

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 7. 11. 2015

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Število objav: 16 | Pa ta viža ni preč: 0 | Rado Simoniti - ... besede: 0 |
| Internet: 8 | Borderliner: 0 | Svetovni dan ... petja: 0 |
| Radio: 3 | Tekmovanje ... Savi: 0 | Kulturni vodiči: 0 |
| Tisk: 5 | Zborovsko ... Evrope: 0 | |
| <u>Spremljane teme:</u> | Slovensko ... pesem: 0 | |
| Srečanje big bandov: 0 | Srečanje ... brega: 0 | |
| Javni sklad ... dejavnosti: 16 | Vizije, ... skupin: 0 | |
| Kulturna šola: 0 | Tekmovanje ... stopnji: 0 | |
| Linhartovo srečanje: 0 | Ringaraja: 0 | |
| Festival MareziJazz: 0 | Klovnbuf: 0 | |
| Tabor ... Stični: 0 | Kiparska delavnica Les: 0 | |
| Opus 1: 0 | Mladinska ... Piran: 0 | |
| Pika miga: 0 | Mednarodni ... Beltinci: 0 | |
| Mednarodno ... Maribor: 0 | Državno srečanje ... pelji: 0 | |
| Adamičeva pomlad: 0 | Likovna delavnica ... Paki: 0 | |
| Priznanja JSKD: 2 | Mentorjev feferon 2013: 0 | |
| Pevci nam ... godejo: 0 | Prevajalnica JSKD: 0 | |
| Živa, festival ... mladih: 0 | Mednarodna ... pedagogike: 0 | |
| Potujoča muzika: 0 | Tekst v podobi: 0 | |
| Festival neodvisnega filma: 0 | Balada o strugarju: 0 | |
| Filmski ... laboratorij: 0 | Sklepno ... avtoric: 0 | |
| Festival mlade ... Urška: 0 | Dan kulturnih ... kulture: 0 | |
| Rastoča knjiga: 0 | Slovenski zborovski arhiv: 0 | |
| Srečanje ... ustvarjalcev: 0 | Zmes za ples, ... plesu: 0 | |
| LOAC: 0 | Ljubiteljska ... kriza: 0 | |
| Žive besede - festival: 0 | Maraton v Španskih boricih: 0 | |
| | Musica creativa: 0 | |
| | Mentor, ... mentorje: 0 | |
| | Parafraze: 0 | |
| | Kult3000: 0 | |
| | Bojan ... tirnice: 0 | |
| | KULT3000 Monošter: 0 | |
| | Teden ljubiteljske kulture: 0 | |
| | Delavnica, polna nereda: 0 | |

Seznam objav v zbirki:

| Internet | Naslov | Chris Cooper: Ne ukvarjamo se s tragedijo, ampak s tem, kako zapakirati dogodek, da bo ljudi kratkočasil | | |
|-----------------------|---|--|--|--|
| Zaporedna št. 1 | Medij; Doseg | Dnevnik.si; 205.280 | | |
| | Rubrika, Datum | Iz tiskane izdaje; 7. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 13 | Avtor | Kristina Božič | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...razmišljamo o njih, ampak o trgu dela,« je prepričan. Med 5. mednarodno konferenco gledališke pedagogike v organizaciji društva ustvarjalcev Taka Tuka in javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljubljana je Chris Cooper govoril, kako bi šole morale pripadati predvsem in samo otrokom. Njegov pogled, ki izhaja iz življenja v najbolj dramatične... | | | |

| Radio | Naslov | x | | |
|-----------------------|----------------|--|-------|-----------------|
| Zaporedna št. 2 | Medij; Doseg | Radio 1; 117.000 | 00:00 | Trajanje: 1 min |
| | Rubrika, Datum | Novice; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 15 | Avtor | Andrej Hofer | | |
| | Teme | Priznanja JSKD , Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | x | | | |

