

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 4. 11. 2015

Število objav: 4	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 3	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 1	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 1	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Na tekmovanju v Ormožu tudi godba iz Sv. Antona		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 19	Površina: 185 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	A.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Priznanja JSKD		
Povzetek	...Na tekmovanju v Ormožu tudi godba iz Sv. Antona ORMOŽ ► V soboto bo v Ormožu veselo in glasno. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti v sodelovanju s tamkajšnjo občino in glasbeno šolo pripravlja jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla. Na letošnjem...			

Tisk	Naslov	Kamini za pridih domačnosti		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 23	Površina: 452 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	K.B.		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	... Razigran plamen in živa toplota v teh dneh še kako prijata Možnosti, med katerimi lahko izbiramo pri postavitvi ogrevalnega sistema, je danes res veliko in vsaka po svoje na...			

Tisk	Naslov	Stara šola in mladostna moč		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 19	Površina: 500 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Gombač Maja Pertič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pevski zbor iz Izole, mladinska pop-rock skupino Last Word iz Izole in drugi. Prireditve, na kateri je društvo prejelo zlato priznanje območne izpostave JSKD za uspešno dvajsetetno delovanje, se je udeležila tudi zdaj častna članica društva Nada Morato. MAJA PERTIČ GOMBAČ m Ženski pevski zbor Kulturnega...			

Internet	Naslov	Hegediševa tokrat razstavlja akte, ženske in moške		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 3. 11. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Poučuje likovno vzgojo na Osnovni šoli Louisa Adamiča v Grosupljem ter vodi likovne delavnice v novomeškem JSKD in Centru za izobraževanje odraslih v Trebnjem, kjer tudi živi. Ob odprtju razstave, ki bo na ogled do 9. decembra, so spregovorili slikar Janko Orač,...			



Na tekmovanju v Ormožu tudi godba iz Sv. Antona

ORMOŽ ▶ V soboto bo v Ormožu veselo in glasno. **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** v sodelovanju s tamkajšnjo občino in glasbeno šolo pripravlja jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla. Na letošnjem tekmovanju se bo oglasilo devet slovenskih godb, ki bodo nastopile v treh kategorijah. Med njimi bo tudi KUD Svoboda - Godba na pihala sveti Anton (na fotografiji), ki se ponaša z bogato tradicijo. Poleg nje bodo nastopili še Pihalni orkester Ormož, Kulturno društvo pihalni orkester

Ljubljana Vič, Prosvetno društvo Središče ob Dravi, sekcija Godba na pihala, KD Godba na pihala Slovenske Konjice, Pihalni orkester KD Ivana Kaučiča Ljutomer, Društvo Kmečka godba Pernice, Pihalna godba Markovci in Pihalni orkester Šentjanž pri Dravogradu. Podelili bodo tudi **najvišje priznanje sklada** za področje glasbene dejavnosti, Galusovo plaketo. Letos jo bo prejel **Slavko Petek**, dirigent Pihalnega orkestra Ormož, ravnatelj Glasbene šole Ormož in idejni oče tekmovanja godb v zabavnem programu. **AG**





Razigran plamen in živa toplota v teh dneh še kako prijata

Kamini za pridih domačnosti

Možnosti, med katerimi lahko izbiramo pri postavitvi ogrevalnega sistema, je danes res veliko in vsaka po svoje na nek način s svojimi prednostmi izpodriva druge. Posebno mesto med vsemi pa ima, zlasti z estetskega vidika, plamen v sobnem kaminu, ali pa morda prijetno toplo ležišče, ki je del lončene peči. Z njima je naš dom lahko ne le toplejši, temveč tudi bolj udoben in intimen.

Že v preteklosti so se ljudje sproščali ob kaminih in gradnja kaminov je bila nekaj najbolj pomembnega za vsako hišo. Okoli kamina so se zbirali prijatelji ali sorodniki in klepetali ter preživljali prijetne trenutke. Kamin se povezuje s prijetnostjo in domačnostjo, zato je vse več ljudi, ki si zaželi imeti v stanovanju ali hiši vgradni kamin. Ti delujejo estetsko in domačo, vendar jih je treba načrtovati že med samo gradnjo.

