosliko Vztrajnost spomina**. Slike ni možno videti na odru, vendar pa njuna koreografija skulpturalnih statičnih oblik in plesnih detajlov dovolj jasno in izvirno ilustrira likovno vizijo skulptur, postavljenih v odrski prostor. Plesalka in članica KUD Radiator Ljubljana **Maša Hawlina** je skupaj z **Niko Vrabič** poustvarila svojo plesno solistično izvedbo Sledi. Ustvarjalki se sprašujeta o minljivosti plesa in statike slike, kaj je minljivost in kaj statika v umetnosti, tudi v kakšni obliki lahko grafika oblikuje in deluje na ples, tudi kako pa ples lahko razgiba statiko slike. Nastala pa je plesna kompozicija okroglin, valovitosti in linearne usmerjenosti v sozvočju z grafičnimi krivuljami ter linijami na sliki v ozadju.



... Ana Cvelfar ...

Tudi v B-skupini je izstopalo nekaj jasno opredeljenih koreografij na dano likovno tematiko. Tri so bile že izpostavljene na festivalu 8. Korpus Celje: Zapri oči in poglej, solo ples **Vanja Kolanovič**, PIM – **mentor Dalanda Diallo**, pa Cum Compagne me, okvir in solo **Zala Gazvoda**, PFC – **mentor Gordana Stefanovič Erjavec**, in še **Goginagojenka Ana Cvelfar** v svojem plesu tišine: A kaj, če biti jaz ni dovolj. Tematsko dozorelo sta likovno podobo komponirala s plesom in z glasbeno spremljavo v živo na odru **Zala Erznožnik Podreka** in **Andraž Erznožnik Podreka** v duetu plesa in zvokov električne kitare: Puščava nokavtacije, Qulanium – **mentor Saša Lončar**. Koreografija se začne tam, kjer se zaključi ogled slike in vzvalovi podoživljanje vtisov, ko ona v rdeči obleki golega hrbta prične svoj ples na stolu kot oživeli torzo in ga ob glasbeniku razvija ter zaključi do umirjanja razburkanega miselnega vala.



... Liu Zakrajšek ...

Nagrado za najboljšo idejo v skupini B in v vrednosti 150 evrov si je prislužila **Taja Padežnik** za svoj avtorski solo Črni Kvadrat, iz GŠ Radeče pod mentorstvom **Špele Medved**. Svoja zanimiva razmišljanja o črni sliki na črni podlagi – Črni kvadrat na črni podlagi slikarja **Kasimirja Malevicha** je dobro kompozicijsko zasnovala na obodu štirih strani pravokotnika, potem pa še domiselno poniknila pod črno raztegljivo pletenino, ko so misli in telo lahko nevidno štreli v višino in razgibavali raztegljivo vsebino. Nagrada za najboljšo plesno izvedbo je pripadla plesalki Studia za svobodni ples **Liu Zakrajšek** za njen avtorski soloples Razgradnja 1, mentorstvo **Urša Rupnik**, ki je žirijo in gledališče osvojila s svojo plesno dovršenostjo in prezenco.



... Enya Belak ...

Za najboljšo idejo v C-skupini je nagrajen avtorski soloples XY Linija **ZEnye Belak**, ki je prejela tudi nagrado 400 evrov. Avtorica je svoje likovne in vizualne ideje inovativno povezala v šopek razmišljanj o gibalnih sferah ter poustvarila nenavadno gibalno odrsko zaznavo.



... Sanni Kriikku ...

Nagrado 400 evrov za najboljšo plesno izvedbo v skupini C pa je zaslužila izvrstna plesalka iz Helsinkov **Sanni Kriikku** za svoj avtorski solo ples Mosaic, kjer je v mozaiku presežkov plesnega slovarja, od klasičnih baletnih nians do najatraktivnejših sodobnih in pouličnih oblik, izpisovala svojo ekspresijo doživetij ob soočanju s konceptom umetniškega mozaika, prav posebej pa se osredotočila na delo katalonskega arhitekta **Antonia Gaudia**. Generacijska komisija je bon za delavnico v vrednosti 50 evrov dodelila plesni miniaturo B-skupine: A kaj, če biti jaz ni dovolj, avtorski soloples Ana Cfeljar, in v C-skupini avtorskemu duetu Vztrajnost spomina, plesalk **Maje Maše Šömen** in **Sanje Spirić**.



