

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 5. 5. 2015

Število objav: 13	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 3	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Novice: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	
Radio: 2	Zborovsko ... Evrope: 0	
Tisk: 8	Slovensko ... pesem: 0	
Spremljane teme:	Srečanje ... brega: 1	
Srečanje big bandov: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 11	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Kulturna šola: 0	Ringaraja: 0	
Linhartovo srečanje: 1	Klovnbuf: 0	
Festival MareziJazz: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Opus 1: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Pika miga: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mentorjev feferon 2013: 1	
Priznanja JSKD: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Tekst v podobi: 0	
Potujoča muzika: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Festival mlade ... Urška: 2	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Rastoča knjiga: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
LOAC: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
Žive besede - festival: 0	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 1	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 1	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Literarna valilnica z dobrim donosom		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 15	Površina: 539 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Simčič Valentina Plahuta		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška , Srečanje manjšinskih avtorjev Sosed tvojega brega , Mentorjev feferon 2013 , Mentor, revija za mlade literate in mentorje		
Povzetek	... Mentorstvo JSKD je za neveljavljene avtorje vstopna točka v svet »prave« literature »Nekdanja republiška srečanja pesnikov in pisateljev začetnikov so bila prava...			

Tisk	Naslov	Najraje je kjer murke cveto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Jana; 117.000	Stran: 30	Površina: 857 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Edita Žugelj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...njihovi zaslugi je slovenska beseda prvič zazvenela tudi v kanadskem parlamentu). Za svoje kulturno poslanstvo je leta 2005 prejela red za zasluge RS, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti ji je podelil srebrno plaketo, najbolj pa je ponosna na naziv častne občanke Tržiča. Ob 20 tnci slovenske samostojnosti je kot predstavnica izseljencev...			

Tisk	Naslov	Najraje je tam kjer murke cveto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Jana; 117.000	Stran: 30	Površina: 862 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Edita Žugelj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...njihovi zaslugi je slovenska beseda prvič zazvenela tudi v kanadskem parlamentu). Za svoje kulturno poslanstvo je leta 2005 prejela red za zasluge RS, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti ji je podelil srebrno plaketo, najbolj pa je ponosna na naziv častne občanke Tržiča. Ob tnci slovenske samostojnosti je kot predstavnica izseljencev nagovorila...			

Tisk	Naslov	Drugo		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 28	Površina: 202 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	... Prireditev Sožitje v glasbi in besedi s prostovoljnimi prispevki za Karitas Kamnice. Kulturni dom. Sreda, 6. ob 18.30. SLOVENSKA BISTRICA Regijsko Linhartovo srečanje odraslih gledaliških skupin 2015. Vstopnine ni. -Grenki sadeži pravice. Teater III, DPD Svoboda Ptuj. Mladinski center na placu. Sobota, 9. ob 17.00. ...			

Tisk	Naslov	Mednarodni otroški folklorni festival		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 5	Površina: 65 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Mednarodni otroški folklorni festival Predoslje, Kranj- Kulturno društvo Folklorna skupina ISKRA-EMECO Kranj ssoorganizatorji kranjsko izpostavo JSKD, OŠ Predoslje in Klubom študentov Kranj 8. in 9. maja organizira že 12. Mednarodni otroški folklorni festival FOS 2015. Tema letošnjega festivala je svetloba....			

Tisk	Naslov	Festival mlade literature Urška 2015		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 15	Površina: 39 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 5. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška		
Povzetek	... Festival mlade literature Urška 2015 Škofja Loka - Festival, ki bo hkrati tudi regijsko srečanje gorenjskih pesnikov in pisateljev, bo v četrtek, 7. maja, ob 18.30 v Miheličevi galeriji...			

Radio	Naslov	V večnamenski dvorani v Cirkovcah bo jutri ob 17-ih regijsko srečanje otroških folklornih skupin		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila; 4. 5. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RA PTUJ, 04.05.2015, POROČILA, 11.37 V večnamenski dvorani v Cirkovcah bo jutri ob 17-ih regijsko srečanje otroških folklornih skupin. Predstavile se bodo skupine iz Svetega Tomaža, Lancove vasi, Cirkovc, Dolene, Rogaške Slatine, Slovenske Bistrice, Jurovskega Dola in Odrancev. Prireditev			

Tisk	Naslov	Letni koncert moškega pevskega zbora		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Celjan; 27.000	Stran: 14	Površina: 178 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 4. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	U.U.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...si bili po njihovem nastopu enotni, da so dekleta lepo dopolnila večer in ga s svojo prisotnostjo zagotovo še obogatila. Podelitev Gallusovih značk Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Celje, je na prireditvi poskrbel za podelitev bronastih Gallusovih značk. Letos so jih prejeli Andrej Tadina, Peter Fazarinc, Mitja...			

Radio	Naslov	Končalo se je letošnje jubilejno 25. Šentjurjevo		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 4. 5. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...NOVINARKA: Sinoči se je s tradicionalnim etno koncertom končalo letošnje jubilejno 25. Šentjurjevo. V Cerkvi na Botričnici so nastopili godci. Nastja Močnik iz Javnega sklada za kulturne dejavnosti Šentjur. NASTJA MOČNIK: Godci mladinske folklorne skupine Lintvar, ki cenijo pravo, žlahtno ljudsko godčevstvo. Sicer pa veliko nastopajo tako kot spremljevalci...			

Tisk	Naslov	Obilia dobrega petja		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 15	Površina: 212 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 30. 4. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	Primož Vajdl		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... KONCERT PA SE SLIS' NA REČICI OB SAVINJI Območna izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) Mozirje je v sodelovanju s Kulturnim društvom Rečica ob Savinji v soboto, 18. aprila, v prostorih Osnovne šole Rečica ob Savinji pripravila 45. območno...			

Internet	Naslov	Maroltovci bodo plesali v čast svojemu članu Mirku Ramovšu		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 5. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Melita Goljevšček		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Akademske folklorne skupine France Marolt in Simfoničnega orkestra Crescendo. Premiera je otvoritveni dogodek Tedna ljubiteljske kulture v organizaciji JSKD na ljubljanskem, ki ga bo z nagovorom pospremila ministrica za kulturo, mag. Julijana Bizjak Mlakar. Mirko Ramovš (levo) in Tomaž Simetinger. (Foto: Anže...			

Internet	Naslov	Nevertheless		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Mladina.si;		
	Rubrika, Datum	Dnevna Mladina; 4. 5. 2015		
Stran v zbirki: 29	Avtor	Unknown		
	Teme	Kult3000		
Povzetek	...Razstava Nevertheless ponedeljek 4. maj 2015, 19:00 Galerija KULT3000 Ljubljana Otvoritev slikarske razstave avstrijske umetnice Christine Kertz....			

Novice	Naslov	Potujoča razstava ob 70. obletnici osvoboditve		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 4. 5. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	J.S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...občina Mirnske in Temeniške doline potoval tudi celovečerni film z vojno tematiko »Dolina miru«, pri njegovem predvajanju sodeluje trebanjska izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti. »Mi si na področju filmske vzgoje že kar nekaj časa prizadevamo z različnimi programi,« pravi Petra Zorn in dodaja: »Film eden izmed medijev, ki je zelo...			



