

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 13. 3. 2015

---

Število objav: 12	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Tisk: 6	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 2	Tekmovanje ... Savi: 0	
Internet: 1	Zborovsko ... Evrope: 0	
Novice: 4	Slovensko ... pesem: 2	
Spremljane teme:	Srečanje ... brega: 0	
Srečanje big bandov: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 12	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Kulturna šola: 0	Ringaraja: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Klovnbuf: 0	
Festival MareziJazz: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Opus 1: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Pika miga: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Priznanja JSKD: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Tekst v podobi: 0	
Potujoča muzika: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Rastoča knjiga: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
LOAC: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
Žive besede - festival: 0	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Novice	Naslov	Trije Slovenci, pa smo zbor		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Finance.si; 231.945		
	Rubrika, Datum	Novice; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Ambrož Kvartič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		
Povzetek	...2.300 pevskih sestavov, ki se tradicionalno prebudijo marca. Takrat se po vsej Sloveniji v okviru območnih izpostav Javnega sklada za kulturno dejavnost (JSKD) začnejo revijalni nastopi pevskih društev in malih vokalnih skupin, ki potekajo do konca aprila. Obisk omenjenih prireditev je več kot le vpogled v trenutno...			

Tisk	Naslov	Pesmi in ples v Cerkljah		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 28	Površina: 572 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 13. 3. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	S. Lesjak, A. Šubic		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...gostoljubnost in pomoč, zaradi katere se vzdržuje visok kakovostni nivo tovrstnih srečanj,« je ob uspešno zaključenih prireditvah dejal glavni koordinator JSKD 01 Kranj Vladimir Brlek. V kranjskem hotelu Azul pa so se v torek zbrali številni zvesti bralci Kranjčanke, ki so sodelovali v nagradni križanki podjetja...			

Tisk	Naslov	To ni Zoran Pevec, ampak njegova poezija		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47.000	Stran: 34	Površina: 912 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	Špela Ožir		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Michel Foucault, kar se prav tako zdi nasprotje, a je tudi resnica, saj fotografija ni Michel Foucault, temveč njegova podoba. S pomočjo Magrittove parafraze zanikanja sem nakazal, da se v pesmih ukvarjam z obstojem in bistvom določenih pojavnosti, in to predvsem na podlagi razmislekov Michela Foucaulta. Zanimiva...			

Tisk	Naslov	Ke ste deklič, da b' rajal fantič		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Jeseniške novice; 37.000	Stran: 7	Površina: 41 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	priloga Jeseniške novice; 13. 3. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odriskimi postavitvami, ki delujejo na območju občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora in Tržič," je povedala Petra Ravnihar, koordinatorka območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) Jesenice, ki srečanje prireja skupaj z območno izpostavo Tržič. Srečanje bo strokovno spremljal Vasja Samec, s čimer bodo folklorniki dobili povratno...			

Tisk	Naslov	Trije prejemniki plaket občine		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Jeseniške novice; 37.000	Stran: 4	Površina: 859 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	priloga Jeseniške novice; 13. 3. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Janko Rabič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...društvo Jesenice je plaketa občine Jesenice že drugo pomembno priznanje v zadnjem času, saj so 28. januarja prejeli tudi zlati znak za izjemne dosežke Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Kot je pojasnil Bricelj, je bil zlati znak za izjemne dosežke prvič podeljen fotografskemu društvu, prvič pa je tudi šel na območje zgornje Gorenjske,...			

Radio	Naslov	Igrajmo se gledališče		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	06:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	ŠTAJERSKI VAL, 12.04.2015, NOVICE, 06:00 VODITELJICA: Ipavčev Kulturni center Šentjur bo dopoldne v znamenju gledališča. Na območnem srečanju otroških gledaliških skupin Igrajmo se gledališče se bodo predstavili mladi igralci iz dveh osnovnih šol. Nastja Močnik iz Šentjurske izpostave Javne sklada			

Tisk	Naslov	Mali folkloristi zaplesali v pomlad		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 10	Površina: 311 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Aktualno; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...marca - Čeprav na koledarsko pomlad še čakamo, je meteorološka že tu. Z njo pa se začnajo tudi območne revije, njih pripravljata velenjska izpostava <b>Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)</b> . Prvi so pred tednom dni pomladi v pozdrav zaplesali mali folkloristi. Tudi letos so srečanje otroških folklornih skupin izvedli v šoštanjskem kulturnem...			

Radio	Naslov	V Galeriji sv. Barbare pričetek sezone razstav v letu 2015		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9.000	16:20	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Odmevno; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Metka Rupnik		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...udeležencev slikarskega Ex - Tempora Cinober 2015, ki se je letos osredotočal na motiv Idrije od izvira do izliva v Sočo. Na drugi, ki jo pripravljata <b>Javni sklad za kulturne dejavnosti</b> , pa bodo svoja dela na temo krog in kvadrat predstavljali ustvarjalci Severne Primorske. Letošnja sezona razstav v idrijski podzemni galeriji se bo zaključila...			

Novice	Naslov	JSKD OI NM: Gugajo se pesmice območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... <b>JSKD</b> OI NM: Gugajo se pesmice - območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 12.3.2015   17:00 Na velikem...			

Novice	Naslov	JSKD OI NM: Gugajo se pesmice območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... <b>JSKD</b> OI NM: Gugajo se pesmice - območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 12.3.2015   17:00 Na velikem...			

Novice	Naslov	Nova sezona razstav v Galeriji sv. Barbare		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorski val;		
	Rubrika, Datum	Regijske novice; 12. 3. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...udeležencev slikarskega Ex - Tempora Cinober 2015, ki se je letos osredotočal na motiv Idrijce od izvira do izliva v Sočo. Na drugi, ki jo pripravlja Javni sklad za kulturne dejavnosti, pa bodo svoja dela na temo krog in kvadrat predstavljali ustvarjalci Severne Primorske. Letošnja sezona razstav v idrijski podzemni galeriji se bo zaključila...			

Tisk	Naslov	Trije Slovenci, pa smo zbor		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Finance - Weekend;	Stran: 22	Površina: 811 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Finance Weekend; 13. 3. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Ambrož Kvartič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		
Povzetek	...ki se tradicionalno prebudijo marca. Q AMBROŽ K VARTIČ Tlakrat se po vsej Sloveniji v okviru območnih izpostav Javnega sklada za kulturno dejavnost (JSKD) začnejo revijalni nastopi pevskih društev in malih vokalnih skupin, ki potekajo do konca aprila. Obisk omenjenih prireditev je več kot le vpogled v trenutno...			

# Trije Slovenci, pa smo zbor



Ambrož Kvartič

12.03.2015 22:30 / Finance 51/2015

0

0

## Zborovsko petje je najmnogičnejša skupinska ljubiteljska dejavnost Slovencev - deluje približno 2.300 pevskih sestavov, ki se tradicionalno prebudijo marca.

Takrat se po vsej Sloveniji v okviru območnih izpostav Javnega sklada za kulturno dejavnost (**JSKD**) začnejo revijalni nastopi pevskih društev in malih vokalnih skupin, ki potekajo do konca aprila. Obisk omenjenih prireditev je več kot le vpogled v trenutno ustvarjalnost slovenskih pevskih društev, saj lahko prisluhnemo tudi odmevu 200-letne dediščine zborovskega petja na Slovenskem.

Petje je bilo pri nas vedno cenjeno, bilo je sredstvo komunikacije in preseganja družbenih nasprotij. Spremljalo je tako rekoč vsak vidik življenja: delo, rituale, intimne trenutke in prostočasno druženje. Vedno je bilo dojeto kot nekaj pozitivnega, lepega, zaželenega in tudi povzdignjenega, kar razkriva že tradicijska pripovedna folklor z reki, kot sta »Kdor poje, slabo (zlo)

ne misli« ter »Kdor poje, dvakrat moli«. Petje je bilo vselej tudi skupinska dejavnost, ki je spodbujala čustveno povezovanje posameznikov, utrjevala pripadnost in sodelovanje ter oblikovala skupinsko identiteto skupaj prepevajočih ljudi. To lahko opazujemo na vseh ravneh življenja, katerega pomemben del je bilo petje: pri fantovskih in dekliških vaških skupnostih, borcih NOB, študentskih skupnostih, delovnih organizacijah v SFRJ.



