

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 26. 5. 2015

Število objav: 29	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Novice: 9	Tekmovanje ... Savi: 1	
Radio: 8	Zborovsko ... Evrope: 0	
Televizija: 1	Slovensko ... pesem: 0	
Tisk: 11	Srečanje ... brega: 0	
Spremljane teme:	Vizije, ... skupin: 1	
Srečanje big bandov: 0	Tekmovanje ... stopnji: 1	
Javni sklad ... dejavnosti: 25	Ringaraja: 0	
Kulturna šola: 9	Klovnbuf: 0	
Linhartovo srečanje: 2	Kiparska delavnica Les: 0	
Festival MareziJazz: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Opus 1: 0	Državno srečanje ... pelji: 1	
Pika miga: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Tekst v podobi: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Balada o strugarju: 0	
Potujoča muzika: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Rastoča knjiga: 4	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
LOAC: 1	Musica creativa: 0	
Žive besede - festival: 0	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 4	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Radio	Naslov	Glasovanje za ime minulega tedna na Valu 202		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	08:00	Trajanje: 15 min
	Rubrika, Datum	Ime tedna; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Katja Černela		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...na OŠ Petrovče, kjer otroci prek ustvarjanja kulturnih projektov sodelujejo v kar 42-h kulturnih skupinah. Prejeli so naziv »Najboljša kulturna šola leta 2015«, najvišje priznanje Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti na področju kulture za osnovne šole. To so torej naši predlogi, 01-475-2202 pa telefonska številka, na katero nas lahko pokličete in svoj...			

Radio	Naslov	Kandidati za Ime tedna		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	06:18	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Dobro jutro; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...kulturnih dejavnosti na OŠ Petrovče, kjer otroci prek ustvarjanja kulturnih projektov sodelujejo v kar 42 kulturnih skupinah. Prejeli so naziv Najboljša kulturna šola leta 2015, najvišje priznanje Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti na področju kulture za osnovne šole. To so torej naši trije predlogi,...			

Radio	Naslov	festival Vizije v Novi Gorici		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144.000	10:18	Trajanje: 7 min
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Magda Tušar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola , Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	...23.05.2015, OSTALO, 10:18 VODITELJICA: Svet je treba graditi na novo. Treba mu je dati lepe barve, novo obleko, nove vizije. In prav Vizije se imenuje festival, ki ga že nekaj let v Novi Gorici prireja Javni sklad za kulturne dejavnosti. Igralci, plesalci, glasbeniki, likovniki in folkloristi so ga naselili po vseh širjavah in daljavah. V njihovi deželi...			

Radio	Naslov	Fenomen slovenske ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144.000	17:05	Trajanje: 53 min
	Rubrika, Datum	Studio ob 17-ih; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Aleksander Čobec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , LOAC		
Povzetek	...vpliva na socialno vključenost in duha družbe? Se bomo vprašali z gosti. Z državnim sekretarjem na Ministrstvu za kulturo Tonetom Peršakom, direktorjem Javnega sklada za kulturne dejavnosti magistrom Igorjem Teršarjem, sekretarjem Zveze kulturnih društev doktorjem Tomažem Simetingerjem in kulturnim ekonomistom doktorjem Andrejem Srakarjem....			

Radio	Naslov	Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117.000	07:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO 1, 25.5.2015, NOVICE, 7:30 Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv. Med 54. osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv Najboljša kulturna šola je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega...			

Radio	Naslov	Gimnazija Celje Center je kot prva srednja šola v državi prejela naziv kulturna šola		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 1; 117.000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...RADIO 1, 25.5.2015, NOVICE, 9:30 Gimnazija Celje Center je kot prva srednja šola v državi prejela naziv kulturna šola , ki ga podeljuje Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti . Naziv najbolj kulturne šole v državi pa sta prejeli tudi Osnovna šola Petrovče in tretja osnovna šola Celje. ...			

Tisk	Naslov	Učenci pri več dejavnostih		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 24	Površina: 287 cm ²
	Rubrika, Datum	Slovenija; 26. 5. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	R.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...ki jo vodi Helena Turnšek. (OŠ Petrove e) Osnovna šola Petrovce je pridobila laskavi naslov najbolje kulturna šola leta Med 54 osnovnimi šolami, ki so sodelovale v projektu javnega sklada RS za kulturne dejavnosti , je strokovna komisija za najbolj kulturno šolo razglasila Osnovno šolo Petrovce. Kot so zapisali v obrazložitvi, bi na šoli težko izbrali kulturno dejavnost,...			

Tisk	Naslov	Teden ljubiteljske kulture končali s PojemPlešemGodem.si		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Svet24; 58.000	Stran: 19	Površina: 128 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 26. 5. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	M.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	... Teden ljubiteljske kulture končali s PojemPlešemGodem.si Brežiška izpostava JSKD je organizirala regijsko srečanje odraslih folklornih skupin Dolenjske, Bele krajine in Posavja,...			

Tisk	Naslov	Plesni namig		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 16	Površina: 211 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 26. 5. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Samo Lesjak		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Škofja Loka, Plesno društvo Netopir Kranj, PKTinča Kranj in Plesni klub Šinšin iz Kamnika. Strokovno je revijo spremljala strokovna svetovalka za ples na JSKD Nina Meško, ki je po njej povedala: "Ples ima veliko različnih plesnih oblik in zato je pomembno poudariti, da so naše plesne revije tiste, kjer ples mislimo,..."			

Televizija	Naslov	Tekmovanje godb		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	TV Maribor; 31.707	18:12	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Dnevnik; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Matej Korošec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		
Povzetek	...namreč pomerilo 15 ljubiteljskih godb. Kot je ocenila mednarodna žirija, te po kakovosti prekašajo marsikateri simfonični orkester. MATEJ KOROŠEC: 35 tekmovanje slovenskih godb in peto tekmovanje mladinskih godb, je pod budnim očesom mednarodne komisije prineslo vrhunske zasedbe, ki so dokazale svoje znanje v koncertni težavnosti..			

Tisk	Naslov	Prijatelji že desetletje		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Loški glas; 29.000	Stran: 4	Površina: 244 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 26. 5. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Zavrl Danica Žlebir		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...obeh mestih so stkali pristne, pristrčne neformalne vezi. Poudariti velja izjemno dobro sodelovanje, ki sta ga razvili vodstvi Glasbene šole Freising in JSKD Škofja Loka," pravijo na Občini Škofja Loka. "Tej spontani kulturni izmenjavi so sledila rudi vse pogostejša in smelejša srečanja uradnih delegacij,...			

Novice	Naslov	Deklica z rastočo knjigo višja za Grafenauerjevo misel		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 29	Avtor	STA		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Deklica z rastočo knjigo višja za Grafenauerjevo misel Ljubljana, 25. maja - V Župančičevi jami je ob kipu deklice z rastočo knjigo danes potekala slovesnost, s katero so počastili 11. obletnico postavitve tega kipa in 15. obletnico projekta Rastoča knjiga. Kip deklice s knjigo je odslej višji za dva centimetra...			

Novice	Naslov	Pregled - Slovenija, 25. 5. (ponedeljek)		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Pregled dogodkov; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	STA		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...jetra", saj meni, da kot junakinja danes v nobenem pomenu besede ne more predstavljati etičnega modela. LJUBLJANA - V Župančičevi jami je ob kipu deklice z rastočo knjigo potekala slovesnost, s katero so počastili 11. obletnico postavitve tega kipa in 15. obletnico projekta Rastoča knjiga. Kip deklice s knjigo je odslej...			

Tisk	Naslov	Prijateljski pozdrav poletju		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11.000	Stran: 6	Površina: 79 cm ²
	Rubrika, Datum	Trst; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 32	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...PROSEK Nocoli Prijateljski pozdrav poletju Tudi otroško in mladinsko pevsko društvo Vesela pomlad se je pridružilo Tednu ljubiteljske kulture, ki ga Javni Sklad RS za kulturne dejavnosti poklanja vsem, ki svojo energijo in prosti čas namenijo kulturnim dejavnostim. Slovenija se s to pobudo pridružuje evropskim državam, ki vsako leto opozarjajo...			

Radio	Naslov	Teden ljubiteljske dejavnosti v Ilirski Bistrici		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Radio 94; 10.000	10:30	Trajanje: 7 min
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 34	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...gostimo pravega človeka na pravem mestu, Igor Štemberger, po poklicu je kemik drugače pa se ukvarja s kulturo. Igor je vodja izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti v Ilirski Bistrici. Pa Igor, Teden ljubiteljske kulture, dejva najprej besedo dve o tem kako poteka pri vas? IGOR ŠTEMBERGER: Slovenija se s tem Tednom ljubiteljske kulture že drugo leto zapored...			

Radio	Naslov	Teden ljubiteljske kulture v Postojni in Pivki		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Radio 94; 10.000	10:41	Trajanje: 7 min
	Rubrika, Datum	Ostalo; 12. 5. 2015		
Stran v zbirki: 36	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...pogledati kaj se bo dogajalo najprej v Postojni kasneje pa pogledava kaj se bo dogajalo še v Pivki. BAJC: Torej res je, tudi v območni izpostavi Postojna Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti se pridružujemo temu velikemu vse slovenskemu dogodku, ki se bo odvijal v razširjenem tednu med 15-24 majem in v občini Postojna smo izpostava skupaj s...			

Tisk	Naslov	Mišolovka prepričala občinstvo in regijskega selektorja		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 9	Površina: 279 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 37	Avtor	Slavica Tesovnik		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...54. LINHARTOVO SREČANJE GLEDALIŠKIH SKUPIN Mišolovka prepričala občinstvo in regijskega selektorja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) organizira Festival gledaliških skupin. Vsakoletna srečanja ljubiteljev igre potekajo na treh stopnjah: na območnem,...			

Tisk	Naslov	Nastopajoči navdušili na trobilih, harmoniki in pianinu		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 14	Površina: 272 cm ²
	Rubrika, Datum	Ljudje in dogodki; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 38	Avtor	Marija Šukalo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...NA REČICI OB SAVINJI Nastopajoči navdušili na trobilih, harmoniki in pianinu Kulturno društvo Rečica ob Savinji je v sodelovanju z mozirsko izpostavo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti pripravilo Večer različnih okusov. V avli rečiške osnovne šole so se 8. maja obiskovalcem predstavili harmonikar Matija Veninšek, trobentač Roman Podlesnik...			

Tisk	Naslov	Ena najuspešnejših godb v Sloveniji		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 15	Površina: 232 cm ²
	Rubrika, Datum	Organizacije; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 39	Avtor	Primož Vajdl		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...najuspešnejših godb v Sloveniji Zgornjesavinjska godba je skupnost 55 članov iz naše doline, ki jih druži želja po druženju in ljubezen do glasbe. Sodeluje z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti in je članica Zveze slovenskih godb. Njen dirigent je profesor Tomaž Podlesnik, akademski glasbenik in član Orkestra slovenske policije. Njihov repertoar...			

Tisk	Naslov	Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov 2015		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Domžalske novice;	Stran: 12	Površina: 236 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 5. 2015		
Stran v zbirki: 40	Avtor	Iztok Škof		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi		
Povzetek	...Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov 2015 V četrtek, 14. maja 2015, je v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) v Kamniku potekalo Regijsko tekmovanje starejših otroških in mladinskih pevskih zborov . Dogodek, ki je potekal v zvokih sedmih nadvse kvalitetnih zborov Gorenjske, je na pobudo..			

Tisk	Naslov	Dober glas o Sladki Gori seže v deveto vas		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Rogaške novice;	Stran: 12	Površina: 441 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 5. 2015		
Stran v zbirki: 42	Avtor	Polona Bercko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	Dober glas o Sladki Gori seže v deveto vas 19. finale slovenskih salamijad na Sladki Gori obiskala vsa Slovenija. » Piše : Polona Bercko » Foto: Polona Bercko Organizacija 19. finala slovenskih salamijad se je letos odvijala pod okriljem Turističnega društva Skriti biser Sladka Gora. Za tako velik			

Tisk	Naslov	Noč knjige		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Novi medij;	Stran: 22	Površina: 110 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 43	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...del popeljali po sledih slovenskih pesnikov in pisateljev, ki so nekdaj živeli in ustvarjali v Novem mestu. Popotovanje smo pričeli ob 18. uri v Parku Rastoče knjige , od koder nas je pot vodila do Prešernovega trga, Brega, Pugljeve ulice, Glavnega trga, Frančiškanskega samostana, Vrhovčeve ulice in nazaj v Park Rastoče...			

Novice	Naslov	Folklorne skupine na regijskem srečanju		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 24. 5. 2015		
Stran v zbirki: 46	Avtor	M.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		
Povzetek	...Strnad. (Foto: M. L.) Vodja Brežiške izpostave slada za kulturne dejavnosti Simona Rožman Strnad. (Foto: M. L.) Brežice - Brežiška območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti je organizirala včeraj v Domu kulture Brežice regijsko srečanje odraslih folklornih skupin Dolenjske, Bele krajine in Posavja z naslovom PojemPlešemGodem.si....			

Novice	Naslov	Predavanje "Pisanje kratke zgodbe" v izvedbi Andreja Blatnika, knjižnica Črnomelj		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 47	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Andreja Blatnika. Predavanje je del projekta LEPOTA BESEDE – Z besedo iščemo in ustvarjamo lepoto, ki ga sofinancirajo Občina Črnomelj, Občina Semič in JSKD			

Novice	Naslov	Ob 2. obletnici Rastoče knjige izdali knjigo in nagradili uspeh		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 5. 2015		
Stran v zbirki: 50	Avtor	L. Markelj		
	Teme	Kulturna šola , Rastoča knjiga		
Povzetek	...Ob 2. obletnici Rastoče knjige izdali knjigo in nagradili uspeh Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 23.5.2015 08: 00 Dr. Boštjan Žekš v družbi ravnateljice Nevenke Kulovec in pomočnika...			

Novice	Naslov	Predavanje "Pisanje kratke zgodbe" v izvedbi Andreja Blatnika, knjižnica Črnomelj		
Zaporedna št. 26	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 51	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Andreja Blatnika. Predavanje je del projekta LEPOTA BESEDE – Z besedo iščemo in ustvarjamo lepoto, ki ga sofinancirajo Občina Črnomelj, Občina Semič in JSKD....			

Novice	Naslov	Zlato priznanje za Združeni otroški pevski zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele		
Zaporedna št. 27	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 52	Avtor	T.O.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Združeni otroški pevski zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele V petek, 15. maja 2015, je bilo v Šentjerneju v Kulturnem centru Primoža Trubarja regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov v organizaciji JSKD-ja. Na tekmovanju je sodeloval tudi Združeni otroški pevski zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele pod vodstvom zborovodkinje Mateje Rožman....			

Novice	Naslov	Med "Kulturnimi šolami 2015" tudi šole iz Artič, Dolenjskih Toplic, Črnomlja in Brusnic		
Zaporedna št. 28	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 25. 5. 2015		
Stran v zbirki: 54	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...mala OŠ Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je 21. 5. 2015 na Ljubljanskem gradu na zaključni prireditvi projekta Kulturna šola razglasil imena 54 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv kulturna šola (od tega jih je kar 47 naziv prejelo prvič), in najboljšo med vsemi. Najvišje priznanje JSKD na področju kulture za osnovne šole in naziv Najboljša kulturna šola leta 2015...			

Novice	Naslov	Učenci pri več dejavnostih		
Zaporedna št. 29	Medij; Doseg	Vecer.com;		
	Rubrika, Datum	Novice; 26. 5. 2015		
Stran v zbirki: 56	Avtor	Rozmari Petek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Kulturna šola		
Povzetek	...dejavnostih ROZMARI PETEK Torek, 26. maj 2015 Osnovna šola Petrovče je pridobila laskavi naslov najbolj kulturna šola leta Med 54 osnovnimi šolami, ki so sodelovale v projektu javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, je strokovna komisija za najbolj kulturno šolo razglasila Osnovno šolo Petrovče. Kot so zapisali v obrazložitvi, bi na šoli težko izbrali kulturno dejavnost,...			

Glasovanje za ime minulega tedna na Valu 202

RA SLOVENIJA 2, 25.05.2015, **VAL 202**, 8.00, (Ime tedna)

KATJA ČERNELA: Tako, ponedeljek je in spet glasujemo za ime minulega tedna. Naši predlogi danes so naslednji. Boris Krabonja je profesor zgodovine na Srednji ekonomski šoli Maribor in humanitarni aktivist, ki v okviru društva Žvižgač na različne načine pomaga ljudem v stiski in javnost opozarja na krivice v družbi. Prejel je tudi naziv »Naj prostovoljec zaposlen v javni upravi«.

Peter Movrin je modni oblikovalec, ki je številnim priznanjem za svoje delo v Italiji dodal še eno na enem od najprestižnejših tekmovanj študentov modnega oblikovanja na svetu, je za najbolj eksperimentalno kolekcijo prejel nagrado Mittelmoda Fashion Award.

In pa naš tretji predlog. To je Suzana Filipčič, učiteljica in mentorica kulturnih dejavnosti na **OŠ** Petrovče, kjer otroci prek ustvarjanja kulturnih projektov sodelujejo v kar 42-h kulturnih skupinah. Prejeli so naziv »Najboljša **kulturna šola** leta 2015«, najvišje priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** na področju kulture za osnovne šole.

To so torej naši predlogi, 01-475-2202 pa telefonska številka, na katero nas lahko pokličete in svoj glas utemeljite v živo in poveste, kdo od teh treh vas je najbolj prepričal. Verjamem, da je težko. Kandidati so zelo zanimivi in močni, ampak mislim, da se ne bo težko odločiti za enega. Seveda pa imate še druge možnosti glasovanja in lahko podelite svoj glas tudi na različne načine različnim osebam, ki smo jih ravnokar omenili. V moji družbi pa je že Tatjana, dober dan.

TATJANA: Dober dan.

ČERNELA: Pozdravljeni, Tatjana. Povejte, kdo od teh treh je tisti pravi?

TATJANA: Torej meni se zelo dopade tale oblikovalec. Zdi se mi, da mu je uspel tak preboj, da to je res velika stvar.

Večina ne ceni mode, pa tega sveta. Jaz nisem v teh vodah, ampak se mi zdi, da je uspeti v tem svetu res velika stvar.

ČERNELA: Velika stvar tudi za Slovenijo, da ponese naše ime zunaj meja. Dobro, hvala lepa Tatjana. Uspešen dan želim. Nasvidenje. Matjaž iz Dolenje vasi, pozdravljeni.

MATJAŽ: Lep pozdrav. Jaz pa glasujem za gospo Suzano Filipčič. Pozam jo osebno in vem, da je človek na mestu in si zasluži.

ČERNELA: Zasluži tole, sploh glede na rezultate. Hvala lepa, lep dan želim, nasvidenje. 01-475-2202 je torej telefonska številka, na kateri naglas povemo, kdo vas je najbolj prepričal oz. poslušamo in to slišijo tudi drugi. Naši kandidati danes torej: Boris Krabonja, potem Peter Movrin in Suzana Filipčič. Franci iz Ljubljane, dober dan.

FRANCI: Dober dan. Veste kaj, jaz bi v okviru tega vikenda glasovanja, tole nekako kar prav pride. Moje prvo mesto je gospa Suzana Filipčič iz razloga, ker pri nas, kadar se tako ali drugače debatira o šolstvu, predvsem o tem osnovnem šolstvu, človek, ki ne bi nič vedel o tem, bi imel take mešane občutke. Torej mislim, da je to nek biser, kjer pa lahko rečemo, da naši otroci so v dobrih rokah. Da ni vse narobe v tej šoli. Tudi, konec koncev, če njihovega sindikalista poslušáš, imaš občutek, da tudi ni nekaj v redu, dolgo časa je, od kar sem jaz v šolo hodil, ampak se mi zdi, da je dobro to. Tako, da bi rekel v smislu tega zadnjega vikenda, da je moja evrovizijska zmagovalka gospa Suzana Filipčič. Pa tudi na Dunaju smo bili prvi. Ne vem, kaj kompliciramo.

ČERNELA: Res je, dobro smo se odrezali. Franci, hvala lepa za vse te pozitivne besede. Lepo jih je slišati. Naj bo pozitiven dan še naprej in nasvidenje. 01-475-2202, na to številko je poklicala tudi Fanika, pozdravljeni.