Literarna valilnica z dobrim donosom

Mentorstvo JSKD je za neuveljavljene avtorje

vstopna točka v svet »prave« literature

»Nekdanja republiška srečanja pesnikov in pisateljev začetnikov so bila prava učilnica danes uveljavljenih literatov, nič drugače ni z njihovo naslednico, festivalom *Urška*,« pravi eden od mentorjev, ki delujejo v okviru Javnega sklada RS za ljubiteljske dejavnosti, in tudi glavni urednik revije *Mentor* Aljoša Harlamov. Pogledali smo, kaj se dogaja v tem literarnem »prvem razredu«, v katerem se kalijo mladi, seniorski, neuveljavljeni in ljubiteljski pisatelji.

VALENTINA PLAHUTA SIMČIČ

Čeprav je literarno delovanje **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)** na obrobju medijske in splošne pozornosti javnosti, vsaj v številčnem pogledu ni na margini. To je zagotovo najpomembnejša ustanova na področju literarnega mentorstva v Sloveniji, skoznjo gre v enem letu okoli petsto posameznikov, pravi samostojna strokovna svetovalka za literarno dejavnost **JSKD Barbara Rigler**: okoli sto učencev 8. in 9. razreda sodeluje na literarnih delavnicah in državnem srečanju *Roševi dnevi*, sto mladih literatov sodeluje na festivalu *Urška*, sto petdeset starejših literatov se udeleži srečanja *V zavetju besede*, sedemdeset avtorjev sodeluje na natečaju za protestno pesem *Mentorjev feferon*, petdeset manjšinskih avtorjev se udeleži srečanja *Sosed tvojega brega*, štiri-deset avtorjev sodeluje na natečaju za otroška in mladinska dramska besedila, šestdeset študentov in bodočih prevajalcev na literarnih delavnicah prevajanja leposlovja, dvajset udeležencev na literarni šoli. Potem so še pisci začetniki, ki objavljajo v reviji *Mentor*, pisci začetniki, ki jim **JSKD** izda prve knjige, itd.

Mentor – povratna informacija o pisanju

Mentor, ki izhaja že 36 let, je še vedno edina literarno mentorska revija pri nas. Njen pomen je nespregledljiv, saj je po besedah **Aljoše Harlamova** pomembna vstopna

točka v svet »prave« literature. Tu so objavljali pisci, ki so se razvili v pomembna imena slovenske literature: Taras Kermauner, Vid Snoj, Ivo Svetina, Tone Peršak, Manca Košir, Matjaž Pikalo, Feri Lainšček, Gabriela Babnik, Aleš Šteger, Mitja Čander itd.

Harlamov pravi, da je **Mentor** edina revija, v kateri ob objavi literature dodajo uredniški komentar – to pomeni, da dobijo pisci od enega od področnih urednikov (od njega za prozo, od Barbare Rigler za dramatikino in od Davida Bedrača za poezijo) povratno informacijo o svojem pisanju. Z mladimi se redno srečujejo tudi na natečaju za pisce od petnajst do trideset let, na katerem z njimi enako (povratne informacije) delajo izbrani regijski selektorji, pogosto povezani z revijo *Mentor*. »Kot glavni urednik se trudim podobno delati tudi z mladimi sodelavci, ki soustvarjajo revijo, se pravi literarnimi kritiki, esejisti, poročevalci itd.,« dodaja Harlamov.

Piscem začetnikom Harlamov svetuje predvsem potrpežljivost. Potem jim svetuje samokritičnost, ki zajema tudi to, da prislunjejo temu, kar imajo o njihovem pisanju tudi negativnega povedati izkušeni kritiki, pisci, uredniki in drugi strokovnjaki – »ker se lahko edino tako česa naučimo in odpravimo šibkosti. Potem pa delo, delo, delo. Delo na tekstih, delo na sebi kot predpriprava za dobro pisanje literature; branje literature, zanimanje za druga področja umetnosti, za družbena vprašanja, nabiranje izkušenj itd.,« meni Harlamov. Prepričan je, da se je neke solidnosti pisanja mogoče naučiti, za odličnost pa je treba imeti tudi nekaj narojenega talenta.

Zanimivi (na)tečajniki

O literarnih talentih, ki so jih odkrili, pravi: »Skozi festival *Urška* so od leta 2006 šli na primer Nataša Kramberger, ki je za prvenec, objavljen pri **JSKD**, *Nebesa v robidah*, prejela nagrado Evropske unije za književnost 2010; Mirana Likar Bajželj, ki je zmagala na festivalu leto kasneje, vendar nam je njen prvenec 'ugrabila' Cankarjeva založba; pisateljsko pot je po zmagi na *Urški* nadaljeval tudi Gregor Rozman; Janez Grm, zmagovalec leta 2011, kot za šalo zmaguje tudi

na številnih drugih natečajih. Za mnoge je seveda še prehitro reči kaj dokončnega, ker šele pripravljajo naslednjo knjigo. Sicer pa so od leta 2008 v *Mentorju* imeli ene prvih objav na primer še Glorjana Veber, Aleksandra Kocmut, Anja Radaljac, Andrej Tomažin, pa Davorin Lenko, kasnejši dobitnik kresnika, itd.«

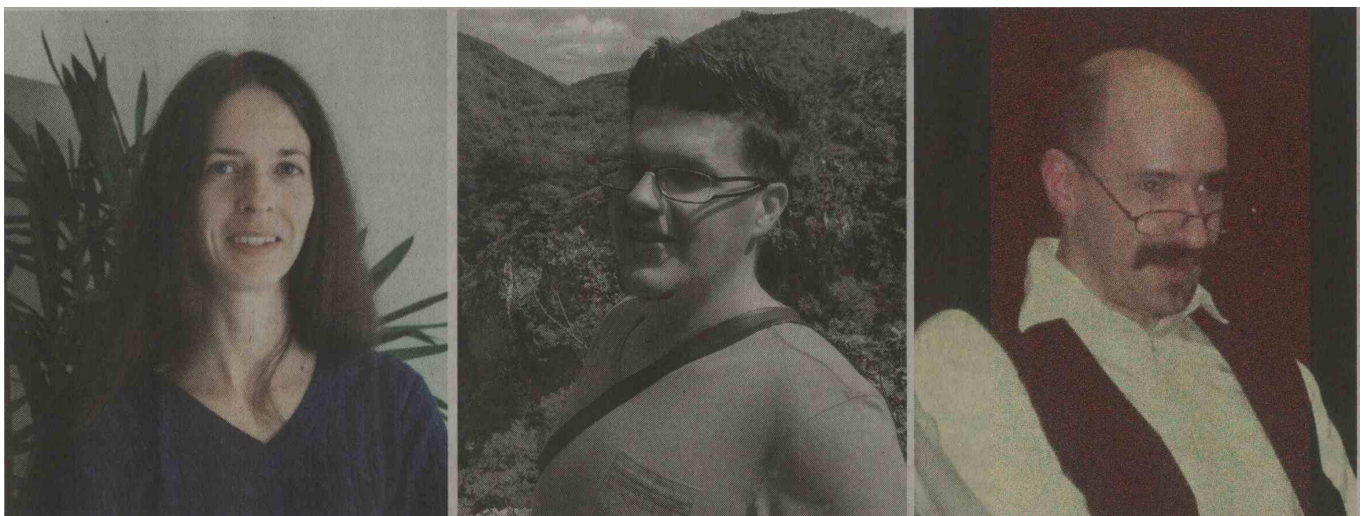
Trije obrazi literarne JSKD

Tinka Volarič, uršljanka 2013, je vstopila skozi vrata **JSKD** po anekdotičnem naključju. Nekaj ur pred iztekom roka za prijavo na *Urško* je s prijateljicami sedela za mizo in dve sta omenili, da bi bili kdaj veseli supervizorja, ki bi konstruktivno skritiziral, kar pišeta. »Večerja na naših krožnikih se še ni ohladila, ko je tretja slučajno izvedela, da je do polnoči čas za prijavo na *Urško*. Napotke, ki nam jih je na prvem regionalnem srečanju podal Zoran Pevec, na srečanju finalistov pa Gabriela Babnik, sem tako sprejela kot obči uvod. Kot nagrajenka sem imela srečo, da se je Gabriela dodatno posvetila mojemu izboru za nastajajočo zbirko *Krožnice večglasnih tišin* in da sva ga lahko skupaj predebatirali.«