Mešani pevski zbor iz Biljane v Goriških brdih leta 1896. Zborovski repertoar so zaznamovale tako imenovane budnice - programsko pisane skladbe, ki so posredovale narodne ideje. *Foto: OEIKA*





Melodija skladbe »Naprej, zastava Slave« z avtorjema Simonom in **Davorinom Jenkom** Foto: **Nuk**

## Razmah v obdobju prebujanja narodov

Organizirano zborovsko petje na Slovenskem sega v srednji vek in obdobje reformacije, zbor pa je ob ustanovitvi leta 1701 ustanovila tudi ljubljanska **Academia Philharmonicorum**. Vendar pa se je zborovsko petje, kot ga poznamo danes, oblikovalo in razmahnilo med obdobjem prebujanja narodov v 19. stoletju. Spremljevalci teh družbenih procesov so bili namreč tudi pevski zbori v čitalnicah in na taborih, kjer je takratna meščanska elita vpeljevala koncepte naroda in slovenstva. Petje je spremljalo različne izraze narodnega prebujanja, zborovski repertoar so zaznamovale tako imenovane budnice - programsko pisane skladbe, ki so posredovale narodne ideje -, to

obdobje pa je pod vplivom romantične misli v vsakdanji govor vpeljalo tudi koncept ljudske pesmi. Skladbe Slovenec sem, **Lipa** zelenela je in druge iz obdobja čitalnic so še danes železni repertoar številnih pevskih sestavov.

Organizirana pevska dejavnost je v drugi polovici 19. stoletja hitro prerasla okvire lokalnih čitalniških prostorov in postala ena prvih oblik množičnega (posvetnega) združevanja ljudi na Slovenskem. Tako je petje postalo nekakšen posrednik pri vzpostavljanju družbenih mrež na širokem prostoru, kar je bila takrat novost, s tem pa se je utrjevala tudi ideja o Slovencih in slovenstvu.

## Sem pevec in peti je vse mi na sveti

Čitalniška zborovska dejavnost je zamrla po letu 1872, ko je bila v Ljubljani ustanovljena Glasbena matica, ki je v slovensko družbo vnesla nov poklicni profil glasbenika in s tem na novo opredelila glasbeno ustvarjalnost. Politične in družbene spremembe zgodnjega 20. stoletja so prinesle tudi nove skupnosti, kamor

Zborovsko petje, kot ga poznamo danes, se je razmahnilo med obdobjem prebujanja narodov v 19. stoletju. Spremljevalci teh družbenih procesov so bili pevski zbori v čitalnicah in na taborih, kjer je takratna meščanska elita vpeljevala koncepte



se je usidrala zborovska dejavnost - leta 1926 je bil na primer ustanovljen **Akademski pevski zbor Toneta Tomšiča** v Ljubljani, ki je še danes eden najreprezentativnejših slovenskih pevskih zborov. Tako spontano kot organizirano zborovsko petje je imelo pomembno vlogo tudi med narodnoosvobodilnim bojem.

naroda in slovenstva.

Po drugi svetovni vojni je sledila prava eksplozija ustanavljanja pevskih zborov, saj je to ustrezalo tudi novim ideološkim okvirom skupnosti in skupnega. Pevski zbori so vznikali v okviru vse številčnejših lokalnih kulturno-prosvetnih društev, ustanovljale so jih delovne organizacije, zborovsko petje pa se je utrdilo tudi v šolah. V vseh teh okvirih so imeli pevski zbori dvojno vlogo - predstavitveno navzven in povezovalno navznoter. Zborovska dejavnost po drugi svetovni vojni se je razmahnila v obliki festivalov, med katerimi prednjači tabor pevskih zborov v Šentvidu pri Stični, ki ga organizirajo od leta 1969, ter tekmovanj, med katerimi je najvidnejša **Naša pesem**, ki poteka v Mariboru od leta 1978.



Šaleški akademski pevski zbor na revijalnem nastopu leta 2007 *Foto: Ambrož Kvartič*



Skupinsko petje ob družinskem srečanju leta 1988 *Foto: Ambrož Kvartič*

## Dialog z mednarodno popkulturo

Čas po drugi svetovni vojni je tudi obdobje razvoja manjših komornih pevskih sestavov, med katerimi je najpomembnejši **Slovenski oktet**, ustanovljen na pobudo slovenskih izseljencev v ZDA. Njegovi izjemni priljubljenosti je sledil razmah tako imenovanega oktetovstva, nastanka podobnih skupin, opredeljenih bodisi lokalno bodisi institucionalno.

V to pisano zborovsko podobo je 21. stoletje prineslo še novo zvrst, imenovano a capella, z digitalno tehnologijo podprto obliko skupinskega petja, ki vzpostavlja dialog z mednarodno popularno kulturo. Na tem področju so v ospredju male vokalne skupine, njihov najbolj prepoznan predstavnik pa je mednarodno uveljavljen zbor **Perpetuum Jazzile**.



Trenutno najbolj znan sodoben pevski zbor je

---

## Perpetuum Jazzile. Foto: *Tamara Bizjak*

# ***Ambrož Kvartič je samostojni raziskovalec na področju etnologije in kulturne antropologije.***

Članek bo izšel v tiskani izdaji 13.03.2015, št. 51/2015 .





# PESMI IN PLES V CERKLJAH

V Kulturnem hramu Ignacija Borštnika v Cerkljah je potekala Območna revija pevskih zborov, na odru pa so se predstavile tudi folklorne skupine.

 S. Lesjak, A. Šubic

**R**evija je bila posvečena 180. obletnici rojstva Davorina Jenka (1835–1914), na njej pa je v dveh večerih nastopil cvetober območnih zborov: MPZ Maj Kranj, MPZ Petra Liparja, MKPZ Šenčur, MPZ Musica Viva, KMPZ Davorina Jenka Cerklje, DPZ Gimnazije Kranj, Gorenjski oktet, ŽPZ Carmen manet, zbori Andreja Vavkna Cerklje, APZ France Prešeren, MPZ Svoboda Stražišče, Kranjski oktet, UPZ Šenčur, MPZ KUD Triglav Duplje, KPZ Gallus Kranj, moški obrtniški PZ Kranj, KPZ Mysterium

Kranj, ŽPZ Dupljanke ter KZ De Profundis Kranj. Vsak izmed njih se je predstavil s po tremi pesmimi, ob koncu obeh večerov pa so zbori pod vodstvom Damijana Močnika združno zapeli Jenkovo pesem Lipa in navdušili polno dvorano.

Nedelja je bila v znamenju nastopov folklornih skupin, ki so v cerkljanski kulturni hram ponovno privabili mnogo obiskovalcev, ki so uživali v nastopih devetih zasedb, ki so predstavili folklorne plesе z vse dežele. Zborovske pevske nastope – iz območne se bodo nekateri zbori prebili tudi na regijsko ter državno raven – je strokovno spremljala Andreja Martinjak, folklorne nastope pa

Vasja Samec. »Zahvalil bi se vsem, predvsem pa županu Francu Čebulju ter občini Cerklje za gostoljubnost in pomoč, zaradi katere se vzdržuje visok kakovostni nivo tovrstnih srečanj,« je ob uspešno zaključenih prireditvah dejal glavni koordinator JSKD OI Kranj Vladimir Brlek.