FANIKA: Pozdravljeni. Jaz bi glasovala za gospo Suzano Filipčič, mentorico. Ne poznam je, ne vem, samo slišala sem in se mi zdi, da so učitelji in učiteljice, sploh takšne, ki jim življenje pomeni učiteljstvo, naš temelj naše kulture in obstoja in mnogo otrok potem to ponese tudi naprej in je pravzaprav neverjetno, da gospa deluje tako dobro in da je ta šola v bistvu tudi zaradi takšnih posameznikov dobra in se ukvarja s kulturo in nam daje nek optimizem za bodočnost.

ČERNELA: To ste pa tako zelo dobro zaokrožili, da sem brez komentarja. Fanika, nasvidenje. Lepo se imejte. Tudi Nina je z nami, pozdravljeni.

NINA: Dober dan. Jaz bi pa za prvega kandidata glasovala, za Borisa Krabonjo. **ČERNELA:** Boris Krabonja, povejte, zakaj?

NINA: Če sem si prav zapomnila, nisem slišala vašega uvoda, kar se tiče predstavitev, ampak mislim, da je to gospod, ki se je angažiral na področju prostovoljstva, ker je šel v akcijo in ni samo na besedah, šel je v dejanja in to je edino, kar šteje. Mi to danes rabimo. Danes vsi govorimo, več ljudi govori, on pa je res šel v dejanja in to se mi zdi, da je vzgled mnogim, predvsem politikom.

ČERNELA: Zelo dobro. Nina, skoraj bi že zapisala dvakrat glas, glede na to, da slišim, da je v ozadju še nekdo, ki najverjetneje navija za Borisa.

NINA: Sva v duetu, da se strinjava.

ČERNELA: Dobro. Hvala lepa in lep pozdrav. In Francelj, dober dan.

FRANCELJ: Zdravo. Jaz bi dal gospodu Krabonji svoj glas, ker dela dobro stvar. Ne dela samo dobro stvar, tudi način, kako to dela je v redu. Nič se ne postavlja in tako. Lahko bi novinarji kaj več napisal o teh zgodbah.

ČERNELA: Dober začetek je tole danes, a ne.

FRANCELJ: Za šolstvo pa ne morem dat glasu, ker preveč seksajo v šolah, pol pa še samomore delajo.

ČERNELA: No, mislim, da posploševanje res ni...

FRANCELJ: Zakaj ne? Saj je čist na mestu, ker ni edina šola.

ČERNELA: Dobro, hvala lepa Francelj, nasvidenje. Včasih mogoče malce posplošujemo, ampak kot ste slišali, veliko je posameznikov, ki naredijo veliko dobrega na različnih področjih v različnih ustanovah in prav je tako. To so bili torej glasovi v živo. Naslednjič boste lahko v živo povedali in sporočili svoj glas ob enajstih. Seveda se lahko vidimo oz. vas lahko vidimo in vaš prispevek tudi na spletni strani www.val202.si. Še posebej pa vas vabim, da glasujete tudi s SMS-i in sicer za Borisa Krabonjo **VAL1** na 1919, za Petra Movrina **VAL2** in za Suzano Filipčič **VAL3** na 1919. Ker zdaj že dobro veste, da s tem storite veliko dobrega za tiste otroke, ki so vključeni v projekt Botrstvo v Sloveniji in pogosto več kot potrebujejo vašo pomoč. Hvala vsem za nazaj in za naprej.

11.00:

NEJC JEMEC: Naj prostovoljec v javni upravi, nagrajeni modni oblikovalec in pa mentorica kulturnih dejavnosti na najboljši **kulturni šoli** leta 2015 so kandidati za ime tedna. Podrobnosti sledijo. Kandidati za ime tedna so: Boris Krabonja je profesor zgodovine na Srednji ekonomski šoli Maribor in humanitarni aktivist, ki v okviru društva Žvižgač na različne načine pomaga ljudem v stiski in javnost opozarja na krivice v družbi. Prejel je tudi naziv »Naj prostovoljec zaposlen v javni upravi«.

Peter Movrin je modni oblikovalec, ki je številnim priznanjem za svoje delo v Italiji dodal še eno na enem od najprestižnejših tekmovanj študentov modnega oblikovanja na svetu, je za najbolj eksperimentalno kolekcijo prejel nagrado Mittelmoda Fashion Award.

In pa naš tretji predlog. To je Suzana Filipčič, učiteljica in mentorica kulturnih dejavnosti na **OŠ** Petrovče, kjer otroci prek ustvarjanja kulturnih projektov sodelujejo v kar 42-h kulturnih skupinah. Prejeli so naziv »Najboljša **kulturna šola** leta 2015«, najvišje priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** na področju kulture za osnovne šole.

To so trije kandidati za ime tedna: Boris Krabonja, Peter Movrin in Suzana Filipčič. 01-475-2202 je naša telefonska številka. Zdajle lahko pokličete in poveste, komu gre vaš glas in zakaj? Dragica, pozdrav v Koper.

DRAGICA: Dober dan. Vsi trije izbrani sporočajo poslanstvo lastne življenjske odločitve zase in za druge. Moj glas gre modnemu oblikovalcu Petru Movrinu. Povezujem pa to s prelepo sončno-rumeno obleko, ki jo ne na Eurosongu nosila Darja Švajger. In dovolite mi samo še en stavek in ja Eurosong. Mislim, da tudi Marjetka in Raay s slušalkami sporočata svetu skrb za ohranjanje sluha otrok in mladostnikov, v prevodu – tukaj smo tudi zlati, kot projekt Botrstvo. Lep dan.

JEMEC: Dragica, utemeljili ste. Hvala za klic in pozdrav v Koper. Melita, dober dan.

MELITA: Dober dan. Boris Krabonja.

JEMEC: Dragica je prejle utemeljila s kar obširno utemeljitvijo, kaj bi vi dodali k svojemu glasu za Borisa?

MELITA: Jaz vseeno upam, glede na eno tako globalno krizo vrednot, ki jo imamo, da taki ljudje kot je gospod Boris na drugi strani dajejo harmonijo, ravnotežje temu. Več je slabega, na drugi strani več dobrega in takih ljudi se manjka v današnjem času.

JEMEC: Še več bo morda dobrih in tako aktivnih z zgledom kakršen e Boris morda. Melita, hvala za klic in lep pozdrav. Naslednja bo Sonja.

SONJA: Pozdravljeni. Za gospoda Borisa Krabonjo.

JEMEC: Bi kaj dodali?

SONJA: Pač zato, ker svojo »odvečno« energijo daje tistim, ki so pomoči potrebni, ne pa da nekje kritizira, pa jamra, koliko ima premalo plače, kako ono, tretje in za to za njega. Še več takih.

JEMEC: Slišani. Lep dan želim. Še vedno lahko pokličete za ime tedna na Valu 202. Glasovanje vzporedno poteka tudi na spletni strani Vala 202 oz. sprejemamo tudi **SMS** sporočila. S poslanim **SMS** sporočilom prispevate tudi evro za projekt Botrstvo. Boris Krabonja **SMS** s ključno besedo **VAL1** na 1919, za Petra Movrina **VAL2**, prav tako na 1919, za Suzano Filipčič pa lahko pošljete **SMS** sporočilo s ključno besedo **VAL3** tudi na 1919. V tem trenutku pa, če bi kdo poklical, obrazložil svoj glas, še vedno je čas. Klice sprejemamo na 01-475-2202. Z glasovanjem na različnih platformah bomo zaključili ob 11.30, glasove prešteli, ob dvanajstih pa upamo, da sledi pogovor z zmagovalcem, z imenom tedna. Kdo je naslednji?

SANEL: Lep pozdrav, Sanel tukaj. Glasoval bi za Borisa. Mislim, da sem pred kratkim že poslušal intervju z njim, tako da, kar sem slišal, mislim, da je več naredil za mladino kakor bilo kakšen športnik, podjetnik, tako da čim več takih ljudi.

JEMEC: Kolikor sem prebral Sanel, res veliko različnih stvari, tako v razredu kot tudi seveda izven teh uradnih ur. Sta pa seveda med kandidati tudi Peter Movrin in Suzana Filipčič, dva tudi prav tako izjemna kandidata. Kdorkoli bo zmagal, pogovor bo na vrsti ob dvanajstih. Sanel, hvala lepa za klic in za obrazložitev. Prijeten dan želim. Če ni nikogar, v tem

Država: Slovenija

Ponedeljek

Doseg: 177.000

Kazalo

Trajanje: 15:00

3 / 3

trenutku zaključujemo z glasovanjem prek telefonov. Še 24 minut sprejemamo tako **SMS** sporočila kot tudi seštevamo, prištevamo klike na spletni strani v anketi.

11.00:

JEMEC: Za ime tedna glasujejo tudi kandidati prejšnjega ponedeljka. Pisatelj, ki mu je Društvo slovenskih pisateljev podelilo letošnjo Desetnico, nagrado za otroško ali mladinsko delo, je Mate Dolenc. Lepo pozdravljeni.

MATE DOLENC: Živjo.

JEMEC: Zapisali smo v obrazložitvi prejšnji ponedeljek – mladinski roman »Mali princ z otoka« preprosto odgovarja na otroška vprašanja o zapletenih stvareh. Povejte, je kakšno otroško vprašanje o zapletenih stvareh, ob katerem pa tudi vi npr. obmolknete, ne poznate odgovora?

DOLENC: Jaz na velik stvari ne poznam odgovora, poznam pa odgovor na današnje glasovanje.

JEMEC: Izvolite.

DOLENC: Glasujem seveda za humanitarnega aktivista Borisa, ker bi v vsakem primeru, ker bi v vsaki taki anketi glasoval za humanitarne delavce, ki opravljajo delo, ki bi ga sicer morala opravljat država, če bi jo imeli.

JEMEC: Mate Dolenc, enostavno, ampak zagotovo slišano. Hvala za utemeljitev seveda in uspešno srečno še naprej pri pisanju.

DOLENC: Ja, hvala lepa, hvala vam.

JEMEC: Nadaljujemo z glasovanjem. Blaž Peršin, pozdravljeni.

BLAŽ PERŠIN: Dober dan želim.

JEMEC: Vesel sem, da se slišiva. Direktor Muzeja in galerij mesta Ljubljana, ki je na podelitvi nagrade **Živa** v Sankt Peterburgu prejel nagrado za vodenje muzeja, smo zapisali. Gre za prestižno nagrado, podeljuje jo Forum slovenskih kultur. Med desetimi finalisti so nagrado podelili. Blaž Peršin, kaj lahko poveste o slogu vodenja, ki je bil nagrajen.

PERŠIN: Gre za povezovanje navsezadnje in najbolj pomembno pri vodenju, posebej kulturne inštitucije, je to, da ti, ki delajo v muzeju oz. v kakršnikoli kulturni ustanovi, morajo najt eno skupno točko, morajo najt eno skupno vizijo, ki potem povezuje in daje na koncu tudi en ustrezen rezultat. In prav v Muzeju in galerijah mesta Ljubljane, kjer je več inštitucij oz. več lokacij povezanih, nam je to eno izmed glavnih vodil, predvsem, kako delamo z obiskovalci; kakšne programe jim nudimo; predvsem pa tudi to, da muzej oz. galerija ni zaprt prostor, ampak, da poskuša najt stik z okoljem, v katerem deluje.

JEMEC: Predlagam, da preideva kar h glasovanju. Boris Krabonja, peter Movrin in pa Suzana Filipčič so kandidati za ime tedna danes. Komu gre vaš glas in zakaj?

PERŠIN: Suzani Filipčič. Muzeji in galerije veliko delamo z inštitucijami, s šolami itn. in zdi se nam, da je kulturne vzgoje v šolah premalo in tukaj je treba dat nek večji poudarek. Kultura je navsezadnje tista stvar, ki nas uči, kako živeti, na kakšen način ustvarjati in se nam zdi delo z najmlajšimi na tem področju še kako pomembno.

JEMEC: Hvala za utemeljitev, za vaš glas seveda in pa uspešno še naprej pri vodenju.

PERŠIN: Ja, hvala. Pozdrav vsem, nasvidenje.

11.45:

JEMEC: Med kandidati za ime tedna sta bila tudi Suzana Filipčič in Peter Movrin. Največ glasov pa je prejel Boris Krabonja, profesor zgodovine in humanitarni aktivist, ki v okviru društva Žvižgač na različne načine pomaga ljudem v stiski. Je tudi prejemnik naziva »Naj prostovoljec zaposlen v javni upravi«. Ga pokličemo in upam, da se z njim slišimo ob dvanajstih.

Kandidati za Ime tedna

RA SLOVENIJA 2, 25.5.2015, **DOBRO JUTRO**, 6:18

Tokratni predlogi za ime minulega tedna so naslednji: Boris Krabonja, profesor zgodovine na Srednji ekonomski šoli Maribor in humanitarni aktivist, ki v okviru društva Žvižgač na različne načine pomaga ljudem v stiski in javnost opozarja na krivice v družbi. Prejel je tudi naziv Naj prostovoljec zaposlen v javni upravi. Potem Peter Movrin, modni oblikovalec, ki je številnim priznanjem za svoje delo, v Italiji dodal še eno. Na enem od najprestižnejših tekmovanj študentov modnega oblikovanja na svetu, je za najbolj eksperimentalno kolekcijo prejel nagrado Mittelmoda Fashion Award. In pa Suzana Filipčič, učiteljica in mentorica kulturnih dejavnosti na **OŠ** Petrovče, kjer otroci prek ustvarjanja kulturnih projektov sodelujejo v kar 42 kulturnih skupinah. Prejeli so naziv Najboljša **kulturna šola** leta 2015, najvišje priznanje **Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti** na področju kulture za osnovne šole. To so torej naši trije predlogi, za katere bomo v živo glasovali ob 8ih in ob 11ih. Seveda se lahko s klikom oglasite tudi na naši spletni strani ali pa glasujete s pomočjo SMS-ov za Borisa Krabonjo Val1, za Petra Movrina Val2 in za Suzano Filipčič, Val3, vse brez presledka. Ta **SMS** pa pošljete na 1919 in s tem seveda storite veliko dobrega za otroke v stiski.

1

Radio Slovenija 2, Dobro jutro - 06:18

Država: Slovenija

Doseg: 177.000

Trajanje: 01:00

25.05.2015

Ponedeljek

[Kazalo](#)

2 / 2

festival **Vizije** v Novi Gorici

RADIO SLOVENIJA 1, 23.05.2015, **OSTALO**, 10:18

VODITELJICA: Svet je treba graditi na novo. Treba mu je dati lepe barve, novo obleko, nove **vizije**. In prav **Vizije** se imenuje festival, ki ga že nekaj let v Novi Gorici prireja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Igralci, plesalci, glasbeniki, likovniki in folkloristi so ga naselili po vseh širjavah in daljavah. V njihovi deželi je bila tudi Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Kulturomat. Prejšnji teden so se v Novi Gorici zbrali tisti, ki svet vidijo in ustvarjajo po svoje, ga čutijo in upajo. V vetru ki mirno piha in v viharju. Tudi današnje mladost svet vidi skozi fotografski aparat. Ga vidijo fotografi, ki so bili izbrani za razstavo, ki je privlačila oči v novogoriškem gledališču. Fotovizije, ki so jih zastopali Manca Borštnar, Lana Bregar, Elena Leban, Alja Ličen, Mija Medved, Erazem Simon Paravinja, Saša Ribič, Miha Skrt, Janina Ulbl.

FOTOGRAF1: Privlači me predvsem narava in ekstremni športi. V bistvu pripoved cele zgodbe. Reportažne. Od bližinskih posnetkov do širših kotov.

FOTOGRAF2: To samo da fotografiraš, ni to. Potem pri mene veliko šteje še veliko postprodukcija in obdelava fotografij in tudi vseč mi je ko jo natisnem in jo dobim v materialni obliki v roke.

FOTOGRAFINJA1: Mene zanimajo detajli. Tudi pri svojih fotografijah sem to izpostavila. Sem razdelala v detajle, da se je pokazalo to kar s prostim očesom sploh ne vidimo in bolj ko ne, se zanimam za portret in kakšen akt in kaj tako bolj umetniškega. Pač nočem bolj izpostavljati, čeprav uživam v športni reportaži ker mi je v veselje. Delam prakso na športni reviji.

FOTOGRAFINJA2: Najbolj narava, pa te življenjske zgodbe, ki so v bistvu najbolj zanimive. Telo lahko opazuješ, pa linije in to. Fino mi je če lahko v fotke vpeljem neko zgodbo ki jo izraža fotografija.

TUŠAR: Zdaj pa se bomo vživljali v različne like, ki ji s cest in igrišč, iz pisarn in domov na oder prenašajo mladi gledališčniki.

AJDA GODEC (Prva gimnazija Maribor): Prihajamo iz Maribora, iz Prve gimnazije in naša predstava nosi naslov Jaz ali kdo drug.

KIM GODEC (Prva gimnazija Maribor): Govori pa o deklici ki je bila pri osmih letih ugrabljena, deset let preživi s svojim ugrabiteljem in na koncu pač tudi dobijo štokholmov sindrom. Naš proces je bil zelo zanimiv, saj smo letos prvič lahko spoznali kakšno je dejansko ustvarjanje na sami akademiji. Skozi vse različne procese, igre in je bilo res zelo zanimivo. Je fizični pristop k tej ugrabitvi, ampak vseeno nekako ni tista res stroga tematska – mislim... temačna ugrabitev. Ne vem kako bi to razložila.

TUŠAR: To sta bili dvojčici iz Prve gimnazije Maribor Ajda Godec in Kim Godec. Bili pa smo tudi na predstavi, ki so jo poimenovali Dvojčka. Gre za priredbo klasičnega Plavtovega besedila in skupino Artizani. Anže Virant.

ANŽE VIRANT: Do tega teksta smo prišli, ker je bila ta predstava delana v nekem širšem sklopu. In sicer lani smo praznovali 2000 let Emona v Ljubljani. In kot vsi kulturniki v Ljubljani smo delali nekaj z Emono. Mi smo delali emonsko pot, ki je bilo interaktivno popotovanje po stari antični Emoni. V bistvu je bila gledališče na prostem, kjer so se ljudje, od Trnovske cerkve preko Mirja do rimskega zidu in potem do rimskih hiš nazaj, sprehodili in vmes spoznavali na gledališki interaktivni način Emona. In na koncu je bila ta predstava Dvojčka, ki ste jo danes videli, v rimski hiši odigrana. Tekst je bil zelo osnova. Prav Plavta notri ni zelo veliko, ker smo ga vzeli kot neko osnovo in potem preko improvizacije in na temo Plavta prišli do nekega zaključka, ki smo ga potem na novo napisali. Se pravi, smo prepisali celega Plavta, zato tudi ni tako arhaičen tekst, čeprav moram reči, da je prevod nov od Jere Ivanc zelo sodoben, po katerem smo delali.

TUŠAR: Čeprav je v umetnosti težko tekmovati, pa je vseeno vsak ki ga opazijo da se trudi in je predan, zelo vesel. **Vizije** so tudi letos našle svoje vizionarje. Najboljši gledališčniki prihajajo iz Grosuplja. Proračun občestne svetilke in vedno, za današnji dan napisana poezija Srečka Kosovela je navdihnila navdušence gledališča GGNeNi. Jan Pirnat ti si snovalec predstave in tudi vodja te skupine, zmagovalne skupine na letošnjih Vizijah. Pa me zanima, zakaj nas ta poezija Srečka Kosovela po skoraj stotih letih, ko je bila napisana, ne zapusti?

JAN PIRNAT: Kosovel se zdi vsako leto bolj aktualen. Bil je mlad, bil je prodoren in v zadnjih vzdihljajih, oziroma v svojih mladostnih izdihljajih je izbruhnil iz njega ta vir. S predstavo smo pa predvsem hoteli slediti njegovemu življenju. Tako da smo se lotili in otroške poezije, njegove liričnega impresionizma kjer je glavna motivika Kras. In potem seveda ta veliki preboj, uporništvo. Ne samo v ideji ampak tudi v obliki.

