

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 23. 5. 2015

Število objav: 29	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 3	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Novice: 4	Tekmovanje ... Savi: 2	
Radio: 14	Zborovsko ... Evrope: 0	
Televizija: 1	Slovensko ... pesem: 0	
Tisk: 8	Srečanje ... brega: 0	
Spremljane teme:	Vizije, ... skupin: 1	
Srečanje big bandov: 0	Tekmovanje ... stopnji: 1	
Javni sklad ... dejavnosti: 21	Ringaraja: 0	
Kulturna šola: 9	Klovnbuf: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Festival MareziJazz: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Opus 1: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Pika miga: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Tekst v podobi: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Balada o strugarju: 0	
Potujoča muzika: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Rastoča knjiga: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
LOAC: 0	Musica creativa: 0	
Žive besede - festival: 0	Mentor, ... mentorje: 2	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 6	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Novice	Naslov	Ostanite budni: opolnoči objavimo pet finalistov za Delovega kresnika		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si; 230.086		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	T.J.		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		
Povzetek	...Gabriela Babnik, v njej pa so še pesnica in novinarka kulturne redakcije nacionalnega radia Tina Kozin, literarni kritik, pisatelj in glavni urednik revije Mentor Aljoša Harlamov ter literarni kritik in novinar kulturne redakcije Dela Igor Bratož. Za deseterico so konec aprila izbrali: Evalda Flisarja Tam me boš...			

Novice	Naslov	Popravek		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205.280		
	Rubrika, Datum	Iz tiskane izdaje; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...dolgoživost, objavljenem 16. maja 2015 v Objektivu, nam jo je zagodel tiskarski škrat, ki je sofinanciranje rednega delovanja kulturnih društev pripisal Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD) , čeprav za osnovno delovanje kulturnih društev skrbijo lokalne skupnosti, JSKD pa financira vidnejše projekte kulturnih društev preko razpisov. Škrat...			

Televizija	Naslov	Kulturna šola		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 174.000	00:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 5. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Kulturna šola		
Povzetek	...prepričana, da imate na šoli kup kulturnih občolskih dejavnosti. In predstavniki tistih šol, ki potem izstopajo so se danes zbrali v Ljubljani. Dobili so naslov kulturna šola , razglasili so pa tudi najboljšo med njimi. Letos je to OŠ Petrovče. NOVINARKA: Dramski krožek, šolski radio, pevski zbor, novinarski krožek. To so ene...			

Radio	Naslov	V Ljutomeru vas jutri čaka dan neskončnih možnosti		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 1; 117.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	RADIO 1, 22.5.2015, NOVICE, 15:30 V Ljutomeru vas jutri čaka dan neskončnih možnosti. V ljutomerskem domu kulture bo potekala regijska prireditev v okviru vseslovenskega tedna ljubiteljske kulture. Tako bo popoldan potekala predstavitev fenomena ljubiteljske kulture od gledaliških vaj do vaj			

Radio	Naslov	Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO 1, 22.5.2015, NOVICE, 16:30 Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv. Med 54. osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv Najboljša kulturna šola je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega...			

Radio	Naslov	Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj je obnovila naziv kulturna šola		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 1; 117.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Kulturna šola		
Povzetek	...6:30 Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj je obnovila naziv kulturna šola. Tega je osvojila že pred desetimi leti, letos pa je bila tudi med štirinajstimi nominiranimi šolami za najbolj kulturno šolo in je po osvojenih točkah bila najvišje. Kljub temu so naziv najbolj kulturna šola podelili šoli Petrovče. Ravnatelj črnomajske šole Boris Mužar....			

Tisk	Naslov	Branje približati mladim		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 23	Površina: 145 cm ²
	Rubrika, Datum	Podravje; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	P.S.		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		
Povzetek	... V razstavišču Knjižnice Ivana Potrča Ptuj je revija Mentor pripravila srečanje, na katerem so udeleženci razmišljali o položaju otroške in mladinske književnosti v povezavi z odraslimi bralci. Pogovor je vodil...			

Novice	Naslov	Viakreativa		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Obala.net; 74.627		
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Viakreativa Plesni studio Lai in Gledališče STEPS Izola sta pripravila zanimiv plesno gledališki dogodek. Org.: PS LAI, Gledališče Steps, CKŠP Izola, OI JSKD Izola in Občina Izola http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/viakreativa ...			

Tisk	Naslov	Festival dobre volje in pesmi: sinoči nastopila društva		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Svet24; 58.000	Stran: 19	Površina: 127 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	L.M.		
	Teme	Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	Festival dobre volje in pesmi: sinoči nastopila društva V okviru Tedna ljubiteljske kulture Mladinski svet Šentjernej, KTD Minibus in TD Šentjernej organizirajo Festival dobre volje in pesmi. Ta teden je potekal prvi dogodek, ko so na igrišču Vrtca Čebelica plesali, peli, recitali, igrali in			

Tisk	Naslov	Popravek		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dnevnik - Dnevnikov objektiv; 40.000	Stran: 23	Površina: 47 cm ²
	Rubrika, Datum	Priloga - Dnevnikov objektiv; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Objektiva Uredništvo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...dolgoživost, objavljenem 16. maja 2015 v Objektivu, nam jo je zagodel tiskarski škrat, ki je sofinanciranje rednega delovanja kulturnih društev pripisal Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD), čeprav za osnovno delovanje kulturnih društev skrbijo lokalne skupnosti, JSKD pa financira vidnejše projekte kulturnih društev preko razpisov. Škrat...			

Radio	Naslov	Javni sklad za kulturne dejavnosti šolam na področju kulture podelil posebna priznanja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Krka; 39.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RA KRKA, 22.5.2015, NOVICE, 15:18 Na včerajšnji zaključni prireditvi v Ljubljani je republiški Javni sklad za kulturne dejavnosti najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil posebna priznanja. Med nagrajenimi šolami je tudi osnovna šola Artiče, ki je postala Kulturna šola...			

Tisk	Naslov	Prve tri nagrade portretom		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Jeseniške novice; 37.000	Stran: 6	Površina: 168 cm ²
	Rubrika, Datum	priloga Jeseniške novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Pia Kokelj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...objektiv pa je ujela svojo hčerko. Omeniti velja, da so članice jeseniškega društva na tečaju sodelovale v najštevilčnejšem obsegu. Razstavo je podprl tudi Javni sklad za kulturne dejavnosti, na ogled pa je bila v Kosovi graščini na Jesenicah. Odprtje je povezoval kustos Aljaž Pogačnik, nagrade pa je podelil predsednik fotografskega društva...			

Radio	Naslov	Jaz ali kdo drug?		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	00:00	Trajanje: 5 min
	Rubrika, Datum	Štajerske miniature; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Brigita Mohorič		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...predstavo Jaz ali kdo drug, avtorice Maje Pavelič minule dni prejela kar dve pomembni gledališki nagradi v slovenskem prostoru. Na festivalu Vizije, ki je odprl letošnji teden ljubiteljske kulture v Novi Gorici so dijaki prejeli nagrado Vizionar za skupinsko igro. Drugo nagrado pa so prejeli na Festivalu sodobnih umetnosti mladih Trans...			

Radio	Naslov	Ob Tednu ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	00:00	Trajanje: 27 min
	Rubrika, Datum	Štajerske miniature; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Brigita Mohorič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	RADIO MARIBOR, 22.05.2015, ŠTAJERSKE MINIATURE – RADIJSKA TRIBUNA, 09:30 BRIGITA MOHORIČ (voditeljica): Slovenija se s Tednom ljubiteljske kulture, med 15. in 24. Majem, že drugo leto zapored pridružuje evropskim državam, ki se poklanjajo kulturnim ustvarjalcem in opozarjajo na pomen, visoko			

Radio	Naslov	Regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	00:00	Trajanje: 5 min
	Rubrika, Datum	Štajerske miniature; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Šmajgert Urša Čop		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi , Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		
Povzetek	...ansamblov iz več kot 40 držav. Popoldne v Rotterdamu bo tudi Carmina Slovenica iz Maribora. Ostajamo pri vokalni glasbi. V organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti so se 14. maja začela regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov. Zadnji koncerti za zборе Štajerske in Pomurja bodo jutro ob 10.30, 13.00 in 15.30 v večnamenskem centru v Pesnici pri Mariboru....			

Radio	Naslov	Ob Tednu ljubiteljske kulture pri nas		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	00:00	Trajanje: 10 min
	Rubrika, Datum	Štajerske miniature; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 30	Avtor	Brigita Mohorič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	RADIO MARIBOR, 22.05.2015, ŠTAJERSKE MINIATURE, 10:11 BRIGITA MOHORIČ (voditeljica): Tudi v nadaljevanju petkovskega dopoldneva torej dajemo besedo ob Tednu ljubiteljske kulture pri nas, ljubiteljem, ustvarjalcem, ki jih je vedno več, povezuje pa jih prava iskrena ljubezen do kulture. In kot bomo			

Radio	Naslov	JSKD podelil šolam nazive Kulturna šola		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Koroški radio; 24.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Osrednja poročila; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...KOROŠKI RADIO, 22.05.2015, OSREDNJA POROČILA, 14.38 KATJA GOLE (novinarka): Med 54. osnovnimi šolami , ki so si letos prislužile naziv Najboljša kulturna šola je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega...			

Radio	Naslov	Osnovna šola Petrovče najbolj kulturna šola v Sloveniji		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Radio Celje; 23.000	00:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Kronika; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 32	Avtor	Luka Žerjav		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO CELJE, 22.05.2015, KRONIKA, 17:06 LUKA ŽERJAV (voditelj): Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je včeraj razglasil imena 54. Osnovnih šol, ki so letos prislužile naziv kulturna šola. Naziv najboljše kulturna šola leta 2015 je prejela OŠ Petrovče. Nanj so, kot je povedala učiteljica slovenščine...			

Radio	Naslov	Osnovna šola Petrovče je postala najbolj kulturna šola letošnjega leta		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 33	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO ŠTAJERSKI VAL, 22.05.2015, NOVICE, 13:00 NOVINARKA: Osnovna šola Petrovče je postala najbolj kulturna šola letošnjega leta. Naziv je prejela na včerajšnji zaključni prireditvi projekta Kultura šola v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne...			

Radio	Naslov	Pesem ne pozna meja		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Radio Kum; 10.000	00:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Novice; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 34	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RADIO KUM, 22.05.2015, NOVICE, 13:03 2:52 4:42 NOVINARKA: Mešani pevski zbor Svoboda Trbovlje jutri gosti 48 revijo Pesem ne pozna meja. Na reviji vsa leta od začetka sodeluje 10 slovenskih pevskih zborov, ki delujejo v Sloveniji in zamejstvu oz v Avstriji, Italiji in na Madžarskem. Koliko jih			

Radio	Naslov	Najbolj kulturna šola je OŠ Petrovče		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Odmevno; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 35	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO ODMEV, 22.05.2015, ODMEVNO, 16:25 Najbolj kulturna šola letošnjega leta je Osnovna šola Petrovče. Naziv je prejela na zaključni prireditvi projekta Kulturna šola v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Ta je naziv kulturne šole namenil 54 osnovnim šolam. Obenem so izstopajočim šolam na področju kulture...			

Radio	Naslov	V Novi Gorici tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Odmevno; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 36	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi		
Povzetek	...RADIO ODMEV, 21.05.2015, ODMEVNO, 16:24 V organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti po državi potekajo regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov. Primorsko tekmovanje je potekalo v Kulturnem domu v Novi Gorici. MATEJ KAVČIČ: Na primorskem regijskem tekmovanju je nastopilo...			

Internet	Naslov	Odprije razstave slikarskih del in keramičnih izdelkov Društva Lipa Domžale		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 40	Avtor	Miha Ulčar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...ki so ga spremljale kitaristke Društva Lipa Domžale, pod vodstvom Damjane Praprotnik in citrarke Društva Lipa Domžale. Razstava, ki jo je podprl tudi Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Domžale, bo na ogled do 28. maja 2015. Avtor: Miha Ulčar; Foto: Miha Ulčar; Video: Miro Pivar, Simona Pivar...			

Tisk	Naslov	Pojo naj ljudje		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Notranjsko - kraške novice;	Stran: 16	Površina: 89 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 19. 5. 2015		
Stran v zbirki: 41	Avtor	M.M. P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Cerknica, Loška dolina ter Bloke je zapelo na območni reviji Pojo naj ljudje, ki jo je v sklopu Tedna ljubiteljske kulture pripravila cerkniška izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti. Bločani so se kot poslušalci in gostitelji znova izkazali, pevcem pa je prisluhnil tudi strokovni spremljevalec revije Gregor Klančič in si po koncertu...			

Tisk	Naslov	Na Grobelnem opevali pomlad		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 18	Površina: 285 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 42	Avtor	A.K.		
	Teme	Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...vse brsti, cveti in oznanja lepoto življenja ter ljubezen. Temu smo namenili tri prireditve. Povabili smo domače izvajalce Rajske strune in Šentviških 5. Teden ljubiteljske kulture je namenjen ljubiteljskim kulturnikom, da se izkažejo in odločili smo se, da smo tudi mi del tega.« Poleg Rajskih strun in Šentviških pet sta nastopila...			