Patrik Holz, zmagovalec regijskega srečanja *Urška*, se je prvič udeležil literarnih delavnic leta 2013 pod okriljem **JSKD** OI Dravograd, kjer je sodeloval na *14. pesniški olimpijadi*. Glavni mentor je bil David Bedrač, ki mu je dal koristne in spodbudne napot-

ke. Okronal ga je celo z nazivom »pesniški olimpijec«. »Čar teh dvodnevni delavnic je poleg pravih lokacij, dvorca Bukovje v Dravogradu, tudi druženje z avtorji, ki šele začenjajo pesniti in pisateljati. Bilo je res prijetno, zapomljivo kramljanje in izmenjavanje različnih poetik,« pravi Holz. Lani se je s kratko prozo prijavil tudi na *Urško*. Tam je ocenjeval primorsko regijo **mentor**, publicist in kritik Aljoša Harlamov, ki je z argumentiranimi nasveti močno oblikoval slogovno plat Holzevega ustvarjanja.

Marko Skok - Mezopotamsky, zmagovalec **Mentorjevega feferona 2014**, je resneje začel pisati leta 2010, ko je odkril pesniški portal *Pesem.si*. Prvi dokaz, da je na prvi poti, je bila uvrstitev v polfinale *Pesniškega turnirja 2011*. Tja se je uvrstil tudi letos. Leta 2012 se je uvrstil na regijsko srečanje literarnega natečaja **JSKD** za seniorske pisce, leta 2013 je bil med polfinalisti *Urške*, leta 2014 zmagovalec **Mentorjevega feferona**, kar je bilo zanj največje presenečenje, saj je besedilo, o katerem ni bil povsem prepričan, oddal minuto pred iztekom roka. Literarne delavnice **JSKD** so lepa spodbuda, a žal se jih zaradi dela v gledališču lahko le redko udeleži.



Tinka Volarič, Patrik Holz in Marko Skok - Mezopotamsky FOTOGRAFIJE OSEBNI ARHIV



Vedno si je želela stati na odru, peti, nastopati, in te želje so se ji uresničile že v mladih letih. Ko so slišali njeno občuteno petje, so jo medse sprejeli takrat že priznani Avseniki, in še danes jo večina Slovencev najbolj pozna po skladbi Tam, kjer murke cveto. A kljub obetavni pevski karieri in za tiste čase dobremu življenju se je Marija Ahačič zaradi velike ljubezni do moža Petra Pollaka s težkim srcem odločila zapustiti dom.

Tekst: **EDITA ŽUGELJ**

Svojo mladost, razloge za odhod iz nekdanje Jugoslavije v času, ko je bilo to še težko in nevarno, izseljensko življenje v Kanadi, vrnitev na odre in v domovino je Marija Ahačič Pollak kronološko popisala v knjigi Tečejo, tečejo nitke. Z njo želi rojakom v domovini (še posebej tistim, ki z zavistjo gledajo izseljence med obiski doma) pokazati, da življenje v tujini ni lahko, da prinaša številne težave ter zahteva veliko dela in odrekovanja.

Ljubezen do glasbe ...

Marija Ahačič se je rodila v znani tržiški glasbeni družini. Njen oče je bil učitelj glasbe ter dolgoletni kapelnik tržiške godbe in doma so vedno prepevali. Med petimi otroki sta največ nastopala Marija in Vital, odlični harmonikar. Na eni od tržiških proslav jo je slišal pokojni mojster Bojan Adamič, takrat dirigent radijskega zabavnega orkestra, in jo povabil na avdicijo na Radio Ljubljana. Še ne polnoletna jo je opravila. Ko je že študirala na akademiji za glasbo, pa so jo k sodelovanju povabili še Avseniki. Tako se je Mariji odprl svet, po katerem jo vedno hrepnela; z Avseniki je nastopala po Sloveniji in tujini, z Adamičevim orkestrom je pela na radiu ter bila skupaj z Marjano Deržaj in Majdo Sepe na turneji po Jugoslaviji, na Bledu je na silvestrovo 1956/57 celo pela predsedniku Titu ... Potem pa je v njeno življenje vstopil Peter Pollak.

... in še večja ljubezen do Petra

Uglajeni in čedni mladenič iz znane ljubljanske družine je takoj dobil najpomembnejše mesto v Marijinem

Portret iz leta 2014



Marija Ahačič Pollak

kalo, saj je šlo meni kot pevki odlično, sva začela razmišljati o odhodu na tuje. Seveda nisva o tem nikomur razlagala, saj si lahko v tistih časih pristal v zaporu, če so samo posumili, da hočeš emigrirati. Že za potovanje v tujino si moral imeti dober razlog.«

Medtem sta se poročila, Marija je zanosila in njuna hči Andra je bila stara leto in pol, ko sta se odločila oditi. Za Marijo je bila odločitev zelo težka, saj se je zavedala, da morda nikoli več ne bo videla domačih in rodnega kraja. A bila je mlada in zaljubljena do ušes, želela si je biti z možem. Petru je uspelo dobiti vizum za »obisk« brata v Avstriji in je odšel naprej, potem mu je s težkim srcem sledila Marija s hčerko. Povedala sta samo njenim staršem, saj nista želela nikogar spravljati v neprijeten položaj. Ob dramatičnem odhodu čez mejo v Avstrijo in čez čas v Kanado, kjer je živel Petrov brat, je bilo kar nekaj srečnih naključij. Kljub temu prepričano pravi: »Če bi bila danes mlada, tega ne bi naredila, nikoli ne bi šla proč.«

Težki začetki

Marija in Peter sta v Kanadi začela iz nič. Nista znala dobro angleško

Najraje je kjer murke cveto



Na snemanju na Radiu Ljubljana leta 1982

srcu in postala sta neločljiva, vozil jo je tudi na nastope z ansamblom Avsenik. A ker je bil iz nekdanj premožne družine tovarnarjev, ki so ji po vojni nacionalizirali premoženje, je veljal za kapitalista in, kot pravi Marija, v novi državi ni imel prav veliko možnosti, da bi uspel. »Tik preden sva se spoznala, mu je umrla mama, leto pred tem oče, oba v najlepših letih, najverjetneje od žalosti, ker so ostali brez vsega. Čeprav nama ni nič manj-