V kranjskem hotelu Azul pa so se v torek zbrali številni zvesti bralci Kranjčanke, ki so sodelovali v nagradni križanki podjetja AMC Slovenija. V podjetju, ki trži vrhunsko posodo AMC, so se namreč odločili, da sodelujoče v križanki povabijo na družabni dogodek z žrebanjem bogatih nagrad. Vabilu se je odzvalo več kot sto bralcev,

sicer pa jih je v žrebanju s pravilno izpolnjenimi kuponi sodelovalo kar 544. Sreča se je nasmehnila Urški Lavtar s Planine pod Golico, ki bo kuhala v novi ponvi, ter štirim nagrajencem iz Kranja: Bojani Lebar (prejme santoku nož), Slavki Kern (sekljalnik), Valeriji Kunsterle (set kombi sklede) in Roku Palu (tomato nož). A tudi ostali navzoči domov niso odšli praznih rok, saj so jih nagradili z lupilci, nožki in drugimi praktičnimi darili. Poleg tega jim je AMC ekipa pod vodstvom Sama Lebana pripravila palačinke in enolončnico, obenem pa jim je predstavila že peto generacijo AMC-elementov in njihove glavne prednosti.





Daniela Močnik v družbi producenta in vodje prireditve Alda Komarja ter organizatorja Gregorja Grašiča / Foto: Matic Zorman



Pevski repertoar od lorda Byrona do Bruna Marsa: simpatične pevke zbora Carmen manet Kranj / Foto: Matic Zorman



AFS Ozara se je na območnem srečanju uspešno predstavila z mlajšo in vodilno skupino ter godci. / Foto: Primož Pičulin



We Will Rock You: dekleta zbora kranjske Gimnazije so zapele tudi udarno uspešnico zasedbe Queen. / Foto: Matic Zorman



Med 544 prispelimi kuponi so izžrebali pet srečnežev, ki bodo prejeli nagrado podjetja AMC. / Foto: Tina Dokl



Družabni dogodek z žrebanjem nagrad podjetja AMC je privabil več kot sto obiskovalcev. / Foto: Tina Dokl

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo proslo razmnoževati in distribuirati!





# To ni Zoran Pevec, ampak njegova poezija

## Celjski pesnik izdal sedmo pesniško zbirko s pomembnim naslovom To ni Michel Foucault

Eden vidnejših celjskih pesnikov, ki je januarja dopolnil 60 let, se v tokratni pesniški zbirki, ki je izšla v 400 izvodih pri mariborski Založbi Pivec, na podlagi razmislekov, ki jih je o oblasti, spolnosti in norosti uvedel francoski filozof Michel Foucault, dotika aktualnih družbenih tem.

Zoran Pevec, ki se poleg pisanja poezije posveča tudi esejem in literarni kritiki, je do zdaj izdal sedem pesniških zbirk. Za pesem Mesto je leta 1997 na natečaju v sklopu Evropskega meseca kulture v Ljubljani prejel tretjo nagrado in za pesem V neki točki leta 2006 prvo nagrado na pesniškem viteškem turnirju v Mariboru. »Nagrada je bila zame dober zagon, kljub temu da še ni tako dolgo, odkar sem jo prejel,« pravi Pevec, ki je prvo pesniško zbirko izdal sredi 80. let. Leta 2013 je postal še dobitnik čaše nesmrtnosti - velenjice za vrhunski desetletni pesniški opus, ki jo podeljujejo na mednarodnem književnem srečanju Lirikifest v Velenju.

**Če ste v vsakdanjem življenju dostopni in preprosti, je vaša poezija toliko bolj zapletena. Človek si mora ob njenem prebiranju vzeti čas in se poglobiti vanjo. Od kod po vašem mnenju takšen razkorak med enim in drugim?**

To je po svoje popolnoma normalno. Če bi se pogovarjali z nekom, ki se ukvarja z nanotehnologijo, bi bil na strokovnem področju za nas zapleten. Drugače bi bilo, če bi se z njim pogovarjali o vsakdanjem življenju. Podobno je tudi s poezijo. Ko pridem v gostilno in naročim dunajski zrezek, seveda tega ne povem v metaforičnem jeziku, ker bi v tem primeru dobil najverjetneje polento. Vsakdanji jezik v poeziji zna uporabljati vsakdo, drugače pa je s pesniškim.

**Pred kratkim ste izdali sedmo pesniško zbirko To ni Michel Foucault. Zanimiv je naslov pesmi. Kaj se skriva za njim?**

Naslov je apofatičen. Antični filozofi so bistvo bivanja na svetu poskušali izraziti z zanikanjem. Idejo za naslov sem dobil v znani sliki belgijskega slikarja Renéja Magritta, ki je na sliko, na kateri je bila pipa, napisal To ni pipa, kar se zdi nasprotje, a je gola resnica, saj slika ni pipa, temveč podoba pipe. Na naslovnici moje zbirke sta fotografija, na kateri je Foucault, in napis To ni Michel Foucault, kar se prav tako zdi nasprotje, a je tudi resnica, saj fotografija ni Michel Foucault, temveč njegova podoba. S pomočjo Magrittove parafraze zani-

kanja sem nakazal, da se v pesmih ukvarjam z obstojem in bistvom določenih pojavnosti, in to predvsem na podlagi razmislekov Michela Foucaulta.

**Zanimiva je tudi oblika pesmi. Poleg tega, da so vse sestavljene iz treh petvrstičnic, se tudi vse začnejo s »to ni«. Zakaj?**

Na ta način sem ustvaril zanimiv ritem in obenem še dodatno poudaril, kar sem želel povedati v pesmih, v katerih se ukvarjam z različno sodobno tematiko, od feminističnih problemov do norosti.

**Za sabo imate že lepo bero pesmi, objavljenih tako v literarnih revijah kot v pesniških zbirkah. Od kdaj ljubezen do literarnega ustvarjanja?**

S tem je povezana precej zanimiva anekdota. Kot osnovnošolec sem sodeloval na literarnem natečaju železnic, ki so s časopisno hišo Delo izbirale najboljši osnovnošolski spis. Dobil sem prvo nagrado. Do takrat sem imel pri slovenščini povprečne ocene, od takrat pa sem prejemal same petice. Najzanimivejše pri vsem tem je, da mi je spis napisala mama. Resneje sem začel pisati v srednji šoli. Prve pesmi so mi objavili v podlistku Mladine, kjer so objavljali tudi drugi danes uveljavljeni pesniki.

**Ostajate že od začetka zvesti konceptualizmu?**

Že od druge zbirke se vnaprej odločim, o čem bom pisal. Ne vem, zakaj je tako. Tudi na ostalih področjih življenja se trudim tisto, s čimer se resneje ukvarjam, postaviti v nek okvir. Znotraj tega seveda pišem pesmi tudi spontano.

**Po osnovni izobrazbi ste ekonomist in slovenist. Kako to?**

Mama je bila v tistem času neke vrste menedžerka, zato sem se pod njenim vplivom najprej odločil za ekonomijo, ki sem jo tudi dokončal. Ker se na tem področju nisem dobro počutil, saj sem popolnoma drugačne vrste človek, sem ob delu doštudiral še slovenistiko. Kasneje sem dokončal še znanstveni magistrerij iz književnosti.

**Zaposleni ste v Cinkarni Celje kot vodja strokovne knjižnice. Že ves čas opravljate to delo?**

V Cinkarni Celje sem opravljal različna dela, od načrtovanja do raziskav trga. Zdaj sem že kar nekaj časa vodja strokovne knjižnice, kar mi zelo ustreza. Pod strokovno knjižnico ne sodijo le knjige, temveč tudi različni patenti, raziskave, standardoteka in arhiv. Strokovne knjižnice, ki so bile nekoč pogoste v velikih podjetjih, so danes v Sloveniji za razliko od zahodne Evrope

redkost. Pri nas so jih ukinjali, medtem ko so jih v tujini preoblikovali v strokovne knjižnice oziroma imajo danes značaj informacijskega središča v podjetju. Poudaril bi, da mi podjetje ves čas pomaga pri književnem ustvarjanju. Bilo je donator moje prve knjige, vsako leto pa finančno podpira tudi kulturne večere, ki jih vodim v knjigarni Antika.