Tisk	Naslov	Abonma Gustav uspešno zaključen		
Zaporedna št. 26	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 10	Površina: 241 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 43	Avtor	N.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... Prejšnjo nedeljo so si abonenti ogledali še zadnjo izmed petih predstav gledališko-glasbenega abonmaja Gustav, ki ga Javni sklad za kulturne dejavnosti, Območna izpostava (JSKD) Olj Šentjur, prireja že 15 let. V goste so prišli vrhunski glasbeni ustvarjalci z glasbeno predstavo Link.Art. Glasbeniki, med njimi tudi najbolj...			

Tisk	Naslov	"Šentjurska kultura diha s širokimi pljuči"		
Zaporedna št. 27	Medij; Doseg	Šentjurčan;	Stran: 9	Površina: 283 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 44	Avtor	m.rE.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pomembna še posebej sedaj, ko se zaradi varčevanja zmanjšujejo proračuni lokalnih skupnosti. Seveda je ob tem treba izpostaviti tudi dobro sodelovanje z Javnim skladom za kulturne dejavnosti (JSKD),« je svoje poročilo zaključila Ratajeva. Kultura lahko živi le z roko v roki Tudi program dela ZKD Šentjur za letošnje leto je usmerjen v vsestransko...			

Novice	Naslov	FOTO: Najboljša mala kulturna šola je OŠ Artiče		
Zaporedna št. 28	Medij; Doseg	Radiokrka.com;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 45	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...kulturna šola je OŠ Artiče 61 Na zaključni prireditvi je JSKD najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil posebna priznanja. Kulturna šola leta 2015 v kategoriji podružnične in male šole je postala OŠ Artiče. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je včeraj na Ljubljanskem gradu na zaključni prireditvi projekta Kulturna šola razglasil imena 54 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv kulturna šola (od tega jih je kar 47 naziv prejelo prvič), in najboljšo med vsemi. Najvišje priznanje JSKD na področju kulture za osnovne šole in naziv Najboljša kulturna šola...			

Internet	Naslov	Slamnikarski sejem kot tradicionalna domžalska prireditev		
Zaporedna št. 29	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 47	Avtor	Miha Ulčar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pestro ponudbo ekološko pridelanih žitnih izdelkov in peko kruha. Prav tako bo prvič izvedeno Srečanje ljudskih pevcev in godcev Domžale v soorganizaciji JSKD OI Domžale, s katerim bodo prireditve zaključili. Program letošnjega Slamnikarskega sejma si lahko ogledate TUKAJ. Kako je bilo lani na Slamnikarskem...			

Ostanite budni: opolnoči objavimo pet finalistov za Delovega kresnika

Katerih pet avtorjev bo 23. junija odromalo v kresno noč na Rožnik, preberite na Delovi spletni strani ali v jutrišnjem Delu.

T. J., kultura

pet, 22.05.2015, 18:00

Ključne besede:



Kresnik,



Rožnik,



peterica



Kresnik 2014; Davorin Lenko z venčkom po kresu. Foto: Ljubo Vukelić / Delo

Natanko mesec dni pred podelitvijo kresnika, Delove nagrade za najboljši slovenski roman minulega leta, je po tradiciji znanih pet finalistov. Žirija, ki že nekaj mesecev bere več kot 130 lanskoletnih romanov, je 23. aprila objavila deseterico najboljših, danes opolnoči pa bo v igri za kresnika ostalo samo še pet romanov.

Štiričlanski žiriji predseduje literarna kritičarka in pisateljica Gabriela Babnik, v njej pa so še pesnica in novinarka kulturne redakcije nacionalnega radia Tina Kozin, literarni kritik, pisatelj in glavni urednik revije **Mentor** Aljoša Harlamov ter literarni kritik in novinar kulturne redakcije Dela Igor Bratož.

Za deseterico so konec aprila izbrali:

Evalda Flisarja **Tam me boš našel** (Sodobnost International)

Polono Glavan **Kakorkoli** (Beletrina)

Katarino Marinčič **Po njihovih besedah** (Modrijan)

Miha Mazzinija **Izbrisana** (Goga)

Sebastijana Preglja **Kronika pozabljanja** (Goga)

Veroniko Simoniti **Kameno seme** (Litera)

Andreja E. Skubica **Samo pridi domov** (Modrijan)

Marka Sosiča **Kratki roman o snegu in ljubezni** (Litera)

Dušana Šarotarja **Panorama: pripoved o poteku dogodkov** (Beletrina)

Aleša Štegra **Odpusti** (Beletrina)

Kdo med njimi bo 23. junija odromal v kresno noč na Rožnik, preberite na Delovi spletni strani opolnoči ali v jutrišnjem Delu.

Lani je kresnika za svoj roman Telesa v temi dobil Davorin Lenko.

Popravek

Administrator

23. maj 2015  23. maj 2015 0:00

Iz tiskane edicije

OBJEKTIV

V članku Ljubiteljska kultura: naložba za dolgoživost, objavljenem 16. maja 2015 v Objektivu, nam jo je zagodel tiskarski škrat, ki je sofinanciranje rednega delovanja kulturnih društev pripisal **Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, čeprav za osnovno delovanje kulturnih društev skrbijo lokalne skupnosti, **JSKD** pa financira vidnejše projekte kulturnih društev preko razpisov. Škrat je ponagajal tudi pri podpisu nosilne fotografije: na njej ni kulturno društvo Svoboda Deskle, ampak mladi gledališčniki na eni zadnjih vaj na odru SNG Nova Gorica v predstavi Vizija svetlobe.

Za neljubi napaki se opravičujemo.

UREDNIŠTVO OBJEKTIVA

Kulturna šola

TV SLOVENIJA 1, 21.05.2015, **INFODROM**, 18:00

TINA ANTONČIČ (voditeljica): Na kaj se spomnite, ko vas kdo vpraša kaj je kultura? Na glasbo, kakšno predstavo, likovno ustvarjanje? Skoraj, da ni napačnega odgovora saj je pojem zelo širok, sem pa prepričana, da imate na šoli kup kulturnih obšolskih dejavnosti. In predstavniki tistih šol, ki potem izstopajo so se danes zbrali v Ljubljani. Dobili so naslov **kulturna šola**, razglasili so pa tudi najboljšo med njimi. Letos je to **OŠ** Petrovče.

NOVINARKA: Dramski krožek, šolski radio, pevski zbor, novinarski krožek. To so ene izmed obšolskih dejavnosti, ki jih obiskujejo mladi na **OŠ**, ki so danes prejele nazive kulturna šole. Še predno so dobili priznanje pa so se dopoldne s Boštjanom Gorencem – Pižamo in sogovorniki družili na javni tribuni, kjer je bilo glavno sporočilo:

MENART: Da se sprejmemo kakšni smo pa, da smo lahko raznoliki od drugih.

NOVINARKA: Mnogi mladi ustvarjajo presežke tudi področju kulture. S 54 slovenskimi kulturnimi **OŠ** so danes razglasili tudi letošnjo najboljšo. To je **OŠ** Petrovče, ki je tako nasledila lanske zmagovalce **OŠ** Ledina.

PETER: Mi kot celotna šola smo v bistvu zelo kulturni na zelo veliko področjih. Torej imamo kleklarstvo, veliko se nas s tem ukvarja, torej imamo zelo raznoliko literarno dejavnost, udeležujemo se različnih natečajev.

NOVINARKA: V okviru projekta **kulturna šola** predstavijo najboljše dosežke osnovnih šol na področju kulturnih dejavnosti, njihov namen pa je tudi spodbuditi šole, ki ob šolskim kulturnim dejavnostim ne posvečajo dovolj pozornosti. **Kulturna šola** mora imeti?

MARUŠA: Pač, da ima dovolj kulturnega programa šola, da omogoča učencem, da se udeležujejo dejavnosti.

NOVINARKA: Mladim kulturno udejstvovanje ne zapolnjuje samo prostega časa ampak jim daje tudi izkušnje, ki jim bodo morda prav prišle v prihodnje. In ena izmed tovrstnih izkušenj je tudi projekt **Kulturna šola**.

V Ljutomeru vas jutri čaka dan neskončnih možnosti

RADIO 1, 22.5.2015, **NOVICE**, 15:30

V Ljutomeru vas jutri čaka dan neskončnih možnosti. V ljubotemskem domu kulture bo potekala regijska prireditev v okviru vseslovenskega tedna ljubiteljske kulture. Tako bo popoldan potekala predstavitev fenomena ljubiteljske kulture od gledaliških vaj do vaj pihalnega orkestra in slikanja. Ob 19. uri pa bo sledil nastop različnih pomurskih gledaliških vokalnih, folklornih in tamburaških skupin. S poklonom ljubiteljski kulturi tako tudi Slovenija kot številne druge evropske države daje priznanje vsem ustvarjalcem, ki svojo energijo in čas namenjajo kulturi.

Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv

RADIO 1, 22.5.2015, **NOVICE**, 16:30

Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv. Med 54. osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv Najboljša **kulturna šola** je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa je prejela še **II. Osnovna šola Slovenj Gradec**. Več o včerajšnji pridobitvi laskavega naziva, pa koordinatorka za kulturne dejavnosti na Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje, Hedvika Gorenšek.

HEDVIKA GORENŠEK (koordinatorka za kulturne dejavnosti, **OŠ** Franja Goloba Prevalje): In to nam je pa res zelo velika nagrada in priznanje našem delu na našem res razvejanem področju kulturnih dejavnosti na šoli, saj imamo čez 30 interesnih kulturnih dejavnosti in skoraj vsak učenec sodeluje v eni izmed teh, in našem povezovanju, seveda z društvi, občino in krajem in celotno koroško regijo.

GOLE: Naziv Najboljša **kulturna šola** je **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje podelil do leta 2020. Katja Gole.

Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj je obnovila naziv **kulturna šola**

RADIO 1, 22.5.2015, **NOVICE**, 6:30

Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj je obnovila naziv **kulturna šola**. Tega je osvojila že pred desetimi leti, letos pa je bila tudi med štirinajstimi nominiranimi šolami za najbolj **kulturno šolo** in je po osvojenih točkah bila najvišje. Kljub temu so naziv najbolj **kulturna šola** podelili šoli Petrovče. Ravnatelj črnomaljske šole Boris Mužar.

BORIS MUŽAR: Mi se bomo še naprej zagnali v delo na področju kulture. V teh letih smo delali izjemno pohvaljene prireditve, saj smo prevzemali organizacijo občinskih kulturnih prireditev in imamo zelo širok nabor kulturnih dejavnosti, od gledališkega področja, folklore, likovne umetnosti, kulturne dediščine, recitacij, lutkarstva in tako dalje.

NOVINARKA: Rdeča nit letošnjega zaključka **kulturne šole**, ki je potekal danes v Ljubljani, je bila »Drugačni in uspešni kljub oviram lahko dosegamo presežke.« Med letošnjimi nominiranci do bile tudi osnovna šola Artiče, Dolenjske Toplice in Brusnice. Spomnimo pa še, da si je naziv najbolj **kulturna šola** leta 2013 priborila Osnovna šola Brežice.



Liljana Klemenčič, vodja mladinskega oddelka ptujske knjižnice, Aljoša Harlamov, urednik revije **Mentor**, in Matjaž Neudauer, direktor Knjižnice Ivana Potrča Ptuj, so razmišljali o otroški in mladinski književnosti. (Slavica Pičenko Peklar)

Branje približati mladim

V razstavišču Knjižnice Ivana Potrča Ptuj je revija **Mentor** pripravila srečanje, na katerem so udeleženci razmišljali o položaju otroške in mladinske književnosti v povezavi z odraslimi bralci. Pogovor je vodil **Aljoša Harlamov**, glavni urednik revije **Mentor**, pisatelj in literarni kritik, in se z zbranimi spraševal, ali otroško in mladinsko literaturo res berejo samo mladi, kakšna je razlika med literaturo za odrasle in otroke ter kako pomembna je otroška književnost za uvajanje branja in vzgojo ljubezni do knjig. Ptujski knjižničarji, ki letos zaznamujejo 60 let mladinskega oddelka, so udeležencem predstavili tudi zgodovino in delovanje tega oddelka, srečanje pa sklenili z branjem otroške in mladinske literature. **(ps)**

Viakreativa

Kulturni dom Izola

Petek, 22. maj 2015 ob 19.00, Kulturni dom Izola

Viakreativa

Plesni studio Lai in Gledališče STEPS Izola sta pripravila zanimiv plesno gledališki dogodek.