Primeren za vse prostore

Kamin lahko zaradi možnosti porazdelitve toplote v druge prostore postavimo kamorkoli, toda le, če imamo v neposredni bližini dimnik in dovod svežega zraka. Najpogosteje ga sicer vidimo v dnevnih prostorih, vse pogosteje pa tudi drugod, morda v kombinaciji z lično zidano kuhinjo, v kateri se bohota čudovita peč. Na tak način kamin poleg gretja omogoča tudi pripravo hrane. Kot rečeno, so proizvajalci poskrbeli tudi za celo vrsto dizajnersko dovršenih kaminov, zlasti plinskih ali električnih, ki poskrbijo za čarobnost v bolj intimnih prostorih doma. Minili so časi, ko so kamini zmogli le lokalno ogrevati prostore, ali bolje: toplo in prijetno je bilo posedeti neposredno pred kaminom, za vogalom pa je toplota že izginila. Zaradi vse boljše izolacije na stanovanjskih objektih in posledično manjše potrebe po energiji je trenutna smer razvoja v kaminski tehniki predvsem porazdelitev toplote, ki jo kamin ustvarja, v druge prostore, akumulacija presežne toplote v kaminsko oblogo ali akumulacija toplote v zalogovnike z vodo. V sosednje prostore se toplota prenaša z ventilatorskim sistemom, ki omogoča vpihovanje toplote pri tleh in enakomerno porazdelitev v prostoru in posledično izvedbo

razvoda toplozračnega ogrevanja v druge prostore. Za kar najboljšo akumulacijo toplote v kaminsko oblogo imajo sodobni kamini obloge izdelane iz visoko akumulativnih materialov, ki omogočajo počasno in dolgotrajno segrevanje prostora.

Nedvomno je pogled na kamin, kakršen koli že je, prijeten in prostoru daje posebno noto. Denimo razkošen kamin v kombinaciji kamna in marmorja v klasično opremljeni sobi, na njem stare družinske fotografije, pred plamenom pa udobna zofa in mehka preproga. Žal je pri tovrstnih kaminih nujno potrebno redno vzdrževanje - čiščenje pepela in stekla.

Imitacija ognja

Slednjemu se nekoliko izognemo pri trenutno popularnejših kaminih, ki so prave dizajnerske mojstrovine: električne in plinske kamine lahko postavimo kamorkoli in tudi njihovo vzdrževanje je veliko enostavnejše. Obenem ti kamini uspešno združujejo elemente starega in novega in ne potrebujejo dimnika. Njihove oblike so najrazličnejše, oblikovalci pa kar tekmujejo v izvirnosti: so kot televizorji ali žareče krogle, samostoječi, se vrtijo okrog svoje osi ...

Peči za poležavanje

Poseben čar pa ima v domu razkošna lončena peč, ki jo slovenska tradicija prav dobro pozna. Od kamina se razlikuje po obliki kurišča, ki je zaprto, ter po obliki in dolžini poti dimnih plinov. Njene obodne površine so večje ter znotraj obzidane s samotnimi ali opečnimi zidaki, ki ji povečujejo akumulacijsko sposobnost. Zunanja obloga je iz, včasih tudi umetniško okrašenih, neporoznih pečnic, izdelanih iz žgane glinice, ki lahko dosežejo površinsko temperaturo do 150 stopinj Celzija. Večji del toplotne oddaje poteka s sevanjem, del pa s konvekcijo, ko se hladnejši zrak dviga ob stenah peči in se pri tem segreva. Ker sodobne lončene peči nimajo več samo klasične oblike kvadra, ampak je oblika prilagojena zahtevam prostora in željam investitorja, je tudi težko določiti površine peči, ki neposredno ogrevajo prostor.