Red za zasluge ji je podelil dr. Janez Drnovšek



še manj francosko, merske enote so bile takrat še drugačne, vsega sta se morala naučiti. A bila sta mlada in srečna, da sta skupaj v najetem stanovanju, vsega sta se zavzeto lotila. »Tujina je zelo dobra za družino, če imaš pravega partnerja. Ni ne tete, ne mame, ne sestre, da bi se vtikale v tvojo vzgojo. Moj največji dosežek v življenju ni bilo petje, pisanje ali kaj drugega, ampak to, da sem vzgojila dve dobri hčerki,« ozirajoč se na začetke na tujem pove Marija. »Mislim, da smo vsi Slovenci v Kanadi vzgojili dobre otroke.«



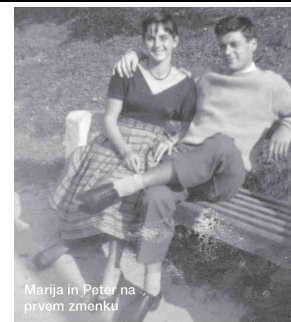
S hčerko Andro ter vnukinjama v Ljubljani



Še neobjavljena fotografija nastopa z Avseniki



Marija Ahačič pri devetnajstih



Marija in Peter na prvem zmenku



Marija z možem Petrom na vrtu nove hiše v Burlingtonu

Ko sta bili hčerki že večji, se je tudi Marija redno vpisala na univerzo in pri štiridesetih diplomirala iz likovne pedagogike.

Ambasadorka slovenstva

Poleg pridnosti in delavnosti sta imela Marija in Peter svojevrstno srečo, da sta v pravem trenutku spoznala prave ljudi. Zato Marija pravi, da je rojena pod srečno zvezdo, in dodaja, da se vedno trudi delati dobro. Tako kot številni kanadski Slovenci, ki v želji, da bi slovenstvo obstalo, temu namenjujejo številne ure prostovoljnega dela in lastna sredstva. Žal se starejši počasi poslavljajo, njihovi otroci in vnuki pa morajo čas nameniti službi in študiju. »To je naša rakova rana,« pripoveduje Marija. »Kako naj pričakujem od svoje hčerke, ki je vrhovna sodnica in dela od sedmih zjutraj do devetih zvečer, da bo prišla v soboto in nedeljo prostovoljno delat v slovensko društvo? Saj še za družino nima časa ... Večina naših otrok je v službi. Jaz sem ostala doma, ker ne bi nikoli zaslužila toliko, kot stane varuška za otroka.« A zato znata hčerki Andra in Monika, ki se je rodila v Kanadi, govoriti slovensko, vnučkinji pa, žal, skoraj nič, saj se njuna babica preveč potepa, da bi ju lahko naučila materinščine – kar naprej je razpeta med Kanado in Slovenijo. Vse pa govorijo perfektno angleško in francosko, kar je lahko v dvojezični Kanadi dobro izhodišče za službo.

Slovensko besedo pa je po Marijini zaslugi bilo in je še slišati marsikje v njeni drugi domovini: kadar prepeva z znanimi slovenskimi in kanadskimi glasbeniki, dela kot urednica in novinarka na Radiu Glas kanadskih Slovencev ali nastopa s svojo vokalno skupino Plamen (po njihovi zaslugi je slovenska beseda prvič zazvenela tudi v kanadskem parlamentu). Za svoje kulturno poslanstvo je leta 2005 prejela red za zasluge RS. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti ji je podelil srebrno plaketo, najbolj pa je ponosna na naziv častne občanke Trziča. Ob 20-letnici slovenske samostojnosti je kot predstavnica izseljencev nagovorila poslance v državnem zboru. Svoje

Prijela sta za vsako delo, ničesar se nista ustrašila, nič jima ni bilo pod častjo. Peter je na začetku v laboratoriju pomival epruvete, da je zaslužil za življenje in kasneje za študij na univerzi McGill, tam je opravil magisterij iz kemije. Marija je bila zaradi Andre doma in je z veseljem sprejela ponudbo stanodajalke ter likala zanjo. Tudi Peter, ki je sicer hodil v službo, je bil ročno zelo spreten. Vse, kar se je dalo, sta postorila sama, celo lesen vikend ob jezeru sta si postavila. »Sicer je bilo naporno, a sva vse to z veseljem delala, saj sva videla napredek. Pri delu so do izraza prišle najine slovenske korenine in zavest, da se vse da, če si priden in pošten; in v Kanadi je bilo to mogoče. Žal že pokojni prijatelj Jože Kastelic, ki je imel gradbeno podjetje, je tam s poštenjem, ne z goljufijo, zaslužil milijone.«



Z Anžetom Kopitarjem je na Bledu posnela že drugi intervju za Radio Glas kanadskih Slovencev



sporočilo, da smo premajhni, da bi se delili, in da demokracija ni odvisna samo od zakonov, temveč tudi od poštenih medčloveških odnosov, bi lahko mirno znova ponovila.

Čeprav se je izjemno dobro znašla in uveljavila v tujini, je imela Marija Ahačič Pollak vedno veliko domotožje. Odkar je šla lahko po šestih letih v Kanadi prvič na obisk v domovino, pride sem vsako leto, še posebej rada v svoj ljubljani rojstni kraj Trzič. Pol leta živi tu in pol leta v Kanadi, saj jo tam čakajo hčerki in vnučkinji, pa tudi pevke njene vokalne skupine Plamen. Prihodnje leto bo z njimi praznovala 25-letnico delovanja in znova bodo prepevale tudi po Sloveniji.



Vedno si je želela stati na odru, peti, nastopati, in te želje so se ji uresničile že v mladih letih. Ko so slišali njeno občuteno petje, so jo medse sprejeli takrat že priznani Avseniki, in še danes jo večina Slovencev najbolj pozna po skladbi Tam, kjer murke cveto. A kljub obetavni pevski karieri in za tiste čase dobremu življenju se je Marija Ahačič zaradi velike ljubezni do moža Petra Pollaka s težkim srcem odločila zapustiti dom.

Tekst: **EDITA ŽUGELJ**

Svojo mladost, razloge za odhod iz nekdanje Jugoslavije v času, ko je bilo to še težko in nevarno, izseljensko življenje v Kanadi, vrnitev na odre in v domovino je Marija Ahačič Pollak kronološko popisala v knjigi Tečejo, tečejo nitke. Z njo želi rojakom v domovini (še posebej tistim, ki z zavistjo gledajo izseljence med obiski doma) pokazati, da življenje v tujini ni lahko, da prinaša številne težave ter zahteva veliko dela in odrekovanja.

Ljubezen do glasbe ...

Marija Ahačič se je rodila v znani tržiški glasbeni družini. Njen oče je bil učitelj glasbe ter dolgoletni kapelnik tržiške godbe in doma so vedno prepevali. Med petimi otroki sta največ nastopala Marija in Vital, odlični harmonikar. Na eni od tržiških proslav jo je slišal pokojni mojster Bojan Adamič, takrat dirigent radijskega zabavnega orkestra, in jo povabil na avdicijo na Radio Ljubljana. Še ne polnoletna jo je opravila. Ko je že študirala na akademiji za glasbo, pa so jo k sodelovanju povabili še Avseniki. Tako se je Mariji odprl svet, po katerem jo vedno hrepnela; z Avseniki je nastopala po Sloveniji in tujini, z Adamičevim orkestrom je pela na radiu ter bila skupaj z Marjano Deržaj in Majdo Sepe na turneji po Jugoslaviji, na Bledu je na silvestrovo 1956/57 celo pela predsedniku Titu ... Potem pa je v njeno življenje vstopil Peter Pollak.