Org.: PS LAI, Gledališče Steps, CKŠP Izola, OI **JSKD** Izola in Občina Izola

<http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/viakreativa>



Festival dobre volje in pesmi: sinoči nastopila društva

V okviru Tedna ljubiteljske kulture Mladinski svet Šentjernej, KTD Minibus in TD Šentjernej organizirajo Festival dobre volje in pesmi. Ta teden je potekal prvi dogodek, ko so na igrišču Vrtca Čebelica plesali, peli, recitali, igrali in navduševali otroci šentjernejskega vrtca in šole. V četrtek pa so v avli Kulturnega centra Primoža Trubarja zapeli zbori, okteti in ansambli: MePZ Ajda, MePZ Vlaste

Tavčar, Ljudski pevci iz Vrhpolja, oktet Šimel, cerkveni moški pevski zbor, šentjernejski pesniki, ansambel Nebo in nekateri recitatorji. Žal so prisluhnili bolj sami sebi. V okviru festivala, ki ga organizatorji pripravljajo prvič, se obeta še en dogodek, ki pa so ga zaradi deževnega vremena z včeraj prestavili na petek, 5. junija. Tudi takrat bo nastopilo veliko domačih kulturnikov. (Im)





Popravek

V članku *Ljubiteljska kultura: naložba za dolgoživost*, objavljenem 16. maja 2015 v *Objektivu*, nam jo je zagodel tiskarski škrat, ki je sofinanciranje rednega delovanja kulturnih društev pripisal **Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, čeprav za osnovno delovanje kulturnih društev skrbijo lokalne skupnosti, **JSKD** pa financira vidnejše projekte kulturnih društev preko razpisov. Škrat je ponagajal tudi pri podpisu nosilne fotografije: na njej ni kulturno društvo Svoboda Deskle, ampak mladi gledališčniki na eni zadnjih vaj na odru SNG Nova Gorica v predstavi *Vizija svetlobe*.

Za neljubi napaki se opravičujemo.

UREDNIŠTVO OBJEKTIVA

Javni sklad za kulturne dejavnosti šolam na področju kulture podelil posebna priznanja

RA KRKA, 22.5.2015, NOVICE, 15:18

Na včerajšnji zaključni prireditvi v Ljubljani je republiški **Javni sklad za kulturne dejavnosti** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil posebna priznanja. Med nagrajenimi šolami je tudi osnovna šola Artiče, ki je postala **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji podružnične in male šole. Ravnateljica Vesna Bogovič navdušenja ob nagradi ni skrivala.

VESNA BOGOVIČ: Kultura je en način življenja že ne samo šole, tudi našega kraja, v katerem dela Kulturno umetniško društvo Oton Župančič Artiče in ves podmladek, ki nastaja na naši šoli, je seveda podpora temu društvu. Na šoli imamo izredno razvito kulturno udejstvovanje, od literarne dejavnosti, filma, folklore, gledališča, plesne dejavnosti, fotokrožka, pevska dejavnosti. Skrbimo za strokovno izpopolnjevanje naših strokovnih delavcev in smo veseli, da so nas prepoznali tudi drugi.

NOVINARKA: Med nagrajenimi sta sicer še dve šoli iz našega konca. Posebno priznanje za izredne dosežke na področju gledališke dejavnosti je prejela Osnovna šola Dolenjske Toplice na področju folklorne dejavnosti pa Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj.



Prve tri nagrade portretom

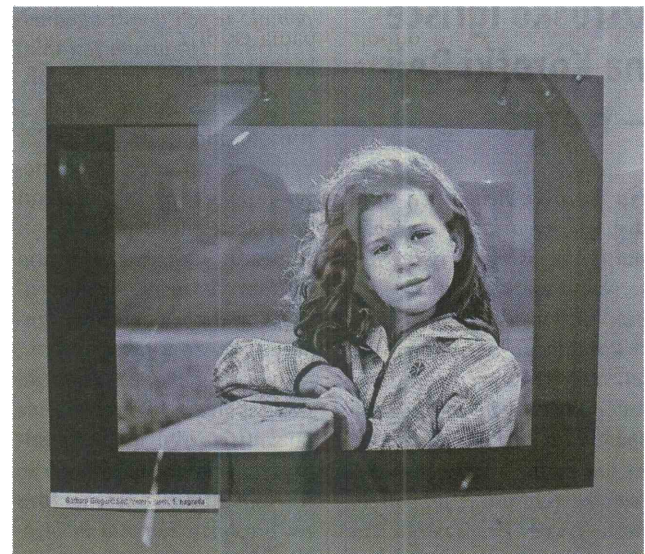
Na razstavi Slovenske fotografije se predstavijo je sodelovalo 68 slovenskih fotografij.

PIA KOKELJ

Na vsaki dve leti Fotografsko društvo Jesenice pripravi razstavo s področja ženske fotografije. Letos je na tečaju sodelovalo 63 avtoric iz osemnajstih društev in pet samostojnih avtoric s skupno 246 fotografijami, kar je skoraj še enkrat manj kot prejšnja leta. Vendar pa tokrat žirija ni bila zadovoljna s kvaliteto poslanih del. Sprejela je namreč dela le 34 avtoric, podelila pa samo štiri diplome od možnih šest. Tema je bila prosta, zastopana pa so bila različna fotografska področja. Še posebej so izstopali portreti, ki so dobili tudi vse tri prve nagrade. Zmagovalka Barbara Gregurič Silič s foto-

grafijo Veter v laseh prihaja iz fotografskega društva Ljubljana, v objektiv pa je ujela svojo hčerko. Omeniti velja, da so članice jeseniškega društva na tečaju sodelovale v najštevilčnejšem obsegu.

Razstavo je podprl tudi Javni sklad za kulturne dejavnosti, na ogled pa je bila v Kosovi graščini na Jesenicah. Odprtje je povezoval kustos Aljaž Pogačnik, nagrade pa je podelil predsednik fotografskega društva Bogdan Bricelj skupaj s podžupanom občine Jesenice Mihom Reboljem. Jeseniški fotografi so letos obeležili že 90-letnico delovanja, čestitke pa pripadajo tudi državnim razstavi Slovenske fotografije, ki praznujejo že 20. rojstni dan.



Prvo nagrado na natečaju Slovenske fotografije se predstavijo je prejela Barbara Gregurič Silič s fotografijo Veter v laseh.

Jaz ali kdo drug?

RADIO MARIBOR, 22.05.2015, **ŠTAJERSKE MINIATURE**, 10:44

BRIGITA MOHORIČ (voditeljica): Gledališka šola 1. Gimnazije Maribor je za predstavo Jaz ali kdo drug, avtorice Maje Pavelič minule dni prejela kar dve pomembni gledališki nagradi v slovenskem prostoru. Na festivalu **Vizije**, ki je odprl letošnji **teden ljubiteljske kulture** v Novi Gorici so dijaki prijeli nagrado Vizionar za skupinsko igro. Drugo nagrado pa so prejeli na Festivalu sodobnih umetnosti mladih Trans generacije 20015 v Ljubljani. Naši sogovornici sta Ajda in Kim Godec, sestri, članici gledališke šole 1. Gimnazije Maribor. Mlade dame ste v skupini pričakovali nagrado? Eno ali celo dve?

AJDA ali **KIM**: Vedeli smo da smo dobro predstavo pač načrtovali, da smo dobro sestavili, ustvarili, tako da ja smo imeli kar dober občutek, ampak nikoli ne veš kaj pričakuješ, ker glede na konkurenco pa vse ostale stvari, tako da ja. Ampak smo pa vedeli, da bomo uspešni.

MOHORIČ: Kaj vama to pomeni? Tudi vašim drugim kolegom, sošolcem.

AJDA ali **KIM**: Ja morda potrditev, da kaj delamo tukaj na 1. Gimnaziji da je dobro in da pač to tudi nekdo, ki se poklicno ukvarja s tem vidi, da pač smo nekaj naredili. Drugače pa seveda nagrade je vedno fajn, pač zelo prijetno prejeti. Kr pač se počutiš, da si res nekaj dobrega naredil, no.

MOHORIČ: Zakaj igrata? Zakaj se ukvarjata z gledališčem, z igro?

AJDA ali **KIM**: Kaj pa vem, vsekakor je zelo zanimivo se preizkusiti v nekih novih vlogah, prevzeti druge značaje, osebe pa menim da tudi skozi predstavo da se kot osebe razvijamo, rastemo, se vedno nekaj novega naučimo, spoznamo nove tehnike...

AJDA ali **KIM**: Pa tudi to, da pač vsak lik, ki ga ti odigraš v nekem delu tvoje osebnosti postane del tebe in mogoče se tako izpopolnjuješ in gradiš na sebi. pa seveda je zanimivo da si lahko, pač v privat življenju da si lahko ena oseba na odru, pa si lahko vsakič nekdo drug.

MOHORIČ: Kaj pravijo vaše prijateljice, prijatelji zunaj šole na to vajino gledališko ustvarjanje?

AJDA ali **KIM**: Ponavadi je samo občudovanje, ampak problem je današnje mladine, oz saj smo mi tudi mladina, ampak na splošno, da jih ne zanima toliko gledališče ali pa katerakoli druga zvrst umetnosti, morda film, tisti je najbolj popularen, ampak gledališče pa ni več tako. Sicer pa v 2. Gimnaziji imamo tudi v sklopu, ker sva klasični oddelek imamo klasične dneve in tukaj prireja svoje predstave. Tako da se še v okviru razreda pač ustvarjamo sami predstave in je to tudi posebna izkušnja. No veliko dela je sicer, veliko neprespanih noči, ampak se na koncu splača.

MOHORIČ: Avtorske predstave pripravljata. Tekste, scenografijo, režijo?

AJDA ali **KIM**: Ja zdaj zadnji dve leti sva vzeli klasične tekste od Evripida, drugače pa sceno pa ja, sicer sva pa tudi lani, lansko predstavo sva tekst napisali. V sklopu gledališke šole, ko smo pač prirejali predstavo sva napisali tekst za lutkovno, to kaj smo uprizorili, drugače so pa v sklopu klasičnih dnevov sva te tekste posodobili, da so gledljivi in bolj prijazni gledalcem, ker so tisti pač res naporni in predolgi, in nezanimivi, vsaj za današnjo publiko.

MOHORIČ: Kakšen je bil odziv na to vajino celovito avtorsko delo?

AJDA ali **KIM**: Ja seveda pohvale, da saj že dolgo da na 1. Gimnaziji da niso bili klasični dnevi tako uspešni, ker ko se lotiva zadeve jo pač želiva odlično izpeljati, ne nekaj na pol. tako da ja, menim da sta bili predstavi kar dobri.

MOHORIČ: Zakaj se ukvarjata s kulturo, pravzaprav z umetnostjo?

AJDA ali **KIM**: Kaj pa vem. Radi ustvarjava, radi režirava, igrava, to je, to kulturo pač imava radi in želiva biti del nje.

MOHORIČ: Kaj občutita ob tem? Zakaj to počneta?

AJDA ali **KIM**: Ja morda da preneseš svoje ideje na oder, da lahko drugi vidijo kak bi ti recimo nekaj predstavil. Pomeni ti pač ob šoli dejavnost s katero se želiš ukvarjati, ker ne vem gledanje predstav je meni zmeraj posebne vrste užitek.

MOHORIČ: Razmišljata o poklicni poti na področju umetnosti, gledališke umetnosti?

AJDA ali **KIM**: Ja, ko opazujem te predstave v gledališčih, seveda bi bilo lepo igrati za publiko, ampak menim da ni to moj bodoči poklic.

MOHORIČ: Zakaj pa ne?

AJDA ali **KIM**: Kaj pa vem, menim da naša država nasploh ni naklonjena do kulture, do samih igralcev in menim, da bo morda prihodnost boljša v kakšne drugem poklicu.

MOHORIČ: **Teden ljubiteljske kulture** je, a vesta to?

AJDA ali **KIM**: Ja, ja, saj smo tu v Novi Gorici, ko smo zdaj bili smo se udeležili tega in brali poezijo na ulicah.

MOHORIČ: Kako sicer ocenjujeta oz. gledata na to raznoliko kulturno ponudbo na ravni ljubiteljstva pri nas?

AJDA ali **KIM**: Jaz menim da se zelo veliko najde v Sloveniji, da se veliko dogodkov organizira, ampak je pa obisk zelo majhen, pač ljudstvo ni zainteresirano za to. Tudi glede tega branja poezije, to je tudi neka vrsta pač kulturnega

Država: Slovenija

Petek

Doseg: 35.000

Kazalo

Trajanje: 05:00

2 / 2

nastopanja, ali pa kakorkoli. Vsaj tam ko smo brali so ljudje zelo neodprti do tega. nimamo časa. Včasih so zelo nesramni lahko. Mislim, da bi ljudje morali biti bolj odprti do kulture in jo sprejeti, se bolj udeleževati pač vseh dogodkov, ker jim lahko več ponudi kot pa kakšne neumne serije na naših televizijah in razni resničnostni šovi, ki pač polnijo glave z neumnostmi.

MOHORIČ: Prav lepa hvala mlade dame in čestitke.