... Žigan Kranjčan ...

Nagrade so kar sledile in so zažarele oči nasmejanih obrazov nagrajencev, ko so po njih prihajali ob razglasitvi v prostorih Plesnega Foruma Celje. Za realizacijo novega projekta v produkciji **JSKD** in Plesnega studia Intakt po izbiri **Nataše Tovirac** in **Maje Kalafatić** je bil nagrajen Žigan Kranjčan, ki bo svoje delo lahko premierno predstavil na OPUS-u 2016. Nagrado plesne akademija SEAD za enotedensko izobraževanje na intenzivni plesni delavnici MoveMentors Summer je dobil talentiran mladi hrvaški plesalec B-skupine **Jakov Gugić**, Plesna radioniae **Ilijane Lončar - Požega**, za svojo plesno gibkost v avtorskem solu In search for inspiration, mentorstvo I. Lončar .



... Jan Rozman ...

Posebno priznanje sta prejela dva dolgoletna ustvarjalca, tudi večkratna nagrajenca za svoja avtorska dela na **OPUS 1**, ki se hkrati tudi poslavljata od tega tekmovanja mladih ustvarjalcev zavoljo nastopajoče prekoračitve postavljene starostne meje po pravilniku: **Jan Rozman** in **Veronika Valdés**, ki sta tudi tokrat predstavila lastne avtorske presežke, v spomin pa dobila lično oblikovan plakat s fotografijami izbranih preteklih in nagrajenih miniatur. Jan Rozman se je v svoji značilni humorno obarvani drži preizkušal v vlogi živega kipa ob nastopajočih prostorskih, fizičnih in časovnih transformacijah v avtorski miniaturi Moment Monument – KD Qulenum Kranj, ob njem, tako kot teče čas, pa še druga podoba življenja, živahna Priča: **Živka Jovanović Arhar** (babica Saše Lončar).



... Tajda Podobnik in Veronika Valdés ... (Foto: Tomaž Černež)

V produkciji KUD Radiator Ljubljana sta se v fenomen kiča avtorsko poglobljali ter ustvarili avtorski duet Kitsch **Tajda Podobnik** in Veronika Valdés. Za zabavno obarvano miniaturo sta našli inspiracijo v umetniškem obdobju pop arta, ki sta ga najbolj zapredli v kostumsko formo, domiselno pa nadgradili in zasnovali kot umetniški koncept. Tudi koreograf in režiser **Matjaž Farič** je k nagradam dodal še svoje vabilo izbranih ustvarjalcev in njihovih miniaturnih predstavitev na 9. mednarodnem festivalu Front@ v Murški Soboti, ki se bo letos zgodil v začetku septembra, in te so: Moving Saund, Sledi, Moment Monument, Demonstracija, Kitsch in **Opus 13**.



... Georgia Kapodistria ...

Povsem na koncu, ko je tema že zdavnaj zavlada, pa je svoje avtorsko delo, nagrajenka OPUS-a 2014 za produkcijo novega projekta, predstavila **Georgija Kapodistria**, ki izhaja iz Cipra, deluje pa na Danskem. Zaplesala je lok akire – prvobitne energije, ki se razvija od zaznave reptilov do naših opic, začne pa neznano kje v vesoljni plazmi, svojo plesno ter idejno avtorsko inovacijo je naslovila: # 41-Okultna manifestacija istega telesa in ponudila enkratno umetniško ter plesno doživetje, zapredeno v abstrakcijo misli in gibalne domišljije.