TUŠAR: Alja Osmani in Lovro Zafret iz predstave Rešeni Gledališča Gnos iz Druge gimnazije Maribor sta najboljša igralca. Jaz in kdo drug Prve gimnazije Maribor pa je predstava o kateri so igralci prepričali s skupinsko igro. Tinejdžerski iz Šmarja pri Kopru so najboljši glasbeniki Vizij. Ace on fire iz Nove mesta pa skupina z najboljšim avtorskim pristopom. Najboljši instrumentalist pa je postal Aljaž Omejec. Zdaj pa preskok na najboljšo **kulturno šolo**. To je Osnovna šola Petrovče. Največja moč je v sodelovanju, pravi učiteljica slovenščine Suzana Filipčič.

Država: Slovenija

Sobota

Doseg: 144.000

Kazalo

Trajanje: 07:00

2 / 2

SUZANA FILIPČIČ: In dejansko, ko je kakšen glasbeni projekt, potem je vodja, recimo učiteljica glasbene vzgoje, pa se potem pridružijo še učiteljice slovenščine, likovniki. Torej res veliko mentorjev prispeva k temu, da prireditev, proslava izpade tako kot mora.

TUŠAR: Učenki Katja Grobelnik in Pina Držan sta članici radijske šolske ekipe, vendar to še zdaleč ni vse.

KATJA GROBELNIK: Aktivno sodelujem v našem šolskem časopisu E-brihta. Sodelujem na več dramskih področjih. Vodim predstave in seveda se udeležujem vseh literarnih natečajev. Življenje na naši šoli je pestro. Ne bom lagala, je tudi precej naporno. Veliko manjkam od pouka, ampak seveda se to splača, ker s tem prispevamo k razvoju kulture in tudi posledično tudi razvoju naše šole.

PINA DRŽAN: Prav tako pišem za spletni časopis E-brihta. Veliko pa sodelujem tudi na literarnih in fotografskih natečajih. Letos pripravljam tudi svojo lastno fotografsko razstavo v občinski knjižnici. Drugače pa se veliko ukvarjam z dramsko igro in pa (nerazumljivo) prireditvev.

TUŠAR: Pa še to. V kategoriji Velika šola je **kulturna šola** postala Osnovna šola Danila Lokarja iz Ajdovščine. Tam kjer je malo manj učencev je najboljša **kulturna šola**, Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, kjer jih je malo pa Osnovna šola Artiče. Bodite ustvarjalni, veseli in prijazni.

Fenomen slovenske ljubiteljske kulture

RADIO SLOVENIJA 1, 25.05.2015, **STUDIO OB 17H**, 17:05

ALEKSANDER ČOBEC (voditelj): Poleg športa lahko Slovence združuje tudi kultura. V Tednu ljubiteljske kulture se je zvrstilo 1000 dogodkov, sicer pa se ob 5 tisoč društvih in skupinah z ljubiteljsko kulturo pri nas ukvarja 107 tisoč odraslih članov, poustvarja pa še 40 tisoč mladih in otrok. Pripravijo kar 25 tisoč prireditev na leto, ki imajo 4 milijone obiskov. Kako je mogoče, da je ta kultura kljub pomanjkanju časa in povečani rabi digitalnih medijev, ki posameznike zapirajo v svoj svet še vedno tako močna? Kako vpliva na socialno vključenost in duha družbe? Se bomo vprašali z gosti. Z državnim sekretarjem na Ministrstvu za kulturo Tonetom Peršakom, direktorjem **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** magistrom Igorjem Teršarjem, sekretarjem Zveze kulturnih društev doktorjem Tomažem Simetingerjem in kulturnim ekonomistom doktorjem Andrejem Srakarjem. Dober dan.

VSI: Lep pozdrav.

ČOBEC: Oddajo bom vodil Aleksander Čobec. Številke, ki sem jih uvodoma prebral se zdijo mogoče komu neverjetne, še posebej v času, ko na eni strani slišimo, da so ljudje vedno bolj zaprti vase, da ni medsebojnega povezovanja, vendarle pa si za ljubiteljsko kulturo ljudje vzamejo čas. Po številkah sodeč je to kar 7 % Slovencev. Gospod Simetinger, vi ste tudi umetniški vodje akademske folklorne skupine France Marolt, kaj vleče ljudi na vaje in nastope, ki jih ni tako malo in vzamejo nekaj časa? Kot kaže ljubiteljska kultura, naša družba še ni tako globoko zabredla, kot je mogoče pri komu vtis.

TOMAŽ SIMETINGER (sekretar Zveze kulturnih društev): Ne, zagotovo ne. Jaz mislim, da je ena izmed glavnih stvari, ki jo moramo razumeti pri ljubiteljski kulturi na nek način tudi pridobitev. Ljubiteljska kultura kljub temu, da jo pogosto dojemamo ali da se jo dojemata kot podcenjujočo, človek, ki je usmerjen k kulturi, ki je ljubitelj in ljubi umetnost, torej v vsakem primeru je pripravljen za to potrditev, za to, da lahko dejansko pokaže kaj je naštudiral, kaj je naredil, kaj je tisto umetniško delo, ki ga pripravlja, da je pripravljen marsikaj narediti. In recimo sam, ki izhajam iz Akademske folklorne skupine France Marolt lahko povem, da je študentarija kljub temu, da je sredi izpitnega obdobja, da so pripravljeni hoditi malodane vsakodnevno po nekaj ur vaj na dan narediti, samo za to, da bo na koncu prišlo do nekega projekta, ki smo ga tako ali drugače zastavili že na začetku sezone. Tako da se mi zdi, da je to eno ključnih stvari, ki jo moramo razumeti, kaj je gonilo ljubiteljske kulture? Se pravi, ljubezen do same kulture in nenazadnje potrditev, ki jo posameznik doživi skozi neko umetniško prakso in to je tudi po moje eden glavnih razlogov, zakaj je vedno večja ta avtoparticipatornost v smislu tudi vedno več imamo nekih, čisto osebnih plačevanj oziroma vlaganj v te ljubiteljske kulture, vedno več se financirajo razna društva skozi članarine, skozi takšna ali drugačna financiranja projektov, in mislim, da je to eden izmed tistih temeljnih dejavnikov, ki lahko to pojasnjuje.

ČOBEC: Gospod Teršar v Tednu ljubiteljske kulture se je zvrstilo kar 1000 dogodkov, gre za množico aktivnosti, veliko truda, lepih želja in dobre volje. Poleg športa lahko torej tudi kultura povezuje Slovenijo. Enkrat ste dejali, da je 100 tisoč ustvarjalcev ljubiteljski kulturi, 100 tisoč prijateljev, ki se ne delite na leve in desne, ampak na soprane, alte in tako naprej.

IGOR TERŠAR (direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**): Tako je, ljudje ustvarjajo v pevskih zborih, godbah, tamburaških harmonikarskih orkestrih, simfoničnih orkestrih, big bendih, gledališču, ljudje se ukvarjajo z lutkami, likovno in literarno dejavnostjo, folkloro in ljudskim plesom, plesom in sodobnim plesom, filmom, fotografijo in še mladi ustvarjajo v mladinskih kulturnih centrih. In vsi ti ljudje, govorimo o 147 tisoč, v to so vključeni tudi mladi na osnovnih in srednjih šolah, pa so nekako tudi podporniki in konzumenti vse slovenske kulture. Berejo, se zanimajo za prireditve, skratka, govorimo o tem, da je slovenska ljubiteljska kultura pomembna za uspešen razvoj slovenske kulture na sploh.

ČOBEC: Ljubiteljska kultura lahko utrjuje ekipnega duha in gradi skupnost. Kakšna je vaša izkušnja gospod Peršak, kot nekdanjega župana, ali je ljubiteljska kultura kdaj zgladila nesoglasja in konflikte na lokalni ravni?

STONE PERŠAK (državni sekretar na Ministrstvu za kulturo): No, kot bivši župan in še vedno prebivalec, seveda prihajam iz občine za katero je to zelo dobra in značilna izkušnja. Gre za okolje v katerem se je v zadnjih 30, 40 letih zgodilo zelo veliko priseljevanja. Več kot 3/4 današnjih prebivalcev smo priseljenci in to je seveda v preteklosti, kar je logično, to ni nobena peruativna ugotovitev, če lahko tako rečem, ampak je logično, da to lahko nujno povzroči napetosti med ljudmi, kadar pride do toliko množičnega priseljevanja in tudi pojave nestrpnosti in tako naprej. In zaradi tega smo v občini, ko je nastala, začeli zelo intenzivno razmišljati tudi o tem kako pravzaprav doseči neko večjo raven integracije, kako pravzaprav ustvariti skupnost in zelo kmalu smo ugotovili, da je ena izmed poti do tega tudi celotno polje ljubiteljske kulture. Zakaj? Prvič zaradi tega, ker je ta ljubiteljska kultura sama po sebi zahteva druženje, zahteva sodelovanje med ljudmi, poleg tega pa ljudi pripelje v ta društva, ker smo jih zavestno vzpodbujali, da so nastajala, pripelje seveda. Je pa njihova intimna želja potem, da bi se izrazili. Mogoče o tem sploh ne razmišljajo, da bodo pa tam sploh sodelovali z nekom, ki so ga še včeraj imenovali pritepenec ali kaj podobnega. Dejansko je izkušnja ta, da so ljudje, tako priseljenci kot staroselci, mladi, starejši, v teh društvih, to je bila, to je kulturno umetniško društvo, ki se ukvarja z gledališčem. Pa je folklorna sekcija pri upokojenskem društvu, pevski zbor, rezbarska sekcija in tako naprej, da so ti ljudje začeli zelo

intenzivno sodelovati, da so se sprijateljili, da so se začele družiti njihove družine in da je na ta način se formirala skupnost, pri čemer seveda to je še dodaten moment, ker vse to pritegne tudi občinstvo in normalno, če eden nastopa, pridejo njegovi sosede, njegovi sorodniki gledat in na ta način je v 15 letih dejansko empirično da dokazati kako je ta vpliv pozitiven.

ČOBEC: Gospod Simetinger.

SIMETINGER: Morda je to zanimivo, ker lahko delamo ene take zanimive vzporednice. Namreč mislim, da si iz anglosaksonskega sveta, se je prineslo te projekte žive knjige, če poznate, ko se recimo najame nekoga, predstavnik neke stigmatizirane ali marginalizirane skupine ljudi. Naj bodo to bodisi Romi, ne vem, kdorkoli pač že in potem princip tega delovanja je, da ti dobiš človeka, ki ti pride na obisk ali ga greš obiskat ali pa se postaviš v neko okolje, kjer ti on pripoveduje svojo zgodbo. Osnova delovanja tega je točno to prepoznavanje te drugačnosti, da ta drugačnost dejansko še ne pomeni, da je to lahko bariera oziroma, da tega ne morem sprejeti in ravno to se mi zdi eno izmed teh temeljnih poslanstev tudi ljubiteljske kulture, ki kaže to integrativno funkcijo. Se pravi, če želiš funkcionirati znotraj tega okolja, preprosto boš prej ali slej soočen z nekom ali z nečim, kar ti, česar nisi poznal, s čemer se moraš soočiti oziroma boš prepoznal kot nekaj kar ni takšno kot si imel ti v mislih in seveda tale vaš primer je eno izmed temeljnih pokazateljev kako funkcionira ljubiteljska kultura zelo dobro v družbi, med tem ko, obenem pa imamo neke druge poizkuse kako recimo integrirati neke marginalizirane skupine ljudi, pa vendarle tisti poizkusi so na eni taki mikro ravni, sorazmerno veliko stanejo, med tem, ko ta sistem, sistem ljubiteljske kulture kakršnega imamo pri nas, pa dejansko funkcionira po vsej državi in v zamejstvu, tako da moram reči, da integrativna funkcija ljubiteljske kulture je izjemno pomembna tukaj.

GOST: Saj to je, kako bi rekel, pravzaprav nerazločljivo, če bi tako rekel. Ena izmed definicij mnogih kulture in pa še posebej umetnosti je komunikacija. In komunikacija je možna samo takrat, ko se dva na nek način sporazumeta, da bosta komunicirala. Ali pisatelj, bralec ali gledalec, igravec in tisti trenutek, ko to začne funkcionirati je že nekaj sorte skupnost vzpostavljena.

ČOBEC: Bodimo zdaj še bolj konkretni. Poklicali smo štiri ustvarjalce, ki se na ljubiteljski ravni ukvarjajo s kulturo in jim postavili preprosto vprašanje kaj jim to pomeni na osebni ravni. Predsednik Godbe ljubljanskih veteranov Miha Pavliha izpostavlja vrednost ljubiteljske kulture medgeneracijskem sožitju in svoje lastno osebno izkušnjo, ko mu je glasbena vaja dajala moč v času, ko se mu je hudo ponesrečil sin.

MIHA PAVLIHA (predsednik Godbe ljubljanskih veteranov): Če ponazorim samo z enim dogodkom. Ko se je mlajši sin ponesrečil na večni poti in ga je vrglo ven iz katrce, in sem ga šel prepoznavat na Klinični center kot anonimusa, neznana oseba in je potem seveda bil v komi nekaj časa in niso dali kaj dosti upanja, pravzaprav mi je glasbena vaja na katero sem vseeno šel naslednji dan, pravzaprav dajala to notranjo moč, da sem zdržal.

ČOBEC: Pa sicer, če pogledate medosebne vezi z drugimi, tako z mladimi kot z različnimi generacijami? Kako se to tke? Ali se tke, ko se ukvarjate?

PAVLIHA: Torej to se tke in pol je na koncu klicaj, ker delujem v godbeništvu in delujem v folklori in v obeh primerih, delajo generacije. Zlasti v godbah je nebroj primerov, da skupaj v eni godbi muzicirajo dedki, očetje in vnuki in to je pravo sožitje na skupnem programu delajo. Ni važna starost, ni važna mladost, ampak je važno skupno muziciranje. Tukaj v pravem pomenu besede gre za sožitje.

ČOBEC: Ajdi Godec igralci Gledališke šole Prve gimnazije Maribor pa ustvarjanje v ljubiteljski kulturi predstavlja odskočno desko za poklicno pot.

AJDA GODEC (Gledališka šola Prve gimnazije Maribor): Z ljubiteljsko kulturo se ukvarjam zato, ker me to veseli, hkrati pa me osebnostno dopolnjuje, daje mi nek poseben užitek, sprostim se v gledališču, ker se namreč ukvarjam z gledališčem, hkrati pa tudi zato, ker upam, mislim, da bi se s tem še ukvarjala v poklicni smeri in to je neka predpriprava na moj poklic. Ja, vsekakor prinaša nek širok razpon znanj, ki jih drugače ne bi mogla pridobiti, na primer z raziskovanjem različnih besedil, različnih avtorjev, poglobljanje v like, v karkoli je povezano z gledališčem in ja, na nek način sem bogatejša, srečnejša morda ob bučnem aplavzu, če nam predstava uspe.

ČOBEC: Vaše želje so sicer, da bi se nekoč poklicno ukvarjali s tem. Bi tudi vseeno morda radi ostali nekako povezani z ljubiteljsko kulturo tudi v prihodnje?

GODEC: Da, ker nam tudi ta gledališka šola omogoča v času študija, če bi si slučajno premislili, tudi še vedno ukvarjanje z ljubiteljsko kulturo na tak način, da nam omogoča mentorja in mi potem tudi tako amatersko še ustvarjamo kakšne predstave in z veselje, bi se v to vključila, če mi ne bo uspelo uresničiti moje želje, ker je vseeno to pač nek dodatek k življenju, ki ga ne bi želela izgubiti.

ČOBEC: Marko Skok iz Šentjakobskega gledališča vidi veliko vrednost ljubiteljske kulture v samih pripravah in druženju. Na nek način so mu ti trenutki bolj dragoceni kot sami nastopi pred občinstvom.

MARKO SKOK (Šentjakobsko gledališče): Pomembno je tudi potem tudi druženje, druženje, ki je bolj kot same predstave bolj zanimivo, sam potek ustvarjanja predstave. Vse vaje.

ČOBEC: Bi lahko rekli, da se je skozi to ustvarjanje ustvarila tudi neka skupnost v teh časih, ko smo mogoče bolj oddaljeni, mogoče pa nas ljubiteljska kultura lahko zbližuje?

SKOK: Ja, saj mislim, da ravno to, da to drži kar ste omenili, da res izgubljaš stike tko drugače z bližnjimi in daljnimi, vsemi prijatelji in tukaj v teatru smo kar povezani in radi se pač družimo tudi po predstavah ali pa pred predstavami, po vajah, med vajami. Da je to pač neka rešitev pred današnjo osamo, bi se reklo tako.

ČOBEC: Danes si je potrebno vzeti čas in se odločiti, da ljudje pridemo skupaj. Tudi druženje mora postati neke vrste obveza in ravno to obvezo in kontinuiranost daje ljubiteljska kultura, meni Marjeta Naglič, zborovodkinja Zbora Grudnove Šmikle iz Škofje loke.

MARJETA NAGLIČ (zborovodkinja Zbora Grudnove Šmikle iz Škofje loke): Ta kontinuiteta, tukaj se vidimo enkrat na teden in ima to svojevrsten čar in svojo vrstno vrednost, da si ne rečemo, no, saj danes se mi pa ne da in nekako čutiš to pripadnost, čutiš to, na nek način obvezo, ki je pa ne čutimo ali pa vsaj jaz je ne čutim kot nekaj težkega.

ČOBEC: Ste se mogoče kdaj srečali s kakšnim primerom osebe, ki bi morda zabredla v neke težave, če se ne bi ukvarjala z ljubiteljsko kulturo ali je pa ljubiteljska kultura blažila neko težko življenjsko okoliščino?

NAGLIČ: O je, zagotovo. V bistvu sem tudi sama imela tako težjo življenjsko izkušnjo, ki mi je pa, sem prepričana, tudi s tem, tudi z ukvarjanjem s kulturo, s tem srečevanjem ljudi na tej redni bazi zagotovo precej, precej pomagala prebresti te težave in verjamem, da nisem edina.

ČOBEC: Spoštovane poslušalke, cenjeni poslušalci v oddaji govorimo o **vplivu ljubiteljske kulture** na stanje duha v družbi. Slišali smo pozitivne vidike na slovensko družbo. Mogoče se dotaknimo tudi tujine. Ali je tako množično ukvarjanje z ljubiteljsko kulturo le slovenski fenomen? Na kakšni ravni se ukvarjajo z ljubiteljsko kulturo po drugih državah? Mogoče vi gospod Srakar.

ANDREJ SRAKAR (kulturni ekonomist): Zdaj z ljubiteljsko kulturo, kot jaz vem, zdaj kolegi bodo bolj poznali številke, ampak mislim, da je to fenomen s katerim se pravzaprav ukvarjajo v vseh državah. To je v bistvu tematizirano v kulturnih politikah v bistvu vseh držav. Zdaj jaz bi se mogoče na začetku nekoliko navezal na to kar je bilo prej. Eno stvar bi želel izpostaviti, ki je iz tega vidika, kulturne politike, ki jo zastopam, kot tudi predavatelj za to na Fakulteti za družbene vede, bivši predavatelj in sicer to, da ko se govori o pozitivnih učinkih ljubiteljske kulture na stanje duha v družbi, izpostavljeni so bili številni socialni vidiki in tako naprej, načeloma, ko se pogovarja o ekonomskih vidikih kulture, o socialnih vidikih kulture, o okoljskih vidikih kulture in podobnih pozitivnih učinkih kulture in se pravzaprav velikokrat pričakuje, da bi kultura morala na to pokazati, zato nenazadnje, da bi upravičila svoj pomen v družbi. Zdaj jaz priznam, da ne prihajam s področja ljubiteljske kulture in ljubiteljska kultura je tu zagotovo nekaj posebnega. Ampak opozoril bi pa na to, da pravzaprav tista temeljna funkcija kulture, umetnosti, mogoče to bolj se veže na... čeprav ljubiteljska kultura tudi po kakovosti je zelo močna, ampak v vsakem primeru tista temeljna prednost kulture je znotraj nje same. Takšni vidiki kot so socialni vidiki, drugi vidiki, ekonomski vidiki in tako naprej, so pravzaprav dodatek, ki ga seveda kultura izpolnjuje in je zaradi njega izjemno pomembna v družbi, ampak ni pa, po mojem mnenju tisto temeljno bistvo kulture. Absolutno, da ima kultura verjetno ljubiteljska kultura še posebej te integrativne socialne vidike, absolutno, da ima tudi kultura v splošnem ekonomske vidike. To smo nekateri pokazovali v preteklih letih, vendar tisti temeljni vidiki so tisti notranji, inherentno kulturni vidiki. Se pravi majčkeno bi opozoril na nekoliko previdnosti pri teh socialnih vidikih, ko se govori o tem.