| Tisk | Naslov | Svetovni plesi v Rušah | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 3 | Medij; Doseg | Večer; 108.000 | Stran: 18 | Površina: 53 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Maribor; 7. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 16 | Avtor | J.A.J. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...bodo prikazovale umetniško ustvarjene, poustvarjene ali folklorne plesse," pravijo v društvu Sena, ki festival prireja v koprodukciji z območno izpostavo JSKD Ruše. Revijski format prireditve bo tudi osnova za strokovni posvet ustvarjalcev, ki so dejavni in so se povezali v skupnem nadnaslovu Svetovnih plesov.... | | | |

| Internet | Naslov | Svetovni plesi v Rušah | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št. 4 | Medij; Doseg | Vecer.com; 104.043 | | |
| | Rubrika, Datum | Novice; 7. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 17 | Avtor | Jana Juvan | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...bodo prikazovale umetniško ustvarjene, poustvarjene ali folklorne plesse," pravijo v društvu Sena, ki festival prireja v koprodukciji z območno izpostavo JSKD Ruše. Revijski format prireditve bo tudi osnova za strokovni posvet ustvarjalcev, ki so dejavni in so se povezali v skupnem nadnaslovu Svetovnih plesov.... | | | |

| Internet | Naslov | Bistriško s svojo TV-oddajo | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št. 5 | Medij; Doseg | Primorske.si; 98.025 | | |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 5. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 19 | Avtor | M .Tina Valenčič | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...bodo predvajali vsak prvi petek v mesecu, prvič bo na sporedu jutri ob 21. uri, urejal in vodil jo bo Igor Štemberger, sicer vodja bistriške izpostave JSKD. Vsebine oddaje se bodo osredotočile na območje ilirskobistriške občine. ILIRSKA BISTRICA > Novo informativno oddajo TV Galeje Bistriški utrinki, ki jo... | | | |

| Tisk | Naslov | Doba razuma je pokopana v jarkih prve svetovne vojne | | |
|-----------------------|--|--|-----------|---------------------------------|
| Zaporedna št. 6 | Medij; Doseg | Dnevnik - Dnevnikov objektiv; 40.000 | Stran: 16 | Površina: 1.073 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Priloga - Dnevnikov objektiv; 7. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 22 | Avtor | Kristina Božič | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...razmišljam o njih, ampak o trgu dela',« je prepričan. Med 5 mednarodno konferenco gledališkepedagogike v organizaciji društva ustvarjalcev Taka Tuka in javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljubljana je Chris Cooper govoril, kako bi šole morale pripadati predvsem in samo otrokom. Njegov pogled, ki izhaja iz vživljanja v najbolj dramatične... | | | |

| Tisk | Naslov | Pesmi skozi čas | | |
|-----------------------|--|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 7 | Medij; Doseg | Štajerski tednik; 38.000 | Stran: 16 | Površina: 201 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 23 | Avtor | N. Š. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...zborov. Oktetu je ob polstoletnem izjemno uspešnem poslanstvu posebno zahvalo podelila županja občine Ljutomer Olga Karba, Mira Rebernik Žižek pa je v imenu JSKD izročila kipec. Osnovno vodilo pri izbiri skladb, ki jih je oktet pripravil za slavnostni koncert, je bilo popotovanje skozi celotni čas delovanja v obdobju... | | | |

| Tisk | Naslov | Festival poezije uspel - kaj pa naš prispevek?! | | |
|-----------------------|---|---|----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 8 | Medij; Doseg | Gorenjski glas - Jeseniške novice; 37.000 | Stran: 8 | Površina: 161 cm ² |
| | Rubrika, Datum | priloga Jeseniške novice; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 24 | Avtor | Nataša Kokošinek | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...(Občina Jesenice, Mladinski center Jesenice, Gornjesavski muzej Jesenice, Občinska knjižnica Jesenice, Gledališče Toneta Čufarja Jesenice, TIC Jesenice, JSKD - 01 Jesenice, Tiskarna Medium, Osnovna šola Prežihovega Voranca Jesenice, Osnovna šola Toneta Čufarja Jesenice, Gimnazija Jesenice, Srednja šola Jesenice,... | | | |