OPUS 1, plesna miniatura, to tekmovanje mladih ustvarjalcev je preseglo slovenske meje in se v izbruhu mladostne ustvarjalne energije vse bolj širi na vse konce našega kontinenta. Predstava je stekla pod umetniškim vodstvom Nine Meško, v sestavi tričlanskega organizacijskega odbora: Nina Meško, **Tomaž Černe** in **Franci Cotman**, vizualna podoba je delo **Ajde Tomazin**, domiselno in humorno zasoljeno je program povezoval ter nagrajencem koval rime **Daniel Petković**.

Kovačeva domačija v Nedelici ponedeljek, 22.06.2015

avtor: J.G.



Družina Kovač, lastniki več kot sto let stare s slamo krite cimprane hiše v Nedelici, so tudi letos organizirali dan odprtih vrat, ko obiskovalcem predstavijo svojo hišo in gospodarsko poslopje ob njej.

Pri organizaciji celodnevnega dogajanja jim pomagajo vaščani Nedelice in društva iz občine Turnišče. Letos so glasbeno-folklorni večer združili s praznovanjem 40-letnice delovanja folklorne skupine Kulturnega društva Štefan Raj Turnišče. Folklorna skupina je ob tem dobila posebno jubilejno priznanje Javnega sklada RS za kulturno dejavnost, člani pa Maroltove

značke. Popoldne so organizirali še druženje s kuhanjem bograča.

V cimprači je tako zbirka ohranjenih starih predmetov in pohištvo, kakor tudi dokumenti o življenju narodnega heroja Štefana Kovača Marka, očeta lastnika hiše Štefana Kovača, ki je poskrbel, da je po obnovi zgradba taka, kot je bila pred stoletjem.

FOTOGALERIJA



Rezbar, film koroških ustvarjalcev

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Avtor

PETRA LESJAK TUŠEK



Deli na
Facebook

Deli na Twitter

Deli na
Google+

Torek, 23. junij 2015

Kratki igrani
film v
slovenskem
in
francoskem
jeziku
režiserja
Toma
Novosela se

bo po premieri v Slovenj Gradcu predstavljal še v Podpeci in na Ravnah, nato se seli na evropske festivale



Popotnica iz Francije Maša Flogie se je (na)učila francoske izgovorjave med produkcijo filma. (Miha Kolar)

1 od 2

MIHA KOLAR

Mladi režiser **Tomo Novosel** nadaljuje ustvarjalno serijo produkcije filmov s kratkim igranim filmom z naslovom **Rezbar**, ki ga bodo premierno predvajali v Kulturnem domu v Slovenj Gradcu to soboto, 27. junija. Projekcija filma, lastna

produkcija ekipe 22 koroških (so)ustvarjalcev, bo dan po premieri še v Podpeci v okviru Mitnekefesta, 24. julija pa na Ravnah. To bodo tudi edina javna predvajanja Rezbarja, saj gre načeloma za festivalski film, posnet za evropske festivale, predstaviti se namerava tudi na festivalu slovenskega filma.

Zgodba (film so posneli **Miha Kolar**, ki je tudi producent in direktor fotografije, **Rok Petelin** in **Tine Lenart**) pripoveduje o rezbarju, ki živi samotno, odmaknjeno življenje, je molčeč kadilec, v njegovi vsakdanjosti pa ga nekega dne povsem nepričakovano zmoti francoska popotnica. Kot razlaga režiser, se odvije zgolj en dan v življenju dveh ljudi iz dveh povsem različnih svetov (v vlogi Rezbarja je **Peter Korb**, francoska študentka popotnica je **Maša Flogie**), ki se srečata, ker izgubljena popotnica iz Francije naključno najde njegovega psa. Slovensko-francoski film so posneli na območju med Kremžarico oziroma Pohorja in Šentjanžem; zanimivo je, da glavna junakinja dotlej sploh ni znala francoskega jezika. Tekst je v francoščino prevedla **Sabina Pečovnik**, izgovorjavo so nato pilili s pomočjo znanca iz Pariza.