Nikar po metodi "naredi sam"

Glavne prednosti vgradnega kamina so v tem, da jih lahko enostavno prilagodite ce-

lotnemu videzu prostora. In četudi bi na prvi pogled vse bilo zelo enostavno, je gradnja oz. postavitve kamina dokaj zapletena, zato strokovnjakov nasvet ne bo odveč. Najprej so potrebni natančni izračuni, ki vključujejo velikost prostora, položaj kamina v njem, višino in premer dimnika. Brez takšnih izračunov se lahko kaj kmalu namesto v prijetno toplem prostoru znajdemo sredi dimne celice. S pomočjo strokovnjakov pa bomo imeli v prostoru kakovostno in varno postavljen kamin, ki bo dolge zimske večere lahko prijetno grel. **KB**



Brez redne nege in čiščenja ne gre. Osnovni pribor je nujno potreben, vsaj enkrat letno pa je obvezno generalno čiščenje kamina in dimnika.



V Kortah so praznovali dvajsetletnico svojega kulturnega društva in obudili bogato tradicijo

Stara šola in mladostna moč

Kulturno društvo Korte je nedavno s prireditvijo praznovalo 20-letnico in se obenem spomnilo na bogato kulturno zgodovino svojih krajev, ki se lahko pohvalijo tudi z eno najstarejših ljudskih šol.

KORTE ▶ "Območje delovanja društva soupada s krajevno skupnostjo Korte pa tudi z župnijo Korte, ki ji je bilo v izolskem statutu leta 1435 priznано slovensko kulturno poslanstvo. Svojo ljudsko šolo so Korte dobile že leta 1819. Tako je ta šola najstarejša slovenska neprekinjeno delujoča na skrajnem jugu Slovenije," je pred leti zapisala **Nada Morato**, učiteljica, zbirateljica ljudskega izročila ter dolgoletna predsednica društva.

V času italijanske vladavine je bila slovenska beseda iz šole izgnana. Zatočišče je našla v cerkvi. Sicer pa se je društveno življenje v Kortah začelo porajati že v drugi polovici 19. stoletja, vendar arhivskih dokumentov o tem ni, saj so bili uničeni.

Po drugi svetovni vojni so tudi kulturno-prosvetno

društvo obnovili in društvo poimenovali po primorskem junaku narodnoosvobodilne vojne **Janku Premrlu - Vojku**. Leta 1970 je društvo ustanovilo moški pevski zbor in ga leta 1990 poimenovalo po pokojnem zaslužnem dolgoletnem pevovodji, domačinu **Ivanu Pangerju**. Društvo je gojilo predvsem petje, nekaj časa po vojni tudi dramatiko, do sedemdesetih let pa je v njegovem okviru delovala tudi knjižnica. Novo kulturno društvo, ki je še danes usmerjeno v etnološko odkrivanje domačih korenin, so Korte na pobudo Nade Morato dobile decembra 1994. Moratova mu je predsedovala skoraj 15 let, lani pa je vodstvo prevzela njena hči **Darinka Jug**.

V društvu je skoraj 15 let delovala otroška folklorna

skupina Usakoščat, prav tako dolgo narečno-dramska skupina, prva leta pa tudi pustna skupina. Od leta 2008 v sklopu društva deluje ženski pevski zbor, od leta 2012 pa tudi pritrkovaška sekcija. Društvo ima tudi številne zasluge - med drugim je preprečilo ukinitvev bibliobusa v istrskem zaledju, v letih 1995-2000 je prirejalo slikarski ex-tempore, katerega slike so od leta 2010 razstavljene v novo pridobljeni galeriji - muzeju, kjer so na ogled tudi etnološki predmeti, razne publikacije in drugi eksponati, ki pričajo o zgodovini in kulturi kraja.