| Internet | Naslov | Folklorna skupina Leščeček: Naš cilj je kakovostno delati in se ob tem tudi zabavati | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| Zaporedna št. 9 | Medij; Doseg | Pomurec.com; 36.302 | | |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 31 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...začetkih. Ravno namreč tudi pripravljamo bilten ob tem jubileju. Prvi uradni nastop je bil kar na območnem srečanju odraslih folklornih skupin, izpostave JSKD Ljutomer, marca 2007, ko smo folklorniki nastopili kot povezovalci programa. Takrat smo plesali šele dobre tri mesece in seveda želeli ponosno pokazati... | | | |

| Radio | Naslov | Jubilejno 20. Tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla | | |
|-----------------------|---|--|-------|-----------------|
| Zaporedna št. 10 | Medij; Doseg | Radio Ptuj; 27.000 | 11:37 | Trajanje: 1 min |
| | Rubrika, Datum | Poročila; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 32 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Priznanja JSKD | | |
| Povzetek | ...RA PTUJ, 06.11.2015, POROČILA, 11.37 Javni sklad za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož organizira jubilejno 20. Tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla . To bo... | | | |

| Internet | Naslov | Napoved - Slovenija, 7. 11. (sobota) | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št. 11 | Medij; Doseg | STA.si; 24.885 | | |
| | Rubrika, Datum | Napoved dogodkov; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 33 | Avtor | STA | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...ZDSSS Tomaž Wraber; Dom oddiha na Okroglem, Okroglo 8, NAKLO 10.00 tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla, ki ga pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož; Kerenčičev trg, ORMOŽ 11.00 odprtje novega izobraževalnega lokala Učilna okusov, ki se ga bosta udeležila... | | | |

| Internet | Naslov | Tedenska napoved - kultura od 9. do 15. 11. | | |
|-----------------------|---|---|--|--|
| Zaporedna št. 12 | Medij; Doseg | STA.si; 24.885 | | |
| | Rubrika, Datum | Napoved dogodkov; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 35 | Avtor | STA | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...knjižnice slovenskih dramskih besedil; ob 17.30, Slovenski gledališki inštitut, 1. nadstropje, Mestni trg 17. LJUBLJANA - Novinarska konferenca Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Carmine Slovenice ob prvi izdaji partiture Lojzeta Lebiča Fauvel '86 in predstavitvi novega choregie projekta Carmine Slovenice Fortuna Fauvelu ne bo.. | | | |

| Internet | Naslov | V Velenju bodo počastili 80-letnico Mirka Ramovša | | |
|-----------------------|---|---|--|--|
| Zaporedna št. 13 | Medij; Doseg | STA.si; 24.885 | | |
| | Rubrika, Datum | Kultura; 7. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 36 | Avtor | STA | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...vasi in Vinice ter Šaleško folklorno društvo Koleda. Slovesnost, ki bo ob 19. uri, sta pripravili velenjska izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) in Zveza kulturnih društev Šaleške doline, so sporočili z JSKD . Ramovš velja za utemeljitelja etnokoreologije na Slovenskem. Ljudskemu plesu je bil zavezan poklicno, hkrati pa je tudi ... | | | |

| Radio | Naslov | Letošnja 16. Pesniška olimpijada, v organizaciji JSKD | | |
|-----------------------|--|---|-------|-----------------|
| Zaporedna št. 14 | Medij; Doseg | Koroški radio; 24.000 | 14:44 | Trajanje: 1 min |
| | Rubrika, Datum | Osrednja poročila; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 37 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...KOROŠKI RADIO, 06.11.2015, OSREDNJA POROČILA, 14.44 VODITELJICA: Letošnja že 16. Pesniška olimpijada, v organizaciji območne izpostave Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Dravograd in Kluba Koroških študentov, bo vsebovala delavnico Spoznajmo se skozi besede in pesniške žanre. Pogovarjali se bodo tudi o tem, kako priti do... | | | |