#### **Ste tudi literarni kritik. Se vam zdi slovenska poezija dobra?**

Nekoč sem se pogovarjal s pesnikom Tomažem Šalamunom. Rekel mi je: »Veš, kako je v Sloveniji s poezijo ... vsi jo pišejo, berejo pa jo le redki.« Ob tem je še dodal, da po njegovem mnenju najboljšo poezijo pišejo v ZDA, na Poljskem in v Sloveniji, s čimer se strinjam tudi sam. Nič hudega, če poezijo piše veliko ljudi. Nekaj je dobre, veliko pa je slabe, kar je značilno tudi za druga področja dela.

#### **Ste morda tudi zaradi tega napisali knjigo Kako narediti pesem, ki je leta 2006 izšla pod okriljem republiškega javnega sklada za kulturne dejavnosti?**

Osem let sem bil predsednik Celjskega literarnega društva. Glede na to, da sem v društvu in kasneje tudi na I. gimnaziji v Celju ter drugod po Sloveniji vodil kreativne literarne delavnice, sem se odločil, da na podlagi zbrana gradiva napišem strokovni priročnik Kako narediti pesem. Pesem je namreč najprej treba »narediti v glavi« oziroma o njej razmišljati in jo šele nato napisati.

#### **Zdi se, da je danes lažje kot kadarkoli izdati pesniško zbirko. Je tako? Ali gre v tem primeru le za samozaložništvo?**

Pri izdajanju knjig v samozaložbi je danes podobno kot s Piko Nogavičko, ki je preprosto pisala sama sebi. V zadnjih letih je postopek tiskanja knjig postal zelo enostaven in cenovno dostopen. Včasih je bilo zelo težko izdati pesniško zbirko, zato smo lahko govorili o selekciji. Najprej je moral pesnik objavljati svoje pesmi v različnih revijah, kot so bile Mlada pota, Mentor in Mladina. Danes posameznik napiše trideset oziroma štirideset pesmi in želi takoj izdati knjigo. To ni škoda le zaradi tistih, ki berejo tovrstno poezijo, temveč tudi zaradi avtorjev. Če se mlad pisec zares začne ukvarjati s poezijo, mu bo čez nekaj desetletij nerodno, kakšen prvenec je izdal. Literarnote-

oretični aparat je dovolj kredibilen, da lahko kritik precej zanesljivo ugotovi, kaj je dobro in kaj slabo, a je res, da se odličnost pesniške zbirke izkaže šele čez nekaj desetletij.

#### **Je danes težko najti založnika? Ga je težko prepričati, da verjame v vaše delo?**

Dobrega založnika je težko najti. Če literarni ustvarjalec želi izdati knjigo pri kakovostni založbi, čaka tudi nekaj let. Veliko je odvisno tudi od trenutnega okusa urednika. Med bolj prestižnimi so trenutno založbe Beletrina, Litera, Pivec, Apokalipsa, Goga, Aleph in še nekatere druge.

#### **In kaj sodelovanje z njimi prinese avtorju? Če je poezija dobra, verjetno ni pomembno, pri kateri založbi je izdana, ali pač?**

Če je dobra založba, bo naredila boljšo promocijo izdane knjige. Če nič drugega, bo knjigo poslala določenim kritikom. Recenzent, ki jo bo dobil v roke, bo verjetno razmišljal, da je morda malo boljša, če je šla skozi določene uredniške roke. To je predvsem pomembno, ker recenzenti prejmejo po dvesto knjig. Če se jim po prvih dveh pesmih ne zazdi zanimiva, ji naprej ne posvečajo pozornosti.

#### **Poleg poezije se ukvarjate tudi z eseji, v katerih se v prvi vrsti posvečate poeziji na takšen ali drugačen način ...**

Ljubljana je središče različnega dogajanja. Če te ni v Ljubljani, te ni nikjer. Zato se mi zdi zelo pomembno, da v mestih, kot so Maribor, Celje, Murska Sobota ..., govorimo in pišemo o domačih avtorjih in ustvarjalcih. V enem svojih pomembnejših eseev sem pisal o avtorjih iz naše regije, ki sem jih razdelil v tri skupine: tiste, ki so že bolj uveljavljeni, tiste, ki se vzpenjajo, in tiste, ki šele začenjajo svojo pesniško pot.

#### **Na spletu je veliko pesniških forumov. Tudi vi objavljate na kakšnem?**

Večina pesniških forumov je zanič, ker lahko na njih objavlja kdorkoli želi. Sam sodelujem na Pesem.si, za katerega sem prepričan, da je med vsemi najboljši, saj pesmi, ki so objavljene, zbirajo uredniki. Objavljam tudi v Facebook skupini Poesis, v kateri na povabilo Petra Semoliča sodelujejo kakovostnejši pisci. Večino spletnih pesniških forumov žal objavlja poezijo tistih, ki pišejo, ker zvečer ne morejo zaspati, in ne kakovostnih tovrstnih izdelkov.

ŠPELA OŽIR. foto: SHERPA

**Zoran Pevec, rojen leta 1955 v Celju, pesnik, kritik, esejist, urednik, je končal znanstveni podiplomski magistrski študij književnosti na temo ženskih likov v slovenski poetični dramati po letu 1960. Je član Društva slovenskih pisateljev, kjer je predsednik komisije za prireditve, je tudi odgovorni urednik revije za književnost Vpogled, revije za kulturo in literaturo Vsesledje, soustanovitelj in član uredniškega sveta revije za poezijo Poetikon in soustanovitelj in član uredniškega sveta revije za poezijo Lirikon 21.**



*»Literarnoteoretični aparat je dovolj kredibilen, da lahko kritik precej zanesljivo ugotovi, kaj je dobro in kaj slabo, a je pa res, da se odličnost pesniške zbirke izkaže šele čez nekaj desetletij.«*

*»Ko pridem v gostilno in naročim dunajski zrezek, seveda tega ne povem v metaforičnem jeziku, ker bi v tem primeru dobil najverjetneje polento.«*

*»Nekoč sem se pogovarjal s Tomažem Šalamunom. Rekel mi je: »Veš, kako je v Sloveniji s poezijo ... vsi jo pišejo, berejo pa jo le redki.«*

Zoran Pevec je svojo zadnjo pesniško zbirko *To ni Michel Foucault* predstavil prejšnji teden v Celjski kulturnici.

*»Pri izdajanju knjig v samozaložbi je danes podobno kot s Piko Nogavičko, ki je preprosto pisala sama sebi.«*



## Ke ste deklič, da b' rajal fantič

Danes, v petek, zvečer bo v kulturnem domu na Slovenskem Javorniku potekalo območno srečanje odraslih folklornih skupin pod naslovom Ke ste deklič, da b' rajal fantič. "Na preglednem tradicionalnem srečanju se bo predstavilo sedem odraslih folklornih skupin z osmimi odrskimi postavitvami, ki delujejo na območju občin Jesenice, Žirovnica, Kranjska Gora in Tržič," je povedala Petra Ravnihar, koordinatorka območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) Jesenice, ki srečanje prireja skupaj z območno izpostavo Tržič. Srečanje bo strokovno spremljal Vasja Samec, s čimer bodo folklorniki dobili povratno informacijo o kakovosti njihovega dela ter vsakoletnega kakovostnega napredka.





# Trije prejemniki plaket občine

Majda Gomilšek, Fotografsko društvo Jesenice in Društvo Gorska reševalna služba Slovenije so letošnji prejemniki plaket občine Jesenice

JANKO RABIČ,  
ANDRAŽ SODJA

## Majda Gomilšek

»Najlepši so zagotovo spomini na delo s taborniki, na večere ob ognju, na pogovore z otroki,« pravi Majda Gomilšek z Jesenic, letošnja dobitnica plakete občine Jesenice. Že njene besede izžarevajo neverjetno energijo, ki jo od mladih nog udejanja v vsakdanjem življenju, poklicu, v družini in v prostem času, ki je vedno bogato zapolnjen. Iz besed je razbrati, da ta čas vedno razdaja bolj za druge kot zase. Prostovoljno opravljenih ur nikoli ne šteje. Otroštvo je preživljala v Mariboru, zaradi očetovih službenih obveznosti je bila leto dni v Švici. Potrebe Železarne Jesenice po strokovnem kadru so očeta z družino leta 1952 pripeljale na Jesenice. Po osnovni šoli in nižji gimnaziji je šolanje nadaljevala v Ljubljani na administrativni šoli. Zaposlila se je v Železarni Jesenice in vse do upokojitve opravljala različna administrativna dela.