... in še večja ljubezen do Petra

Uglajeni in čedni mladenič iz znane ljubljanske družine je takoj dobil najpomembnejše mesto v Marijinem

Portret iz leta 2014



Marija Ahačič Pollak

kalo, saj je šlo meni kot pevki odlično, sva začela razmišljati o odhodu na tuje. Seveda nisva o tem nikomur razlagala, saj si lahko v tistih časih pristal v zaporu, če so samo posumili, da hočeš emigrirati. Že za potovanje v tujino si moral imeti dober razlog.«

Medtem sta se poročila, Marija je zanosila in njuna hči Andra je bila stara leto in pol, ko sta se odločila oditi. Za Marijo je bila odločitev zelo težka, saj se je zavedala, da morda nikoli več ne bo videla domačih in rodnega kraja. A bila je mlada in zaljubljena do ušes, želela si je biti z možem. Petru je uspelo dobiti vizum za »obisk« brata v Avstriji in je odšel naprej, potem mu je s težkim srcem sledila Marija s hčerko. Povedala sta samo njenim staršem, saj nista želela nikogar spravljati v neprijeten položaj. Ob dramatičnem odhodu čez mejo v Avstrijo in čez čas v Kanado, kjer je živel Petrov brat, je bilo kar nekaj srečnih naključij. Kljub temu prepričano pravi: »Če bi bila danes mlada, tega ne bi naredila, nikoli ne bi šla proč.«

Težki začetki

Marija in Peter sta v Kanadi začela iz nič. Nista znala dobro angleško

Najraje je tam kjer murke cveto



Na snemanju na Radiu Ljubljana leta 1982

srcu in postala sta neločljiva, vozil jo je tudi na nastope z ansamblom Avsenik. A ker je bil iz nekdanj premožne družine tovarnarjev, ki so ji po vojni nacionalizirali premoženje, je veljal za kapitalista in, kot pravi Marija, v novi državi ni imel prav veliko možnosti, da bi uspel. »Tik preden sva se spoznala, mu je umrla mama, leto pred tem oče, oba v najlepših letih, najverjetneje od žalosti, ker so ostali brez vsega. Čeprav nama ni nič manj-

Red za zasluge ji je podelil dr. Janez Drnovšek



še manj francosko, merske enote so bile takrat še drugačne, vsega sta se morala naučiti. A bila sta mlada in srečna, da sta skupaj v najetem stanovanju, vsega sta se zavzeto lotila. »Tujina je zelo dobra za družino, če imaš pravega partnerja. Ni ne tete, ne mame, ne sestre, da bi se vtikale v tvojo vzgojo. Moj največji dosežek v življenju ni bilo petje, pisanje ali kaj drugega, ampak to, da sem vzgojila dve dobri hčerki.« ozirajoč se na začetke na tujem pove Marija. »Mislim, da smo vsi Slovenci v Kanadi vzgojili dobre otroke.«



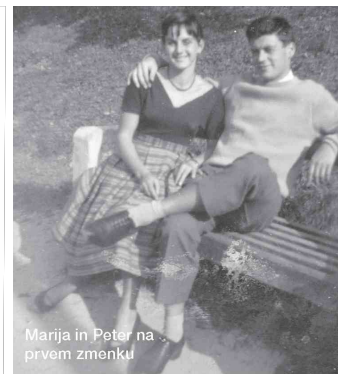
S hčerko Andro ter vnukinjama v Ljubljani



Še neobjavljena fotografija nastopa z Avseniki



Marija Ahačič pri devetnajstih



Marija in Peter na prvem zmenku



Marija z možem Petrom na vrtu nove hiše v Burlingtonu

Ko sta bili hčerki že večji, se je tudi Marija redno vpisala na univerzo in pri štiridesetih diplomirala iz likovne pedagogike.

Ambasadorka slovenstva

Poleg pridnosti in delavnosti sta imela Marija in Peter svojevrstno srčco, da sta v pravem trenutku spoznala prave ljudi. Zato Marija pravi, da je rojena pod srečno zvezdo, in doda, da se vedno trudi delati dobro. Tako kot številni kanadski Slovenci, ki v želji, da bi slovenstvo obstalo, temu namenjajo številne ure prostovoljnega dela in lastna sredstva. Žal se starejši počasi poslavljajo, njihovi otroci in vnuki pa morajo čas namenjati službi in študiju. »To je naša rakova rana,« pripoveduje Marija. »Kako naj pričakujem od svoje hčerke, ki je vrhovna sodnica in dela od sedmih zjutraj do devetih zvečer, da bo prišla v soboto in nedeljo prostovoljno delat v slovensko društvo? Saj še za družino nima časa ... Večina naših otrok je v službi. Jaz sem ostala doma, ker ne bi nikoli zaslužila toliko, kot stane varuška za otroka.« A zato znata hčerki Andra in Monika, ki se je rodila v Kanadi, govoriti slovensko, vnukinji pa, žal, skoraj nič, saj se njuna babica preveč potepa, da bi ju lahko naučila materinščine – kar naprej je razpeta med Kanado in Slovenijo. Vse pa govorijo perfektno angleško in francosko, kar je lahko v dvojezični Kanadi dobro izhodišče za službo.

Slovensko besedo pa je po Marijini zaslugi bilo in je še slišati marsikje v njeni drugi domovini: kadar prepeva z znanimi slovenskimi in kanadskimi glasbeniki, dela kot urednica in novinarka na Radiu Glas kanadskih Slovencev ali nastopa s svojo vokalno skupino Plamen (po njihovi zaslugi je slovenska beseda prvič zazvenela tudi v kanadskem parlamentu). Za svoje kulturno poslanstvo je leta 2005 prejela red za zasluge RS, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti ji je podelil srebrno plaketo, najbolj pa je ponosna na naziv častne občanke Tržiča. Ob 20-letnici slovenske samostojnosti je kot predstavnica izseljencev nagovorila poslance v državnem zboru. Svoje



sporočilo, da smo premajhni, da bi se delili, in da demokracija ni odvisna samo od zakonov, temveč tudi od poštenih medčloveških odnosov, bi lahko mirno znova ponovila.

Čeprav se je izjemno dobro znašla in uveljavila v tujini, je imela Marija Ahačič Pollak vedno veliko domotožje. Odkar je šla lahko po šestih letih v Kanadi prvič na obisk v domovino, pride sem vsako leto, še posebej rada v svoj ljubljeni rojstni kraj Tržič. Pol leta živi tu in pol leta v Kanadi, saj jo tam čakajo hčerki in vnukinji, pa tudi pevke njene vokalne skupine Plamen. Prihodnje leto bo z njimi praznovala 25-letnico delovanja in znova bodo prepevale tudi po Sloveniji.



Z Anžetom Kopitarjem je na Bledu posnela že drugi intervju za Radio Glas kanadskih Slovencev



DRUGO

MARIBOR

DRUŠTVO DIABETIKOV MARIBOR

Delavnica za izboljšanje sladkorne bolezni, v torek, 5. 5., ob 10.00. Pred pričetkom meritev sladkorja. Predstavitve merilnika sladkorja. Tudi smeh je terapija in zdravilni vpliv vadbe joge smeha na sladkorno bolezen. Treba se je prijaviti v pisarni društva, lahko povabite tudi svoje in prijatelje. Na sedežu društva v Trubarjevi 15.