| Internet | Naslov | V Ormožu jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije | | |
|-----------------------|--|---|--|--|
| Zaporedna št. 15 | Medij; Doseg | Ljubljanskenovice.si; | | |
| | Rubrika, Datum | Novice; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 38 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...V Ormožu jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije petek, 6. november, 2015 ORMOŽ (Slovenija) - Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) pripravlja v soboto, 7. 11. 2015, v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za... | | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Tisk | Naslov | Pesem jih družī že 40 let | | |
| Zaporedna št. 16 | Medij; Doseg | Rogaške novice; | Stran: 11 | Površina: 465 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 6. 11. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 39 | Avtor | Andreja Strašek | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...vse od ustanovitve. Vsi štiri so ob tej priložnosti prejeli posebne častne Gallusove značke, ki jih je podelil David Stupica, vodja območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti Šmarje pri Jelšah. Podeljene so bile tudi bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke za več kot 5,10 oziroma 15 let glasbenega udejstvovanja. Moški... | | | |

Intervju

Chris Cooper: Ne ukvarjamo se s tragedijo, ampak s tem, kako zapakirati dogodek, da bo ljudi kratkočasil

Kristina Božič

7. november 2015 7. november 2015 0:01

Iz tiskane edicije

Britanski dramski pedagog, igralec in režiser že tri desetletja prepleta gledališče v izobraževanje. Je umetniški vodja organizacije Big Brum ter soavtor priročnikov za učitelje in gledališke pedagoge. Govori s celim telesom – tudi ko zastavi retorično vprašanje: Se kdaj vprašamo, zakaj učimo otroke, kar jih učimo? »V resnici ne razmišljamo o njih, ampak o trgu dela,« je prepričan.



Med 5. mednarodno konferenco gledališke pedagogike v organizaciji društva ustvarjalcev Taka Tuka in **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ljubljana je Chris Cooper govoril, kako bi šole morale pripadati predvsem in samo otrokom. Njegov pogled, ki izhaja iz vživljanja v najbolj dramatične trenutke človeških življenj, ponavadi skozi oči otrok, je dozret in kritičen do sveta, ki ga obdaja. »Človeška tragedija je danes nekaj, kar se lahko trži – ne ukvarjamo se z njo,

ampak kako zapakirati dogodek, da bo ljudi kratkočasil. Vse bolj smo informirani, vemo pa manj kot kdajkoli,« opozarja na zmešane ideje in prioritete.

Skozi dramsko igro se naučimo, kdo smo in kako hočemo živeti, pravite. Zakaj dajete gledališču tolikšen pomen?

Izjemnost človeške vrste je, da imamo domišljijo. Z evolucijo smo razvili sposobnost, da se lahko živimo v položaj drugih. To je neverjetna moč, saj omogoči, da vidimo in mislimo drugega, ne le samih sebe.

V zgodovini civilizacij se je gledališče razvilo prek verskih ritualov, od religije pa se je ločilo v antični Grčiji, kjer je bilo ključna institucija nedvomno pomanjkljive demokracije. A ljudje so hodili v gledališča iskat pravico. Niso šli na sodišča. Zakon v tem smislu ni moralen, ampak legislativen – zagotovi, da se določene pomembne stvari zgodijo. V gledališču, dramati, pa je moralnost. Vse velike grške drame, *Medeja*, *Antigona* ali *Ojdip*, se ukvarjajo s tem, kaj pomeni biti človek. Državljeni so v gledališču raziskovali velika vprašanja – z uporabo domišljije so testirali svoje vrednote glede na situacije na odru. Tam srečaš in raziskuješ sebe. Otroci svoje izkušnje dramatizirajo skozi zgodbe in izmišljene situacije. Na ta način oblikujejo sebe – ugotavljajo, kdo so, kako želijo živeti, del kakšnega sveta želijo biti. To iskanje smisla je družbena naloga gledališča, a smo nanjo v sodobnih družbah pozabili. V tem je njegova radikalnost.