Ob Tednu ljubiteljske kulture

RADIO MARIBOR, 22.05.2015, **ŠTAJERSKE MINIATURE – RADIJSKA TRIBUNA**, 09:30

BRIGITA MOHORIČ (voditeljica): Slovenija se s Tednom ljubiteljske kulture, med 15. in 24. Majem, že drugo leto zapored pridružuje evropskim državam, ki se poklanjajo kulturnim ustvarjalcem in opozarjajo na pomen, visoko kakovost, dostopnost, množičnost ljubiteljske kulture pri nas. Povsod po Sloveniji se v teh dneh, torej še do nedelje, odvijajo različne kulturne prireditve, koncerti, nastopi glasbenih skupin, pevskih zborov, godb na pihala, različnih instrumentalnih skupin. Na ogled so razstave likovnih ustvarjalcev, fotografov, filmarjev. Vrstijo se nastopi folklornih in drugih plesnih skupin, predstave lutkarjev, ljubiteljskih gledališčnikov, literarni večeri. Ljubiteljska kultura ima v Sloveniji dolgoletno tradicijo in številne ljubitelje. Več kot 5 000 kulturnih društev imamo, v njih pa ustvarja prek 110 000 ljudi. In ljubiteljski kulturi, ljubiteljskim ustvarjalcem namenjamo danes radijski prostor v naši Radijski tribuni. Z nami sta gosta Matija Varl vodja mariborske izpostave Javnega sklada kulturnih dejavnosti Slovenije in pa gospod Franci Pivec predsednik nadzornega sveta Javnega sklada v Mariboru seveda in predsednik Zveze kulturnih društev Maribor. Dober dan.

MATIJA VARL IN FRANCI PIVEC: Dober dan. Lep pozdrav.

MOHORIČ: No za mikrofonom sem Brigita Mohorič in takoj seveda k naši današnji temi - močni tradiciji ljubiteljske kulture na slovenskem, dolgoletna tradicija je. Zelo razvejano imamo organizirano to ljubiteljsko kulturo več kot 100 let. Kje so razlogi za takšno množičnost? 110 000 ljudi danes ustvarja povsod po Sloveniji v različnih ljubiteljskih kulturnih društvih.

FRANCI PIVEC: Ste rekli, da je to gibanje starejše od 100 let, se moramo spomniti, da je to obdobje ko Slovenija ni imela kulturnih inštitucij. In so društva pravzaprav to nadomeščala. Potem so bila obdobja, ko je kultura prispevala k političnemu osveščanju, pa je spet to vlogo odigravala in obdobje, ki ga tudi imamo za sodobno obdobje, kjer ta civilna družbena sfera, nevladna sfera na nek način izpopolnjuje praznine, ki nastajajo zaradi maloštevilnosti te mreže profesionalnih kulturnih inštitucij. Saj, ko rečemo 5000 društev, pomeni da vsak slovenski kraj, ki je vreden da se ga napiše na zemljevid, ima kulturno društvo. To je njegova identiteta. In to so razlogi, da je to gibanje nastalo, da je vedno prisotno, da se ga sploh ne da ugonobiti, tudi huda obdobja v zgodovini jih, kulturnih društev, niso mogla zatolči. Naj povem da v sami **NOB** je bilo 140 pevskih zborov. Redno delovalo! V partizanskih enotah. In tudi danes je tako, da je to gibanje in ta mreža je neuničljiva.

MOHORIČ: Danes ugotavljamo, vsaj ko smo se pogovarjali zdaj v teh dneh z različnimi ljubiteljskimi ustvarjalci, ima kultura na tej ljubiteljski ravni tudi močno povezovalno prijateljsko vlogo. To socialno, družbeno vlogo vse bolj znova opravlja ljubiteljska kultura.

PIVEC: Tako je. To sociologija tudi znanstveno utemeljuje. Raziskave o socialnem kapitalu različnih koncij sveta dokazujejo, da je ta socialni kapital, če ga prevedem v naš običajni jezik, je to zaupanje med ljudmi, ki je potrebno, da se v neki skupnosti kaj zмениš in da kaj povzameš, kaj pametnega narediš in skrbiš za skupno dobro, bistveno odvisna od tega koliko se ljudje srečujejo, so medsebojno organizirani in se drug drugemu tudi pokažejo z svojo ustvarjalnostjo. Tako da je ta mreža kulturnih društev pravzaprav produkcija socialnega kapitala. In, če bi tega ne bilo tudi v Sloveniji in bi kakšna druga sfera, recimo politična v celoti odločala o socialnem kapitalu, koliko še sploh skupaj živimo in sodelujemo, bi bila katastrofa. Na srečo imamo to kulturno mrežo, ki nam pravzaprav ustvarja zavest o naši skupnosti.

MOHORIČ: No v Sloveniji se radi pohvalimo, da imamo dobro organizirano mrežo na ravni ljubiteljske kulture danes za teh 5000 društev, več kot 110 000 ljudi, ki delujejo. Zelo sistematično organizirano skrbi Javni sklad za kulturne dejavnosti na republiški ravni in seveda potem ima 59 izpostav, ena je v Mariboru. Profesionalci pravzaprav, pravi profesionalci po stroki še bolj pa plačani ste za to gospod Varl, da skrbite za izobraževanje, delovanje. Omogočate, oz. na terenu opazate kakšni so pogoji in potem poskušate izboljšati te pogoje delovanja.

MATIJA VARL: Ja ta organizacija se je skozi zgodovino tudi spreminjala, od kulturno-prosvetnih organizacij do zvez kulturnih organizacij Slovenije pa preko Zvez kulturnih društev, ki se je potem končno razformirala v bistvu oz. institucionalizirala, da rečem tako, na državnem nivoju, se pravi na republiškem nivoju v današnji Javni sklad, ki ga poznamo. Ta mreža je seveda mnogo, mnogo starejša kot naša sama organizacija, ampak ta mreža deluje v bistvu res že dolgo časa, ravno s tem povezovalnim momentom. Se pravi 60, 59 izpostav po celotni Sloveniji z centralno službo v Ljubljani, seže v bistvu čisto do vsakega kulturnega društva, čisto do vsakega kraja. Naš namen je seveda pregled nad dejavnostjo kulturnih društev, ne samo tistih, ki so pravno-formalno registrirani kot kulturno društvo, ampak spremljamo dogajanja tako v vrtcih, kulturno dogajanje v vrtcih, kulturno dogajanje v osnovnih šolah, srednjih šolah, tudi pri posameznikih, pri dejavnostih, ki mogoče ali ne omogočajo ali pa ne niso na nivoju formalnega organiziranja v skupini in naša v bistvu čisto profesionalna ali pa rečmo profesionalno delovno področje so mogoče izobraževanja, predvsem pa prireditve. Se pravi da lahko vsaka, vsaka skupina, vsak pevski zbor, vsaka folklorna skupina, gledališka skupina ima možnost nekega strokovnega spremljanja. Se pravi po celotni Sloveniji se organizirajo pregledne revije, pregledna srečanja, od plesnih skupin, folklornih skupin, pevskih zborov, pihalnih orkestrrov, kjer skupine dobijo neko strokovno

Država: Slovenija

Petek

Doseg: 35.000

Kazalo

Trajanje: 27:00

2 / 4

oceno kjer so rangirane na različne nivoje. To jim seveda potem omogoča uvrščanje na regijske prireditve, na državna tekmovanja, tudi mednarodna tekmovanja, in na nek način se po kvaliteti deloma tudi pozna financiranje posameznih skupin. Tako, da ta mreža je razvejana res po celotni Sloveniji. Mi se, prehitavamo čas in se na nek način že kar nekaj časa povezujemo v regije, ki jih pravno formalno v Sloveniji sploh še nimamo, ampak ravno na ljubiteljski kulturi so te prve regije nekako že začrtane, kjer se potem te skuine združijo na regijski oz. potem na zadnji instanci na državni nivo in dobijo nek feedback kako cela zadeva funkcionira.

MOHORIČ: Dejali ste: financiranje temelji na veliki, v veliki meri prav od te kakovosti kam se, kako visoko se določene skupine uvrstijo v teh tekmovalnih ocenjevanjih, na teh revijah. Ko smo se pogovarjali v praksi, zdaj na terenu, so mnogi ljubitelji zaskrbljeni, da z to vso večjo krizo in zniževanjem sredstev številna društva umirajo. Gre za ljubiteljska društva, ki delujejo na ljubiteljski ravni, seveda gre za druženje, ljubezen do kulture, ne gre za visoko profesionalne skupine, posameznike. Kako vendarle poskrbeti za te, ker sicer bo število teh usahnilo, že usiha?

VARL: Financiranje je generalno problematično, mogoče bo Franci kaj več povedal o tem, kar je za nas zaskrbljujoče je seveda to, da se delež javnih sredstev generalno v za delovanje kulturnih društev oz. ljubiteljske kulture manjša in to drastično. Ko smo govorili o tem, da je seveda en del odvisen tudi od kakovosti je seveda logično neka skupina, ki dosega državni nivo ima seveda ambicije sodelovati na državnih prireditvah, na mednarodnih tekmovanjih, zato je pač minimalno procentualno tu nastane neka razlika, ampak generalno, če govorimo o javnih sredstvih v kulturnih društvih, oz. financiranju ljubiteljske kulture zadeva se manjša, kriza se pozna tudi v sofinanciranju seveda privatnega sektorja in povedati je treba da tudi davčna politika sploh ni naklonjena temu, da bi kdorkoli, karkoli prispeval za delovanje kulturnih društev. Mogoče bi Franci kaj več povedal o tem kakšna so bila razmerja javnih sredstev in privatnih sredstev v ljubiteljski kulturi in kaj to pomeni na prebivalca in kaj to pomeni recimo v primerjavi z Evropo in kako z minimalnim denarjem naše skupine dosegajo vrhunske rezultate.

PIVEC: Ja, spremembe so drastične. V 40. letih se je odnos med osebnim vložkom teh amaterjev naših, pa javnim financiranjem iz proračunov, obrnil na glavo. Pred 40. leti 80% stroškov smo krili iz javnih sredstev, iz proračunov, 20 so prispevali sami udeleženci. Danes je obratno. 80% morajo zbrati udeleženci sami, 20% je še javnih sredstev. V svetu je sistem sicer zelo različen, ampak povsod tam kjer vedo kaj pomeni ta dejavnost za socialno kohezivnost skupnosti in celih držav, se okrog tega veliko resneje organizirajo tudi države.

MOHORIČ: Ljubiteljska kultura ima tako med ljudmi na splošno, zelo na grobo rečeno, vendarle še vedno zvok nečesa starega, okostenelega. Zakaj?

PIVEC: Mislim, da je to napačna predstava.

MOHORIČ: Pa jo srečujemo, ker sem jaz zdaj

PIVEC: Ja, ja, jo srečujemo, ker so seveda še vedno prevladujoča oblika je klasična. Pevski zbori, folklor, gledališke skuine in tako dalje, ampak je treba pogledati v globino teh dejavnosti. Slovenija je pri zborovskem petju pravzaprav znanilec novih oblik. Carmina Slovenica po vseh kontinentih demonstrira kaj se pravzaprav z vokalno glasbo da sploh delati. To je popolna eksperimentalna dejavnost, absolutno moderna. Enako je pri sodobnem plesu. Intermedijska kultura je v našem okvirju se izoblikovala. Cel kup novih dejavnosti, ki jih profesionalne inštitucije še dolgo ne bodo sprejele v svoje programe se rojevajo v našem okvirju in pod našo streho. Tako da je to pač ena, bi rekel tako, zelo povprečna, povprečno dojetanje, da se mi predvsem z tradicijo ukvarjamo.

MOHORIČ: Zelo radi pozabljam, tako kot ste že prej dejali, da so pravzaprav iz ljubiteljskih društev pred desetletji izšle številne profesionalne ustanove na področju kulture pri nas, in tudi ta povezava med profesionalci in ljubitelji je še vedno veliko. Vendarle precej ljudi, ki sicer ustvarjajo v profesionalnih kulturnih hišah, ljubiteljsko še deluje kje drugje, vodijo zборе, gledališke igre, režirajo, učijo plesnih veščin.

PIVEC: Ja ljubiteljstvo je pravzaprav en ponesrečen izraz.

MOHORIČ: Je amatersko, amaterizem boljši?

PIVEC: Mislim, da bi pomenil, da bi ga lažje razumeli, ampak pred 40. leti so se določili za slovenski prevod tega izraza. Saj pomeni pravzaprav isto le da je predstava pri ljudeh lahko napačna, ker bi ljubiteljstvo pravzaprav pomenilo, da je to nabiranje gob, da je to vpitje na nogometnih tekmah, to so vse ljubitelji! Vidite v kulturi, v kulturnih društvih je vsaka dejavnost pravzaprav usmerjena k temu, da je na koncu nek kulturni produkt; koncert, plesni nastop, gledališka predstava, likovna razstava in tako dalje. Skratka 10 milijonov ur na leto v teh 5000 društvih opravijo, ne zato da bi se sami zgolj zabavali in se fanj imeli, ampak zato da na koncu vedno iz tega pride neka, nek kulturni produkt. To je kulturna produkcija. Je zelo različne kvalitete, različne kakovosti, končno je pa tudi v profesionalnih hišah tako, da imajo zelo visoke domete in zelo povprečne, pa so profesionalci. In tudi to je seveda napačna predstava, da so to zdaj popolni diletanti. Kje pa! Imamo v naših skupinah zelo izšolane ljudi s to razliko, da si to svojo umetniško izpolnjevanje ali šolanje ne uveljavljajo kot poklic. So, si kruh služijo na nekih drugih področjih, ampak so se na tem področju kulturnega delovanja do najvišje ravni usposobili. Naše plesalke recimo v plesnih skupinah imajo certifikate, imajo diplome najbolj znamenitih plesnih šol na svetu.