"Gledamo človeka povsem brez predsodkov, ker ne poznamo ozadij, hkrati spremljamo zgodbo dveh drugačnih posameznikov, ki imata med sabo jezikovno prepreko, hkrati sta povsem različni generaciji iz različnih okolij," pove Novosel. Ekipo za projekt je izbral na podlagi dosedanjih sodelovanj in izkušenj, ki so za mladega režiserja – čeprav ugotavlja, da se kmalu ne bo mogel več sklicevati na mladost – že precejšnje. V njegovi ustvarjalni beri sta namreč že filma Tu se piše življenje in celovečerni film Vezela, ki je lani prejel prvo nagrado na **festivalu neodvisnega filma**. Novosel je med drugim tudi avtor romana Normala utruja.

Proračuna za Rezbarja praktično niso imeli, le okoli 500 evrov, vsak sodelujoči je namreč vložil svoj denar, nekaj sredstev bodo skušali pridobiti še naknadno, da bodo pokrili vsaj stroške. Vstopnine za ogled filma na koroških prizoriščih ne bo, vstopnico si je vseeno treba priskrbeti (na voljo v čajnici Peč v Slovenj Gradcu in pri ustvarjalcih, informacije o premieri so na voljo tudi na facebooku Rezbar - premiera filma).



Dekleta s Škofij prepevajo že deset let

ponedeljek, 22. junij 2015, 13:51

Kulturno društvo Istrski Grmič Škofije je pred dnevi pripravilo koncert ob 10. obletnici ženske vokalne skupine Dekleta s Škofij, ki jih vodi mlada zborovodkinja Iva Dobovičnik. Kdor poje rad, ostane vedno mlad, je bil moto prireditve. Zani istrski katatvtor Miran Zadnik navdušil mlado in staro, predvsem pa dekleta z njegovo šarmantnostjo.

ŠKOFIJE Ženska pevka skupina Dekleta s Škofij je bila ustanovljena na pobudo kulturnega društva Istrski grmič Škofije 18. maja 2005. Pevke je združila želja po

prepevanju predvsem šavrinskih ljudskih pesmi, z velikim veseljem pa so prepevale tudi ostale slovenske ljudske pesmi.

Njihova pevovodkinja **Marjetka Popovski**, ki jih je spremljala tudi s kitaro, jim je pripravljala priložnostne pesmi, ki jih je napisala tudi sama. Skupina je takrat štela 26 članic. Sledili so številni koncerti, tako v domačem kraju na Škofijah, kakor tudi drugje, kamor so jih povabili na otvoritve, prireditve, razstave, obeležja ... V enem letu svojega delovanja so imele skupno okoli 20 nastopov, od katerih je bilo nekaj kar neobičajnih, saj so v svoje petje z veseljem pritegnile tudi publiko, ki je zapela z njimi.

Po šestih letih je Marjetka Popovski sklenila delo v skupini. Vodenje zbora je za krajši čas prevzela **Eneja Baloh**. Od leta 2012 zbor vodi zborovodkinja **Iva Dobovičnik**, ki stremi po novih pevskih izzivih in pevka popeljala v več glasno prepevanje. V desetih letih se je v zboru zvrstilo 58 pevk. Trenutno v skupini prepeva 22 pevk. Med njimi jih je kar 7, ki v zboru pojejo nepretrgoma, od same ustanovitve.

Večer v kulturnem domu Škofije so oblikovali ženska vokalna skupina Dekleta s Škofij z Ivo Dobovičnik na čelu, učenci osnovne šole Oskarja Kovačiča Škofije z zborovodkinjo **Valentino Vočanec**, MePZ Slovenec - Slavec Ricmanje - Boršt z zborovodjem **Danijelom Grbcem**, Valmarinke in MoPZ Ciril Kosmač iz Kopra, ki ga vodi znan istrski kantavtor **Miran Zadnik**.

Na koncertu so pevkam jubilatkam podelili Gallusova priznanja. Podelila jih je vodja OI **JSKD Koper Mateja Palčič**. Pesem pa se je na Škofijah razlegala še pozno v noč, ob prijetnem klepetu in obujanju spominov.

MIHA CRNIČ