Kakšen odnos oblikuje naša družba do gledališča?

Otroci so izjemno spontani in ustvarjalni. To ni zavestna izbira, ampak nujna značilnost naše vrste, element preživetja in evolucije. Otroci so lahko v svoji sobi, a so nato že naslednji trenutek na kartonasti ladji sredi oceana. Skozi igro raziskujejo dogodke, ki se jim zgodijo čez dan. Z leti postanemo socializirani in nato institucionalizirani. To je problem. Britanski izobraževalni sistem vrže skozi okno vso domišljijo in ustvarjalnost že pri šestletnikih. Ne razume, da se otroci največ naučijo skozi igro. Pri enajstih so že izjemno negotovi in se močno zavedajo svojih napak. Družba nima prostora in potrpljenja za igrivost, ki jo otroci potrebujejo. Potisne jih ali v narativno ali v matematično, logično razmišljanje, na katerih temelji izobraževalni sistem. Družba do gledališča in igre ni prijazna. Vzpodbuja druge stvari. Najstniki izkušajo življenje skozi ekran bolj kot skozi neposredna srečanja. Izgubili smo dialog, gledališče pa je postalo izdelek kot vse drugo. Njegova ključna lastnost, da ponudi družbi možnost samorefleksije, je izgubljena. Imamo uprizoritve, ki so, kot bi gledali razstavljene eksponate v muzeju, ali pa igre, ki so bolj teater šoka kot gledališče, ki gradi na dramatičnosti. Vse se vrti le okoli oblike, multimedije in učinkov.

Uprizarjanje izkušenj je preprosto, a izredno globoko in iskreno – tega danes prepogosto ni, in brez tega ni drame, ki me zanima. Zato so pravljice centralna izkušnja, kaj pomeni biti človek. *Pepek* je izjemna, pretresljiva zgodba o žalosti hčerke, ki izgubi mamo. Gre za najgloblja in najbolj resna čustva, ki tarejo in jih občuti vsak otrok. Walt Disney je to animiral, zapakiral v blišč in spremenil v laž, ki jo vsiljujemo otrokom. Prave zgodbe ne poznajo, a tega niti ne opazimo.

Pravljice so črno-bele, življenje pa polno odtenkov. Bi morali bolj verjeti v pravljice?

Ne. Tu je razlika med dramo in pravljicami. Pravljice so preproste v svoji formi in obliki, ker so osredotočene na majhnega otroka. Želijo ga naučiti, da loči med binarnimi nasprotji, saj je šele nato lahko kreativen. Hkrati je pomembno, da junaku na koncu uspe. Drama to zaplete. Ne gre toliko za zgodbo kot za ustno tradicijo, ki je nastala iz dolgočasje. Drama doda akcijo – upodobitev. Besede so le en del, ki so mu dodani še vizualnost, fizičnost, gib, podobe... *Antigona* še vedno pusti odmev, četudi je bila napisana pred stoletji. Gre za zgodbo mlade ženske, ki se odloči vzeti življenje v svoje roke. A stvari niso črno-bele: od njenega očeta Kreona se zahteva, da je vodja. Odloči se, da bo družino obravnaval enako kot ostalo prebivalstvo. To je radikalna gesta.

Delali ste v več kot 25 državah, bili na Kitajskem, v Grčiji. Kako velika ovira so jeziki, kulture?

V Grčiji delam vsako leto z otroki od 5. do 18. leta. Z leti si nabereš izkušnje, in četudi včasih še vedno spektakularno pogrnem, poskusim čas prevajanja izrabiti za razmislek, kaj je povedano in kaj se dogaja. A če odgovorim širše, me moč zgodbe vedno presune. V svojem bistvu ljudje nismo različni: imamo skupne danosti pripadnikov človeške vrste, zato bi to lahko bilo samoumevno. Dramo, zgodbo potrebujemo, da spoznamo in oblikujemo svoje predstave, kdo smo. Zato mora obstajati v vsaki kulturi. In obstaja.