MOHORIČ: Hkrati pa to svoje znanje mlajšim generacijam posredujejo tako rekoč brezplačno. Kako je morda še pri tem financiranju, koliko denarja na ravni Maribora in teh sosednjih občin za katere skrbi Javni sklad, pa je letno namenjenih za ta različna društva, kakšne so to številke?

VARL: Številke so zelo različne, če se samo vrnem za trenutke nazaj na ta odnos profesionalcev oz. bivših ljubiteljev, ki so šli v profesionalne vrste. Tipičen tak primer bo prihajajoče tekmovanje pihalnih orkestrrov, ki se bo odvijalo v mariborski Unionski dvorani od jutri pa do nedelje, se pravi jutri začnemo že ob 9ih zjutraj z našim mariborskim pihalnim orkestrom **KUD Pošta**. V pihalnem orkestru boste kot redne člane srečali zelo zanimive ljudi, od operašev do profesorjev na akademiji, ki so izšli iz tega orkestra in ostajajo njihovi stalni člani. Se pravi to niso plačanci, ki bi prišli igrati na tekmovanja, ampak so enostavno člani in člani ostajajo. Na drugi strani pa imamo seveda profesionalce, ki so profesionalno zaposleni ali v orkestrih ali kot učitelji instrumenta na konservatoriju, na akademiji, ali učitelji glasbe na šoli, če želite, ki svoje znanje nudijo kot zborovodje, režiserji kot vodje plesnih, kot vodje gledaliških skupin, koreografi kot vodje plesnih skupin, tako da ta povezava je seveda zelo blizu skupaj. Nenezadnje pa na določenih segmentnih, kot je že Franci povedal, mi profesionalne kulture kot take nimamo in je v bistvu ta nevladna, če hočete društvena, da ne rečemo ljubiteljska, na visoko profesionalni ravni. Skupine gostujejo po Evropi, ampak seveda imajo status društva, ker enostavno profesionalne inštitucije za to ni. Lep primer so to plesne skupine. Mi nimamo v bistvu nobene profesionalne folklorne skupine, kot jo imajo Hrvati, pa dosegamo svetovni nivo. Imamo dva profesionalna pihalna orkestra, ki sta v bistvu postavljena čisto za protokolarnе zadeve. Se pravi vojaški in policijski orkester. Ampak, če bo kdo prišel mimo Unionske dvorane jutri bo lahko slišal devet pihalnih orkestrrov, ki dosega koncertno kategorijo v Slovenji, ki se postavlja ob bok obema profesionalnima orkestroma tako po kvaliteti, kot po zahtevnosti programa, in še bi lahko naštevali na katerem področju v bistvu ta segment sega bistvu čisto na profesionalni nivo.

PIVEC: Pevski zbor.

VARL: In seveda pevski zbori. Mi imamo razen opernih zborov, Komorni zbor v Ljubljani in pri pevskih zborih smo pa posebnost kjer pa v bistvu imamo na najvišjem svetovnem nivoju kar nekaj skupin, ki jih lahko kadarkoli, na katerokoli tekmovanje po svetu pošljemo. Kar pa včasih ne moremo reči za kakšen profesionalni zbor, da se razumemo. Razumljivo programska usmeritev je seveda v opernih zborih čisto nekaj drugega kot pa pri skupinah, ljubiteljskih pevskih zborih, ki segajo od renesanse prek romantike do sodobnih, zelo zanimivih sodobnih del. Če govorimo o financiranju je treba povedati, da financiranje je po celotni Slovenji razdeljeno v dva segmenta. Se pravi v državno financiranje in v lokalno financiranje. Za državno financiranje skupin čisto po projektnem razpisu skrbi Javni sklad, se pravi denar ministrstva za kulturo, en segment za ljubiteljsko kulturo se po projektnem razpisu deli po tej liniji. Druga linija pa je lokalni, lokalno financiranje, ki je odvisno seveda od vsake posamezne občine, koliko denarja zato namenja. Določene občine imajo za, poleg tega razpisa za ljubiteljska društva za letošnje delovanje, še projektne razpise, kjer se tudi druge inštitucije lahko prijavijo, tako da ta številka je po Sloveniji zelo različna. Če govorimo o čisto o mestni občini Maribor : Mestna občina Maribor za bomo rekli za nevladne društvene, kulturne dejavnosti namenja dva različna razpisa. Čisto ljubiteljski, ki ga pelje Javni sklad. Za tega namenja v letošnjem letu 103 tisoč evrov. Treba je pa povedati da je tukaj not zajetih približno 80 kulturnih društev z približno 140 skupinami. Se pravi nekatera društva imajo tudi po dve sekciji. In če zdaj gremo tu v nek razpon vidimo, da mogoče ena malo boljša skupina dobi mogoče 1500, 2000 evrov. To so redki. Večino pa financiranje, na letni ravni govorimo, dosega tam od 250 pa tja do 600 evrov. kar pomeni da teh javnih sredstev je na tem področju zelo, zelo malo.

MOHORIČ: Kako je z mladimi? Zdaj smo naštevali že kar nekaj področji tega kulturnega ustvarjanja kjer pa mladi sodelujejo . To je ples, multimedijško ustvarjanje, filmsko ustvarjanje. Kako je poskrbljeno za mlade, ali je sistematično skrbite za neke dejavnosti, ki jih mladi razvijajo? Vedno neka področja na kulturi razvijajo mladi seveda?

PIVEC: Ja najprej moram povedati da tretjina vsega angažmaja, najmanj tretjina, javnega sklada in tudi Zveze kulturnih društev je namenjeno šolski kulturni ustvarjalnosti. Mi smo tisti, ki šolskim skupinam, ki jih je še pa še in, ki zajamejo 50, 60% učeče se mladine, odpremo odre. In od vrtcev do univerze, moram povedati. In to so prireditve, ki se globoko vrežejo v spomin otrok in ponavadi je to tisto kar si iz šolskih let prej zapomnijo kot kaj drugega. To je silno obsežna dejavnost.

MOHORIČ: Pa zelo pomembna.

PIVEC: In izjemno pomembna, in brez, mi se zavedamo tega, da če tega ne bi počeli tudi potem nadaljnje delovanje ne bi imelo uspeha. Mogoče tudi ne smisla. In seveda potem so pač različne zvrsti, ki ene bolj, druge manj pritegnejo mlade ljudi. Nekatere so pa na tem da jih šele dobro razvijamo, ker jih tudi v šolah ni, kot ste omenili intermedijško umetnost, uporabo spleta, računalnikov in tako dalje za kulturno ustvarjanje, ker je to orodje, ki je podobno čopiči. Jaz ne vem, glasu , instrumentu in tako dalje in vsi jih to imajo, ampak narediti preskok v neko ustvarjalno to je pa težavna dejavnost in se že več časa s tem ukvarjamo in jaz upam, da bomo naredili tudi na tem področju nek prodor, ki bo odprl vrata v naše okrilje tudi mladim ljudem.

MOHORIČ: Kakšna je prihodnost razvoja, kakovosti novih smeri na ravni ljubiteljske kulture v Sloveniji? Kje se težave? Katere so tiste, ki utegnejo to kulturno vrenje usahniti, ga zatreti?

VARL: Ja, zatreti, usahniti...jaz mislim, da mimo financiranja in vsega ostalega bo trenutna situacija, volja ljudstva in apatičnost največji nevarnost za kakršnokoli usihanje. Če se vrnemo na to kako skrbimo za mlade in katere so dejavnosti,

ki se počasi sedaj razvijajo, mi se trudimo na nek način te skupinske, ki jih je seveda najlažje pokriti, dejavnosti kot je v vrtcu pevski zbor, plesna skupina, prireditev Ciciban poje in pleše bo letos že 45. v Mariboru kot unicum v celotni Sloveniji . Do preglednih revij. Dosti težje seveda dostopamo do teh posameznikov, ki se s podobnimi zadevami ukvarjajo, se pravi skupina, skuino dosti lažje med seboj tudi primerjamo, jih uvrščamo, postavljamo jim neke norme. Pri posameznikih je ta zadeva malo težja in zato vse te dejavnosti o katerih Franci govori, ki so nekje za nekim orodjem, za nekim računalnikom v eni sobi, v startu problem mladih priti s tem na plano, kakšen bo odziv in seveda na kakšen način. Mi smo čisto tradicionalistična družba, ki za nas kulturno udejstvovanje pomeni, da gremo v koncertno dvorano poslušati koncert, da gremo v gledališče gledati gledališko predstavo in ta presežek, da se da umetnost dojemati tudi preko drugih medijev, ta bo prva točka nekega, nekega preskoka. Kaj se bo zgodilo z samo kulturo in z samimi financiranjem, da bi ta ohranila nek svoj status, je zelo težko napovedati. Jaz mislim, da se tisti mladi, ki imajo željo po nekem ustvarjanju zelo dobro sami znajdejo tudi brez financiranja države ali občine. Enostavno potreba njihova je taka da se znajdejo tudi z minimalnimi sredstvi. In če nam bo uspelo te tradicionalistične obdržati in zraven potegniti še nekaj novih in jim na kakršenkoli možen način pomagati kljub temu, da ne samo da je prišlo do zmanjševanja sredstev, ne smemo pozabiti da v enem proračunskem letu je ljubiteljska kultura ostala kompletno brez sredstev s strani mestne občine Maribor, kljub podpisanim pogodbam. Da bo ta zadeva, pa še en faktor se je vmes zgodil, in to je evro. Evro, kljub temu mi govorimo o sredstvih, evro je, vse zadeve ki so na tržišču podražil za dvakrat, trikrat. Mi finančno stajamo na ravni pred letom 2000. Tako da ni enostavno nikomur, ne nam ne ustvarjalcem. Jaz vseeno upam, da človeška želja po ustvarjalnosti je tako velika da tudi brez javnih sredstev v neki prihodnosti ki jo jaz vidim, pa mogoče tudi brez sklada za kulturo, brez Zveze kulturnih društev, bo človek ustvarjal in na teh jaz v daljni prihodnosti vidim temelj še potem neke družbe.

MOHORIČ: No kaj pravzaprav ustvarjalcem, ljubiteljem kulture pomeni ustvarjanje na različnih področjih kulture? Kaj jim pomeni da lahko pojejo, plešejo, igrajo? O tem bomo v nadaljevanju petkovega dopoldneva v predstavili seveda v pogovoru z različnimi ljubiteljskimi ustvarjalci, ki smo jih obiskali v tem tednu, tednu ljubiteljske kulture v Sloveniji.

Regijska tekmovanja **otroških in mladinskih** **pevskih** zborov

RADIO MARIBOR, 22.05.2015, **ŠTAJERSKE MINITURE**, 11:15

Carmina Slovenica se danes predstavlja na uprizoritvenem sejmu Next v Rotterdamu. Jutri bodo v Pesnici tekmovali otroški in mladinski zbori Štajerske in Pomurja, jutri ob 9ih pa se v dvorani Union v Mariboru začneja tekmovanje mladinskih pihalnih orkestrrov in tekmovanje odraslih v koncertni kategoriji. Urška Čop Šmajgert.

URŠKA ČOP ŠMAJGERT (novinarica):

ČOP ŠMAJGERT: Po odmevnih nastopih v New Yorku in predstavitvi na največjem mednarodnem sejmu sodobnih uprizoritvenih umetnosti, se bo popoldne med 13. in 15. Carmina Slovenica v Rotterdamu na mednarodni predstavitvi Clasical Next ustvarjalcev, producentov in organizatorjev projektov in dogodkov predstavila z video projekcijami projektov Placebo in Toksični psalmi in predstavo Kaj imate proti kmetom gospa? Po ogledu bo dirigentka Karmina Šilec obiskovalcem in strokovnjakom predstavila še umetniški koncept glasbenega gledališča Koregije. Od leta 2011, ko se je s tremi sklopi predstave, konference in razstave začel Clasical Next, se je predstavilo več kot 2000 izvajalcev iz 1000 glasbenih ustanov in ansamblov iz več kot 40 držav. Popoldne v Rotterdamu bo tudi Carmina Slovenica iz Maribora. Ostajamo pri vokalni glasbi. V organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** so se 14. maja začela regijska tekmovanja **otroških in mladinskih pevskih** zborov. Zadnji koncerti za zборе Štajerske in Pomurja bodo jutro ob 10.30, 13.00 in 15.30 v večnamenskem centru v Pesnici pri Mariboru. Strokovna komisija v sestavi Danica Piričnik, Damijan Močnik in Katja Gruber bo poslušala in ocenila 13 otroških zborov, med njimi bo tudi edini zbor iz Maribora Otroški zbor Osnovne šole Tabor 1, vodi ga Anita Ravtar. Tekmovali pa bodo le trije mladinski pevski zbori Zbor glasbene šole Ljutomer in zbor osnovnih šol iz Slovenskih Konjic in Tišine. Ob pevskih zborih se v Sloveniji lahko pohvalimo tudi s številnimi pihalnimi godbami, ki bodo jutri in pojutrišnjem tekmovali v dvorani Union v Mariboru. Na 5. tekmovanju mladinskih godb bodo jutri popoldne nastopile godbe iz Slovenske Bistrice, Gornje Radgone, Brkinov, Ljubljana Mosta – Polje, Radovljice, Sevnice in Grosupljega. 35. **tekmovanje slovenskih godb** v najzahtevnejši koncertni kategoriji pa se bo začelo že ob 9.00. Prvi bo nastopil Pihalni orkester **KUD** Pošta za njim Orkester iz Vevč in Godba Slovenskih železnic. Katere skladbe je Pihalni orkester **KUD** Pošta pripravil za tekmovanje? Dirigente Ervin Hartman:

ERVIN HARTMAN: Izvedli bomo tri skladbe. Bil je mož od foha od Milka Lazarja, to je obvezna skladba in Divertimento, ki je prav tako obvezen, in po lastni izbiri še La Fiesta Mexicana, to pa je mehiška narodna simfonija za vsaki simfonični orkester, pihalni orkester.