Majdino razdajanje družbeno koristnim dejavnostim ob službi in družini je dolgo kar neverjetnih več kot 65 let. Začelo se je že v pionirski organizaciji v prvem razredu osnovne šole pa potem nadaljevalo v mladinski. Najbolj jo je pritegnila taborniška organizacija. Vključila se je takoj, ko je bil leta 1952 na Jesenicah ustanovljen rod Jeklarjev. Delo je razširila na aktivnosti v Zvezi tabornikov Slovenije, kjer je opravljala vrsto odgovornih nalog.

»V taborniški organizaciji je bilo res najlepše, čeprav vedno veliko dela. Imeli smo vodniške tečaje, delala sem z najmlajšimi čebelicami in medvedki. Bila so raz-

lična izobraževanja, pripravljali smo literaturo, sodelovali na tekmovanjih, na akcijah. Veliko težav smo imeli s tabornimi prostori ob morju, kjer smo se morali večkrat seliti. Ni mi pa bilo vseeno, ko sem delo na Jesenicah prepustila mlajšim in ga niso nadaljevali. Niso našli prostega časa za to dejavnost.«

Majda se je navduševala nad športi. Bila je umetnostna drsalka, potem je naredila tečaj in bila je vaditeljica za najmlajše oziroma začetnike. Na Jesenicah so takrat ustanovili drsalni klub, prirejali drsalne revije in klubska tekmovanja. Osemnajst let je bila pomembno vpeta v delo Plavalnega kluba Jesenice. »Najrazličnejša dela je bilo treba opravljati, ne le administrativnih, povsod je bilo kaj postoriti. Bili smo organizatorji balkanskih iger v skokih v vodo. Imeli smo odbor in začeli zbirati sredstva za pokrit bazen na kopalšču Ukova. Pa so prišli portoroški sklepi in vsega je bilo konec.«

Po upokojitvi se je pridružila Društvu upokojencev Jesenice, kjer že 20 let skrbi za organizacijo izletov, obisk kulturnih prireditev in za letovanja. Vključila se je v delo v svoji krajevni skupnosti Sava. Najprej je bila članica sveta krajevne skupnosti, potem pa dva mandata predsednica.

Priznanj se je v teh bogatih letih nabralo kar veliko in ponosna je nanje. Najbolj pa sedaj zagotovo na plaketo občine Jesenice, ki je njeno najvišje in najbolj cenjeno.

»Vedno sem čutila neko pripadnost sredini, kjer sem delala. Dokler bom še lahko, bom delala, pomagala

naprej, energije imam dovolj. Ljudje se takšni rodimo, da vse življenje čutiš potrebo po takšnem načinu dela in pomoči. Pride ti kar v kri, brez tega ne moreš,« pravi letošnja nagrajenka in ni dvoma, da gre plaketa zares v prave roke.

## Fotografsko društvo Jesenice

Med letošnjimi občinskimi nagrajenci je tudi eno najstarejših jeseniških društev – Fotografsko društvo Jesenice, ki letos praznuje 90-letnico delovanja. »Delovanje društva sega v leto 1925, ko je pri Turistovskemu društvu Skala z delovanjem začela foto sekcija, bogato fotografsko tradicijo Slovenije pa uspešno vzdržujemo še danes, saj smo v lanskem letu v svojih galerijah na Jesenicah, v Kranjski Gori in Žirovnici pripravili kar 43 fotografskih razstav,« je povedal predsednik Fotografskega društva Jesenice Bogdan Bricelj. Za Fotografsko društvo Jesenice je plaketa občine Jesenice že drugo pomembno priznanje v zadnjem času, saj so 28. januarja prejeli tudi zlati znak za izjemne dosežke **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Kot je pojasnil Bricelj, je bil zlati znak za izjemne dosežke prvič podeljen fotografskemu društvu, prvič pa je tudi šel na območje zgornje Gorenjske, kar jim je še posebej v ponos, upajo pa, da bo v prihodnje **javni sklad za kulturne dejavnosti** fotografijo prepoznal kot samostojno definirano zvrst, saj sedaj sodi v sklop likovne umetnosti. Fotografsko društvo Jesenice združuje 64 članov in

osem častnih članov, v njihove vrste pa so sodila znana imena fotografije, na primer izjemni Jaka Čop. Po besedah predsednika društva uspešni posamezniki naredijo uspešno društvo, ki je postalo izjemno pomemben zapisovalec dogodkov na Jesenicah, saj objektivni članov dokumentirajo športne, kulturne in družbene dogodke na Jesenicah. »Zagotovo brez podpore občine ne bi zmogli, saj podpirajo tako društvo kot našo razstavno dejavnost. Izjemno hvaležni pa smo tudi sosednjima občinama Žirovnica in Kranjska Gora, s katerima ravnno tako zelo dobro sodelujemo. Z dvema mentorjema v osnovnih šolah pridobivamo tudi mlado generacijo, ki pa žal v poznih dijaških ali študentskih letih izgubi stik z našim društvom, zato predvsem mlade fotografe vabimo medse,« še pove predsednik Fotografskega društva Jesenice Bogdan Bricelj. Društvo ob letošnji 90-letnici pripravlja izid zbornika, v katerem bodo predstavili pomembnejše člane, ter tradicionalno društveno razstavo v Doliku, s katero bodo obeležili častitljiv jubilej. Načrtujejo pa tudi nadaljevanje povezovanj in izobraževanj, saj društvo vzdržuje stike s fotografi v nemškem Nagoldu, avstrijskem Beljaku in v Hrastniku. Pripravili so več predavanj znanih mojstrov fotografije, med njimi Arneja Hodaliča, kot velik uspeh pa štejejo tudi dejstvo, da so že drugo leto zapored uvrščeni na drugo mesto med več kot tridesetimi fotografskimi društvi v Sloveniji po uspehu – merili uspeha sta število sprejetih fotografij članov na razstave in število raz-

stav. Glede na izboljševanje odnosov med Fotografskim društvom in Fotoklubom Jesenice pa se za prihodnost fotografije na Jesenicah zagotovo ni bati.

### Gorska reševalna služba Jesenice

Med letošnjimi dobitniki plakete občine Jesenice je tudi Društvo Gorska reševalna služba Jesenice. Jeseniški gorski reševalci so lani praznovali 90-letnico delovanja, s čimer so tretje najstarejše društvo gorskih reševalcev, jeseniški pionirji gorskega reševanja pa so sodelovali tudi pri ustanovitvi gorske reševalne službe, ki je bila ustanovljena 16. junija 1912 v Kranjski Gori. Zlata naveza Joža Čop, Miha Potočnik in Stanko Tomišek je izvedla tudi prve rešilne ekspedicije. Kot je povedal predsednik društva Gorska reševalna služba Jesenice Andrej Babič, so zelo veseli občinskega priznanja: »To je znak, da lokalna skupnost prepoznava našo dejavnost, jo ceni in spoštuje,