FAKULTETA ZA GRADBENIŠTVO

Ali je kaj trden most? Mednarodno tekmovanje tehniških fakultet v izdelovanju mostov iz spažetov in lepila. Svojo iznajdljivost, znanje in spretnost morajo študenti uporabiti in prikazati v slabih treh tekmovalnih dneh. Od ponedeljka, 4., do srede, 6. 5., v dvorani Boruta Pečenka. Zaključna prireditev v sredo, 6. 5., ob 14.00. Zadnji dan tekmovanja je namenjen preverjanju nosilnosti izdelanih mostov. Nagrajena je tudi ekipa, ki po mnenju občinstva izdelata najatraktivnejši most.



FOTOGRAFSKI MUZEJ MARIBOR

Predavanje Teodorja Veingerla o HDR-fotografiji. Zakaj (omejen dinamični razpon fotoaparatorov in monitorjev/papirja), kako (HDR iz enega RAW ali več ekspozicij, na kaj paziti pri fotografiranju, kako sestaviti različne ekspozicije, tone-mapping, na kaj paziti pri obdelavi), primeri in prikaz postopka. Vstopnine ni. Četrtek, 7. 5., ob 19.00.



- Fox and the Poor Guy (Slo). Vstopnine ni. Petek, 15. 5., ob 21.30.
- Tadej Toš v živo! Sreda, 20. 5., ob 20.00.
Rezervacije vstopnic: klub-kgb.si.

UNIONSKA DVORANA

Učitelji Waldorfske šole Maribor vabijo na umetniški večer, na katerem bodo nastopili starši, otroci in učitelji. V solističnih in skupinskih instrumentalnih, pevskih in recitacijskih točkah bodo nastopili starši, ki ljubiteljsko ali amatersko soustvarjajo lokalno in širšo glasbeno sceno, otroci, katerih pouk je po načelih waldorfske pedagogike prežet z živim zanimanjem za umetnost, ter učitelji, ki skozi svoje delo iščejo lastni izraz. Četrtek, 7. 5., ob 18.00.

STOLNA CERKEV

Zvonik mariborske stolnice je za obiskovalce spet odprt vse do konca septembra. Vabljeni, da se povzpnete na razgledno ploščad stolnega zvonika v Mariboru, ki je nekoč služil kot požarna opazovalnica, in na vrhu zvonika obiščete muzejsko razstavo Čuvajnica na stolpu. Na zvonik se je mogoče povzpeti vsak dan od srede do nedelje in ob praznikih med 10.00 in 13.00, ob sobotah pa tudi med 16.00 in 19.00.

DRAVOGRAD

Se pomnete ... Dan zmage. Igrana predstavitve vojaške zgodovine Dvorca Bukovje. Obvezne rezervacije. Pred dvorcem Bukovje. Petek, 15. 5., ob 17.00.

IZOLA-KOPER

Marinada, navtični dogodek leta. Start regate. Marina Izola. Sobota, 9. 5., ob 11.00.
Koncert Mambo Kings. Taverna Koper. Sobota, 9. 5., ob 21.00.

KAMNICA

Prireditev Sožitje v glasbi in besedi s prostovoljnimi prispevki za Karitas Kamnice. Kulturni dom. Sreda, 6. 5., ob 18.30.

SLOVENSKA BISTRICA

Regijsko Linhartovo srečanje odraslih gledaliških skupin 2015. Vstopnine ni.
- Grenki sadeži pravice. Teater III, DPD Svoboda Ptuj. Mladinski center na placu. Sobota, 9. 5., ob 17.00.
- Denar, denar, denar. Gledališka skupina KD Skorba. Slomškov kulturni dom. Nedelja, 10. 5., ob 16.30.
- Kam iz zadrege. Dramska sekcija KD Frana Ksavra Meška Sveti Tomaž. Slomškov kulturni dom. Nedelja, 10. 5., ob 14.00.
- Rogonosce ali življenje vaških plejbojev. Dramska skupina KUD Janka Živka Poljčane. Slomškov kulturni dom. Nedelja, 10. 5., ob 18.30.

SLOVENSKE KONJICE

Darinka Gilčvert Berdnik: Čile in Velikonočni otok, potopis. Splošna knjižnica. Sreda, 6. 5., ob 19.00.

ŠMARTNO OB PAKI

Nikolaj Vasiljevič Gogolj: Revizor. Gledališče pod kozolcem iz Šmartnega ob Paki. Režiser predstave je Jože Krajnc. Kulturni dom. Četrtek, 7. 5., ob 19.30.



Mednarodni otroški folklorni festival

Predoslje, Kranj – Kulturno društvo Folklorna skupina ISKRA-EMECO Kranj s soorganizatorji kranjsko izpostavo **JSKD**, OŠ Predoslje in Klubom študentov Kranj 8. in 9. maja organizira že 12. Mednarodni otroški folklorni festival FOS 2015. Tema letošnjega festivala je svetloba. Tako kot si ne znamo predstavljati življenja brez svetlobe, si ne znamo predstavljati življenja brez plesa, glasbe, petja, kulture. Ples in glasba sta naša svetloba, so v vabilo na festival zapisali organizatorji. V petek, 8. maja, bo po povorki folklornih skupin skozi mesto ob 18. uri sledil nastop v letnem gledališču Khislstein, v soboto pa bo ob 10.30 nastop skupin na Glavnem trgu. V spremljevalnem programu bodo v OŠ Predoslje potekale folklorne delavnice za učence ob 1. do 9. razreda. Vsak razred bo pripravil igrico ali običaj ene slovenske pokrajine, otroci višjih razredov pa bodo pripravili tudi razstavo, kjer bodo predstavili značilnosti posameznih pokrajin. Že prvi dan festivala ob 10. uri bo folklorna skupina iz Bolgarije pripravila delavnico, kjer se bodo udeleženci spoznali in se tudi naučili delček njihove plesne in glasbene kulture.



Festival mlade literature Urška 2015

Škofja Loka – Festival, ki bo hkrati tudi regijsko srečanje gorenjskih pesnikov in pisateljev, bo v četrtek, 7. maja, ob 18.30 v Miheličevi galeriji v Kašči. V organizaciji škofjeloške izpostave **JSKD** bo potekal literarno-glasbeni večer z besedili po izboru Gabriele Babnik in Marka Črtaliča ter predstavitev nove 36. številke Sejalca. Besedila udeležencev festivala in nekaterih sopotnikov revije Sejalec bodo pripovedovali in prebiral: dramska igralka Nadja Strajnar Zadnik, Marko Črtalič in avtorji. Za glasbo bosta poskrbela Janez Jocif s srednjeveškimi instrumenti in Jakob Florjančič (Kupido iz Škofjeloškega pasijona).

V večnamenski dvorani v Cirkovcah bo jutri ob 17-ih regijsko srečanje otroških folklornih skupin

RA PTUJ, 04.05.2015, *POROČILA*, 11.37

V večnamenski dvorani v Cirkovcah bo jutri ob 17-ih regijsko srečanje otroških folklornih skupin. Predstavile se bodo skupine iz Svetega Tomaža, Lancove vasi, Cirkovc, Dolene, Rogaške Slatine, Slovenske Bistrice, Jurovskega Dola in Odrancev. Prireditev organizira Sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.