ČOBEC: Če mogoče še enkrat poudarite, kaj je torej tisto temeljno pri ljubiteljski kulturi, česar ne najdemo pri drugih oblikah kulture?

SRAKAR: Pri ljubiteljski kulturi? Jaz bi rekel, da je tle temeljni moment ta prostovoljnost, vsaj po mojem mnenju. To pomeni v bistvu, težko je neko pravo definicijo ljubiteljske kulture najti, ampak jaz bi ljubiteljsko kulturo definiral kot tisto s katero se pravzaprav ljudje ukvarjajo v temelju ne zaradi plačila, ampak čisto iz lastne pravzaprav neke proste volje, neke lastne. Zagotovo pa me bodo kolegi iz ljubiteljske kulture, ki to bolj poznajo.

ČOBEC: Gospod Teršar.

TERŠAR: Če smem. Saj smo že govorili o tej socialni integraciji, da so ljudje različno generacijsko zastopano, tudi etično ali pa razredno socialno in da gre za vzpodbujanje socialnosti. Zelo pomemben je pa tudi jezik. Jezik je temelj razvoja vsake družbe in jezik je naša samozavest in je tudi jezikovna samozavest. In če se spomnimo 200 let nazaj, ko je Bleiweis v rokodelskih novicah moral utemeljevati zakaj piše v slovenskem jeziku. Takrat je sicer pol Evrope govorilo nemško, so seveda danes tudi druge nevarnosti, jezikovne in skozi ljubiteljsko kulturo, skozi gledališče, skozi skoraj vse umetnosti, skozi likovnih in vizualnih, je izpostavljen jezik, ki prodre tudi do poslušalcev, do vseh generacij in to je zelo pomembna komponenta.

ČOBEC: Ostanimo še malce pri zgodovini. Večkrat smo slišali pričevanja svojih dedkov in babic kako so skupaj ob kmečkih opravilih prepevali, plesali. Mislim reči, da so to ravno primeri ljubiteljske kulture, ampak, da je bilo neko kulturno udejstvovanje bolj neposredno povezano z vsakdanjim življenjem in zaradi tega ljudje niso čutili enake potrebe po ljubiteljskem kulturnem udejstvovanju nekoč kot pa danes. Kakšne so te glavne razlike oziroma kako ljubiteljska kultura izgrajuje družbo danes in kako jo je nekoč?

TERŠAR: To pa je zelo zanimivo vprašanje. Namreč treba je ločevati ene stvari, oblike zabave, ki so jih ljudje pred, v preteklosti počeli, to niso enake oblikam zabave danes. Recimo, če ste dali primer petja in plesa in tako naprej, to gre zgolj za neke preprosto, bomo rekli, neke vedenjske vzorce ljudi iz preteklosti ali pa popularno kulturo preteklosti, ki pa danes lahko služi kot nek medij, bodisi poustvarjanja, umetniškega ustvarjanja, poustvarjanja, kakorkoli bi že pač temu

rekli. Tako, da to gre za dva povsem ločena pojava, ki pa imata neko zgodovinsko povezavo, da smo jo danes prepoznali kot nekaj posebnega in zaradi tega jo danes tudi poustvarjamo. Vendarle moramo pa vedeti, da je v zgodovini še cel kup takih pojavov, ki jih pa nimamo ozaveščenih kot pojave, ki bi jih lahko poustvarili oziroma dali v neko umetniško obliko. Tako da je treba vedeti, da je ljubiteljska kultura, kot kultura na sploh tukaj drugačen pojav. Vendar pa vidim tukaj v ljubiteljski kulturi, poleg te zgodovinske kontinuitete, obenem še eno pomembno stvar, ki je prav tako povezana z nekimi zgodovinskimi danostmi. Namreč, prej smo slišali zelo dobro gospoda Skoka iz Šentjakobskega gledališča, ki je nakazal na eno tako stvar, kako se ljubiteljska kultura dejansko odziva na nekatere zgodovinske danosti. Namreč, točno tisto okolje, ki ste ga prej omenili, v preteklosti so ljudje peli, so plesali, kaže na neko izredno močno povezanost nekih lokalnih skupnosti oziroma celo družina je imela nekoliko drugačno vlogo kot jo ima danes in današnja ljubiteljska kultura je pravzaprav neke vrste odsev skozi zgodovino, kajti v industrializaciji, ki se je zgodila v tem času, se je posledično število prebivalstva v mestih toliko naraslo, da imamo danes kot antropologiji temu rečemo, ta pojav atomizacije človeka. Se pravi, človek se odtrga iz tega svojega primarnega okolja, iz neke vaške skupnosti in se zelo atomizira in dobimo potem neke pojave kako je v bistvu sredi New Yorka, Ljubljane ali kakršnegakoli mesta največja gneča ljudi, nek osamljen človek notri. Ljubiteljska kultura je pa točno to. Se pravi, zame, kot smo prej slišali, je bolj pomembno ustvarjanje nekega umetniškega produkta zaradi druženja zaradi tvorjenja neke skupnosti in tako dobimo na eni strani atomiziranega človeka, ki pa vendarle ravno na polju ljubiteljske kulture tvori neke mikro skupnosti.

GOST: Dve stvari bi rad izpostavil. Ena je ta, da se navezuje na to kar je načel gospod Srakar. V principu, vsaj mislim, da je vzgib zato, da se nekdo ukvarja z ljubiteljsko kulturo in da se nekdo ukvarja s poklicno kulturo, enak, isti. Če smo poslušali ravno te štiri predstavnike, kaj smo slišali? Slišali smo potrebo po izraziti se, slišali smo potrebo po samopotrditvi, slišali smo potrebo, da si nekdo predstavlja to kot začetek poklicne poti in slišali smo potrebo po komunikaciji. Vsi elementi, ki so značilni za Rubinsteina, so značilni tudi za te ljudi. Ta osnovni, zdaj drugi, sekundarne okoliščine so pravzaprav tiste, ki odločajo o tem ali je nekdo pripadnik tako imenovane ali visoke ali pa poklicne kulture ali pa ljubiteljske. Druga stvar, ki se mi zdi zelo pomembna, je pa to, ljudje so se s kulturo začeli ukvarjati še pred tem, ko bi se naj po nekaterih razumevanjih začela civilizacija. Če se, začetek civilizacije locirajo na kmetijsko revolucijo, na odločitev za poljedelstvo in tako naprej, ko se je pravzaprav kultura v tistem prvobitnem pomenu besede spreminjanje narave, začela, so prve najdbe, ki pričajo o nekem umetniškem načinu izražanja, prve slike, nenazadnje prva piščal, te reči najdene še iz časa 10 tisoč let pred našim štetjem. Se pravi, da je to neka imanentna pravzaprav potreba.

GOST: Ja, če zdaj malo o zgodovini govorimo je potrebno pogledati dobrih 100 let nazaj, ko je ravno pisatelj Ivan Cankar leta 1909 v okviru vzajemnosti, ki jo je ustanovil, združeval društvene knjižnice, pevce, recitatorje, govornike, igralce in istega leta 1909 je bila zaradi Cankarjevega govora Slovenci in Jugoslovani, ta vzajemnost razpuščena. Kasneje sta še dva pomembna Slovenca vodila društveno življenje in pomagala pri izgradnji sistema in sodobnejšega. To sta bila Prežihov Voranc in France Bevk. Skratka, društvena kultura je nekako bila tista iz katerega so nastajale družbene, kulturne institucije kasneje in na ljubiteljsko kulturo je računati tudi v prihodnje. Slovenska ljubiteljska kultura je danes zelo sodobna, ima nove trende, ki jo prepoznavajo tako ljudje v domovini kot tujini in prepričan sem, da ljubiteljska kultura v svoji prihodnosti je tista kultura iz katere bo lahko Republika Slovenija črpala svoje potenciale.

ČOBEC: Premaknimo se zdaj k ekonomskim vidikom. Gospod Andrej Srakar, to je vaše področje. Živimo v času, ko so pomembni učinki, še posebej ekonomski. Ali je mogoče pozitivne učinke ljubiteljske kulture izmeriti?

SRAKAR: Presenetil vas bom mogoče z odgovorom in bom rekel kar odločen da, recimo temu načelni da. V zadnjih letih smo se drugače zelo veliko ukvarjali, vsaj z nekaterimi kolegi, o vrednotenju ekonomskih učinkov. Seveda ne posebej ljubiteljske kulture, ampak kulture na splošno. Zdaj rezultati so tisto, kar smo ugotovili, za Slovenijo bili izjemno pozitivni. To moram direktno reči. Čeprav je ogromno na splošno v zadnjih dveh desetletjih govora o sodelovanju kulture in razvoja, o ekonomskih učinkih in tako naprej in je bilo tukaj narejeno ogromno študij, ki naj bi tukaj nakazale te velike ekonomske učinke. Direktno moram reči, da je velika večina teh študij bila diskreditirana, ampak o tem se tudi ne govori tako veliko in se še vedno govori kako ima kultura velike ekonomske učinke in tako naprej. Ampak nekatere študije, ki smo jih tudi sami naredili in ki so, vendarle kažejo, naredili smo jih po eni precej ne, težko bi rekel sprovedujoči metodologiji, tudi sodelavci iz Umarja in tako naprej, in kažejo to, če vzamete sektorje, 65 sektorjev ekonomije, slovenske konkretno. Med njimi so sektorji od predelovalne industrije, živilske industrije, do šolstva, zdravstva, obrambe in tako naprej in kultura je tu zastopana z 8 sektorji. Med njimi so arhitektura, oglaševanje, ki smo ga šteli zraven, film, založništvo in tudi jedrna kultura. Šest izmed teh sektorjev, od 8, ki smo jih vključili v kulturo, je med prvimi 15-timi. Pomeni, če želi slovenska vlada, slovensko gospodarstvo vlagati dobre, smiselne naložbe, ki se bodo multiplikativno, bom rekel, vrnilo v gospodarstvo, je zagotovo kultura ena izmed tistih področij, kamor bi bilo zelo smiselno vlagati. Se pravi, ti rezultati so bili dosti nedvoumni in tukaj se to da pokazati. Zdaj ekonomski učinki ljubiteljske kulture, zdaj čisto na tej destruktivni ravni, mislim, absolutno da so...

ČOBEC: Ste lahko konkretni?

SRAKAR: Konkretno številke vam težko predstavim...

ČOBEC: Ali pa primer?

GOST: Mogoče sam primer povem, življenjski. Prej smo govorili o 100 in še nekaj 100 tisoč ljudi. Vsak pevec, godbenik, igralec gre s svojim avtom 2x na teden na vaje in potem še nastop in če izračunamo koliko kilometrov, koliko skozi trošarino nazaj dobi država prispevkov, ta izračun bomo tudi naredili. Kakšen je prispevek v državni proračun, če tako rečemo, ker dostikrat slišimo, da smo potrošniki. Koliko je še drugih pospeševalnikov zraven, tako da mislim, da ljubiteljska kultura da v proračun več kot ga dobi.

GOST: To je znano. Če samo primerjaš davek na knjigo in koliko država iz tega...

GOST: Absolutno. Jaz bi rekel, da na splošno so ti ekonomski učinki podcenjeni, pri ljubiteljski kulturi bi pa še posebej rekel, da je veliko teh ekonomskih učinkov. Mislim, ne morejo si učinki zagotovo meriti z učinki nekega velikega dogodka, kot je neka velika muzejska razstava, ker pač tam pride ogromno število obiskovalcev, ki tudi plačajo ponavadi za tak dogodek in seveda so ekonomski učinki čisto na drugi ravni, ampak jaz mislim, da v ljubiteljski kulturi bi pa zagotovo našli te neke mikro učinke ravno zaradi tega, kar ste prej rekli, zaradi druženja. Ogromno teh različnih interakcij nastaja in tukaj je ogromno nekih mikro finančnih transakcij, ki potekajo in te finančne transakcije. Mislim, načeloma bi se jih dalo vrednotiti, ampak prepričan sem, da tudi tukaj ne bi prišli do tega, da je ljubiteljska kultura kakorkoli inferiorna glede kakšne druge, mislim...

ČOBEC: V kolikšni meri pa je to prepoznano?

GOST: Prepoznano ni, kakor tudi ekonomski učinki v Sloveniji kulture bi skoraj upal si reči, niso prepoznani in jih relativno malo stavi. Zdaj na splošno boste slišali v splošni javnosti zelo pavšalna mnenja, da je kultura parazit, da je samo porabnik sredstev in da naj gre na trg, ker samo na trgu je tisto kar je dobro in bo že preživelo in da popolnoma nobenih učinkov ni. Tako, da na slovenski ravni teh učinkov ni pripoznanih, čeprav jaz mislim, da kulturniki se trudijo opozarjati. Jaz konkretnih primerov iz ljubiteljske kulture. Mislim, poznam recimo primer direktorjev nekaterih nevladnih ustanov, ki poskušajo opozarjati sponzorje, donatorje, podjetnike in tako naprej, da ti učinki so in da je smiselno vlagati v kulturo in da tudi ljubiteljska kultura verjetno na enak način...

GOST: En primer, čisto kratek, tudi v Franciji so imeli krizo, pred leti, ekonomsko, ampak so takrat gradbeni sektor, to se pravi delavce iz tistih firm, velikih firm, gradbenih, ki so jih preusmerili v obnovo mest in kulturnih spomenikov in že čez nekaj let je država Francija iz tega naslova povečanja turistov in tako naprej, spet povzdignila ekonomijo. Pri nas recimo smo odpustili toliko ljudi. Seveda so pri nas bile tudi drugačne razmere. To je tudi en primer kako lahko kultura vpliva na pozitiven dvig ekonomije.

GOST: Zanimivo je to, da je predsodek o tem, da je kultura parazit in da je tako močan, da ljudje tudi statistiki ne verjamejo, ker statistični podatki, vsaj nekateri, o ekonomskih učinkih in o deležu kulture o bruto družbenem proizvodu pa obstojajo tudi v Sloveniji, ampak jih odločevalci mirno prezrejo.

ČOBEC: Od kod potem to negativno mnenje? 150 tisoč ljudi v Sloveniji, to je ena velika masa, torej ki ljubijo kulturo, ker se ljubiteljsko ukvarjajo z njo in tako naprej. kako si vi to razlagate gospod Srakar?

SRAKAR: Veste kako bi si to razlagal zdaj? Priča sem bil kako so se delali evropski dokumenti za črpanje evropskih sredstev v preteklem mandatu ministrstva in tako naprej, priča sem bil kaj se je dogajalo na ravni med ministrstvi, tudi znotraj ministrstva in tako naprej in jaz mislim, da se gre pri tej ravni preprosto zato, bom kar direktno rekel, mogoče včasih za kazanje mišic. Kultura morda nima teh mišic na ravni proračuna, nima teh mišic na ravni ministrstva in tako naprej in zaradi tega zelo težko pride s takšnimi argumenti naprej. mi smo tudi poskušali opozarjati, da bi se kulturo bistveno močneje vključilo v evropske dokumente ravno na temelju tudi ekonomskih učinkov in drugih učinkov, ki jih ima, ampak seveda, ko to poveste komu na kakšnem drugem ministrstvu bo avtomatsko startal na to privzeto predstavo, da je pač kultura porabnik sredstev in zaradi tega, tega ne bo in mislim, to je najlažje. Najlažje si je nek sektor izbrati, ga stigmatizirati, da je pač nek potrošnik sredstev. Kultura kot sami vemo nima nekih tendgibel, težko jih je meriti, nima nekih tendgibel učinkov kot jih ima šport, finance in tako naprej in zaradi tega je toliko lažje ljudi prepričati, da je tako neopredeljivega, da pač nima nobenih učinkov. Mogoče je v tem razlog.

GOST: No, Švedsi, če smem še, Švedsi imajo en tak zelo zanimiv model. Tudi na Švedskem je bila kriza, ampak zelo kratek čas in tam so eno državno institucijo sprva ustanovili, kjer so posamezne kulturnike, oblikovalce, arhitekte, tiste posameznike pošiljali v firme, v neka podjetja, da so svetovali kako lahko kakšen proizvod izboljšajo, kako naj spremenijo embalažo in mislim, da tudi mi v Sloveniji imamo toliko potenciala, o tem je govoril tudi gospod Srakar, kako lahko kultura skozi oblikovanje, skozi drugačen pogled vpliva in to škoda, da ne prepozna ministrstvo za gospodarstvo?

GOST: Zanimivo je mogoče to, da se vsakič znova pojavljajo neke pobude in na misel mi je prišlo to kar ste govorili, minister Žiga Turk mislim, da je v začetku svojega mandata, mislim, da je bil takrat minister za razvoj, nastopil z wc račko. Kazal je kako kultura, ki naj bi dajala obliko proizvodov lahko pozitivno vpliva na izdelke, ampak potem se mi zdi, da od takih fraz k nekim konkretnim ukrepom, ki bi te stvari izkoristili. Še enkrat bi tukaj opozoril, da to ni bistvo kulture, ampak da je to neka dodana vrednost, ki to lahko prispeva, ampak tudi to se mi zdi zaenkrat, da se ne izkoristi v dovolj veliki meri.

ČOBEC: Gremo k konkretnim številkam. Ministrstvo za kulturo, **Javnemu skladu za kulturne dejavnosti** namenijo v letu 2015 3.900.000 evrov, v sklad pa lokalne skupnosti prispevajo skupaj še okoli 2 milijona evrov. Lokalne skupnosti sofinancirajo še redno delovanje društev, javni sklad ima 100 zaposlenih. Kako bi razložili te številke? Nekomu bi se lahko zdelo, da ljubiteljski kulturi ne gre tako slabo?

GOST: No, pogledajte 100 zaposlenih v celem sektorju kulture, kjer je na državnih in občinskih stroških zaposlenih nekaj manj kot 10 tisoč ljudi, predstavlja 1 % zaposljivosti v kulturo. V to so vštet tudi samozaposleni, v teh številkah, da ne bo pomote, ki jih je nekje več kot 3 tisoč. Torej govorimo, da ljubiteljsko kulturo poganja 1 % zaposljivosti kar mislim, da oddelamo nekje več kot 35 tisoč prireditev. Seveda v lokalnih skupnostih je sklad tudi pobudnik, ima funkcijo nekako kulturnih pospeševalcev. Upravljamo različne naloge na zelo različnih lokalnih skupnostih, tudi v nekaterih občinah. V mnogih občinah nimajo druge kulturne institucije in smo hkrati tudi v funkciji nekega javnega zavoda. Skrbimo tudi za zamejski prostor. Skoraj 10 % vseh slovenskih kulturnih društev deluje v Italiji, na Madžarskem in v Avstriji. Skoraj 10 % in nekatera so izjemno kakovostna, saj celo dobivajo prva mesta na gledaliških državnih srečanjih. Seveda smo v pomoč tudi kulturnim društvom po svetu. Mi imamo po svetu slovenska kulturna društva, ki so izjemno uspešna. Če samo en primer dam. Vokalna skupina Plamen iz Toronta dosega med vsemi ženskimi zbori v Sloveniji nekje vodilna mesta. Torej tudi izven Republike Slovenije, torej tudi tukaj smo v pomoč. Lokalne skupnosti pa skrbijo nekako za temeljno delovanje društev in smo, tudi moram pohvaliti lokalne skupnosti in župane, da smo kar uspešni. Tudi teh 2 milijona evrov, ki jih skupaj združimo z državnimi sredstvi je velik uspeh in s tem je veliko dela.

ČOBEC: Koliko denarja pa je potem namenjeno posameznim področjem? Na primer koliko denarja je namenjeno vsem zborom?

GOST: Zdaj moram povedati, da Javni sklad ne razdeli vsega denarja, ker mi imamo tudi drugo funkcijo. To je izobraževalno. Če smo prej govorili o 5 tisoč kulturnih društvih, je za tem 5 tisoč vodij, zborovodij, režiserjev, plesnih učiteljev sodobnega plesa in vsi ti vodje se izobražujejo, vsakoletno. In mi pripravimo kakšnih 500 izobraževanj letno. Zelo skrbimo za nova gradiva, gledališke tekste, zborovske literaturo. Nove note nastajajo in tukaj imamo javni sklad tudi širšo od ljubiteljstva. Ne vem kje še toliko nastaja novih gradiv, katere institucije kot ravno na javnem skladu. Govorim za vsa področja umetniška. Likovne priročnike, ki jih uporabljajo celo študentje likovne akademije in širše in zato govorim, da iz tega ljubiteljskega področja se nekako uspešno povezujemo tudi do te poklicne kulture.