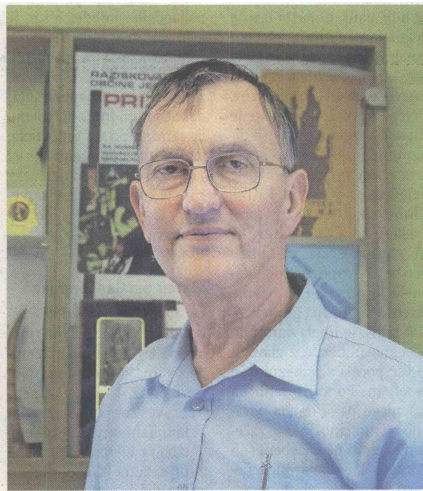
obenem pa tudi dobra promocija, saj smo konec koncev še vedno prostovoljci, ki v svoje delo vlagamo veliko truda, priprav in usposabljanja, česar ljudje ne vidijo.« Jeseniško društvo Gorske reševalne službe je zadolženo za območje Karavank od Rožce do Stola, v društvo je vključenih 45 članov, od tega 31 aktivnih gorskih reševalcev in pet pripravnikov. Od leta 2006 so organizirani kot samostojno društvo in delujejo v okviru Gorske reševalne zveze Slovenije, imajo pa tudi status humanitarne organizacije. Območja, ki jih pokrivajo društva, pa niso omejitve, saj drug drugemu priskočijo na pomoč takrat, ko je potrebna hitra reakcija in se kateri izmed članov zaradi delovnih obveznosti ali dolgega prevoza posredovanja ne more udeležiti. Kot je dejal predsednik Andrej Babič, so v lanskem letu posredovali šestkrat, ena od gorskih nesreč, na katerih je bila potrebna pomoč, pa se je končala s smrtnim izidom: »Osveščeno planincev se sicer

izboljšuje, tako danes v gorah skoraj ne srečaš več slabo opremljenih ali nepripravljenih planincev, osveščeno pa je dobra tudi med turnimi smučarji, saj kljub razmahu turnega smučanja v Karavankah ne beležimo večjih nesreč.« Jeseniški gorski reševalci opremo financirajo iz sredstev uprave za zaščito in reševanje, nekaj pa tudi iz sklada invalidskih in humanitarnih organizacij Fiho, nekaj sredstev pa prispeva tudi občina, kar povrnejo s sodelovanjem na občinskih prireditvah. Večjih potreb po opremi nimajo, želijo pa si svojih skupnih prostorov, stara pa se tudi službeni avto. Izjemno so hvaležni tudi gasilcem Gars, ki jim nudijo sejno sobo za društvene sestanke. Pozabili pa niso niti na preventivno in družbeno vlogo, tako že vrsto let vodijo otroke iz Osnovne šole Poldeta Stražišarja na dvodnevni izlet v zavetišče Španov vrh, sodelujejo tudi s šolami, kjer predstavljajo svojo dejavnost in opremo. Lani so ob 90-letnici pripravili tudi

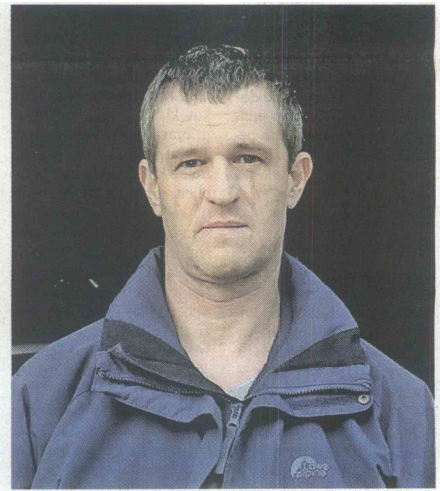
likovni natečaj za otroke z naslovom S svizcem Mihom varno v gore, na katerega je prispelo kar 270 risbic, za najmlajše pa so organizirali tudi ogled helikopterske enote na Brniku.



Majda Gomilšek



Predsednik Fotografskega društva Jesenice Bogdan Bricelj



Predsednik Društva GRS Jesenice Andrej Babič



---

## Igrajmo se gledališče

**ŠTAJERSKI VAL**, 12.04.2015, **NOVICE**, 06:00

**VODITELJICA:** Ipavčev Kulturni center Šentjur bo dopoldne v znamenju gledališča. Na območnem srečanju otroških gledaliških skupin Igrajmo se gledališče se bodo predstavili mladi igralci iz dveh osnovnih šol. Nastja Močnik iz Šentjurske izpostave Javne sklada za kulturne dejavnosti.

**NASTJA MOČNIK:** Predstavila se bosta dramski krožek **OŠ** Blaža (nerazumljiva beseda) Ponikva s predstavo Sneguljčica in pa dramska skupina **OŠ** Dramlje s predstavo Haidi.

**VODITELJICA:** Gledališko ustvarjanje učencev vsako leto vedno spremlja tudi selektor gledališki igralec Gorazd Žilavec.

**MOČNIK:** Gorazd Žilavec ocenjuje večino predstav v naši regiji potem pa na podlagi vseh srečanj določi najboljše otroške gledališke predstave, te pa se uvrstijo na regijsko srečanje.

**VODITELJICA:** Predstavi bosta dopoldne, ogledali si ju bosta vrtčevski in osnovnošolski otroci, mladi igralci pa vabijo tudi ostale ljubitelje gledališča.



# Mali folkloristi zaplesali v pomlad

V marcu še revije otroških in odraslih pevskih zborov, maja pa vrtčevskih in malih vokalnih skupin – Kulturno pester tudi april

Velenje, 5. marca – Ceprav na koledarsko pomlad še čakamo, je meteorološka že tu. Z njo pa se začne tudi območne revije, ki jih pripravljajo velenjska izpostava **Javnega**

vani Z igro in plesom v pomlad, se je predstavilo 7 otroških folklornih skupin. Predstavile so se skupine iz Šaleške in Zgornje Savinjske doline pa tudi širšega celjskega območja,

če skupine: vrtec Vojnik je zastopala folklorna skupina Mavrica, Mali facki so skupina iz OŠ Frana Kocbeka iz Gornjega Grada, predstavili pa so se tudi njihovi starejši prijate-

predstavilo kar 145 plesalcev in plesalk iz sedmih skupin, ki jih vodi 6 mentoric. Njihove nastope je letos strokovno spremljal Marko Pukšič. Takoj po reviji je podal ustno oceno mentoricam, ko si bo ogledal še revijo na Koroškem, pa bo izbral skupine, ki bodo nastopile na regijskem srečanju.

## Kmalu bodo pomladi tudi zapeli

Le še teden dni pa nas loči od začetka letošnjih pevskih revij. V sredo in četrtek, 18. in 19. marca, bodo v velenjskem domu kulture nastopili otroški in mladinski pevski zbori. Ker jih je tudi letos veliko, kar 22, bodo na **JSKD** program razdelili na štiri koncerte. Tako v sredo kot četrtek bosta prva koncerta ob 16.30, druga pa ob 19. uri.

Odrasli pevski zbori bodo revijo Pozdrav pomladi izvedli v dvorani velenjske glasbene šole 28. in 29. marca. Letos bodo namreč prvič pripravili posebno revijo za male vokalne skupine, ki pa bo maja, ko bodo revijo že tretjič pripravili in ko bo tudi srečanje za pevske zборе vrtcev iz Šaleške doline. 11. aprila bo v Velenju tudi območno srečanje odraslih folklornih skupin, v tem mesecu pa bodo izvedli tudi območno revijo plesnih skupin Velenjski plesni oder.

• bš



sklada **RS** za kulturne dejavnosti (**JSKD**). Prvi so pred tednom dni pomladi v pozdrav zaplesali mali folkloristi. Tudi letos so srečanje otroških folklornih skupin izvedli v šoštanjskem kulturnem domu.

Na letošnji območni reviji, imeno-

saj so se na republiškem **JSKD** odločili, da v zvrsteh, ki nimajo veliko predstavnikov, prireditve pripravljajo več izpostav sklada skupaj, s tem pa poskrbijo za pestrost dogodkov. V Šoštanju so z znanjem in prisrčnostjo navdušile prav vse nastopajo-

li Veliki facki. Ljubno je zastopala otroška folklorna skupina Flosarček. Velenje so zastopale skupine iz OŠ Gustava Šiliha Kresničke 2 in Šmentana muha, prvič pa se je predstavila tudi otroška folklorna skupina OŠ Gorica. Na odru se je

---

## V Galeriji sv. Barbare pričetek sezone razstav v letu 2015

**RADIO ODMEV**, 12.03.2015, **ODMEVNO**, 16:20

V Galeriji sv. Barbare pod Mestnim trgom v Idriji se je marca pričela sezona razstav v letu 2015, ki bo obiskovalcem ponudila zanimiv izbor ustvarjalnosti domačih in gostujočih umetnikov.