Prihodnje leto bodo obeležili osem desetletij delovanja. Foto Jure Vovk

Letni koncert moškega pevskega zbora

Pevci moškega pevskega zbora KUD France Prešeren Vojnik so v Kulturnem domu Vojnik pripravili letni koncert, ki je nosil delovno ime Vsi smo veseli v dvoje. Obiskovalcem, ki so napolnili dvorano do zadnjega kotička, so tako prepevali številne slovenske narodne in umetne pesmi. Za vsako posebej so bili pevci deležni velikega aplavza, kar potrjuje, da delajo dobro in kvalitetno. Pevci vsako leto medse povabijo tudi goste, letos so povabili Ženski pevski zbor Osnovne šole Vojnik, ki ga prav tako vodi Emilija Kladnik Sorčan. Pevci so si bili po njihovem nastopu enotni, da so dekleta lepo dopolnila večer in ga s svojo prisotnostjo zagotovo še obogatila.

Podelitev Gallusovih značk

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,

območna izpostava Celje, je na prireditvi poskrbel za podelitev bronastih Gallusovih značk. Letos so jih prejeli Andrej Tadić, Peter Fazarinc, Mitja Krajnc in Peter Krajnc. Pevci so se zahvalili tudi Vinku Dobovičniku in Jožetu Krajncu, ki sta dopolnila 80 let življenja in prejela jubilejni priznanji. Dobovičnik je prejel zlato priznanje, saj v zboru poje že 61 let, Krajnc pa srebrno za štiri desetletja prepevanja v zboru. Predsednik zbora Franci Korošec se je zahvalil tudi vsem pevcem, ki so vztrajali in redno prihajali na vaje, izpostavil pa je tudi zborovodkinjo Emilijo Kladnik Sorčan, ki se z njimi trudi že od decembra 1993. V letu 2016 bo zbor obeležil že osem desetletij delovanja. (UU)

Končalo se je letošnje jubilejno 25. Šentjurjevo

RADIO ŠTAJERSKI VAL, 04.05.2015, **NOVICE**, 11:00

NOVINARKA: Sinoči se je s tradicionalnim etno koncertom končalo letošnje jubilejno 25. Šentjurjevo. V Cerkvi na Botričnici so nastopili godci. Nastja Močnik iz **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Šentjur.

NASTJA MOČNIK: Godci mladinske folklorne skupine Lintvar, ki cenijo pravo, žlahtno ljudsko godčevstvo. Sicer pa veliko nastopajo tako kot spremljevalci folklornikov, kot tudi na samostojnih koncertih.

NOVINARKA: Na odru so se jim sinoči pridružili še pevci iz Prevorja. Sicer pa je bilo letošnje Šentjurjevo dobro obiskano. V več kot tednu dni pa je postreglo s številnimi dogodki za vse generacije. Čeprav se za leto dni poslavlja, organizatorji ne bodo počivali, saj že snujejo ideje za prihodnje leto.



KONCERT PA SE SLIS' NA REČICI OB SAVINJI

Obilica dobrega petja

Območna izpostava **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)** Mozirje je v sodelovanju s Kulturnim društvom Rečica ob Savinji v soboto, 18. aprila, v prostorih Osnovne šole Rečica ob Savinji pripravila 45. območno revijo odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin pod naslovom Pa se sliš'.

Območna revija je vsakoletno druženje pevskih zborov in skupin Zgornje Savinjske doline, kjer se predstavijo s pesmimi po lastni izbiri, ki so nato strokovno ocenjene. Na letošnji prireditvi je strokovno mnenje podal Mitja Gobec.

Po uvodnem pozdravu predstavnice **JSKD** Mozirje Simone Zadravec, ki se je zahvalila vsem zborom, da so se odzvali povabilu, in poslušalcem obljubila veliko petja, se je na odru predstavilo več kot dvesto pevk in pevcev različnih generacij iz enajstih zborov oziroma skupin.

Vsi nastopajoči zbori delujejo že več let in se



Moški pevski zbor Kulturnega društva Bočna letos obeležuje 110 let aktivnega delovanja.

(Foto: Primož Vajdl)

Nastopajoči zbori:

ŽePZ Jutro Radmirje; MoPZ KD Mozirje; ŽePZ KD Bočna; MePZ upokojencev in invalidov Mozirje; MoPZ Zarja Radmirje; MePZ KD Ljubno ob Savinji; Mozirski koledniki, KD Jurij Mozirje; MoPZ KD Bočna; MePZ KD Nazarje; Družinski pevski zbor KD Jurij Mozirje; Kvarčet Štiglic Radmirje.

s svojim petjem predstavljajo v domačih krajih, v širši okolici ter tudi v tujini. Na reviji se je vsak zbor predstavil s tremi pesmimi, ki so bile po večini ljudskega izročila, poleg tega pa so poslušalci lahko slišali tudi pesmi slovenskih in tujih avtorjev ter napeve liturgične vsebine. Nekateri izmed zborov so svoj nastop popestrili še z glasbeno spre-

mljavo na instrumentih ter s solističnimi vložki.

V dobrih dveh urah so poslušalci lahko prisluhnili pesmim različnih žanrov, ki jih sodeč po odzivu niso pustile ravnodušnih. Z glasnim aplavzom so nagradili vse nastopajoče ter jim s tem izkazali pohvalo za njihov trud.

Primož Vajdl

Ljubljana,
04.05.2015 | Melita
Goljevšček

Maroltovci bodo plesali v čast svojemu članu Mirku Ramovšu

Letna produkcija AFS France Marolt je posvečena 80-letnici rojstva koreografa in etnokoreologa, Mirka Ramovša, in 60-letnici njegovega delovanja v skupini



... (Foto: Anže Mulec)

V Linhartovi
dvorani
Cankarjevega
doma bo v
soboto, 16.
maja 2015,
ob 19.30 uri
gala koncert
Akademske
folklorne
skupine
France Marolt
in
Simfoničnega
orkestra
Crescendo.
Premiera je
otvoritveni
dogodek
Tedna
ljubitelske

kulture v
organizaciji
JSKD na
ljubljskem,
ki ga bo z
nagovorom
pospremila
ministrica za
kulturo,
mag. **Julijana
Bizjak
Mlakar.**



Mirko Ramovš (levo) in Tomaž Simetinger. (Foto: Anže Mulec)

Letna produkcija
Akademske
folklorne skupine
France Marolt je
tokrat posvečena
80-letnici rojstva
enega najvidnejših
koreografov in
etnokoreologov na
Slovenskem, **Mirka
Ramovša**, in 60-
letnici njegovega
delovanja pri
skupini. Predstava
bo zasnovana na

poustvaritvi
nekaterih delov
koreografij
Ramovševega
redkeje izvajanega
opusa, skupaj z
novitetami
umetniškega vodje
skupine **Tomaža
Simetingerja**, ob
zvokih
simfoničnega
orkestra, za
folklorno skupino
povsem neklasične
glasbene
spremljave. K
sodelovanju so
letos povabili tudi
mladega
skladatelja **Andreja
Makorja**, ki je v
aranžma za
Simfonični orkester
Crescendo
"preoblekel"
devetdeset minut
ljudske glasbe.