Dvajsetletnico društva so nedavno obeležili s slavnostno prireditvijo v domačem kulturnem domu, ki je zaokročila župnijski in krajevni praznik, opasilo, ki ga v Kortah praznujejo vsako tretjo nedeljo v oktobru. V bogatem programu, ki sta ga povezovali **Valentina** in **Kristina Kleva**, so sodelovali mnogi, od društvenih pritrkovalcev pod vodstvom

Marka Česna Ščeka, Ženskega pevskega zbora KD Korte pod vodstvom **Eneje Baloh**, ki je krstno izvedel *Venček istrskih ljudskih za ženski pevski zbor*, in instrumentalnega tria skladatelja **Bojana Glavine** do mnogih gostov, med katerimi so bili tudi otroci podružnične šole OŠ Vojske Šmuc. Ti so v nekdanjih otroških nošah v narečju povedali nekaj kortežanskih otroških ugank in izštevank iz knjižice **Nade Morato** *P'r n's k'ntamo eno šrajamo t'ku*. Nastopili so še otroška ustvarjalna skupina Etnotok iz izolske glasbene šole, moški pevski zbor iz Izole, mladinska pop-rock skupino Last Word iz Izole in drugi. Prireditve, na kateri je društvo prejelo zlato priznanje območne izpostave **JSKD** za uspešno dvajsetletno delovanje, se je udeležila tudi zdaj častna članica društva Nada Morato.

MAJA PERTIČ GOMBAČ



Ženski pevski zbor Kulturnega društva Korte je krstno izvedel *Venček istrskih ljudskih za ženski pevski zbor*.



Otroci podružnične šole OŠ Vojke Šmuc so v nekdanjih otroških nošah v narečju povedali nekaj kortežanskih otroških ugank in izštevank.

Hegediševa tokrat razstavlja akte, ženske in moške

1 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 1

3.11.2015 | 09:35

Novo mesto - Sinoči je v razstavišču Društva likovnih umetnikov Dolenjske v Kulturnem centru Janeza Trdine odprla razstavo Akti ali študija človeškega telesa slikarka, likovna pedagoginja in modna oblikovalka Martina Hegediš.

Hegediševa se s svojimi deli v Kulturnem centru Janeza Trdine predstavlja že četrtič. Leta 2006 je odprla razstavo Ljudstva sveta, pred sedmimi leti se je predstavila s **poslikavami na tekstil**, razstavo del, ki jih je ustvarila v okviru magistrskega študija, ki jo je štiri leta kasneje **ponovila v galeriji Krka**, pa je naslovlila s **Sanje**. Leta 2010 je v kulturnem centru razstavila **portrete družine in prijateljev in avtoportrete**.

Tokrat se predstavlja predvsem z izborom aktov, ki so nastali med njenim obiskovanjem večernega akta v okviru magistrskega študija na Likovni akademiji v Ljubljani. "Raziskovala sem anatomijo ljudi, gibe teles v različnih položajih, študirala anatomijo človeškega telesa. Inspirirana z lepoto teles in njihovim gibanjem sem ustvarila cikel 200 del, ki so nastala v oglju, pastelu, akrilu ali v mešanici naštetih tehnik," o svoji tokratni razstavi pravi Martina Hegediš, ki je aktom dodala tudi nekaj portretov z razstave Portreti, ki jo je imela v KC Janeza Trdine pred petimi leti.

Hegediševa se je rodila v Novem mestu, kjer je tudi odraščala in obiskovala osnovno šolo in gimnazijo, po kateri se je vpisala na višješolski študij modnega oblikovanja, kasneje je na isti smeri končala tudi univerzitetni



Martina Hegediš

študij. Kot modna oblikovalka je bila zaposlena v Labodu, sodelovala je tudi z Elkrojem, kot svetovalka in stilistka pa je sodelovala tudi na Televiziji Slovenija. Leta 2010 je zaključila magistrski študij na Likovni akademiji v Ljubljani, letos pa še magisterij iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Poučuje likovno vzgojo na Osnovni šoli Louisa Adamiča v Grosupljem ter vodi likovne delavnice v novomeškem **JSKD** in Centru za izobraževanje odraslih v Trebnjem, kjer tudi živi.

Ob odprtju razstave, ki bo na ogled do 9. decembra, so spregovorili slikar Janko Orač, kustos Goran Milovanović in novomeški župan Gregor Macedoni.

I. Vidmar

[◀ nazaj](#)

Galerija