Veliko delam s tradicionalnimi pripovedkami in ugotovil sem, da zgodba *Pepelke* obstaja v vsaki kulturi tega sveta. Na Kitajskem ali v Egiptu, kjer so jo poimenovali *Rhodopis*. Zgodba ni bila prenesena v geografskem smislu, ampak je v nas, človeških bitjih. Ljudje smo si mnogo bolj podobni kot različni. Obstajajo kulturne razlike, različne tradicije... Na Kitajskem je več odpora in preprek samostojnemu razmisleku. Pa ne, ker ljudje tega ne bi imeli v sebi, temveč gre za odraz družbe, ki je v resnici avtoritarna. Na zahodu so družbene plašnice, ki želijo obvladovati misel in domišljijo, bolj skrite in pretanjene.

Pa se širi to obvladovanje tudi tu?

Da, zagotovo.

Kje to prepoznate pri svojem delu?

Govor o neoliberalizmu se lahko zazdi klišejski, a dejstvo je, da živimo v času zmagoslavja neoliberalnega sistema. Vse in vsakogar mu je uspelo spremeniti v tržno blago. Tudi ljudi. Naši otroci so dobrine. Kot je izobraževanje. Učitelji imajo izjemno moč in vlogo, a v naših družbah neoliberalizma jim ni omogočeno, da bi bili pravi učitelji. Deprofesionalizira se jih v izvajalce učnih programov, ki jih morajo izpolniti in dostaviti učencem. Kot poštar dostavi paket. Tržna ideologija je zelo invazivna; sprevrže in perverzira tudi občutek za vrednost in za to, kaj je zares pomembno. Ljudje so tako zmedeni, da ne znajo več razlikovati med vrednostjo življenja in para superg. Da, ekstremem sem. To je nekaj, kar počne tudi gledališče, in v tem je izkušnja drame dragocena: predstavi nam ekstremske situacije, v kateri smo in ki ne zahteva le tega, da mladi že zelo zgodaj

postanejo potrošniki, ampak se jih tudi »potroši« – trg jih »porabi«, a se tega ne zavedajo.

Povsod po svetu se vse pogosteje srečujem z mladimi, katerih miselni svet in obzorje sta ugasnjena in zagrajena. To je produkt naših izobraževalnih sistemov, ki so osredotočeni na rezultate in prenos znanj. Posledično so mladi vse manj pripravljeni prevzeti odgovornost za lastne odločitve.

Zakaj?

Ker so navajeni, da jim trg, odrasli ali sovrstniki ves čas sporočajo, ali imajo prav ali ne. Pri drami pravih ali napačnih odgovorov ni. Izumljena je bila, da odkriva, kaj pomeni biti človek, in če bi bili odgovori jasni, ne bi bilo dilem. Otroke vse težje prepričam, da ni pravih in napačnih odgovorov. V njihovih pogledih vidim, da premlevajo: »Res? Resno trdi, da ni pravih in napačnih odgovorov?« Moj odgovor je: »Da. Zelo resno in zelo zares.«

Pravite, da je v drami boj med nihilizmom in nedolžnostjo. V življenjih ljudi je vse več negotovosti, ki je vse močnejše orodje vodenja in nadzora. Kako se z dramsko negotovostjo zoperstaviti eksistencialni, v katero so ljudje vse bolj potisnjeni?