**METKA RUPNIK:** Z odprtjem razstave Likovni simpozij Zaplana 2014 se je 2. marca v tej podzemni idrijski galeriji pričela letošnja sezona razstavnih dogodkov, ki bodo vse do konca koledarskega leta ter razstavnih prostor polnile z ustvarjalno vsebino. Jutri pa bodo v galerijo odprli novo razstavo z naslovom Eloi, eloi akademske slikarke Mire Ličen Krmpotič, ki bo povsem v znamenju predvelikonočnega časa. Predstavniki programskega odbora galerije Nande Rupnik -

**NANDE RUPNIK:** To je klic, krik, ki ga ona skozi svojo slikarsko in umetniško interpretacijo vedno zna preinterpretirati v nek klic dobrote, ljubezni in svetlobe.

**METKA RUPNIK:** Aprila se sezona v Galeriji sv. Barbare nadaljuje z razstavo slik na platnu Urške Jurič, članice društva Cinober iz Idrije, maja pa se bodo na skupinski razstavi predstavili slikarji, ki sodelujejo v likovnem krožku Univerze za tretje življenjsko obdobje Društva upokojencev Idrija. Junija, ko bo Idrija v znamenju Festivala idrijske čipke, bo tudi Galerija sv. Barbare gostila eno od festivalskih razstav, ki je nastala kot plod sodelovanja čipkarske šole Idrija v mednarodnem projektu Bodi edinstvena v Evropi. Sredi poletja, v času velikega šmarna, pa bodo godoviške klekljarice predstavile svojo ustvarjalnost na motiv Marije. Jesen se bo tudi v Galeriji sv. Barbare pričela septembra, ko bo v njej na samostojni razstavi svoja najnovejša dela postavil na ogled akademski slikar, Idrijčan Rafko Terpin. Nadaljevala se bo z dvema oktobrskima razstavama. Na prvi bo razstavljenih 30 izbranih del udeležencev slikarskega Ex - Tempora Cinober 2015, ki se je letos osredotočal na motiv Idrije od izvira do izliva v Sočo. Na drugi, ki jo pripravlja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, pa bodo svoja dela na temo krog in kvadrat predstavljali ustvarjalci Severne Primorske. Letošnja sezona razstav v idrijski podzemni galeriji se bo zaključila z decembrsko tradicionalno predbožično razstavo jaslic.

## JSKD OI NM: Gugajo se pesmice - območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#) 0

12.3.2015 | 17:00

Na velikem odru bo nastopilo skoraj 200 pevcev štirih predšolskih in dveh prvošolskih zborov z območja, ki ga pokriva novomeška izpostava sklada: OTROŠKI PEVSKI ZBOR GUMBKI, OŠ CENTER / zborovodkinja Jana ZORKO, PRVOŠOLSKI PEVSKI ZBOR OŠ BRŠLJIN / zborovodkinja Tatjana ŠTRBENK, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR MIŠKE, VRTEC KRKINE LUČKE, STRAŽA / zborovodkinja Alenka ŠUTAR, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR RINGARAJA, ZASEBNI DRUŽINSKI VRTEC »RINGA RAJA« / zborovodkinja Tanja RAUCH KRUŠIČ, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR ČEBELICA, VRTEC ČEBELICA, ŠENTJERNEJ / zborovodkinja Andreja BAZNIK, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR MALI PEDENJPED, VRTEC PEDENJPED, NOVO MESTO / zborovodja Marko CIPURIČ. Revijo bo strokovno spremljala Janja Dragan Gombač.

Opombe: Prost vstop.

# JSKD OI NM: Gugajo se pesmice - območna revija predšolskih PZ, KC Janeza Trdine Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

12.3.2015 | 17:00

Na velikem odru bo nastopilo skoraj 200 pevcev štirih predšolskih in dveh prvošolskih zborov z območja, ki ga pokriva novomeška izpostava sklada: OTROŠKI PEVSKI ZBOR GUMBKI, OŠ CENTER / zborovodkinja Jana ZORKO, PRVOŠOLSKI PEVSKI ZBOR OŠ BRŠLJIN / zborovodkinja Tatjana ŠTRBENK, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR MIŠKE, VRTEC KRKINE LUČKE, STRAŽA / zborovodkinja Alenka ŠUTAR, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR RINGARAJA, ZASEBNI DRUŽINSKI VRTEC »RINGA RAJA« / zborovodkinja Tanja RAUCH KRUŠIČ, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR ČEBELICA, VRTEC ČEBELICA, ŠENTJERNEJ / zborovodkinja Andreja BAZNIK, PREDŠOLSKI PEVSKI ZBOR MALI PEDENJPED, VRTEC PEDENJPED, NOVO MESTO / zborovodja Marko CIPURIČ. Revijo bo strokovno spremljala Janja Dragan Gombač.

Opombe: Prost vstop.

---

## Nova sezona razstav v Galeriji sv. Barbare

**RADIO PRIMORSKI VAL**, 12.03.2015, **REGIJSKE NOVICE**, 11.02

V Galeriji sv. Barbare pod Mestnim trgom v Idriji se je marca pričela sezona razstav v letu 2015, ki bo obiskovalcem ponudila zanimiv izbor ustvarjalnosti domačih in gostujočih umetnikov.

**METKA RUPNIK:** Z odprtjem razstave Likovni simpozij Zaplana 2014 se je 2. marca v tej podzemni idrijski galeriji pričela letošnja sezona razstavnih dogodkov, ki bodo vse do konca koledarskega leta ter razstavnih prostor polnile z ustvarjalno vsebino. Jutri pa bodo v galerijo odprli novo razstavo z naslovom Eloi, eloi akademske slikarke Mire Ličen Krmpotič, ki bo povsem v znamenju predvelikonočnega časa. Predstavniki programskega odbora galerije Nande Rupnik.-

**NANDE RUPNIK:** To je klic, krik, ki ga ona skozi svojo slikarsko in umetniško interpretacijo vedno zna preinterpretirati v nek klic dobrote, ljubezni in svetlobe.

**METKA RUPNIK:** Aprila se sezona v Galeriji sv. Barbare nadaljuje z razstavo slik na platnu Urške Jurič, članice društva Cinober iz Idrije, maja pa se bodo na skupinski razstavi predstavili slikarji, ki sodelujejo v likovnem krožku Univerze za tretje življenjsko obdobje Društva upokojencev Idrija. Junija, ko bo Idrija v znamenju Festivala idrijske čipke, bo tudi Galerija sv. Barbare gostila eno od festivalskih razstav, ki je nastala kot plod sodelovanja čipkarske šole Idrija v mednarodnem projektu Bodi edinstvena v Evropi. Sredi poletja, v času velikega šmarna, pa bodo godoviške klekljarice predstavile svojo ustvarjalnost na motiv Marije. Jesen se bo tudi v Galeriji sv. Barbare pričela septembra, ko bo v njej na samostojni razstavi svoja najnovejša dela postavil na ogled akademski slikar, Idrijčan Rafko Terpin. Nadaljevala se bo z dvema oktobrskima razstavama. Na prvi bo razstavljenih 30 izbranih del udeležencev slikarskega Ex - Tempora Cinober 2015, ki se je letos osredotočal na motiv Idrije od izvira do izliva v Sočo. Na drugi, ki jo pripravlja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, pa bodo svoja dela na temo krog in kvadrat predstavljali ustvarjalci Severne Primorske. Letošnja sezona razstav v idrijski podzemni galeriji se bo zaključila z decembrsko tradicionalno predbožično razstavo jaslic.





## DEDIŠČINA

# TRIJJE SLOVENCİ, PA SMO ZBOR

Zborovsko petje je najmnogičnejša skupinska ljubiteljska dejavnost Slovencev deluje približno 2.300 pevskih sestavov, ki se tradicionalno prebudijo marca.