... (Foto: Benjamin Kralj)

Potek predstave
bo s
harmonizacijo
glasbe in
gradacijo plesne
zasnove, ki bo
temeljila na
prepletu kratkih
koreografij,
simbolično
nakazoval na
nenehno rast in
razvoj folklorne
umetnosti,
kakaršno gojijo in
ustvarjajo pri
Akademski
folklorni skupini

France Marolt. Del zvočne podobe koncerta bo zapolnilo tudi a capella petje, ki bo delno usmerjeno v eksperimentalno poustvarjanje in iskanje novih zvočnosti (po)ustvarjanja t. i. ljudskega petja. Premikanje meja v folklorni umetnosti je bilo od nekdanj vodilo največje in ene najstarejših slovenskih folklornih skupin – Akademske folklorne skupine France Marolt. Letne produkcije priljubljenih maroltovcev na odru Cankarjevega doma vedno znova presenečajo, poustvarjanje t. i. ljudskega plesa, glasbe in oblačilne dediščine pa postavljajo ob bok sodobni odrski umetnosti. V devetdesetminutni plesno-pevski predstavi v spremljavi simfonikov bo sodelovalo več kot 150 plesalcev, pevcev in glasbenikov.



... (Foto: Benjamin Kralj)

Akademsko folklorno skupino France Marolt je leta 1948 ustanovil **France Marolt**, prvi slovenski etnomuzikolog. S samo tremi pari je postavil temelje razvoja največje slovenske folklorne skupine, ki danes redno nastopa tako doma kot v tujini in svoje občinstvo vedno znova navduši z letno produkcijo na največjem odru v Sloveniji – Gallusovi dvorani Cankarjevega

doma v
Ljubljani. V
petinšestdesetih
letih nenehnega
delovanja si je
skupina
prislužila
številna
priznanja in
nagrade.
Najbolj je
ponosna na
zlati častni znak
svobode
Republike
Slovenije in na
status društva,
ki deluje v
javnem interesu
na področju
kulture.
Skupino, ki je
del Študentske
organizacije
Univerze v
Ljubljani,
trenutno
sestavlja 125
članov,
razdeljenih v 3
plesne skupine
in 2 glasbena
orkestra.
Umetniški vodja
skupine je
Tomaž
Simetinger, ki je
vodstvo prevzel
od prof. Mirka
Ramovša.
Skupina med
letom izvede
več kot 60
koncertov,
krajših nastopov
in delavnic ter
številne
samostojne
projekte. Lahko
se pohvali z
mnogimi
protokolarnimi
nastopi, polnimi
dvoranami v
Cankarjevem
domu in z
izkušenim,

plesno in
pevsko
izobraženim
kadrom.



... (Foto: Benjamin Kralj)

Andrej
Makor
(1987)
prihaja iz
Zgornjih
Škofij. Svojo
glasbeno
pot je začel
z učenjem
klavirja na
Glasbeni
šoli Koper.
Po končani
umetniški
gimnaziji v
Kopru je
vpisal študij
glasbene
pedagogike
na
Akademiji za
glasbo v
Ljubljani, ki

ga je
uspešno
zaključil pod
mentorstvom
dr. Primoža
Kureta.

Andrej
Makor je v
dosedanjih
letih svojega
glasbenega
ustvarjanja
prejel
številne
nagrade in
priznanja.

Med njimi
tudi nagrado
za najboljšo
noviteto na
državnem
tekmovanju
otroških in
mladinskih
zborov v
Zagorju
2014.

Makorjeve
skladbe so
izdane v več
zbirkah pri
Glasbeni
matici in pri
založbah
Astrum in
Nomos. Kot
komponist
sodeluje z

različnimi
zborovskimi
sestavi,
vokalnimi
skupinami in
orkestri.
Njegove
skladbe so
bile izvajane
na različnih
tekmovanjih,
festivalih in
seminarjih
doma in v
tujini.



... (Foto: Benjamin Kralj)

Simfonični orkester Crescendo je bil ustanovljen oktobra 2013. Sestavlja ga trideset glasbenikov iz vrst sedanjih škofjeloških gimnazijcev, nekdanjih gimnazijcev, njihovi prijatelji, sošolci z glasbenih šol, konservatorija in Akademije za glasbo. Orkester vodi študent Akademije za glasbo in nekdanji loški

gimnazijec
Žiga Kert.
Ponovitev
koncerta bo v
nedeljo, 17.
maja 2015,
ob 18.00.

RAZSTAVA

Nevertheless

ponedeljek 4. maj 2015, 19:00

Galerija **KULT3000** Ljubljana

Otvoritev slikarske razstave avstrijske umetnice Christine Kertz.

Potujoča razstava ob 70. obletnici osvoboditve

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 4

4.5.2015 | 15:30

Trebnje - Združenje borcev za vrednote NOB Trebnje je skupaj z občinsko organizacijo Mokronog-Trebelno v okviru praznovanja 70. obletnice osvoboditve ter zmage nad nacizmom in fašizmom pripravilo priložnostno razstavo fotografij in medvojnega dogajanja v Mirnski in Temeniški dolini ter tudi fotografij nekaterih dokumentov, ki jih je med vojno sprejela vojna oblast na območju Slovenije.

Gre za 13 panojev, ki so bili leta 1990 zaradi selitve političnih organizacij ob takratni spremembi političnega sistema deponirani v zaklonišče osnovne šole Trebnje, kjer so bili vse do sedaj. Panoji ostajajo nespremenjeni, združenje pa je poskrbelo za njihovo rekonstrukcijo in zasteklitev. Razstavljenе slike so sicer zbirale krajevne borčevske organizacije, po razpolagajočih podatkih pa naj bi izdelavo panojev vodila Janko Oven in Pavle Miklič. Poleg panojev bodo razstavili tudi prapore in zastave, ki jih ima trebanjsko združenje.

»Zavedamo se, da je 70. obletnica zmage nad fašizmom in nacizmom pomembna obletnica za slovenski narod,« o razstavi, ki je namenjena predvsem šolski mladini,



Boštjan Sladič (Foto: J. S.)



Petra Zorn



Miroslav Hrovat

pravi Boštjan Sladič iz trebanjskega združenja. Odprli jo bodo ta petek v upravno-kulturnem središču v Mokronogu, nato jo bodo gostili na osnovnih šolah v Šentrupertu in na Mirni, v prostorih krajevne skupnosti Veliki Gaber in nazadnje še v osnovni šoli v Trebnjem.

Hkrati bo po vseh občina Mirnske in Temeniške doline potoval tudi celovečerni film z vojno tematiko »Dolina miru«, pri njegovem predvajanju sodeluje trebanjska izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti. »Mi si na področju filmske vzgoje že kar nekaj časa prizadevamo z različnimi programi,« pravi Petra Zorn in dodaja: »Film eden izmed medijev, ki je zelo prepričljiv in lahko na nek način priča tudi o preteklosti.«

»Poleg razstave smo razpisali tudi natečaj za najboljše likovno in literarno delo, ki je namenjen učencem osnovnih šol občin Mokronog-Trebelno, Šentrupert, Mirna in Trebnje,« pojasnjuje Miroslav Hrovat iz občinske organizacije Mokronog-Trebelno. Prispevke bosta ocenili tričlanski komisiji, najboljše – razglasili jih bodo 9. junija v Trebnjem – pa bodo nagradili s praktičnimi nagradami in priznanjem Združenja borcev za vrednote NOB Trebnje.

Kot še pravi Sladič, trebanjsko združenje pokriva vse štiri občine Mirnske in Temeniške doline, članstvo iz leta v leto narašča, namen združenja pa je ohranjanje vrednot, ki so se rodile v narodno osvobodilnem boju, kot so tovarštvo, medsebojno spoštovanje in demokracija.

J. S.