ČOBEC: V javnosti je lani zelo odmeval izpad Akademске folklorne skupine France Marolt in Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič iz programskega razpisa Ministrstva za kulturo. Kako se je razpletla ta zgodba? Ali ste nadomestili sredstva? Govorilo se je o propadu gospod Simetinger?

SIMETINGER: Glejte, v osnovi moramo reči, da delujemo kot se temu reče, na etičnih pokoncih, torej z dobro voljo, tako da kar tako ne bi dali našega društva in dela in vsega, vendar pa sredstev zagotovo nismo mogli popolnoma nadomestiti. Deloma se je to potem preneslo na razpis, ki ga ja izdal ravno Javni sklad Republike Slovenije in sicer gre za dvoletni razpis, ki je bil zdaj pred kratkim zaključen, tako da tam je dobil Marolt en del sredstev. Zagotovo so pa sredstva znatno manjša kot so bila pred nekaj leti, kajti recimo, društva niso vezana na financiranje izključno na javni sklad, ampak se lahko financirajo zelo pomembno iz lokalnih skupnosti in pa iz različnih drugih virov. Recimo zelo veliko se zdaj trudimo dobivati denar iz recimo, od raznih sponzorjev, donatorjev in pa na trgu. Saj v končni fazi deloma smo mi prisiljeni, da delujemo tudi na trgu, vendar je zaradi vseh teh zaostrenih razmer, ki se dogajajo, je že nekaj let izrazita tendenca upadanja denarja. Govorim pa zdaj seveda tako pri **AFS** France Marolt kot pri **APZ** Tone Tomšič in pri nekaterih drugih društvih. Tukaj pa prihaja do velikih razlik. Društva načeloma, ki so spretna in to je pa zdaj nekoliko generalno rečeno in živijo nekoliko bolj na podeželju, morda celo nekoliko lažje prihajajo do nekaterih bodisi sredstev na trgu, bodisi sponzorjev in donatorjev, ker gre za nekoliko večjo to medsebojno socialno povezavo. Ti poznaš tega, ta je član društva, pa je še privatnik in nekaj da. Med tem, ko v večjih urbanih središčih se dogaja pa to, da tam so koncentracije teh društev, recimo v Ljubljani so izredno velike, med tem, ko posluha za neka sponzorstva in donatorstva pa so izjemno majhna. Ker je pač bistveno večji pritisk na njih. Tako da tukaj smo v dokaj nezavidljivem položaju. Še posebej društva v nekaj večjih središčih, kljub temu, da pogosto nekako stereotipno in napačno velja, da ljubljanskim društvom gre pa bistveno bolje kot vsem ostalim.

ČOBEC: Z ljubiteljsko kulturo se večinoma posamezniki ukvarjajo z nekimi pozitivnimi nameni, so pa tudi primeri, ko nekdo pod pretvezo društva pripravi koncert, na primer glasbene zvezde in nato koristi olajšave in ugodnosti. V pripravi je nov zakon, ki naj bi urejal tudi to področje?

GOST: No, ni glih v pripravi. Pogovarjamo se že dve, tri leta in iščemo neko zakonsko rešitev, nekega zakona v javnem interesu ali posebnega zakona o ljubiteljski kulturi. Skratka, ker ljubiteljska kultura deluje v okviru zakona o društvih, kjer delujejo tudi ostala društva, gasilska, gobarska, športna, skratka nimamo nekega drugega predpisa. Mi ne želimo omejevati, ker veste, vsak nov predpis omejuje tudi ustvarjalnost in nekaj nalaga. Mi želimo ravno skozi zakon rešiti to kar ste vi omenili, da pridemo do nekega seznama, ki ga prepozna ali javni sklad ali Ministrstvo za kulturo, katera društva so tista, ki so, ne samo v javnem interesu, ampak ki so, ki delujejo v korist ljudi in ne gre za služenje na drugi strani, da se nekdo ukvarja s tržno dejavnostjo preko nekega kulturnega društva ki ga je ustanovil še z dvema prijateljskoma.

ČOBEC: Kolikšen problem je to?

GOST: No, na našem področju ni to velik problem. Mislim, da ljubiteljska kultura je itak. Prej ste vprašali po denarjih pa nisem veliko odgovoril. kulturna društva delujejo letno s skromnimi sredstvi, od 500 € do mogoče par tisoč evrov pihalni orkestri ali gledališke ali folklorne skupine. Tukaj ne gre za neke velike denarje, kjer bi se v ljubiteljski kulturi lahko kdo omastil.

GOST: Gre za neka osnovna sredstva, ki se mi zdi pa ključno, da je treba to razumeti. Ljubiteljska kultura, če jo sestavljajo nekatera društva, morajo imeti neka zelo mala sredstva, z zelo malo sredstvi lahko funkcionirajo. Ampak so tista sredstva ključna. Vsakršno poseganje na to področje, vsakršna redukcija teh sredstev bi lahko izjemno hitro, zelo slabo vplivale na mrežo teh kulturnih društev, ki je zelo dobro vzpostavljena na slovenskem in se mi zdi, da nihče ne govori tukaj, da bo karkoli zaslužil, nihče ne vstopa na področje ljubiteljske kulture, da bi karkoli zaslužil, ampak mora biti pa to okolje, ki se ga, če se ga bo kakorkoli reguliralo, karkoli počelo, se mora to početi res s tresočo roko, ker razsuti takšno mrežo kulturnih društev kot jih imamo na slovenskem, to ni težko narediti. To bi lahko s sorazmerno majhnimi posegi bi zadeva lahko začela razpadati. Vzpostaviti to mrežo nazaj, to je pa stvar nekega zelo dolgega zgodovinskega razvoja, tako da vsakršno razmišljanje v tej smeri, o bodisi nekih redukcijah tovrstnih sredstev, bodisi o kakršnihkoli posegih mora biti res, res dobro premišljeno, predvsem pa, še enkrat apel, osnovna sredstva so tista minimalna sredstva, ki pridejo do društev, s katerimi razpolagajo in res društva, res, resnično obrnejo tisti en evro, ki ga potem investirajo v neko kulturno produkcijo.

GOST: Meni se zdi zelo pomembno tukaj eno distinkcijo uvesti, narediti ali pa vsaj zame je to pomembno. Mi smo včasih priče debatam o tem, kaj pravzaprav financirati v Sloveniji na področju kulture v najširšem pomenu besede in včasih se pač pojavi, da je treba gledati preprosto na priljubljenost in da je treba financirati tisto kar ima največ poslušalcev in gledalcev. Ko smo ugibali o tem kako imenovati to sfero ljubiteljsko, je bilo mimogrede omenjeno, da ponekod imenujejo tudi recimo, kot množična in tako. Jaz, kar se mene tiče, zelo razlikujem med množično ali pa sinonim je komercialno kulturo in ljubiteljsko in vsako drugo kulturo, ker seveda cilj ljubiteljske kulture ni komercialen učinek.

ČOBEC: Izvolite gospod Srakar.

SRAKAR: Mogoče se bo še kdo od sogovornikov strinjal, nekoliko nevarno, problematično se mi zdi to, da bi se sredstva za kulturo podeljevala tistim dejavnostim, ki imajo največ obiska. Se pravi, ja, ja... o tem bi zagotovo lahko. Se mi pa zdi nekaj zelo pomembno, tudi glede kar je prej Tomaž omenil o deležu sredstev, ki gre za ljubiteljsko kulturo. V letu 2012 je močno padel in potem 2013 nekoliko zrasel. Pač taki so podatki iz finančnih poročil ministrstva. Ampak zdi se mi nekaj pomembno, da se na področju kulturne politike vzpostavijo jasne prioritete in tudi na področju ljubiteljske kulture in tudi na vseh drugih področjih, da se ve kaj se financira in tudi zakaj se financira, kaj se pravzaprav s tem želi doseči, ker jaz se absolutno strinjam, da je skrajno nevarno na področju ljubiteljske kulture, na področju samozaposlenih, nevladnih organizacij rušiti neke strukture, ki so, ampak potrebno je imeti pa jasno v glavi kam pravzaprav hočemo iti, tudi to zgolj ohranjanje nekega statusa qou je lahko nevarno. Se pravi treba je oblikovati, tudi zakaj nekoga financiramo, zakaj so razlogi.

GOST: Mislim, da ti kriteriji so in tudi na javnem skladu prepoznavamo kakovost. Ne da ne bi poslušalci dobili napačno sliko. Ljubiteljska kultura dobi zgolj okoli 2 % vseh sredstev, ki jih ima Ministrstvo za kulturo in mislim, da si jih tudi zasluži. Mi pa seveda poskrbimo, da na transparenten način podpremo tako programe kulturnih društev posameznikov kot tudi najboljše promoviramo na nacionalnem in mednarodnem nivoju.

ČOBEC: Spoštovani gostje najlepša hvala za pogovor. Oddajo smo namenili **vplivu ljubiteljske kulture** na socialno vključenost in stanje duha v družbi, dotaknili pa smo se različnih ekonomskih vidikov. Gostje so bili Tone Peršak, Igor Teršar, Tomaž Simetinger in Andrej Srakar. Oddajo sem vodil Aleksander Čobec. Hvala za pozornost in srečno.

Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv

RADIO 1, 25.5.2015, **NOVICE**, 7:30

Osnovna šola Prevalje prejela laskavi naziv. Med 54. osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv Najboljša **kulturna šola** je v kategoriji srednje velikih šol postala tudi Osnovna šola Franja Goloba Prevalje, posebno priznanje za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa je prejela še **II.** Osnovna šola Slovenj Gradec. Več o včerajšnji pridobitvi laskavega naziva, pa koordinatorica za kulturne dejavnosti na Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje, Hedvika Gorenšek.

HEDVIKA GORENŠEK: In to nam je pa res zelo velika nagrada in priznanje našem delu na našem res razvejanem področju kulturnih dejavnosti na šoli, saj imamo čez 30 interesnih kulturnih dejavnosti in skoraj vsak učenec sodeluje v eni izmed teh, in našem povezovanju, seveda z društvi, občino in krajem in celotno koroško regijo.

NOVINARKA: Naziv Najboljša **kulturna šola** je **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije Osnovni šoli Franja Goloba Prevalje podelil do leta 2020. Katja Gole.

Gimnazija Celje Center je kot prva srednja šola v državi prejela naziv **kulturna šola**

RADIO 1, 25.5.2015, *NOVICE*, 9:30

Gimnazija Celje Center je kot prva srednja šola v državi prejela naziv **kulturna šola**, ki ga podeljuje **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Naziv najbolj **kulturne šole** v državi pa sta prejeli tudi Osnovna šola Petrovče in tretja osnovna šola Celje.



Ena uspešnejših in številčnejših skupin petrovške šole je otroška folklorna skupina, ki jo vodi Helena Turnšek. (OŠ Petrovče)

Učenci pri več dejavnostih

Osnovna šola Petrovče je pridobila laskavi naslov najbolj **kulturna šola** leta

Med 54 osnovnimi šolami, ki so sodelovale v projektu **javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, je strokovna komisija za najbolj **kulturno šolo** razglasila Osnovno šolo Petrovče. Kot so zapisali v obrazložitvi, bi na šoli težko izbrali kulturno dejavnost, ki prevladuje. V tem šolskem letu jih imajo 42, od tega kar 36 takšnih, ki se večinoma izvajajo zgolj kot obšolske dejavnosti in niso del rednega šolskega kurikula. Vanje so vključeni skoraj vsi učenci. Natančneje, povprečno je en učenec vključen v skoraj dve kulturni ustvarjalni dejavnosti. Šola jim namreč omogoča izjemno raznovrstno ustvarjanje, tako da lahko prav vsak učenec najde aktivnost, v okviru katere lahko izrazi svoj jaz, odkrije talente in razvija potencialne.

Udeležba na revijah, natečajih in srečanjih je nad povprečjem. Njihova uspešnost se kaže tako na domači

kot mednarodni ravni. V zadnjih treh letih so sodelovali na nekaj manj kot sedemdesetih ocenjevalnih prireditvah in prejeli kar 24 zlatih priznanj na državni ali mednarodni ravni. Skupaj so v opisanem obdobju pripravili več kot 150 kulturnih dogodkov. Dobro znajo tudi sodelovati med sabo. Tako vsako leto nastane vsaj ena večja gledališka igra ali muzikal (zadnji odmevnejši je bil *Mama mia*) za veliki oder in druge predstave.

Na šoli delujejo tudi skupina lutkarjev in likovniki, skoraj nobena prireditev pa ne mine brez glasbe in plesa. Imajo namreč kar šest pevskih zborov in kot uradnih 100 plesalcev, svojo nadarjenost na prireditvi Petrovče imajo talent radi pokažejo tudi

*Ustvarjalnost
omogoča polno
izraziti svoj jaz*

drugi učenci. Vse skupaj običajno zabeležijo mladi novinarji, ki pripravljajo radijske oddaje, dobro znajo besede vrteti tudi literati.

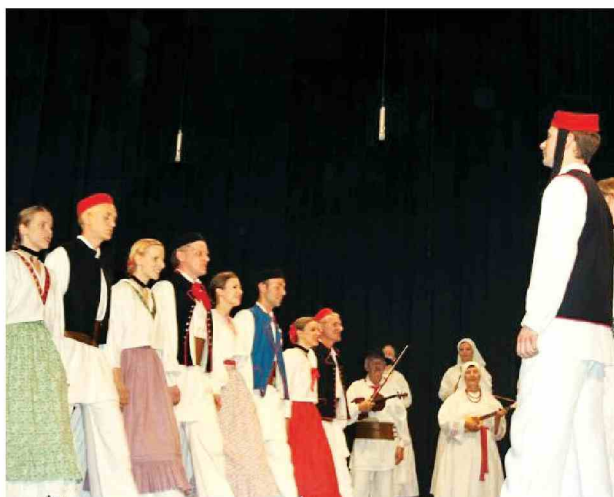
Na zaključni prireditvi je **JSKD** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil še posebna priznanja. **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji velika šola je postala OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, v kategoriji srednje velika šola OŠ Franja Goloba Prevalje, v kategoriji podružnične in male šole pa OŠ Artiče. Posebno priznanja za izredne dosežke na področju zborovske dejavnosti je prejela OŠ Franceta Bevka Tolmin, za gledališke dejavnosti OŠ Dolenjske Toplice, za lutkovne dejavnosti OŠ Slovenska Bistrica, za folklorne dejavnosti OŠ Mirana Jarca Črnomelj, za filmske dejavnosti in multimedije OŠ Ivana Cankarja Ljutomer, za področju likovne dejavnosti OŠ Frana Erjavca Nova Gorica, za literarno področje OŠ Bogomirja Magajne Divača, posebni priznanji za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa sta prejeli II. OŠ Slovenj Gradec in II. OŠ Celje. **(rp)**



Teden ljubiteljske kulture končali s **PojemPlešemGodem.si**

Brežiška izpostava JSKD je organizirala regijsko srečanje odraslih folklornih skupin Dolenjske, Bele krajine in Posavja, ki so ga naslovili *PojemPlešemGodem.si*. Nastopile so veteranska, mlajša in starejša skupina folklornega društva Kres Novo mesto, folklorna skupina KUD Oton Župančič Vinica, folklorna skupina Dragatuš, mladinska in odrasla skupina KUD Oton Župančič Artiče ter folklorna


skupina Veterani ŽKUD Tine Rožanc Ljubljana in akademska folklorna skupina France Marolt ŠOU v Ljubljani. Ljubljanski skupini sta se predstavili na brežiškem srečanju, ker se nista mogli udeležiti svojega regijskega srečanja. V avli Doma kulture Brežice so si lahko obiskovalci ob tednu ljubiteljske kulture, ki se je iztekel v nedeljo, ogledali še potujočo fotografsko razstavo nastopov folkloristov. (ml)





PLESNI NAMIG

V kranjskem Prešernovem gledališču je potekala regijska revija plesnih skupin Namig, na kateri so mladi ponovno pokazali veliko plesne ustvarjalnosti.

 Samo Lesjak

Regijske revije plesnih skupin potekajo v organizaciji JSKD v vseh regijah Slovenije in so prikaz izbora regijskega selektorja oz. strokovnega spremljevalca po ogledu območnih plesnih skupin posamezne regije, oredotočene pa so v ples kot umetniško dejavnost. Na tokratnem Namigu so se v dopoldanskem delu predstavile mlajše, v popoldanskem pa starejše skupine: KD Qulenum Kranj, PK OŠ Bistrica Trzič, Baletni oddelek Glasbene šole Kamnik, KUD Leyli Trzič, ŠKD Ritem Škofja

Loka, Plesno društvo Netopir Kranj, PK Tinča Kranj in Plesni klub Šinšin iz Kamnika.

Strokovno je revijo spremljala strokovna svetovalka za ples na JSKD Nina Meško, ki je po njej povedala: "Ples ima veliko različnih plesnih oblik in zato je pomembno poudariti, da so naše plesne revije tiste, kjer ples mislimo, skozi ples raziskujemo in razmišljamo, se sprašujemo in odražamo čas, v katerem živimo. Tako so plesne miniaturre, ki jih je iz celotne gorenjske regije izbrala selektorica Teja Reba, že pokazale presežek v izrazni in oblikovni vrednosti. Posebej bi izpostavila delo Saše Lončar, ki se v okviru KD



Mladi so ponovno dokazali velik plesni potencial.

Qulenum že več kot dobro desetletje posveča ustvarjalnosti otrok in spodbujanju posameznika pri osebni in umetniški razvoju. Njen način poučevanja in ustvarjanja plesnih koreografij z otroki je bolj kot v učenje specifičnih plesnih tehnik usmerjen v razvijanje zavedanja telesa, čuta za prostor in orientacijo, za dinamike in kvalitete gibanja, predvsem pa za spontano izraznost in samostojno

ustvarjalnost. Prav tako se tega načina poslužujeta Mateja Tuta in Sanja Voglar ter nekateri šele zadnja leta prisotni mlajši mentorji iz KD Netopir in Kamnika, ki se boco lahko z dodatnim strokovnim usposabljanjem brez dvoma razvili v kakovostne plesne pedagoge."

Plesni navdušenci pa bodo že kmalu lahko prišli na svoj račun, saj se 5. junija v Kranju prične plesni Kalejdoskop.

Tekmovanje godb

TV MARIBOR, 25.05.2015, *DNEVNIK*, 18.12

DUŠKA LAH: V Mariboru pa je konec tedna potekalo tekmovanje z več kot 1000 glasbeniki iz vse Slovenije. V koncertni težavnostni stopnji se je namreč pomerilo 15 ljubiteljskih godb. Kot je ocenila mednarodna žirija, te po kakovosti prekašajo marsikateri simfonični orkester.

MATEJ KOROŠEC: 35 **tekmovanje slovenskih godb** in peto tekmovanje mladinskih godb, je pod budnim očesom mednarodne komisije prineslo vrhunske zasedbe, ki so dokazale svoje znanje v koncertni težavnostni stopnji. Ocenjevali so njihovo dinamiko, intonacijo, fraze, artikulacijo in usklajenost zasedbe.

PIETER JANSEN (predsednik ocenjevalne komisije): Zagotavljam vam, da v zadnjih desetletjih slovenski glasbeniki zelo trdo delajo in dosegajo zelo visok nivo.

KOROŠEC: Godbeništvu v Sloveniji predstavlja steber instrumentalne glasbe, tudi zaradi tega, ker se pri nas izobrazijo ogromno instrumentalistov, poudarjajo organizatorji.

MATIJA VARL (**Javni sklad za kulturne dejavnosti** Maribor): Godbeništvu kot tako večina pozna z ulice, v prvomajskih promenadnih koncertov, ampak zahtevnejša glasba za pihalne orkester pa sodi seveda v koncertne dvorane in dosega zavidljive uspehe in visoko kakovost.

KOROŠEC: Koncertna tehnika igranja je za slovenske godbe izziv, praviloma gre za prostovoljna društva, glasbeniki pa igranje v njih jemljejo kot hobi, v katerega vlagajo veliko energije in prostega časa.