Pri trku med nihilizmom in nedolžnostjo je pomembno razumeti, da nedolžnost ni naivnost. Največji britanski dramatik po Shakespearu Edward Bond pravi, da smo vsi rojeni z radikalno nedolžnostjo – ta je naš človeški imperativ po pravičnosti. Drama zato dejansko ponudi varnost. Živimo v svetu negotovosti. Priča smo izjemni manifestaciji človeštva, ki prečka celino v iskanju varnosti, ki so jo izgubili zaradi vojn, ki so posledica predvsem politik ZDA in Velike Britanije. To vnaša negotovost, strah in zato želimo svoje misli izklopiti – ustaviti občutenja in razmislek. Zato vidimo »drugega« – problem, ne pa soljudi v stiski.

Gledališče in igra omogočita distanco. Otroka prosim, da se vživi in si obuje čevlje, v katerih se je znašla Pepelka: gre za deklico, ki je verjela, da je varna, a ji je nenadoma umrla mati. Dobila je mačeho, ki jo je spremenila v sužnjo v lastnem domu. Ekstremna, a hkrati boleče domača situacija. Vemo, da je resnična in mogoča. Gledališče omogoči, da se otrok vživi vanjo, a vendar to ni on – igra nekoga drugega, kar olajša, da je v igri izjemno odprt in iskren. Lahko govori o sebi, ne da bi se tega zavedal. Skozi igro raziskuje sebe, a je v igri varnost, saj se zaveda distance, in da lahko iz vloge izstopi, ker gre za fikcijo – izmišljeno resničnost. Ta prostor med otrokom in vlogo, v kateri je in jo igra, omogoči, da v njem ustvari smisel in pomen. V resničnem življenju tega prostora nimamo.

Psiholog Lev Vigotski je razumel, da v resničnih situacijah dejanja prevladajo nad pomenom, saj želimo le nadaljevati z življenjem. V igri je ravno obratno. Pomen nadvlada naša dejanja. Tako je otrok v gledališču vključen v izjemno zavesten proces, v katerem oblikuje lastno resničnost, kar pomeni, da razmišlja, preišča in nato ravna. Ni suženj spontanosti. Otroška igra je spontana, a tudi izjemno pogojena in odvisna od pravil. Zahteva izjemno disciplino. Zato bi bili, če bi bila igra del učnih procesov, mnogo bolj zavestna in človeška bitja v naših odnosih z drugimi.

Pri pravih mislite na potek zgodbe ali na kaj drugega?

Gre za več vidikov. Ko otrokom pripovedujete ali berete zgodbe, jih hočejo slišati spet in spet. Včasih ste že zdolgočaseni in hočete zgodbo nekoliko spremeniti. A otroci tega ne bodo dovolili. Rekli bodo:

»Ne, ne, to ni prav. To se ne zgodi v tej zgodbi. Ne delaj tega.«

Zanje ima zgodba drugačno vlogo – potrebujejo osnovno strukturo, da so znotraj nje konsistentni in varni, da v njej najdejo ali poiščejo odgovore na dileme, ki jih srečajo v vsakdanu. Hkrati so skupna pravila pomembna, da se lahko skupaj igramo. Pri igri lahko stopiš stran in rečeš:

»Ne, ne bom se igral, ta pravila niso pravična.«

V življenju je te svobode pogosto manj, četudi gre za demokratično možnost, ki človeka osvobodi. Otroci se skozi igro zelo zgodaj tudi naučijo odložene izpolnitve želja ali užitka, saj morajo slediti določenemu procesu, da pridejo do nagrade. To v naših družbah vse bolj izgubljam. Trg zahteva takojšnjo, absolutno nagrado. Kapitalizem nedvomno ponuja neskončen niz priložnosti in različic, kako spremeniti stvari, a ne zmore odložiti nagrade – zahteva takojšen dobiček. Zato smo v popolnem zanikanju podnebnih sprememb; ker je jutri delničarjem in lastnikom treba dati jabolko – nagrado. Podnebne spremembe pa naj bodo problem naslednjih generacij. Kapitalizem tu ne more ponuditi rešitev, saj temelji na pohlepu in dobičku, ne pa na potrebah ljudi. Tega se ne zavedamo več. Morda se vam zdi od Pepelke do sem velik preskok, a zame je povezava jasna. Potrebni sta empatija in domišljija: vživeti se moram v položaj zanamcev – kje bodo živeli, kako se bodo preživljali, o čem bodo pripovedovali svojim otrokom? To nas zadeva vse, a kot družbe tega ne ozavestimo. Racionalnost je pomembna, a če ločite razum od domišljije, dobite barbarizem. V domišljiji pa so človeška vrednost in vrednote.