**F** AMBROŽ KVARTIČ  
finance@finance.si

**T**akrat se po vsej Sloveniji v okviru območnih izpostav Javnega sklada za kulturno dejavnost (JSKD) začnejo revijalni nastopi pevskih društev in malih vokalnih skupin, ki potekajo do konca aprila. Obisk omenjenih prireditev je več kot le vpogled v trenutno ustvarjalnost slovenskih pevskih društev, saj lahko prisluhnemo tudi odmevu 200-letne dediščine zborovskega petja na Slovenskem.

Petje je bilo pri nas vedno cenjeno, bilo je sredstvo komunikacije in preseganja družbenih nasprotij. Spremljalo je tako rekoč vsak vidik življenja: delo, rituale, intimne trenutke in pristočasno druženje. Vedno je bilo dojetje kot nekaj pozitivnega, lepega, zaželenega in tudi povzdignjenega, kar razkriva že tradicijska pripovedna folklorja z reki, kot sta »Kdor poje, slabo (zlo) ne misli« ter »Kdor poje, dvakrat moli«. Petje je bilo vselej tudi skupinska dejavnost, ki je spodbujala čustveno povezovanje posameznikov, utrjevala pripadnost in sodelovanje ter oblikovala skupinsko identiteto skupaj prepevajočih ljudi. To lahko opazujemo na vseh ravneh življenja, katerega pomemben del je bilo petje: pri fantovskih in dekliških vaških skupnostih, borcih NOB, študentskih skupnostih, delovnih organizacijah v SFRJ.

### Razmah v obdobju prebujanja narodov

Organizirano zborovsko petje na Slovenskem sega v srednji vek in obdobje reformacije, zbor pa je ob ustanovitvi leta 1701 ustanovila tudi ljubljanska Academia Philharmonicorum. Vendar pa se je zborovsko petje, kot ga poznamo danes, oblikovalo in raz-

mahnilo med obdobjem prebujanja narodov v 19. stoletju. Spremljevalci teh družbenih procesov so bili namreč tudi pevski zbori v čitalnicah in na taborih, kjer je takratna meščanska elita vpeljevala koncepte naroda in slovenstva. Petje je spremljalo različne izraze narodnega prebujanja, zborovski repertoar so zaznamovale tako imenovane budnice – programsko pisane skladbe, ki so posredovale narodne ideje –, to obdobje pa je pod vplivom romantične misli v vsakdanji govor vpeljalo tudi koncept ljudske pesmi. Skladbe Slovenec sem, Lipa zelenela je in druge iz obdobja čitalnic so še danes železni repertoar številnih pevskih sestavov.

Organizirana pevska dejavnost je v drugi polovici 19. stoletja hitro prešla okvire lokalnih čitalniških prostorov in postala ena prvih oblik množičnega (posvetnega) združevanja ljudi na Slovenskem. Tako je petje postalo nekakšen posrednik pri vzpostavljanju družbenih mrež na širokem prostoru, kar je bila takrat novost, s tem pa se je utrjevala tudi ideja o Slovencih in slovenstvu.

### Sem pevec in peti je vse mi na sveti

Čitalniška zborovska dejavnost je zamrla po letu 1872, ko je bila v Ljubljani ustanovljena Glasbena matica, ki je v slovensko družbo vnesla nov poklicni profil glasbenika in s tem na novo opredelila glasbeno ustvarjalnost. Politične in družbene spremembe zgodnjega 20. stoletja so prinesle tudi nove skupnosti, kamor se je usidrala zborovska dejavnost – leta 1926 je bil na primer ustanovljen Akademski pevski zbor Toneta Tomšiča v Ljubljani, ki je še danes eden najrepresntativnejših slovenskih pevskih zborov. Tako spontano kot organizirano zborovsko petje je imelo pomembno vlogo tudi

med narodnoosvobodilnim bojem.

Po drugi svetovni vojni je sledila prava eksplozija ustanavljanja pevskih zborov, saj je to ustrezalo tudi novim ideološkim okvirom skupnosti in skupnega. Pevski zbori so vznikali v okviru vse številčnejših lokalnih kulturno-prosvetnih društev, ustanovljale so jih delovne organizacije, zborovsko petje pa se je utrdilo tudi v šolah. V vseh teh okvirih so imeli pevski zbori dvojno vlogo – predstavitevno navzven in povezovalno navznoter. Zborovska dejavnost po drugi svetovni vojni se je razmahnila v obliki festivalov, med katerimi prednjači tabor pevskih zborov v Šentvidu pri Stični, ki ga organizirajo od leta 1969, ter tekmovanj, med katerimi je najvidnejša **Naša pesem**, ki poteka v Mariboru od leta 1978.

### Dialog z mednarodno popkulturo

Čas po drugi svetovni vojni je tudi obdobje razvoja manjših komornih pevskih sestavov, med katerimi je najpomembnejši Slovenski oktet, ustanovljen na pobudo slovenskih izseljencev v ZDA. Njegovi izjemni priljubljenosti je sledil razmah tako imenovanega oktetovstva, nastanka podobnih skupin, opredeljenih bodisi lokalno bodisi institucionalno.

V to pisano zborovsko podobo je 21. stoletje prineslo še novo vrst, imenovano a capella, z digitalno tehnologijo podprto obliko skupinskega petja, ki vzpostavlja dialog z mednarodno popularno kulturo. Na tem področju so v ospredju male vokalne skupine, njihov najbolj prepoznan predstavnik pa je mednarodno uveljavljen zbor Perpetuum Jazzile.



■ Skupinsko petje ob družinskem srečanju leta 1988

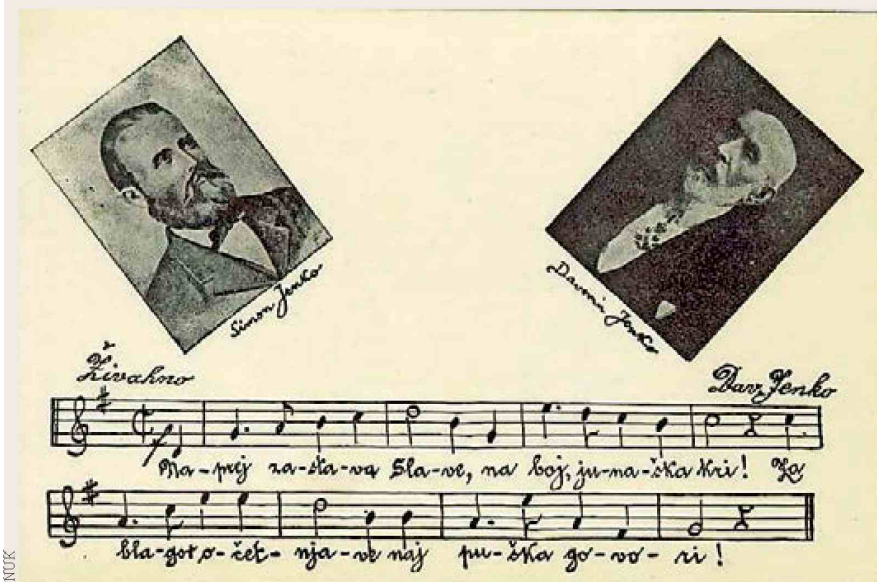


■ Šaleški akademski pevski zbor na revijalnem nastopu leta 2007



■ Trenutno najbolj znan sodoben pevski zbor je Perpetuum Jazzile.

■ Mešani pevski zbor iz Biljane v Goriških brdih leta 1896. Zborovski repertoar so zaznamovale tako imenovane budnice - programsko pisane skladbe, ki so posredovale narodne ideje.



■ Melodija skladbe »Naprej, zastava Slave« z avtorjema Simonom in Davorinom Jenkom

**Zborovsko petje, kot ga poznamo danes, se je razmahnilo med obdobjem prebujanja narodov v 19. stoletju. Spremljevalci teh družbenih procesov so bili pevski zbori v čitalnicah in na taborih, kjer je takratna meščanska elita vpeljevala koncepte naroda in slovenstva.**

■ Ambrož Kvartič je samostojni raziskovalec na področju etnologije in kulturne antropologije.