MATEJ PRIMOŽIČ (predsednik **KD** Godba Domžale): Je pa to seveda ena velika motivacija in velik izziv, se pravi taka tekmovanja so..., ok, ena stvar je seveda uvrstitev, druga stvar je pa to, kako ti na odru takrat, ko je to potrebno koncentriš vsa ta leta igranja, truda, vaje.

KOROŠEC: Na tekmovanju, ki je potekalo v sklopu tedna ljubiteljske kulture, smo tako po mnenju strokovne komisije lahko slišali ljubiteljske godbe, ki po svoji koncertni kakovosti presega marsikateri profesionalni simfonični orkester.



Prijatelji že desetletje

Občini Freising in Škofja Loka bosta z razstavo in slavnostno akademijo počastili desetletnico pobratenja v petek, 19. junija, v Škofji Loki

DANICA ZAVRL ZLEBIR

Škofja Loka – Bavarsko občino Freising in občino Škofja Loka veže več kot 840 let skupne zgodovine. Škofja Loka je bila vse do sekularizacije leta 1803 upravno, gospodarsko in kulturno središče loškega gospostva, ki ga je leta 973 z darilno listino nemški cesar Oton II. podelil freisinški škofiji z Bavarske. "Vezi med obema mestoma so se po sekularizaciji postopoma zrahljale, po osamosvojitvi Slovenije pa so stiki spet postajali vse pogostejši in močnejši. Prve korake v povezovanju med občinama so spet opravile kulturne skupine in društva. Nastopi folklornih ter plesnih skupin, postavitve fotografskih ter likovnih razstav, nastopi različnih glasbenih skupin, pevskih zborov in orkestrskih sestavov v obeh mestih so stkali pristne, pristrčne neformalne vezi. Poudariti velja izjemno dobro sodelovanje, ki sta ga razvili vodstvi Glasbene šole Freising in JSKD Škofja Loka," pravijo na Občini Škofja Loka. "Tej spontani kulturni izmenjavi so sledila tudi vse pogostejša in smelejša srečanja uradnih delegacij, ki so bila sklenjena s podpisom listine o pobratenju med občinama Škofja Loka in Freising 3. julija 2004 na Loškem gradu. Desetletnico formalnega sodelovanja med partnerskima občinama bomo obeležili s posebno razstavo in slovesno prireditvijo ob jubileju pobratenja v petek, 19. junija

2015, ob 19. uri v Sokolskem domu v Škofji Loki. Na kulturni prireditvi bomo zaslužnim podelili priznanja za vzpostavitev in ohranjanje dobrih medsebojnih partnerskih odnosov med občinama. Dogodek bodo popestrili izjemni mladi glasbeniki. Po slavnostni akademiji in odprtju razstave bomo s prijatelji iz Freisinga in občani nada-

ljevali prijetno druženje."

Gostje iz Freisinga se bodo v soboto, 20. junija, udeležili tradicionalnega festivala zgodovine Historial Škofja Loka 2015, na katerem bodo nastopili s svojo glasbeno in plesno skupino, ponovno bodo Škofjo Loko obiskali njihovi vitezi. Vsi pristrčno povabljeni na prijetno srečanje s freisinškimi prijatelji.



V Vahtnco smo prišli s Klobovsove ulice. / FOTO: TINA DOKL



V atriju rotovža še stojijo gradbeni odri. / FOTO: TINA DOKL

Deklica z **rastočo knjigo** višja za Grafenauerjevo misel

Deklica z **rastočo knjigo** višja za Grafenauerjevo misel

Ljubljana, 25. maja - V Župančičevi jami je ob kipu deklice z **rastočo knjigo** danes potekala slovesnost, s katero so počastili 11. obletnico postavitve tega kipa in 15. obletnico projekta **Rastoča knjiga**. Kip deklice s knjigo je odslej višji za dva centimetra in bogatejši za misel pesnika Nika Grafenauerja Hiša brez knjige je votel dom brez duše.

Grafenauer je na prireditvi, katere častni pokrovitelj je državni svet, spomnil na svoje pesniške začetke. Kot je dejal, se je dolgo spraševal, kaj ga je k pisanju pesmi gnalo že v rosnih letih. Obenem v zadnjem obdobju ugotavlja, kako pomembna je prava beseda, ob tem je navedel rek argentinskega književnika Jorgeja Luisa Borgesa "Ne govori, razen če lahko izboljšaš tišino."

Zbrane so na slovesnosti nagovorili predsednik državnega sveta Mitja Brvar, ki je nadgradil Grafenauerjevo misel s primerjavo, da je narod brez kulture prazna lupina brez zavesti, predsednik **SAZU** Aleksander Bajt, ki je vse pozval k branju knjig, znanstvenike pa k več objavam poljudnoznanstvenih del, in ljubljanski podžupan Aleš Čerin.

Osrednji govornik, predsednik društva **Rastoča knjiga**, akademik Boštjan Žekš, je opozoril na pomen knjige, ki je slovenskemu narodu na čudežen način pomagala pri osamosvojitvi.

Obenem je bil kritičen do sedanjih razmer, ko po njegovih besedah menimo, da ne potrebujemo več ne umetnosti ne kulture ne znanosti pa tudi elit ne, "saj smo vsi enaki, vsi pametni in vsi vemo vse". To se izkazuje tudi v množičnem podpovprečnem visokem šolstvu, iz katerega po njegovem mnenju ne gre pričakovati elit. Obenem je opozoril tudi na vedno nižjo kulturo medosebnih odnosov in družbo, v kateri se vsak bori proti vsakemu, najbolj pa nastradajo moralno občutljivejši.

Prav zaradi vsega omenjenega si v društvu **Rastoča knjiga** prizadevajo za vrnitev starih vrednot v novi preobleki. O vrednotah so v kulturnem programu spregovorili tudi otroci Osnovne šole Dr. Pavla Lunačka iz Šentruperta, ki so skupaj z Alexom Volaskom sooblikovali glasbeni program.

Kip Deklice z **Rastočo knjigo**, ki je delo kiparja Jerneja Malija, vsako leto oplemeniti nov verz, ki ponazarja ljubezen do slovenske besede, kulture in naroda. Kip deklice s knjigo simbolno vključuje slovenske knjižne mejnike, kot so Brižinski spomeniki, Trubarjeva Abecednik in Katekizem, Dalmatinov prevod Biblije, Prešernove Poezije.

Dekličina knjiga vsako leto raste in se obogati z novimi mislimi književnikov. Lani je bila to misel Cirila Zlobca: Samo beseda premaguje čas, v njegov spomin vrisuje naš obraz.

Osnovni podatki

Čas objave: 25.5.2015 16:00

Kategorija: Kultura

Ključne besede: **KNJIGA, PROJEKT, SPOMENIK**

Avtor: jvo/kb

Pregled - Slovenija, 25. 5. (ponedeljek)

Pregled - Slovenija, 25. 5. (ponedeljek)

Ljubljana, 25. maja - Pregled dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v ponedeljek, 25. maja.

LJUBLJANA - Generalni državni tožilec Zvonko Fišer petkovo odločitev Državnotožilskega sveta (**DTS**), da kljub ugotovljenim kršitvam pri imenovanju Boštjana Škrleca ne bo predlagal njegove razrešitve, sprejema in spoštuje. Ob tem dodaja, da namerava kljub pozivom k odstopu nadaljevati delo na tožilstvu. Minister za pravosodje Goran Klemenčič poročila Državnotožilskega sveta še ni prejel, zato ga še ni mogel podrobneje komentirati, so za **STA** povedali na pravosodnem ministrstvu. Na poročilo, ki ga **DTS** še pripravlja, pa čaka tudi premier Miro Cerar, ki ga bo komentiral, ko ga bo proučil.

LJUBLJANA - Odločitev razsodišča zdravniške zbornice druge stopnje v primeru Radan naj bi bila znana v tednu dni, je pojasnil predsednik zbornice Andrej Možina, ki pričakuje predlog za začetek postopka za odvzem licence. O pozivu k odstopu vodstva **UKC** Ljubljana pa je dejal, da bi moral vsakdo na vodilni funkciji sprejemati odgovornost za dogajanje v svoji ustanovi. A strokovni svet **UKC** Ljubljana je po besedah strokovnega direktorja **UKC** Sergeja Hojkerja soglasno podprl delo ožjega vodstva **UKC**. Če bo ožje vodstvo **UKC** odstavljeno, namerava odstopiti celotni strokovni svet. Poziv ministrice za zdravje Milojke Kolar Celarc k odstopu so tako še drugič zavrnili. Ministrica njihove odločitve ni želela komentirati, bo pa v torek pozvala svet **UKC** Ljubljana, naj začne postopek ugotavljanja odgovornosti vodilnih v **UKC** Ljubljana, vpletenih v primer Radan.

LJUBLJANA - Premier Miro Cerar in predstavniki Slovenske škofovske konference (**SŠK**) so na pogovorih v Ljubljani ugotovili, da so odnosi med državo in Cerkvijo dobri, dogovorili pa so se tudi za nadaljnji dialog med vlado in **SŠK**. Predsednik vlade je sogovornikom predstavil tudi priprave na petkov uradni obisk v Vatikanu.

LJUBLJANA - Sindikati morajo 5000 overjenih podpisov volivcev, potrebnih za začetek parlamentarne obravnave predloga sprememb zakona o minimalni plači, zbrati med 1. septembrom in 30. oktobrom, je določil predsednik **DZ** Milan Brglez. Zbiranje bo šele jeseni steklo zato, ker se koledarski rok, v katerem se zbirajo podpisi volivcev, v primeru, da bi v celoti ali deloma padel v čas med 15. julijem in 31. avgustom, določi tako, da začne teči 1. septembra, so sporočili iz **DZ**.

LJUBLJANA - V Sloveniji se je uradno začel tradicionalni teden gozdov, ki je letos posvečen negi gozdov kot osnovnega orodja gozdarja in lastnika gozda za usmerjanje razvoja gozdov. V tej luči potekajo številne prireditve, ena od osrednjih je bila v ljubljanskem Cankarjevem domu, kjer se je začela razstava Čar lesa 2015. Dogodka se je udeležil tudi premier Miro Cerar, ki je poudaril, da je treba les opredeliti kot nacionalno strateško surovino za proizvodnjo izdelkov in gradnjo objektov. Po njegovih besedah bi namreč s tem lesna industrija prinesla številna delovna mesta in velike dodatne prihodke.

LJUBLJANA - Državni sekretar na zunanjem ministrstvu Bogdan Benko se je sešel z generalnim direktorjem Organizacije za prepoved kemičnega orožja (**OPCW**) Ahmetom Uzumcujem. Kot so sporočili z zunanjega ministrstva, sta govorila o delovanju organizacije, izvajanju konvencije o prepovedi kemičnega orožja in slovenskem prispevku k temu. Državni sekretar Benko je v pogovoru poudaril pomen **OPCW** pri doseganju končnega cilja - sveta brez kemičnega orožja. Pozdravil je dosednji napredek pri uničenju kemičnega orožja in izrazil pričakovanje, da bodo preostale zaloge čim prej uničene v skladu s konvencijo. Benko je tudi obsodil uporabo kemičnega orožja v Siriji.

LJUBLJANA - Ljubljansko okrožno sodišče je po poročanju časnika Večer nekdanjemu predsedniku uprave Istrabenza Igorju Bavčarju začetek prestajanja zaporne kazni odložilo do 11. junija, ko se mora zglasiti v zaporu na Dobu. Informacijo je za časnik potrdil odvetnik Aleksander Čeferin, katerega odvetniška pisarna ga zastopa.

LJUBLJANA/DRAVOGRAD - V kabinetu predsednika vlade "ta trenutek" ne morejo ugoditi pobudi **GZS** Območne zbornice Koroška in Savinjsko-šaleške gospodarske zbornice, da bi v kabinetu imenovali državnega sekretarja, pristojnega za tretjo razvojno os. Bo pa izpraznjeno mesto državnega sekretarja v kabinetu s 1. junijem predvidoma zasedla Andreja Črnak Meglič.

LJUBLJANA - Ruski vojaški inšpektorji bodo te dni opravljali opazovalne polete nad Slovenijo in Hrvaško v okviru mednarodne pogodbe o odprtih zračnih prostorih (Open Skies). Opazovalni poleti bodo potekali do vključno sobote. Maksimalna pot poleta na vnaprej dogovorjenih smereh bo v Sloveniji 500 kilometrov, na Hrvaškem pa 1300 kilometrov. **KRŠKO/BREŽICE** - Akumulacijski bazen z visokovodnim razbremenilnikom za hidroelektrarno (**HE**) Brežice bo, če ne bo pritožb, gradil Riko. Ponudil je izvedbo za nekaj več kot 65,71 milijona evrov, so v krškem javnem podjetju Infra, ki je zadolženo za infrastrukturna dela pri gradnji spodnjiesavskih hidroelektrarn, potrdili za **STA**. Pritožbeni rok poteče 3. junija.

TRNOVSKA VAS - Združenje pridelovalcev sladkorne pese je na skupščini v Trnovski vas večino časa namenilo predstavitvi svojih dosedanjih aktivnosti glede oživljanja proizvodnje sladkorne pese v Sloveniji po padcu evropskih sladkornih kvot. Predvidoma še letos naj bi pridelovalci šli v ustanovitev zadruga, v katero bodo povabili vse zainteresirane.

LJUBLJANA - Strokovni posvet ob desetletnici bolonjske reforme v organizaciji **ŠOU** v Ljubljani je pokazal, da je reforma prinesla številne novosti in koristi, pa tudi pomanjkljivosti in težave. Zdaj je čas za kritično evalvacijo reforme oz. uspešnosti procesa implementacije na posameznih področjih. S podobnimi izzivi se sooča celoten bolonjski proces.

LJUBLJANA - Društvo za teoretsko psihoanalizo je predstavilo dela, ki so pod njegovim okriljem izšla v lanskem oziroma letošnjem letu. Pri društvu so izšli tragedija Antigona, ki jo je na novo, z drugačnih perspektiv spisal filozof Slavoj Žižek, drugi del knjige Svet in njegov predikat, Automaton transcendentale *III* ter delo Ponavljanje in uprizoritev. Žižek je dejal, da mu gre Antigona pravzaprav "na jetra", saj meni, da kot junakinja danes v nobenem pomenu besede ne more predstavljati etičnega modela.

LJUBLJANA - V Župančičevi jami je ob kipu deklice z **rastočo knjigo** potekala slovesnost, s katero so počastili 11. obletnico postavitve tega kipa in 15. obletnico projekta **Rastoča knjiga**. Kip deklice s knjigo je odslej višji za dva centimetra in bogatejši za misel pesnika Nika Grafenauerja Hiša brez knjige je votel dom brez duše.

Osnovni podatki

Čas objave: 25.5.2015 20:30

Kategorija: Pregledi dogodkov

Ključne besede: **PREGLED, SLOVENIJA, DAN**

Avtor: pa/pa



PROSEK - Nocoj **Prijateljski pozdrav poletju**

Tudi otroško in mladinsko pevsko društvo Vesela pomlad se je pridružilo Tednu ljubiteljske kulture, ki ga **Javni Sklad RS za kulturne dejavnosti** poklanja vsem, ki svojo energijo in prosti čas namenjajo kulturnim dejavnostim. Slovenija se s to pobudo pridružuje evropskim državam, ki vsako leto opozarjajo na pomen, kakovost in množičnost ljubiteljske kulture v sodobni družbi. Vseslovenski **Teden ljubiteljske kulture** obsega več kot 1.000 dogodkov po Sloveniji in v zamejstvu. Med temi bo tudi nocojšnji koncert v Kulturnem domu na Proseku, ki bo združil mladostno energijo dveh pevskih skupin.

Prijateljski pozdrav poletju je naslov, ki sta ga sredi hladne fronte, »optimistično« izbrala mladinska vokalna skupina Vesela pomlad z Opčin in mladinski pevski zbor Igo Gruden iz Nabežine. V času, ko mladinski zbori doživljajo v našem zborovskem prostoru najzanimivejši razvoj, se bosta omenjeni skupini predstavili občinstvu z raznolikim programom slovenskih ljudskih in umetnih skladb, kot tudi del tujih avtorjev, od resnega repertoarja do popevke. Zbora bosta vodila Andreja Štucin Cergol in Mirko Ferlan. Sodelovala bosta tolkalist Lorenzo Dari in pianistka Alenka Cergol. Koncert, ki je nastal s sodelovanjem Zadruga Prosek-Kontovel, se bo pričel ob 20. uri.

Teden ljubiteljske dejavnosti v Ilirski Bistrici

RA 94, 22.05.2015, **OSTALO**, 10:30

VODITELJ: In v vaši izbrani oddaji Vaših izbranih pet gostimo pravega človeka na pravem mestu, Igor Štemberger, po poklicu je kemik drugače pa se ukvarja s kulturo. Igor je vodja izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** v Ilirski Bistrici. Pa Igor, **Teden ljubiteljske kulture**, dejva najprej besedo dve o tem kako poteka pri vas?

IGOR ŠTEMBERGER: Slovenija se s tem Tednom ljubiteljske kulture že drugo leto zapored pridružuje tistim evropskim državam, ki vsako leto nekako na ta teden se skuša pokloniti svojim ustvarjalcem, opozoriti na pomen, kakovost in predvsem množičnost ljubiteljske kulture v sodobni družbi. In v Sloveniji je to zelo pomembno saj ljubiteljska kultura predstavlja pomemben segment celotne kulture. Javno sklad za kulturne dejavnosti in Zveza kulturnih društev organizirajo ta teden, letos torej že drugič zapored. Seveda pa ne bi mogli mimo kulturnih društev, raznih kulturnih zavodov, lokalnih skupnosti, šol, vrtcev, knjižnic, muzejev. Tako, da vse skupaj to nekako združimo in skušamo predstaviti širši javnosti. In v veliko veselje nam je, da nas letos podpira predsednik **RS** gospod Borut Pahor in je ob častni pokrovitelj te naše prireditve oz tega našega sklopa prireditev.

VODITELJ: Toliko o Tednu ljubiteljske kulture, sedaj pa gremo na tistega, ki je študiral kemijo in pristal v kulturi. Kako se je pa to zgodilo?

ŠTEMBERGER: To se je zgodilo bi rekel na nek način slučajno, na nek drug način pa niti ne tako slučajno saj me je kultura vedno zanimala tako, da sem tudi član številnih kulturnih društev in vse se nekako v tem poklicu našel že pred skoraj da 10 leti, organizacija kulturnih dogodkov mi ni tuja tako, da sem nekako tudi pristal in poskušam po svojih močeh čim boljše svojo nalogo opravljat.

VODITELJ: Igor Štemberger je z nami v oddaji naših izbranih pet. čas je da greva kar na glasbo, verjetno bo marsikoga zanimalo kakšno poslušati tisti, ki se ukvarja s kulturo. Pa Igor greva kar na prve tri, izvoli beseda je tvoja, pa tudi mogoče za naše poslušalce, zakaj so te tri skladbe izbrane kot prve tri?

ŠTEMBERGER: Začel bi kar z eno slovensko pesmijo in sicer v tej dneh smo nekako v tem evrovizijskem času in ena od tistih boljših evrovizijskih komadov, ki je zastopala našo državo se mi je zdela pesem Ne ni res, ki jo je izvajala Nuša Derenda in zato bi si to tudi zaželel. Ob tem mi je še zelo všeč ta bližnji hrvaški, dalmatinski melos, in sem zaželel tudi dva take dalmatinske pesmi, ena je Zorica Konča Zar je voljeti greh, druga bi bila pa tudi Goran Karan, ki je bila tudi evrovizijska pesem sosednje Hrvaške pred nekaj leti Kad zaspu angželi. To so prve tri, ki si jih želim poslušati.

VODITELJ: Igor vidimo da ste Kalifornije, dosti daste tudi na Hrvaško, Istrsko glasbo. Predlagam, da si jo kar zavrtimo. Igor Štemberger je tisti, ki danes v oddaji Vaših izbranih pet izbira glasbo, izbral pa je naslednje tri. Glasba. V Tednu ljubiteljske kulture smo za gosta v oddaji Vaših izbranih pet izbrali vodjo izpostave Javnega sklada iz kulturne dejavnosti v Ilirski Bistrici Igorja Štembergerja. Rekli smo že, da je kemik, slišali smo kakšno glasbo rad poslušati, to so bile tri skladbe po njegovem izboru, ki smo jih ravno kar slišali. Igor kaj pa drugače? Kaj ste že vse imeli kaj še boste imeli v Ilirski Bistrici v tednu ljubiteljske kulture?