ČOP ŠMAJGERT: Omenila sem, da je pihalni orkester **KUD** Pošta že 24. Let član na nek način tele elitne koncertne skupine pihalnih orkestrrov v Slovenji. Kaj pomeni dejansko za vzdrževanje kondicije, da ostaneš član te skupine?

HARTMAN: Ja nenehna skrb za kader, da se izobražuje. Mi se ves čas, bi rekel tudi pošiljamo na razne izobraževalne seminarje in tako naprej, glasbenike in dejansko nivo tudi vedno raste, vedno raste. Od tistih prvih tekmovanj pa do zdaj je to izjemno poraslo, ker tudi tiste skladbe, ki smo jih takrat igrali v tej najvišji kategoriji zdaj niso več v najvišji kategoriji, ampak so zdaj v nižji tako da je treba nenehno se truditi za rast orkestra.

ČOP ŠMAJGERT: Kakšna bo letos konkurenca, navsezadnje vse te orkestre poznate, saj ste tudi član organizacijskega odbora oz. že dolga desetletja delujete pri organizaciji pihalnih godb.?

HARTMAN: Ja, konkurenca bo izjemna. Orkestri vsi bodo seveda se maksimalno se potrudili in tudi zasedbe so popolne, tako da mislim, da bo zelo ostra konkurenca.

ČOP ŠMAJGERT: Kako pomembna pa so tekmovanja za razvoj pihalnih orkestrrov pri nas? Govorim seveda o teh tudi nižjih kategorijah.

HARTMAN: To sem že nekoč rekel, ne. Tekmovanje je nujno zlo. Vsi se jih otepamo, je pa to nujno za rast orkestra. Orkester, če ne tekmuje potem nekako zaspri in se malo prepušča lažji literaturi, ki je mogoča bolj dopadljiva za publiko pa tudi orkester ne dela toliko na sami kvaliteti. Tekmovanje pa te sili po eni strani da skrbiš za kader, da imaš zasedbo popolno in pa seveda dviguje se nivo muziciranja.

ČOP ŠMAJGERT: Kakšno je pa dejansko zadovoljstvo v orkestru z izbiro recimo tekmovalnih skladb? Te so bi rekla po pravilu izjemno zahtevne? Tehnično, izvedbeno.

HARTMAN: Seveda niso vsi zadovoljni, ne. letos je bilo kar nekaj kritik, da je dejansko naša strokovna komisija pri Zvezi slovenskih godb zahteven program dala in bo ga kar težko izpeljati tako kot bi si ga želeli.

ČOP ŠMAJGERT: Seveda pa to pomni tudi na nek način da pihalni orkester **KUD** Pošta se razvija. Omenili smo da delujete že 84.let. Po tej dobri uvrstitvi na 35. tekmovanju orkestrrov pomeni nov zalogaj, tudi programski.

Država: Slovenija

Petek

Doseg: 35.000

Kazalo

Trajanje: 05:00

2 / 2

HARTMAN: Ravno naš orkester je eden redkih ali pa morda edini, ki dela na različnih področjih. To je eno koncertno, to simfonično, simfonična glasba za pihalne orkestre. Drugo je pa tudi da delamo šov, da odhajamo po tem v mesecu septembru v Moskvo za 12 dni, da imamo tam, nastopamo šov. Za drugo leto imamo že vabilo za Nemčijo se pogovarjamo, za Muzik Parade. Da pripravljamo potem seveda še druge koncerte, ki so pa bi rekel programsko popolnoma nekaj drugega. Tako da je kar včasih bi rekel mogoče malo preveč vsega, imamo za ljubitelje, za godbenike, ker se morajo preusmeriti tako enkrat eno, enkrat drugo, enkrat tretje.

ČOP ŠMAJGERT: 35. tekmovanje pihalnih orkestrov se bo nadaljevalo v nedeljo ob 9.30 v dvorani Union. Nastopil pa bodo še orkestri iz Trbovelj, Domžal, Cerknice, Šoštanja in Slovenj Gradca.

Ob Tednu ljubiteljske kulture pri nas

RADIO MARIBOR, 22.05.2015, **ŠTAJERSKE MINIATURE**, 10:11

BRIGITA MOHORIČ (voditeljica): Tudi v nadaljevanju petkovega dopoldneva torej dajemo besedo ob Tednu ljubiteljske kulture pri nas, ljubiteljem, ustvarjalcem, ki jih je vedno več, povezuje pa jih prava iskrena ljubezen do kulture. In kot bomo slišali v pogovoru z našimi sogovorniki, si mnogi življenja brez glasbe, igre, plesa, ustvarjanja na zelo širokem področju kulture pravzaprav ne znajo predstavljati. Pred mikrofonom smo povabili člane mešanega pevskega zbora Štefana Romiha na Črešnjevcu. Pogovarjali smo se s predsednikom Kulturno umetniške društva Angela Besednjaka v Mariboru, ki letos praznuje 95. letnico delovanja. V zgodovino mariborskega literarnega ustvarjanja nas bo vodil Marjan Pungartnik, ki vodo literarno hišo Maribor, obiskali pa smo folkloriste na Tinju na Pohorju, seveda pa bomo predstavili mlade ljubiteljske gledališke ustvarjalce na 1. Gimnaziji Maribor, ki so nedavno za svojo predstavo prejeli nagrado na dveh mladinskih festivalih v Sloveniji. Zborovsko petje je v Sloveniji pa tudi drugod v Evropi najbolj priljubljena ljubiteljska kulturna dejavnost. Pevski zbori imajo dolgoletno tradicijo in mnogi dosegajo visoko kakovost. Lanska raziskava francoskega ministrstva za kulturo pa slovenske zборе po kakovosti uvršča v evropski vrh. In na tujem so izjemen uspeh in navdušenje želi tudi člani Mešanega pevskega zbora **KUD** Štefana Romiha na Črešnjevcu, ki letos praznuje 35. letnico delovanja. Jože Štumpf je bil dolga leta predsednik tega znamenitega zbora na Črešnjevcu. Desetletja je v zboru prepeval tudi Joži Bizjak. Danes pa sta oba člana moškega zbora Rožmarin. Ljubezen do petja pa nikoli ne umre, zadržujeta naša sogovornika.

JOŽE ŠTUMPF: Dobrih 40 let sem prepeval v tem zboru. Najprej je bil moški zbor, pozneje pa smo ustanovili mešani pevski zbor na predlog Štefana Romiha, ki je bil takrat predsednik. No Marjan Kranjc je bil naš dirigent takrat in je Stane Kolar pa jaz smo ustanovili potem ta Mešeni pevski zbor, ki še danes deluje. Zdajle, prejšnjo nedeljo je imel 35. letnico obstoja mešanega pevskega zbora. Zdaj smo pa ustanovili ljubiteljsko, za svojo dušo Moški pevski zbor, to smo v bistvu vsi pevci, ki smo prepevali v raznih zborih in se dobimo enkrat na teden, da malo obujamo spomine na pretekle dni in pa na nastopamo priložnostno.

MOHORIČ: Zakaj požete? Zakaj radi požete 30, 40 let?

JOŽE BIZJAK: Ja to ej popolnoma razumljivo, če poješ že od mladih let pa potem pač ti to ostane v krvi. In če to neguješ iz leta v leto potim ti to enostavno ostane do smrti.

ŠTUMPF: Ja to je v bistvu en najlepših hobijev k smo jih vedno imeli. Eni imajo pač šport, mi smo imeli petje, in ker je naš zbor pod vodstvom Darja/e Belič dosegel zavidljive uspehe, če naštejemo samo nekaj: v Pragi smo osvojili dve zlati plaketi, v Veroni smo osvojili srebrno. Na pevski olimpijadi v Bremnu smo pa prejeli bronasto plaketo. Peli smo tudi v Mestni hiši na Dunaju pa tak naprej.

MOHORIČ: Kakšen program je značilen za ta mešani pevski zbor? Bile so tudi ženske?

ŠTUMPF: Ja za mešani zbor smo imeli kar zahtevni repertoar, ker če greš ti na neko tekmovanje potem pač pridejo obvezna skladba tudi in vse ostalo kar se prepeva različna ta obdobja. Od renesanse, romantike in tak naprej. Pa seveda primerno težavnosten, ker tisti strokovna žirija pač zahteva kvaliteto in pa tudi težavnost pesmi.

BIZJAK: Lahko poveš še tole, da smo imeli srečo, pa čast, da smo imeli skladatelja, ki nam je tudi posebej za naš zbor napisal melodijo oz. glasbo, zelo zahtevno glasbo tako da smo tudi po tej plati bili izvorni svojimi povsem novimi pesmimi.

ŠTUMPF: To je bil Mitja Rajhnborg, ki nam je za pol repertoarja enega koncerta smo imeli samo njegovih skladb in napisal nam je res kvalitetne stvari, tako da so te tudi na samem tekmovanju bomo rekli vžgale.

MOHORIČ: Kako pa se človek počuti, ko pride v tujino? Veliko ste prepevali tudi zunaj Slovenije, ljudje ploskajo, so navdušeni, se primerjate s pevskimi zbori drugod, tudi v Sloveniji seveda.

BIZJAK: To so zelo lepi občutki, dejansko žanješ neke uspehe. Seveda je pa, ti uspehi niso bili kar tako. To je bilo treba veliko angažiranja, on kot predsednik je ogromno prispeval, je dober organizator in vsesplošno sposoben človek, tak da je vodilna sila pravzaprav v tem (nerazumljivo) zboru. Na osnovi tega smo pravzaprav lahko tak dosegli. Tako da upam, da bojo še za nami tudi dosegli, ampak takšne uspehe v teh obdobjih ne verjamem, če jim bo tak hitro uspelo.

MOHORIČ: Ste tudi mlajše rodove navdušili tako močno, tako intenzivno, čustveno?

ŠTUMPF: Jaz upam, da je uspelo, ker imajo sedaj tudi odlično zborovodkinjo magistro Franjo Kmetec in ker so imeli ravno prejšnjo nedeljo koncert, je bilo kar lepo število mladih tudi zraven. Moški se malo bolj na stran držijo, dočim ženske so pa čudovite, tako da tudi mi moram reči, da v preteklosti smo imeli izredno srečo, moram to omeniti, da smo imeli tako zborovodkinjo Darjo Belič, ki je res iz nas potegnila vse tisto kar se največ iz pevca da potegniti.

BIZJAK: Še nekaj je da v Črešnjevcu je pravzaprav stara tradicija, že pred 2. svetovno vojno in po 2. svetovni vojni se je ogromno na področju kulture delalo. V Črešnjevcu smo imeli krasne ljudi, od dramskih zadev pa do petja, tak da to je stara tradicija.

MOHORIČ: Je pomembno da gojimo kulturo na tej ljubiteljski ravni? Na teh različnih področjih?

Država: Slovenija

Petek

Doseg: 35.000

Kazalo

Trajanje: 10:00

2 / 2

ŠTUMF: Jaz mislim, da je to absolutno potrebno in bi bilo prav škoda da bi tega ne bilo, ker bi potem počasi zamirala tudi ta ljudska pesem, ta nagnjenost k tej ljudskemu izročilu. Je absolutno nujno potrebno to podpirati na vseh koncih in krajih.

MOHORIČ: Se bojite da utegne ta podpora finančna tudi sicer druga kar bledeti?

ŠTUMF: To je vedno bil problem in bo tudi še ostal, ampak bo treba v teh okoliščinah tudi najti vedno tisto lastno iniciativo, da se v tem okolju tudi nekako prilagodiš, pa da prepuščaš zadevi čisto tako, da bi to zamrlo.

MOHORIČ: Kateri program pa je vam najljubši? Katero si tako doma zapojete? Zagotovo si?

ŠTUMF: Predvsem ljudske, predvsem ljudske pesmi te so najlepše. Te moderne pesmi pravzaprav so tem ljudem na deželi malo manj razumljive, ampak sigurno, da ljudska pesem, če je lepo zapeta je čudovita stvar.

BIZJAK: Slovenci imamo sploh prekrasne skladatelje in pa tudi čudovite pesmi in šele v tujini smo videli kako kvalitetni zbori so iz Slovenije. Recimo smo imeli na Dunaju priložnost, ko smo se srečali iz Amerike, iz različnih teh krajih so rekli da še tako lepega petja niso slišali ko je bilo naše petje.

MOHORIČ: Zakaj?

ŠTUMF: Ja ker pojemo bolj z dušo, ker pojemo z ljubeznijo, ker imamo druga čutenja. Romantika pa tak naprej. Saj mi, ki izhajamo iz prejšnjih čajtov smo malo bolj v tisto smer usmerjeni.

JSKD podelil šolam nazive **Kulturna šola**

KOROŠKI RADIO, 22.05.2015, **OSREDNJA POROČILA**, 14.38

KATJA GOLE (novinarka): Med 54. osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv Najboljša **kulturna šola** je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa je prejela še **II.** Osnovna šola Slovenj Gradec. Več o včerajšnji pridobitvi laskavega naziva, pa koordinatorka za kulturne dejavnosti na Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje, Hedvika Gorenšek.

HEDVIKA GORENŠEK (koordinatorka za kulturne dejavnosti, **OŠ** Franja Goloba Prevalje): Naša šola v tem projektu sodeluje že od leta 2007, ko smo prvič pridobili naziv **Kulturna šola** in pridobili tudi posebno priznanje za odličnost na področju literarne dejavnosti. In ta uspeh smo potem ponovili še leta 2012 in tudi takrat dobili potem še posebno priznanje za odličnost na literarnem področju. Včeraj pa smo na Ljubljanskem gradu pridobili še najvišje priznanje, in sicer Najboljša **kulturna šola** v Sloveniji, v kategoriji srednje velikih šol in to nam je pa res zelo velika nagrada in priznanje našemu delu, na našem res razvejanem področju kulturnih dejavnosti na šoli, saj jih imamo čez 30 interesnih kulturnih dejavnosti in skoraj vsak učenec sodeluje v eni izmed teh, in našem povezovanju, seveda z društvi, občino in krajem in celotno koroško regijo.

GOLE: Naziv Najboljša **kulturna šola** je **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje podelil do leta 2020. Katja Gole.

Osnovna šola Petrovče najbolj **kulturna šola** v Sloveniji

RADIO CELJE, 22.05.2015, *KRONIKA*, 17:06

LUKA ŽERJAV (voditelj): **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** je včeraj razglasil imena 54. Osnovnih šol, ki so letos prislužile naziv **kulturna šola**. Naziv najboljša **kulturna šola** leta 2015 je prejela **OŠ** Petrovče. Nanj so, kot je povedala učiteljica slovenščine in mentorica pri številnih dejavnostih Suzana Filipčič, zelo ponosni.

SUZANA FILIPČIČ: Tako učenci, ki polni energije z velikim veseljem zgrabijo res vsako ponujeno priložnost, da na nek način dodajo svoj kamenček v ta naš mozaik kulture, hkrati seveda tudi mentorji in mentorice, ki ponujajo široko paleto kulturnih dejavnosti na katerih se lahko izpostavijo učenci, na katerih lahko ustvarjajo in na nek način tvorimo potem skupaj živahen kulturni utrip. Nikakor pa ne smemo pozabiti tudi na vodstvo, ki nas pri vseh kulturnih podvigih res izredno podpira.

ŽERJAV: V 42. kulturnih skupinah od glasbenih, gledaliških, lutkovnih, folklornih, plesnih, likovnih do literarnih ter skupin za ohranjanje kulturne dediščine, so vključeni skoraj vsi učenci. Povprečno je en učenec vključen v dve kulturni ustvarjalni dejavnosti. Suzana Filipčič:

FILIPČIČ: Že zelo zgodaj, v prvem razredu, jih vključujemo v kulturno društvo in dejansko delajo že na razredni stopnji raznorazne kulturne projekte. Potem pa to vse skupaj peljemo še na predmetni in dejansko je res da smo v treh letih naredili več kot 150 kulturnih dogodkov, tekmovali, predstavljali smo se na raznoraznih tekmovanjih od regionalnega, državnega do mednarodnega značaja.

ŽERJAV: Posebno nagrado sklada je prejela še ena šola iz celjske regije, 2. **OŠ** Celje je namreč prejela posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja.

Osnovna šola Petrovče je postala najbolj kulturalna šola letošnjega leta

RADIO ŠTAJERSKI VAL, 22.05.2015, NOVICE, 13:00

NOVINARKA: Osnovna šola Petrovče je postala najbolj kulturalna šola letošnjega leta. Naziv je prejela na včerajšnji zaključni prireditvi projekta Kultura šola v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Ta je ocenjeval dejavnosti šol na kulturnem področju v zadnjih treh letih. S čim so si prislužili laskavi naziv, pojasnjuje koordinatorica projekta na šoli Suzana Filipčič:

SUZANA FILIPČIČ: Smo zgradili učencem prijazno šolsko okolje polno priložnosti, kreativnosti in da smo šolo spremenili v živahno, kulturno žarišče s široko paleto kulturnih dejavnosti, tudi vključujemo praktično skoraj vsakega učenca.

NOVINARKA: Na petrovški šoli namreč ponujajo kar 36 dodatnih obšolskih dejavnosti povezanih s kulturo.

Pesem ne pozna meja

RADIO KUM, 22.05.2015, NOVICE, 13:03

2:52

4:42

NOVINARKA: Mešani pevski zbor Svoboda Trbovlje jutri gosti 48 revijo Pesem ne pozna meja. Na reviji vsa leta od začetka sodeluje 10 slovenskih pevskih zborov, ki delujejo v Sloveniji in zamejstvu oz v Avstriji, Italiji in na Madžarskem. Koliko jih pride jutri v Trbovlje in kdaj bo revija nam je povedala zborovodkinja Tina Pangeršič:

TINA PANGERŠIČ: Ja letos pride od 10 jih pride 7 iz Primorske pride iz Branika eden zbor, moški zbor, potem iz Italije pride iz Doberdoba in iz Križa. To so trije zbori. Potem iz Avstrije še eden iz Pliberka, pa iz Trbovelj oba domača Svoboda in pa vokalna skupina iz Trbovelj.

NOVINARKA: Kako pa zborovodje zbirate progam za takšno revijo? Je mogoče kej določeno kaj se prepeva na takšni reviji?

PANGERŠIČ: Ravno določeno ni. Je pa eno tako ne napisano pravilo, da se večinoma pojejo slovenske pesmi, torej slovenske ljudske ali umetne, ker so to le slovenske zamejci in se trudijo gojiti slovenski jezik, slovensko kulturo in se spodobi, da pač pojemo večinoma slovenske pesmi.

NOVINARKA: Kdaj se bo začela revija?

PANGERŠIČ: Ob 19-i uri, v Domu Svobode v gledališki dvorani.

NOVINARKA: Kdaj pa pridejo zbori?

PANGERŠIČ: Zbori začnejo prihajati od 4-e ure naprej, tja do petih, do pol šestih imajo čas, da se uredijo tudi tonsko vajo bodo naredil, da malo začutijo oder. Ob šestih imamo potem skupno vaj, kajti vsi zbori na koncu zapojemo še tri skupne pesmi kot je navada. Ob sedmih se pa začne.

Najbolj **kulturna šola** je OŠ Petrovče

RADIO ODMEV, 22.05.2015, *ODMEVNO*, 16:25

Najbolj **kulturna šola** letošnjega leta je Osnovna šola Petrovče. Naziv je prejela na zaključni prireditvi projekta **Kulturna šola** v organizaciji **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Ta je naziv **kulturne šole** namenil 54 osnovnim šolam. Obenem so izstopajočim šolam na področju kulture podelili še priznanja v posameznih kategorijah.

V Novi Gorici tekmovanje **otroških in mladinskih** **pevskih** zborov

RADIO ODMEV, 21.05.2015, **ODMEVNO**, 16:24

V organizaciji **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** po državi potekajo regijska tekmovanja **otroških in mladinskih pevskih** zborov. Primorsko tekmovanje je potekalo v Kulturnem domu v Novi Gorici.

MATEJ KAVČIČ: Na primorskem regijskem tekmovanju je nastopilo 14 **otroških in mladinskih pevskih** zborov iz celotne Primorske. Ocenjevala jih je strokovna komisija, ki so jo sestavljali Branka Potočnik Krajnik, Janja Dragan Gombač in Tadeja Vulc. Na tekmovanju so izstopali mladi tolminski pevci Osnovne šole Franceta Bevka Tolmin, ki so nastopili s tremi zasedbami, dvema otroškima zboroma in mladinskim zborom. Strokovna komisija je vsem trem pevskim zborom prisodila zlato priznanje, pri čemer sta otroški pevski zbor in mladinski pevski zbor prejela zlato priznanje z odliko. Zborovodkinja Barbara Kovačič pa je prejela nagrado za najboljšo sestavo sporeda in za najboljšo izvedbo ljudske pesmi. Kot najboljši otroški zbor sinočnjega tekmovanja je bil razglašen otroški pevski zbor Osnovne šole Koper, naziv najboljšega mladinskega pevskega zbora pa je pripadel mladinskemu pevskemu zboru Osnovne šole Franceta Bevka Tolmin.

Razstave | 22. maj 2015

Odprtje razstave slikarskih del in keramičnih izdelkov Društva Lipa Domžale

Дошло је до грешке.

JavaScript није могао да се изврши.

V četrtek, 21. maja 2015, je v Galeriji Domžale potekalo odprtje razstave slikarskih del in keramičnih izdelkov Društva Lipa Domžale, Univerze za tretje življenjsko obdobje. Na razstavi so predstavljena slikarska dela in keramični izdelki, ki so nastali v šolskem letu 2014/2015.

Na odprtju razstave je vse prisotne najprej pozdravila predsednica Društva Lipa Domžale, **Metka Zupanek**, ki je poudarila, da lahko z veseljem pove, da njihove keramičarke in slikarke iz leta v leto napredujejo: »Med razstavljenimi eksponati je viden velik napredek tako pri izražanju na likovnem področju kot pri oblikovanju gline. Drage avtorice in avtorji, ponosna sem na vaše delo, na vaše uspehe na številnih razstavah in skupaj z vami se veselim, da ste na mnogih razstavah prejeli številne pohvale in nagrade. Iskrene čestitke za vašo ustvarjalnost.«

Lučka Šičarov, ki vodi keramični krožek je povedala, da jo veseli, da tokrat razstavljajo v Galeriji Domžale. Dotaknila se je tudi njihovih razstavljenih živali iz keramike, saj kažejo, da bodo kar spregovorile. Leta njihovega ustvarjanja so namreč posvečena izrazu. Tako imajo po njenih besedah njihove skulpture v sebi neko življenje. »Ni ne konca in kraja naše ustvarjalnosti in se zahvaljujem kolegicam za sodelovanje«, je še dejala Lučka Šičarov.

Mentorica likovnega krožka **Marija Mojca Vilar** je dejala, da se v njihovih likovnih delih izraža strast. Saj je za vse tisto v čem smo dobri, pomembna neizprosna strast. Strast je namreč nastajanje osebnosti, osebe ali pa likovnega



izdelka.»Zgodi se, da ima kakšen dan človek v sebi notranji kaos in pomembno je, da iz tega kaosa naredimo red. Pri tem jim jaz pomagam, da do tega pride, vse to pa vidite razobešeno na stenah«, je dejala Marija Mojca Vilar. Na stenah visijo študijske slike, figure, različni motivi, krajina. V preteklem študijskem letu so se lotile del Huana Miroja, saj je dober učitelj, kar je po njenih besedah pomembno. Med članice krožka so razdelili tudi različne pesmice, ki jo je vsaka morala predelati in razmisliti o njej. Iz tega pa so nastala dela, ki so tudi razstavljena v Galeriji Domžale.

V kulturnem programu na odprtju razstave je zapel **Fantovski kvarter**, ki so ga spremljale kitaristke Društva Lipa Domžale, pod vodstvom **Damjane Praprotnik** in citrarke Društva Lipa Domžale.

Razstava, ki jo je podprl tudi **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Domžale, bo na ogled do 28. maja 2015.

Avtor: Miha Ulčar; Foto: Miha Ulčar; Video: Miro Pivar, Simona Pivar

Fotogalerija





Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!





Pojo naj ljudje

Nova vas, 16. maj – Sedem pevskih zborov in dve vokalni skupini iz občin Cerknica, Loška dolina ter Bloke je zapelo na območni reviji Pojo naj ljudje, ki jo je v sklopu Tedna ljubiteljske kulture pripravila cerkniška izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti.

Bločani so se kot poslušalci in gostitelji znova izkazali, pevcem pa je prisluhnil tudi strokovni spremljevalec revije Gregor Klančič in si po koncertu vzel čas za razgovor z zborovodji. Zeleno luč za udeležbo na državnih tekmovanjih je prižgal Komornemu zboru Fran Gerbič. Poleg že omenjenega zbora sta iz občine Cerknica zapela tudi Moški pevski zbor Tabor in Mešani pevski zbor Kulturnega društva Rak Rakek. Iz Loške doline so na bloškem odru stali Ženski pevski zbor Jasna, ki deluje pri tamkajšnjem društvu upokojencev, Pevsko društvo Kr`snice in Mešani pevski zbor Sveti Jurij.