ŠTEMBERGER: Jaz bi najprej malo širše povedal, namreč v celi državi, to je en tak zanimiv podatek, da je kar preko 100 000 ljudi vključenih v razna kulturna društva in da imamo okoli 5000 kulturnih društev v naši državi. V Ilirski Bistrici jih imamo okoli 40. Če na nivoju cele države prikažemo na različnih dejavnosti od področja vitalne, instrumentalne gledališča, lutk, folklore, likovne dejavnosti, literarne dejavnosti, plesa, filma vsako leto prikažemo okoli 25 000 odrskih predstavitev, prireditev in razstav. Jih tudi v Ilirski Bistrici kar precej predstavimo in prav v **Teden ljubiteljske kulture** smo se pa posebej in tam vedno od 15-24.5 smo pripravili kar 11 dogodkov. Začeli smo oz tako zelo zanimivo razstavo po starem mestnem jedru o kateri smo tudi že poročali po vašem radiu, ko smo v izložbe raznih lokalov postavili takšne zgodovinske, starinske izložbe. Zaključili pa bomo z zadnjim, enajstim, dogodkom na Premskem grad in sicer bo to Pozdrav pomladi, en tak literarno glasbeni večer.

VODITELJ: Sedaj pa gremo na koncerte. Igor, verjetno ste jih nekaj po službeni dolžnosti obiskali. Kaj pa tisti veliki, kakšni so spomini na te zadeve? Kateri je bil najboljši?

ŠTEMBERGER: Teh koncertov je kar precej zadnji je bil tukaj v Ilirski Bistrici iz Srca za srce pred, prejšnji vikend ko je bila dvorana Doma na Vidmu nabito do zadnjega kotička in sploh so meni ti kulturni dogodki, takšni koncerti eno posebno doživetje, rad poslušam glasbo, uživam v njej in glasba v živo je nekaj drugega kot pa tisto kar slišimo pa gledamo na radiu oz na televiziji. Tako, da se teh koncertov kar rad udeležujem.

VODITELJ: Pa greva še na zadnji dve skladbi Igor?

ŠTEMBERGER: Mogoče bi pa sedaj malo čez mejo proti zahodu. Tudi italijanska glasba mi je zelo pri srcu, zelo všeč. Tako, da sploh to sredozemsko mediteransko območje, mislim, da je zelo bogato s tako prijetno glasbo. Jaz bi si zaželel Erosa Ramazzottija, nerazumljiva beseda.

Država: Slovenija

Petek

Doseg: 10.000

Kazalo

Trajanje: 07:00

2 / 2

VODITELJ: To sta še zadnji dve skladbi današnjega gosta v oddaji Vaših izbranih pet. Igor Štemberger je bil tole, ob Tednu ljubiteljske kulture smo povabili njega, saj je vodja izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** v Ilirski Bistrici. Hvala lepa Igorju, glasbeni okus in pa seveda besedo, dve o kulturni smo slišali, mi gremo z glasbo naprej.

ŠTEMBERGER: Hvala tudi vam in pozdrav iz Ilirske Bistrice.

Teden ljubiteljske kulture v Postojni in Pivki

RA 94, 12.05.2015, **OSTALO**, 10:41

VODITELJ: Na radijski mreži Ra 94 še enkrat dober dan vsem skupaj, govorilo o Tednu ljubiteljske kulture. Slovenija s Tednom ljubiteljske kulture pridružuje evropskim državam, ki se vsako leto poklanjajo kulturnim ustvarjalcem ter opozarjajo na pomen visoke kakovosti, dostopnosti in množične ljubiteljske kulture. Teden bo zaznamovalo okoli 1000 kulturnih dogodkov po vsej Sloveniji in v zamejstvu. Zaznamovali pa ga bomo tudi v občinah Postojna in Pivka zato je sedaj z nami v studiu in jo lepo pozdravljam Silva Bajc iz Sklada za kulturne dejavnosti. Dober dan.

SILVA BAJC: Dober dan.

VODITELJ: Pa greva pogledati kaj se bo dogajalo najprej v Postojni kasneje pa pogledava kaj se bo dogajalo še v Pivki.

BAJC: Torej res je, tudi v območni izpostavi Postojna **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** se pridružujemo temu velikemu vse slovenskemu dogodku, ki se bo odvijal v razširjenem tednu med 15-24 majem in v občini Postojna smo izpostava skupaj s kulturnimi društvi pripravili kar 12 kulturnih dogodkov naj povem, da se jih je prej že veliko dogajalo v maju in da se jih bo dogajalo še v prvi polici junija, res v Tednu ljubiteljske kulture pa smo pripravili na ogled in v poslušanje pisano paletto dogodkov. **Teden ljubiteljske kulture**, začenjamo z fotografsko razstavo Aleksandra Kušlana v avli Inštituta za raziskovanje Krasa, Postojna. Razstavi je naslov Čas, ki ga več ni. V svoje fotografije pa je Aleksander Kušlan ujel poklice, ki počasi izginjajo iz naših koncev kot so , ne vem, kovač, kovar in podobni. **Teden ljubiteljske kulture** se bo v soboto nadaljeval s koncertom vokalne skupine Goldinar iz Postojne z gostom akademskim pevskim zborom Univerze na Primorskem. V soboto bo v Planini potekal še en dogodek, ki ga pripravlja Kulturno umetniško društvo Planina, to bo delavnica z gibanja papirja in v soboto enega od treh svojih dogodkov v Tednu ljubiteljske kulture napoveduje tudi društvo Likovnih ustvarjalcev Postojna, z likovnim seminarjem, ki ga vodi akademska slikarka Tanja Milharčič, njegov naslov pa je Linearna perspektiva in portret. V nedeljo bo v **KD Postojna**, ob 19-i uri zvečer, potekala regijska revija folklornih skupin Primorske, ki so bile najboljših Primorskih skupin, ki so bile izbrane na območnih srečanjih severne in južne Primorske to pomlad, pardon to bo v nedeljo ne v soboto, v soboto, 17.5. **Teden ljubiteljske kulture** se nadaljuje v torek z javno pevsko vajo vokalne skupine Unica v Planini. V sredo bodo razstavljali sovja dela člani likovnih ustvarjalcev Postojna na Trgu padlih Borcev v Postojni, Čar svetlobe je naslov njihove razstave in v petek nadaljujejo z izobraževanjem Kvadrat in kroglja, kocka in kroglja je naslov likovnega seminarja. V soboto, 23.5. pripravlja poseben dogodek v čast Ljubiteljski kulturi mešani pevski zbor Postojna svojemu projektu so nadeli naslov S pesmijo po Postojni, naslov že pove kaj se bo dogajalo. Na različnih lokacijah na Titovem trgu, Trgu Padlih Borcev in v trgovskih centrih v Postojni bodo to soboto med 10-12:30 prepevali predvsem slovenske ljudske pesmi. V soboto prav tako s svojo javno pevsko vajo prireja tudi mladinski pevski zbor Luks. No, 24.5., naj bi se **Teden ljubiteljske kulture** zaključil vendar toliko dogodkov je težko stlačiti v en sam teden. Seveda je organizacija odvisna tudi od tistih, ki v njem sodelujejo zato smo dva dogodka povlekli še v 23 in 30.5. prvi, ki se bo dogajal v ponedeljek, 25.5 je gledališka predstava izborna za **Linhartovo srečanje** z naslovom Slike po dolini Šentflorjanski, ki se bo odvijala v **KD Postojna**, v izvedbi gledališkega društva Cuker teater Portorož in tale podaljšani **Teden ljubiteljske kulture** v občini Postojna pa zaključujemo v soboto, 30.5., ob 17:00 v **KD Postojna** z baletno predstavo Leto med škrti in izvedbi baletnega društva Postojna.

VODITELJ: Toliko za enkrat iz Postojne, kaj vse se bo dogajalo od 25-30 maju se pa slišimo po tej skladbi in povemo kaj s bo dogajalo v tem času v Pivki. **GLASBA.** Kar dosti jih bo in to predvsem dogodkov ob Tednu ljubiteljske kulture. Z nami še vedno v studiu Silvo Bajc, govorimo o dogodkih, ki bodo potekali v tem tednu, ki bodo kar precej daljši od tistega navadnega tedna, govorila sva o dogodkih v občini Postojna sedaj pa seliva še v Pivško občino in Sklad za kulturne dejavnosti, skrbi za dogodke tudi na tistem področju, pa greva kar pogledati kaj nas čaka v Pivki.

BAJC: Res je, v občini Pivka se bo zvrstilo v tem tednu dogodkov nekoliko manj ampak to ne pomeni, da je kulturno dogajanje na Pivškem skromno, saj so skozi celo leto kulturni dogodki odvijajo od Košane, Jurček do Pivke tako in seveda v ostalih krajih da Zagorja ne pozabim. V tem tednu pa se bodo pod skupno streho Tedna ljubiteljske kulture dogajali trije dogodki in sicer v petek 15.5, sedajle nisem sigurna, ker nimam napisano, če ni to mogoče sobota mapak prag gotovo boste vsi ki ste zainteresirani obveščeni tudi preko radijskih valov in s plakati, ki jih bodo obesili po Pivki, v glavnem v avli **OŠ Pivka**, Kulturno društvo Pivka prireja kulturni večer, ki je posvečen, ki bo posvečen okrogli obletnici, okroglem življenjskem jubileju Silva Faturja, profesorja slavistike in literata, doma iz Zagorja. V petek 22.5., bo ob 19uri prav tako v avli **OŠ Pivka** šesta revija upokojenskih pevskih zborov južne primorske regije, tukaj so zajeti zbori od obale, ilirskobistriškega konca in postojnsko pivškega. Ter proti koncu Tedna ljubiteljske kulture v soboto, 23.5., se bo kulturni dogodek odvijal tudi v Košani v organizaciji domačega kulturnega društva Košane.

VODITELJ: Za konec še povabilo vsem skupaj in zelo celo vaš podatek, vse prireditve so brezplačne.

Država: Slovenija

Torek

Doseg: 10.000

Kazalo

Trajanje: 07:00

2 / 2

BAJC: Res je. Tako kot v Postojni in Pivki kot tudi po ostalih občinah šerom Slovenije poteka ta veliki praznik ljubiteljske kulture je povsod brezplačen ogled predstav, prireditev, razstav in ostale kar se v tednu ljubiteljske kulture odvija širom Slovenije in v zamejstvu.

VODITELJ: Tako, toliko za enkrat, vabljeni vsi skupaj. vse predstave in dogodki so brezplačni, oglejte se jih in bodite del evropskega ljudstva, ki si je privoščil ta **Teden ljubiteljske kulture**. Gospo Bajc smo gostili iz **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, hvala lepa za obisk in pa še enkrat vabilo vsem vam, da obiščete katero od teh prireditev.



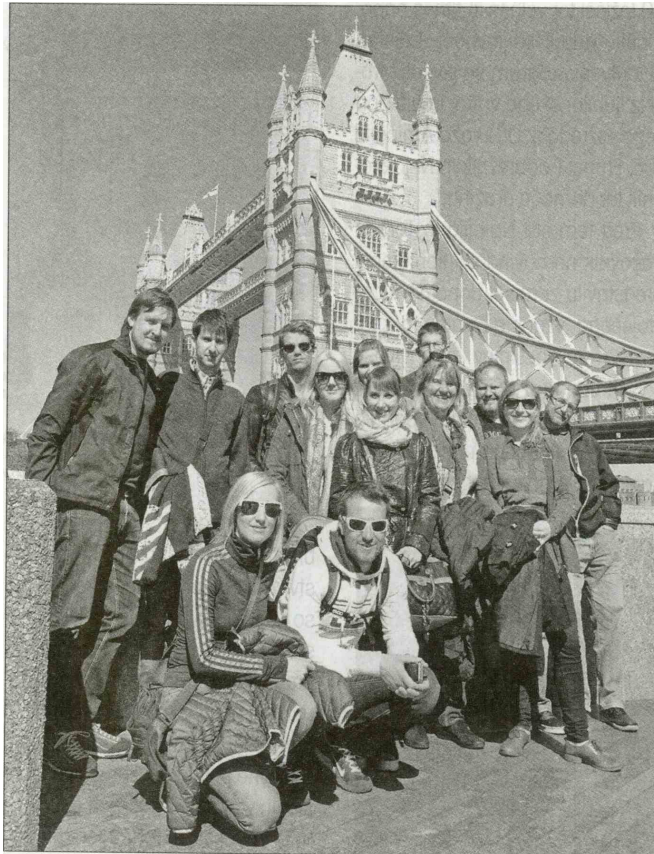
54. LINHARTOVO SREČANJE GLEDALIŠKIH SKUPIN

Mišolovka prepričala občinstvo in regijskega selektorja

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) organizira Festival gledaliških skupin. Vsakoletna srečanja ljubiteljev igre potekajo na treh stopnjah: na območnem, regijskem in državnem nivoju. Gledališče Mozirsko je z igro Agathe Christie Mišolovka na oder kulturnega doma v Mozirju postavilo kakovostno predstavo z odlično pripravljeno sceno. Tako so bili izbrani izmed 20 skupin med tri najboljše za regijsko **Linhartovo srečanje**, ki bo v Radečah 2. junija.

Regijski selektor je bil Miha Glob. Priznanje je dobila celotna predstava, glavna igralka Jasna Skornšek, scena pa je prejela priznanje za posebne dosežke. Pri igri sodeluje 18 članov. Osem jih je na odru ob predstavi, deset pa jih deluje v zaodrju.

Njihov režiser Aleš Podrižnik je povedal, da je uspeh v dobrem timskem delu ekipe, ki z veseljem dela in napreduje. Polona Oblak je asistentka režije, vodja predstave in organizatorica, ki med drugim obvešča člane in uskladi vaje, da vse teče v najlepšem redu. Za sceno so poskrbeli Simon Ermenc, Jaka Steblovnik in Vesna Skornšek. Skornškova je postavila grafično zasnovano, sledila



Konec aprila so se člani Gledališča Mozirskega odpravili v London, kjer so si ogledali tamkajšnjo izvedbo Mišolovke. (Foto: Klemen Čretnik)

je skupna realizacija.

Podrižnik poudarja, da je uspeh v nadarjenosti in znanju posameznikov, ki vedo, kako pomemben

dve vaji na vikend. Zaradi zahtevne scene niso gostovali.

Simona Zadravec je v imenu JSKD v Mozirju ob uspehu skupini gledališnikov čestitala in povedala, kako pomembno je delovati v duhu povezovanja z drugimi skupinami in režiserji. Zmagovalna skupina to počne, zato se v dvoletnem delovanju hitro uči in napreduje. Na mestu tekmovalnosti je sodelovanje, ki postaja poleg poglobljenih pogovorov s selektorji, režiserji in drugimi sorodnimi akterji ključnega pomena za napredek in razvoj posameznika in skupine, je dodala Zadravčeva.

Konec aprila se je Gledališče Mozirsko odpravilo v London, kjer so si ogledali original njihove izvedbe. Bili so zelo navdušeni, hkrati pa ponosni na detajle, ki jih sami izvedejo prav odlično. Bilo je poučno in zanimivo, je dejal režiser. Z Radečami so že v dogovoru, saj bo Mišolovka uprizorjena kot dodatna predstava v njihovem abonmaju. Verjetno se bodo tudi prenekateri Zgornjesavinjčani odpravili na predstavo, ki bo v Radečah 2. junija, ob 19. uri. Gledališče Mozirsko je dostopno za nadaljnje informacije.

Slavica Tesovnik



VEČER RAZLIČNIH OKUSOV NA REČICI OB SAVINJI

Nastopajoči navdušili na trobilih, harmoniki in pianinu

Kulturno društvo Rečica ob Savinji je v sodelovanju z mozirsko izpostavo **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** pripravilo Večer različnih okusov. V avli rečiške osnovne šole so se 8. maja obiskovalcem predstavili harmonikar Matija Veninšek, trobentač Roman Podlesnik in glasbeni trio XXL. Slednjega sestavljajo Anja Kožuh (sopran saksofon), David Kajič (bass pozavna) in Nina Mole (klavir).

Veninšek je z igranjem harmonike pričel pri sedmih letih v nazarski glasbeni šoli, nato je svojo glasbeno izobraževanje nadaljeval na lju-

bljanskem Konservatoriju za glasbo in balet. Pred desetimi leti je na tekmovanju mladih glasbenikov Temsing osvojil zlato priznanje ter prvo nagrado. Svojo glasbeno pot želi nadaljevati na graški umetniški univerzi.

Tudi trobentač Podlesnik si je glasbeno znanje nabiral v nazarski glasbeni šoli, nadaljeval je na srednji glasbeni šoli v Velenju. Skozi leta izobraževanja se je udeleževal številnih tekmovanj in prejel več priznanj in nagrad. Trenutno svoje znanje razdaja mladim na kranjski glasbeni šoli in nastopa v različnih glasbenih zasedbah.



Matija Veninšek je tokrat nastopil s klavirsko harmoniko in klasično glasbo.

(Foto: Marija Šukalo)

Magistrica saksofona Anja Kožuh poučuje na glasbenih šolah Vrhnika in Laško-Radeče. Prav tako v glasbeni šoli Laško-Radeče kot pedagoga svoje znanje razdajata pozavnist David Kajič in pianistka Nina Mole. Kožuhova, Kajič in Moletova nastopajo v različnih komornih sestavih, kot trio XXL so se predstavili tudi rečiškemu občinstvu.

Tokratni večer različnih okusov je »postregel« z deli Pietra Baldassareja, Johanna Sebastijana Bacha, Josepha Haydna, Dela Staigersa, Edvarda Sebastiana, Bojana Adamiča in Daniela Schnyderja. Nastopajoči so s svojim nastopom navdušili občinstvo.

Marija Šukalo



Na Rečici ob Savinji so glasbeniki skupine XXL pripravili pester kulturni program.

(Foto: Marija Šukalo)



GODBA ZGORNJE SAVINJSKE DOLINE

Ena najuspešnejših godb v Sloveniji

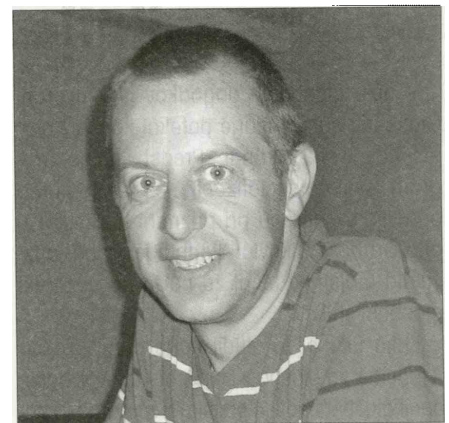
Zgornjesavinjska godba je skupnost 55 članov iz naše doline, ki jih druži želja po druženju in ljubezen do glasbe. Sodeluje z **Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti** in je članica Zveze slovenskih godb. Njen dirigent je profesor Tomaž Podlesnik, akademski glasbenik in član Orkestra slovenske policije.

Njihov repertoar obsega vse glasbene zvrsti, od klasičnih do popularnih. Sodelujejo na koncertih po Sloveniji in tudi v tujini. Na njih dosegajo izjemne uspehe in osvajajo številna priznanja.

Po besedah predstavnika godbe Mateja

Kranjca je za njih zelo pomembno sodelovanje z Glasbeno šolo Nazarje, od koder prihajajo številni njihovi člani. Prav godba je ena izmed tistih organizacij, ki mladim glasbenikom po zaključku glasbene šole omogoča, da lahko ustvarjajo še naprej.

Veseli so, če se mladi odločajo za nadaljnje igranje na pihala, trobila in tolkala. Glasbenikov na glasbila, kot so pozavna, bariton, tenor in drugi, je med njihovimi člani bolj malo, zato bi bili veseli, če se jim kdo pridruži. Vsem mladim članom omogočajo, da se lahko izobražujejo na



Predstavnika godbe Matej Kranjc je povedal, da so mladim članom pripravljene pomagati pri samih začetkih in nakupih novih instrumentov.

(Foto: Primož Vajdl)

različnih glasbenih taborih, letos bo takšen v Soštanju. Prav tako so jim pripravljene pomagati pri samih začetkih in nakupih novih instrumentov.

Kranjc je še dejal, da se pripravljajo za junjski koncert v Novem Vinodolskem na Hrvaškem, kjer bo Godba Zgornje Savinjske doline zastopala barve Slovenije, saj so lansko leto postali absolutni zmagovalci prve težavnostne stopnje na tekmovanju v Prevaljah. Poleg tega se pripravljajo na veliki koncert ob njihovi štirideseti obletnici delovanja, ki bo v začetku naslednjega leta.

Primož Vajdl



Godba Zgornje Savinjske doline mladim glasbenikom po zaključku glasbene šole omogoča, da lahko ustvarjajo še naprej. (Foto: Primož Vajdl)



Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov 2015

V četrtek, 14. maja 2015, je v organizaciji **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)** v Kamniku potekalo Regijsko tekmovanje starejših **otroških in mladinskih pevskih zborov**.



Dogodek, ki je potekal v zvokih sedmih nadvse kvalitetnih zborov Gorenjske, je na pobudo **JSKD** potekal v prostorih Osnovne šole Toma Brejca. Zbora OŠ Toma Brejca sta zelo uspešno zastopala Kamnik, saj je Otroški pevski zbor OŠ Toma Brejca prejel zlato priznanje in posebno priznanje za najboljši otroški pevski zbor regijskega tekmovanja, Mladinski pevski zbor OŠ Toma Brejca je prejel srebrno priznanje in posebno priznanje za najboljši mladinski zbor regijskega tekmovanja, mentorici Mateji Kališnik pa je strokovna žirija v sestavi Marka Vatovca, Branke Potočnik Krajnik in Danice Pirečnik podelila posebno priznanje za najboljšo izbiro sporeda za otroški pevski zbor, posebno priznanje za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi in posebno priznanje za najboljšega zborovodjo debitanta.



Mentorici obeh zborov Mateji Kališnik, Starejšemu otroškemu in Mladinskemu pevskemu zboru Osnovne šole Toma Brejca za izvrsten uspeh in vsa prejeta priznanja iskreno čestitamo in želimo vsakršnih uspehov tudi v prihodnje!

Besedilo in fotografije: Iztok Skof



Dober glas o Sladki Gori seže v deveto vas

19. finale slovenskih salamijad na Sladki Gori obiskala vsa Slovenija.

» Piše: Polona Bercko

» Foto: Polona Bercko

Organizacija 19. finala slovenskih salamijad se je letos odvijala pod okriljem Turističnega društva Skriti biser Sladka Gora. Za tako velik projekt so skupaj stopila vsa sladkogorska društva, kot tudi Občina Šmarje pri Jelšah.

Pobiranje vzorcev in ocenjevanje

V soboto in nedeljo, 2. in 3. maja, je v domu gasilcev in krajanov na Sladki Gori potekalo pobiranje vzorcev, v sredo, 6. maja, pa ocenjevanje finalnih vzorcev. Pobiranih je bilo 64 najboljših vzorcev iz vse Slovenije. Salame je ocenjevalo šest ocenjevalcev, ki imajo za seboj že kar nekaj kilometrine

pri ocenjevanju salam. Vrhunec je nastopil 16. maja na 19. finalu slovenskih salamijad, kjer so razglasili rezultate, podelili priznanja in trem najboljšim diplome.

Naj slovenska salama Slavka Eržena

Prireditev je potekala pod pokritim prireditvenim prostorom pred domom krajanov in gasilcev. Razglasitev je spremljal bogat kulturno zabavni program. Sladkogorski otroci so odigrali kratek skeč na temo ocenjevanja salam, zapele so ljudske pevke s Sladke Gore. Folklorni skupini Jakob Sket iz Mestinja in s Svetega Štefana sta obudili slovenske ljudske plesne in običaje. Moški pevski zbor Rožmarin iz Slovenske Bi-

strice je pobožal ženske duše, izjemno čustveno je svojo avtorsko pesem prebrala prisotna gostja iz Slovenskih Konjic. Prireditev sta na hudomušen način povezovala **Greta Kokot Rajkovič** in **Gojko Jevšenak**. Za ples do zgodnjih jutranjih ur je poskrbel ansambel Ekart.

Napetost se je stopnjevala v pričakovanju razglasitve najboljših. Salama **Slavka Eržena** iz Novega mesta je najbolj prepričala ocenjevalno komisijo. Drugo najboljšo je pridelala salamarka **Špela Kunej** iz Šentvida pri Stični, tretje mesto si je priboril **Boris Stopar** iz Kamnika. Dvajseto finale slovenskih salamijad bo naslednje leto v Straži na Dolenjskem.



Najboljša salamarka z Majdo Jurše, predsednico Turističnega društva Skriti Biser, in Davidom Stupico, koordinatorske območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti Šmarje pri Jelšah.



Hudomušen par Greta Kokot Rajkovič in Gojko Jevšenak, ki je povezoval prireditev.



Ljudske pevke s Sladke Gore v novi preobleki.



Možno je bilo poskusiti vseh 64 vzorcev.



Folklorna skupina Jakob Sket iz Mestinja je uprizorila šranganje.

DEJSTVA

Promocija Sladke Gore

Predsednica organizatorja Majda Jurše je z organizacijo 19. finala slovenskih salamijad več kot zadovoljna. To je za Sladko Goro velikega pomena, saj je približno 80 odstotkov obiskovalcev prvič obiskalo ta kraj, ki so bili nad biserom več kot navdušeni.



NOČ KNJIGE

V četrtek, 23. aprila 2015, so tudi v Knjižnici Mirana Jarca Novo mesto pripravili Noč knjige, mednarodni dogodek, s katerim tudi v Sloveniji obeležujemo svetovni oziroma mednarodni dan knjige. Njegov namen je prek najrazličnejših kulturnih dogodkov promovirati branje in knjigo v vseh plasteh družbe.

V Sloveniji smo projekt doslej organizirali že drugič zaporedoma, tudi letos pod častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za Unesco. V Knjižnici Mirana Jarca Novo mesto se trudimo, da ima knjiga vsak dan glavno besedo. Na mednarodni dan knjige pa smo »našim najboljšim prijateljicam« posvetili literarno popotovanje po Novem mestu. Mateja Kambič in Darja Peperko Golob iz Domoznanskega oddelka Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto sta obiskovalce ob glasbeni spremljavi ter branju izbranih pesmi in odlomkov iz literarnih del popeljali po sledih slovenskih pesnikov in pisateljev, ki so nekdaj živeli in ustvarjali v Novem mestu.

Popotovanje smo pričeli ob 18. uri v Parku **Rastoče knjige**, od koder nas je pot vodila do Prešernovega trga, Brega, Pugljeve ulice, Glavnega trga, Frančiškanskega samostana, Vrhovčeve ulice in nazaj v Park **Rastoče knjige**, kjer smo v soju sveč in bakel z druženjem nadaljevali pozno v noč. Pri izvedbi dogodka so nam pomagali vsi tisti, ki so jim knjige najbolj pri srcu. Knjižničarjem so se pri branju pesmi in odlomkov iz literarnih del pridružili študijska krožka Beremo z Manco Košir, literarna sekcija Snovanja, RIC-ov bralni študijski krožek Beremo skupaj in Literarni krog. Pridružili so se nam številni ljubitelji knjig, novomeških ulic ter njihove bogate zgodovine, ki so ob literarno bogatem sprehodu vsekakor preživeli čudovito popoldne. Na poti nas je, poleg dobre



volje in izbranih pesmi ter odlomkov, spremljala tudi glasba, za kar so poskrbele Anja Berus, Tamara Plut in ljubiteljski pevski zbor Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto – Jarčke.

Knjižnica Mirana Jarca
Novo mesto

Folklorne skupine na regijskem srečanju

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

4

24.5.2015 | 19:40

Brežice - Brežiška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** je organizirala včeraj v Domu kulture Brežice regijsko srečanje odraslih folklornih skupin Dolenjske, Bele krajine in Posavja z naslovom PojemPlešemGodem.si.

Nastopile so veteranska, mlajša in starejša skupina folklornega društva

Kres **Novo** mesto pod vodstvom Branke Moškon, folklorna skupina KUD Oton Župančič Vinica pod vodstvom Vlada Starešiniča, folklorna skupina Dragatuš, ki jo vodita Tadej Fink in Tajda Klobučar, mladinska in odrasla skupina KUD Oton Župančič Artiče pod vodstvom Gregorja Tuljaka ter folklorna skupina Veterani ŽKUD Tine Rožanc Ljubljana z vodjem Markom Kosmačem in akademska folklorna skupina France Marolt ŠOU v Ljubljani, ki jo vodi Tomaž Simetinger. Ljubljanski skupini sta se predstavili na brežiškem srečanju, ker se nista mogli udeležiti svojega regijskega srečanja.

Udeležence je nagovorila vodja brežiške izpostave sklada **Simona Rožman Strnad**.

Srečanje sta strokovno spremljali Tanja Drašler in Urša Šivic, ki bosta izmed skupin, ki so nastopile včeraj, predlagali udeleženko državnega



Vodja Brežiške izpostave sklada za kulturne dejavnosti Simona Rožman Strnad. (Foto: M. L.)



Foto: M. L.



Foto: M. L.

srečanja, ki bo pod naslovom **Le plesat me pelji** 2015 potekalo v dveh delih. Prvi bo 26. julija v Beltincih in drugo 17. oktobra v Sežani.

V avli Doma kulture Brežice so si obiskovalci lahko ogledali ob tednu ljubiteljske kulture, ki se izteče danes, potujočo fotografsko razstavo z nastopov folkloristov.

M. L.

[◀ nazaj](#)

Galerija





Predavanje "Pisanje kratke zgodbe" v izvedbi Andreja Blatnika, knjižnica Črnomelj

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

25.5.2015 | 18:00

25. maj 2015, ob 18.00 v Knjižnici Črnomelj: Predavanje Pisanje kratke zgodbe, v izvedbi [slovenskega](#) pisatelja, univerzitetnega predavatelja in urednika Andreja Blatnika.

Predavanje je del projekta [LEPOTA](#) BESEDE – Z besedo iščemo in ustvarjamo lepoto, ki ga sofinancirajo Občina Črnomelj, Občina Semič in [JSKD](#).

Ob 2. obletnici **Rastoče knjige** izdali knjigo in nagradili uspeh

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

23.5.2015 | 08:00

Novo mesto - Rastemo s svojim delom, znanjem in sposobnostmi. S srčnostjo, človekoljubnostjo, poštenostjo in odprtostjo oblikujemo sedanost in vstopamo v prihodnost. Tako se glasi moto OŠ Drska, ki so si ga izbrali ob pristopu k projektu **Rastoča knjiga** in ga zapisali tudi v knjigo Abeceda odličnosti, mojstrstva in etike, ki jo je šola izdala te dni, ob drugi obletnici projekta v njihovem hramu učenosti.

Delo so predstavili včeraj na prireditvi z naslovom Nagradimo uspeh, ko so poleg **Rastoče knjige** posebno pozornost namenili svojim učencem. Najboljšim učencem na različnih področjih, ki so dosegali odlične rezultate in šolo zgledno zastopali na raznih tekmovanjih, so namreč podelili priznanja in knjižne nagrade. Prejelo jih je kar 89 učencev od 5. do 9. razreda, posebne pozornosti pa so bili deležni trije: Klara Hrovat in Urška Hrovat in Gašper Kavšek.

Kot je povedala ravnateljica Nevenka Kulovec, učence in delavce šole ter tudi ostale iz okolja v **Rastoča knjiga**, katere »oče« je dr. Janez Gabrijelčič, povezuje v kulturi, znanju, spodbuja rast vsakega posameznika, goji prave vrednote, ..., skratka vse spodbuja k odličnosti. Šola, ki je najmlajša v novomeški



Dr. Boštjan Žekš v družbi ravnateljice Nevenke Kulovec in pomočnika ravnatelja Romana Judeža.



Otroški pevski zbor Črički.



občini, si je namreč zadala cilj, da moderni stavbi vdihne dušo z bogato vsebino, odličnim znanjem in ustvarjalnosti. Generacije otrok to dokazuje in njihova **rastoča knjiga** je vedno odprta... Šola je zlasti uspešna na kulturnem področju in ravnateljica je z zadovoljstvom povedala, da je šola za pet let obnovila naziv **Kulturna šola**.

Slavnostni govornik na prireditvi je bil akademik dr. Boštjan Žekš, ki je mladim položil na srce, da rast v odličnosti ne pomeni le lepih ocen, »saj vsak raste na svojem področju. Vsak naj zase razmisli, kako bo postal in odličen.« Mlade je spomnil, da je slovenski narod preživel, ker je trdo in pošteno delo ter bil odličen. Pohvalnih besed o OŠ Drska in njeni odprtosti v okolje je bil tudi novomeški župan Gregor Macedoni. Dogodka se je udeležil tudi Primož Heinz.

Kulturni program so oblikovali učenci šole - od pevcev do recitatorjev in glasbenikov – ki so tudi dokazali svojo odličnost.

Besedilo in foto: L. Markelj

[◀ nazaj](#)

Galerija





Predavanje "Pisanje kratke zgodbe" v izvedbi Andreja Blatnika, knjižnica Črnomelj

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

25.5.2015 | 18:00

25. maj 2015, ob 18.00 v Knjižnici Črnomelj: Predavanje Pisanje kratke zgodbe, v izvedbi slovenskega pisatelja, univerzitetnega predavatelja in urednika Andreja Blatnika.

Predavanje je del projekta LEPOTA BESEDE – Z besedo iščemo in ustvarjamo lepoto, ki ga sofinancirajo Občina Črnomelj, Občina Semič in **JSKD**.

Zlato priznanje za Združeni otroški pevski zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

25.5.2015 | 09:45

V petek, 15. maja 2015, je bilo v Šentjerneju v Kulturnem centru Primoža Trubarja regijsko tekmovanje **otroških in mladinskih pevskih zborov** v organizaciji **JSKD**-ja. Na tekmovanju je

sodeloval tudi Združeni otroški pevski zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele pod vodstvom zborovodkinje Mateje Rožman. Nastopili so prvi izmed osmih nastopajočih zborov in se predstavili s štirimi pesmimi. Učenke so zapele Golobico Marijana Korošca, belokranjsko ljudsko Kosec kosi, Hrvat seje,

slovensko ljudsko Vremenska poročila in na koncu še pesem Boter jež Danila Gorinška. Po nastopu je strokovna žirija razglasila **rezultate**, pri čemer je naš Združeni otroški zbor OŠ Dobova in PŠ Kapele osvojili zlato priznanje. Ko so učenke izvedele za osvojeno priznanje, so pri podelitvi od navdušenja zavriskale in zaploskale, ravnateljica Ivana Baškovič pa je za **nagrado** cel zbor peljala na sladoled.

Čestitke vsem!



T. O.

[nazaj](#)

Galerija



Med "Kulturnimi šolami 2015" tudi šole iz Artič, Dolenjskih Toplic, Črnomlja in Brusnic

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 5

25.5.2015 | 11:35

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je 21. 5. 2015 na Ljubljanskem gradu na zaključni prireditvi projekta **Kulturna šola** razglasil imena 54 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv **kulturna šola** (od tega jih je kar 47 naziv prejelo prvič), in **najboljšo** med vsemi. Najvišje priznanje **JSKD** na področju kulture za osnovne šole in naziv **Najboljša kulturna šola** leta 2015 je po odločitvi strokovne komisije, ki je podrobno pregledala in ocenila obšolske kulturne dejavnosti vseh prijavljenih šol, prejela Osnovna šola Petrovče. Zaključna prireditev projekta **Kulturna šola** je del Tedna ljubiteljske kulture, katerega častni pokrovitelj je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.



Artiče-najboljša mala OŠ

Na zaključni prireditvi je **JSKD** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture poddelil še posebna priznanja. **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji velika šola je postala **OŠ Danila Lokarja Ajdovščina**, **kulturna šola** leta 2015 v kategoriji srednje velika šola je postala **OŠ Franja Goloba Prevalje**, **kulturna šola** leta 2015 v kategoriji podružnične in male šole je postala **OŠ Artiče**.

Posebno priznanja za izredne dosežke na področju zborovske dejavnosti je prejela **OŠ Franceta Bevka Tolmin**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju gledališke dejavnosti je prejela **OŠ Dolenjske Toplice**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju lutkovne dejavnosti je prejela **OŠ Slovenska Bistrica**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju folklorne dejavnosti je prejela **OŠ Mirana Jarca Črnomelj**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju filmske dejavnosti in multimedije je prejela **OŠ Ivana Cankarja Ljutomer**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju likovne dejavnosti je prejela **OŠ Frana Erjavca Nova Gorica**, posebno priznanje za izredne dosežke na literarnem področju je prejela **OŠ Bogomirja Magajne Divača**, posebno priznanje za izredne dosežke na področju kulturne dediščine je prejela **OŠ Brusnice**, posebni priznanji za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa sta **prejeli II. OŠ Celje** in **II. OŠ Slovenj Gradec**.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

foto: Janez Eržen

Galerija



Učenci pri več dejavnostih

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Torek, 26.
maj 2015

Avtor

ROZMARI PETEK



Delj na Facebook



Delj na Twitter



Delj na Google+

Osnovna šola Petrovče je pridobila laskavi naslov najbolj **kulturna šola** leta



1 od 1

Ena uspešnejših in številčnejših skupin petrovške šole je otroška folklorna skupina, ki jo vodi Helena Turnšek. (OŠ Petrovče)

Med 54 osnovnimi šolami, ki so sodelovale v projektu **javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, je strokovna komisija za najbolj **kulturno šolo** razglasila Osnovno šolo Petrovče. Kot so zapisali v obrazložitvi, bi na šoli težko izbrali kulturno dejavnost, ki prevladuje. V tem šolskem letu jih imajo 42, od tega kar 36 takšnih, ki se večinoma izvajajo zgolj kot obšolske dejavnosti in niso del rednega

šolskega kurikula. Vanje so vključeni skoraj vsi učenci. Natančneje, povprečno je en učenec vključen v skoraj dve kulturni ustvarjalni dejavnosti. Šola jim namreč omogoča izjemno raznovrstno ustvarjanje, tako da lahko prav vsak učenec najde aktivnost, v okviru katere lahko izrazi svoj jaz, odkrije talente in razvija potenciale.

Udeležba na revijah, natečajih in srečanjih je nad povprečjem. Njihova uspešnost se kaže tako na domači kot mednarodni ravni. V zadnjih treh letih so sodelovali na nekaj manj kot sedemdesetih ocenjevalnih prireditvah in prejeli kar 24 zlatih priznanj na državni ali mednarodni ravni. Skupaj so v opisanem obdobju pripravili več kot 150 kulturnih dogodkov. Dobro znajo tudi sodelovati med sabo. Tako vsako leto nastane vsaj ena večja gledališka igra ali muzikal (zadnji odmevnejši je bil *Mama mia*) za veliki oder in druge predstave.

Na šoli delujejo tudi skupina lutkarjev in likovniki, skoraj nobena prireditev pa ne mine brez glasbe in plesa. Imajo namreč kar šest pevskih zborov in kot uradnih 100 plesalcev, svojo nadarjenost na prireditvi Petrovče imajo talent radi pokažejo tudi drugi učenci. Vse skupaj običajno zabeležijo mladi novinarji, ki pripravljajo radijske oddaje, dobro znajo besede vrteti tudi literati.

Na zaključni prireditvi je **JSKD** najbolj izstopajočim šolam na področju kulture podelil še posebna priznanja. **Kulturna šola** leta 2015 v kategoriji velika šola je postala OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, v kategoriji srednje velika šola OŠ Franja Goloba Prevalje, v kategoriji podružnične in male šole pa OŠ Artiče. Posebno priznanja za izredne dosežke na področju zborovske dejavnosti je prejela OŠ Franceta Bevka Tolmin, za gledališke dejavnosti OŠ Dolenjske Toplice, za lutkovne dejavnosti OŠ Slovenska Bistrica, za folklorne dejavnosti OŠ Mirana Jarca Črnomelj, za filmske dejavnosti in multimedije OŠ Ivana Cankarja Ljutomer, za področju likovne dejavnosti OŠ Frana Erjavca Nova Gorica, za literarno področje OŠ Bogomirja Magajne Divača, posebni priznanji za izredne dosežke na področju medgeneracijskega povezovanja pa sta prejeli II. OŠ Slovenj Gradec in II. OŠ Celje. **(rp)**