Tudi Bločani se lahko pohvalijo s tremi nastopajočimi. Zapel je Mešani pevski zbor Kulturnega društva Bloke, predstavila se je Vokalna skupina Diva, ki deluje v okviru istega društva, Lovski pevski zbor Martin Krpan pa je že vabil na jubilejni koncert, ki ga bo ob 10-letnici odpel 20. junija. Območna pevska revija je bila eden zadnjih dogodkov, ki jih je gostila stara telovadnica v Novi vasi, saj se bo ta umaknila razširjenemu vrtcu. •MMP



OD TU IN TAM



Rajske strune



Šentviških pet

Na Grobelnem opevali pomlad

Minulo nedeljo sta v sklopu Tedna ljubiteljske kulture pevski zasedbi Rajske strune in Šentviških pet nastopili na svojem letnem koncertu v domu krajanov na Grobelnem. Zapeli sta narodne in ljudske pesmi, ki opevajo pomlad in so del glasbenega izročila na Slovenskem.

Zapeli 23 pesmi

Prireditev je organiziralo Kulturno društvo Grobelno. Po besedah Gregorja Počivalška, predsednika omenjenega društva, je bila prireditev namenjena predvsem pesmi in pomladi, zato so jo tudi poimenovali Vesna poje. »Pomlad je letni čas, ko vse brsti, cveti in oznanja lepoto življenja ter ljubezen. Temu smo namenili to prireditev. Povabili smo domače izvajalce Rajske strune in Šentviških 5. Teden ljubiteljske kulture je namenjen ljubiteljskim kulturnikom, da se izkažejo in odločili smo se,

da smo tudi mi del tega.« Poleg Rajskih strun in Šentviških pet sta nastopila še osnovnošolca Nejc Rezar in Denis Blazina na diatonični harmoniki. Izmenjujoč se na odru so zapeli 23 pesmi s pomladno, ljubezensko in hudomušno vsebino, program pa je povezovala Špela Šmid. Za zaključek sta poslušalce navdušili obe skupini, saj sta združeno zapeli legendarno pesem skupine Rajskih strun Kaj se je navadil toti mladi fant. (A.K.)



Abonma Gustav uspešno zaključen

Prejšnjo nedeljo so si abonenti ogledali še zadnjo izmed petih predstav gledališko-glasbenega abonmaja Gustav, ki ga **Javni sklad za kulturne dejavnosti, Območna izpostava (JSKD OI) Šentjur**, prireja že 15 let. V goste so prišli vrhunski glasbeni ustvarjalci z glasbeno predstavo **Link.Art. Glasbeniki**, med njimi tudi najbolj znana **Simona Vodopivec**, prihajajo iz Linhartovega mesta – Radovljice - kar so si vzeli za izhodišče svojega ustvarjanja.

Lov za novimi predstavami

V imenu Link.Art sta skrita Linhartovo mesto kulture in ustvarjalnost očeta slovenske posvetne dramatike A. T. Linharta, ki je zložil tudi dva samospelva. Skupina je poslušalce popeljala na glasbeno popotovanje od srednjeveškega in baročnega zvena (za zanimivost – na odru je namesto klavirja stal čembalo, znano srednjeveško glasbilo) do sodobnih popevk in filmske glasbe. Abonenti, ki so letos povsem napolnili Ipavčev kulturni center, so si bili enotni, da je bil koncert pika na i že tako odličnemu izboru predstav. V sezoni 2014/2015 so si ogledali še predstave Mame (SiTi Teater), Lizistrata (MGL), Da, g. premier (Šentjakobsko gledališče) in Policaji (SLG Celje). Na območni izpostavi se že ozirajo za novimi, svežimi predstavami, ki jih bodo jeseni ponudili

gledalcem v prihajajoči sezoni abonmaja Gustav. Da pa bodo abonenti in tudi drugi gledališki navdušenci do oktobra lažje počakali, jih JSKD

OI Šentjur vabi še na dodatno predstavo Revizor v izvedbi Gledališča Pod kozolcem. Predstava, ki bo izvedena v okviru regijskega srečanja odraslih gledaliških skupin, bo v sredo.3. junija, ob 19. uri v Ipavčevem kulturnem centru. Vstop je prost. (N.M.)



Link.Art. foto Jošt Gantar



»Šentjurska kultura diha s širokimi pljuči«

Na redni letni skupščini Zveze kulturnih društev Šentjur (ZKD), ki je bila v začetku maja, so obravnavali finančno poslovanje, analizirali delo in aktivnosti zveze v lanskem letu ter sprejeli program dela in finančni načrt za letošnje leto. Sprejeli so tudi popravek statuta ZKD.

Kulturniki ponosni na IKC

Predsednica ZKD Marija Rataj je v poročilu o delu v letu 2014 poudarila, da je zveza tudi lani sofinancirala programe svojih članov, predvsem njihove večje kulturne dogodke, ki obsegajo koncerte ob obletnicah, gostovanja, tekmovanja, izdaje publikacij, sofinancirala opremo za njihovo delovanje, v določenih primerih pa tudi pripomogla k sofinanciranju intenzivnih vaj oziroma priprav na večje projekte društev. Sicer zveza združuje 28 članov, ki so dejavni predvsem na kulturnem področju. Med številnimi prizadevanji zveze velja poudariti tudi omogočanje prostorskih pogojev za delovanje društev. Tako je v lanskem letu še posebej veliko pozornosti namenila prenovi kulturnega doma. Vsi, ki kaj dajo na kulturo, so se veselili nove pridobitve - Ipavčevega kulturnega centra. Zveza je k sodelovanju povabila vsa kulturna društva, ki so se v velikem številu odzvala in skupaj pripravila program ob odprtju doma. Ratajeva se je ob tej priložnosti zahvalila vsem, ki so se pri tem projektu angažirali. ZKD pomaga tudi pri sofinanciranju za izobraževanje, pri plačilih honorarja mentorjem, ki kot zunanji strokovnjaki sodelujejo pri izvedbi določenega projekta ali pa deloma

pokriva stroške kotizacije udeležencem izobraževanj. Največ izobraževanj je bilo v lanskem letu sofinanciranih na področju instrumentalne glasbe in folklore. »Sicer pa s spremljanjem dejavnosti in aktivnosti posameznih društev in skupin zagotavljamo, da se pri delitvi upoštevajo objektivna dejstva. ZKD Šentjur je pomemben sogovornik z Občino Šentjur kot financerjem, zato je njena vloga pri dogovarjanju o višini sredstev za delovanje kulturnih društev zelo pomembna še posebej sedaj, ko se zaradi varčevanja zmanjšujejo proračuni lokalnih skupnosti. Seveda je ob tem treba izpostaviti tudi dobro sodelovanje z Javnim skladom za kulturne dejavnosti (JSKD),« je svoje poročilo zaključila Ratajeva.

Kultura lahko živi le z roko v roki

Tudi program dela ZKD Šentjur za letošnje leto je usmerjen v vsestransko sodelovanje pri organiziranju prireditev z društvi, JSKD in drugimi kulturnimi ustanovami, zavodi in institucijami v občini, sofinanciranju izobraževanja, seminarjev, izvedbi delavnic in posvetov ... Ker ZKD želi ustvariti najboljše pogoje za izvedbo prireditev in dejavnosti društev v prenovljenem kulturnem centru in ker so se s pogodbo z občino Šentjur zavezali k sodelovanju v letu 2015, bodo intenzivno

sodelovali pri postavitvi organizacijskega modela delovanja. Sicer pa bodo največji delež sredstev namenili finančni pomoči društvom pri izvedbi njihovih programov prireditev, založniških projektov in pri nakupu opreme, za katere po navadi društvom zmanjka sredstev iz rednega programa. V program so zapisali tudi, da se ZKD že aktivno vključuje tudi v pripravo in sprejemanje Lokalnega programa kulture 2015-2019. Sprejeli so tudi finančno poročilo in finančni načrt za letos. Razpolagali bodo z okoli 13.800 evrov, kar bistveno ne odstopa od lani. Ena od pomembnih točk letošnjega skupščinskega zasedanja pa je bila obravnava spremembe statuta ZKD Šentjur, ki so ga v razpravo predhodno prejele tudi članice ZKD in nanj niso imele nobenih pripomb. Glede na to, da bo ZKD za delovanje IKC-ja morala zagotavljati zaposlitev, je bilo treba uskladiti statut ZKD, ki daje pravno podlago za realizacijo izvedbe zaposlitve. Sklep statuta je bil po nekaj pojasnilih sprejet. Ob tem je nekaj podrobnih pojasnil, tudi glede financiranja, podala Judita Methans Šarlah, vodja oddelka za družbene dejavnosti pri Občini Šentjur. (M.Re.)



Marija Rataj

22.5.2015 9:04:40

0 komentarjev

FOTO: Najboljša mala **kulturna šola** je OŠ Artiče

6 1

Na zaključni prireditvi je **JSKD** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil posebna priznanja. **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji podružnične in male šole je postala OŠ Artiče.



Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je včeraj na Ljubljanskem gradu na zaključni prireditvi projekta **Kulturna šola** razglasil imena 54 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv **kulturna šola** (od tega jih je kar 47 naziv prejelo prvič), in najboljšo med vsemi.

Najvišje priznanje **JSKD** na področju kulture za osnovne šole in naziv Najboljša **kulturna šola** leta 2015 je po odločitvi strokovne komisije, ki je podrobno pregledala in ocenila obšolske kulturne dejavnosti vseh prijavljenih šol, prejela Osnovna šola Petrovče.

Zaključna prireditev projekta **Kulturna šola** je del Tedna ljubiteljske kulture, katerega častni pokrovitelj je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.

Na zaključni prireditvi je **JSKD** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil še posebna priznanja. **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji velika šola je postala OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, **kulturna šola** leta 2015 v kategoriji srednje velika šola je postala OŠ Franja Goloba Prevalje, **kulturna šola** leta 2015 v kategoriji **podružnične in male šole** je postala **OŠ Artiče**. Kot je v pogovoru za *Radio Krka* povedala **ravnateljica Vesna Bogovič**, so se priznanja izredno razveselili, daje pa jim tudi voljo za nadaljnje udejstvovanje na kulturnem področju.

Posebno priznanja za izredne dosežke na področju zborovske dejavnosti je prejela OŠ Franceta Bevka Tolmin, **posebno priznanje za izredne dosežke na področju gledališke dejavnosti** je prejela **OŠ Dolenjske toplice**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju lutkovne dejavnosti je prejela OŠ Slovenska Bistrica, **posebno priznanje za izredne dosežke na področju folklorne dejavnosti** je prejela **OŠ Mirana Jarca Črnomelj**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju filmske dejavnosti in multimedije je prejela OŠ Ivana Cankarja Ljutomer, posebno priznanje za izredne dosežke na področju likovne dejavnosti je prejela OŠ Frana Erjavca Nova Gorica, posebno priznanje za izredne dosežke na literarnem področju je prejela OŠ Bogomirja Magajne Divača.

Popravljen 22.5.2015 11:48:13

Napovednik | 22. maj 2015

Slamnikarski sejem kot tradicionalna domžalska prireditev

Slamnikarski muzej, ki deluje pod okriljem Kulturnega doma Franca Bernika Domžale, tudi letos v sodelovanju z Občino Domžale pripravlja 3. slamnikarski sejem v Slamnikarskem parku ob stavbi Občine Domžale. Želja organizatorjev je, da sejem postane tradicionalna prireditev kot obuditev spomina na dediščino slamnikarstva, ki je desetletja zaznamovalo mesto Domžale in okolico.

»Tudi letošnji sejem, ki bo potekal 13. junija bo tematski – slama in vse kar se da iz nje narediti, seveda pa v prvi vrsti pletenje kit iz slame in izdelava slamnikov. Poleg predstavitve slamnikarstva in slamnatih izdelkov domačih in tujih razstavljalcev bo potekal spremljevalni program z različnimi glasbenimi in pevsкими nastopi domžalskih skupin, otroškimi delavnicami, vodenimi ogledi in modno revijo oblikovalke Mateje Kozina v sodelovanju z Danza Dimensione BTC City in Intersport s kolekcijo Energetics. Tudi za mlajše obiskovalce bo poskrbljeno: delavnice izdelovanja figur iz slame, gradnja labirinta iz slamnatih bal z domžalsko umetnico Marijo Mojco Vilar, itd.«, pravijo v Organizacijskem odboru Slamnikarskega muzeja Domžale.



Novosti letošnjega sejma: tokrat slamnikarsko dediščino simbolično nadgrajujejo z žitno zgodbo – s pestro ponudbo ekološko pridelanih žitnih izdelkov in peko kruha. Prav tako bo prvič izvedeno Srečanje ljudskih pevcev in godcev Domžale v soorganizaciji **JSKD** OI Domžale, s katerim bodo prireditev zaključili.

[Program letošnjega Slamnikarskega sejma si lahko ogledate TUKAJ.](#)

[Kako je bilo lani na Slamnikarskem sejmu si lahko ogledate TUKAJ.](#)

Avtor: Miha Ulčar; Foto: Arhiv Domžalca

Fotogalerija