Ostane hladna razumska preračunljivost?

Doba razuma je bila pokopana v jarkih prve svetovne vojne. Drži pa, da se lahko tudi domišljijo pokvari, če se pozabi na temeljno so-človeškost in empatijo. Brez sprevržene domišljije ne bi bilo plinskih celic.

Prej ste rekli, da otroci pravila iz zgodb uporabijo kot vodila v življenju. Kako zagotoviti, da razočaranje, ko se pravil v vsakdanu ne spoštuje, ni preveliko in da jih to ne potisne v cinizem, obup?

Ko bi vsaj imel odgovor na to. Del odraščanja so nedvomno razočaranja. Nisem utopist – ne trdim, da se bo vse spremenilo, če bomo uporabljali več igre in gledališča v procesih učenja. Zanima pa me kreativnost, seči onkraj danih informacij in idejnih okvirov. Če ste del družbe, ki domišljijo in kreativnost goji, bodo tudi razočaranja imela manjši vpliv, saj bodo vedno mogoče še drugačne rešitve, poti, ideje...

Cinizem pa je treba ločiti od iskrenosti. Situacija je precej temna. To, da lahko povem, kaj dejansko vidim, mi da občutek vsaj določene svobode in možnosti delovanja ter sodelovanja s svetom, z različnimi ljudmi. Da mi željo, da govorim z drugimi, se z njimi povežem. Če bi bilo več ljudi del kreativnega razmisleka, kako preseči dane okvire, bi bili tudi manj razočarani, ko bi nam realnost postavila vse vrste prepek. Imeli bi več orodij, da se postavimo na noge in ne dovolimo, da nas nekaj stre in potre. Zato je iskrenost pomembna.

Na področju izobraževanja in gledališča delam že trideset let in vse bolj se nas potiska na rob. A nikoli si nisem dovolil, da bi postal ciničen; iščem nove in nove načine, kako doseči svoje in delati z mladimi, saj je to preveč pomembno, da bi dovolil, da me ukinjanje sredstev za te dejavnosti ustavi. Gre za samospoštovanje.

Ko ste kritični do šolskega sistema, verjetno ne mislite, da izobraževanje ni pomembno?

Nikakor. Vsi potrebujemo tehnična znanja, kot sta pisanje in računanje. A vprašanje je, kako se naučimo brati, pisati in računati ter o čem in kaj beremo, pišemo in računamo. Tu so razlike. Sem velik zagovornik izobraževanja. A poznavanje dejstev mi vseeno ne omogoči, da bi znal povedati, kdo je neki otrok. To lahko naredi le on sam in le, če to, kdo je, izoblikuje. Zato so pomembne tudi radikalne zgodbe, pa ne govorim o politični ideologiji. Hamletovo vprašanje si še vedno zastavljamo. Moramo vedeti, kje sta Danska in Velika Britanija, znati moramo brati in pisati. Vse to so tehnični predpogoji za razumevanje ključnega vprašanja: biti ali ne biti. Domišljija pa ni le moja stvar – zares pomembna postane, ko jo lahko še z nekom delim. Tedaj postane dialog, izkušnja, skozi katero razložim samega sebe. Ko razlagam, se hkrati učim, prek dialoga pa me tudi drugi uči, in če bo vse po sreči, se bova oba nekaj naučila.

Omenjate igro o Medeji in njeni jezi. Hkrati je tu krivda – glede stvari, ki smo jih naredili, ali jih nismo, pa bi jih morali. Kako preseči strah pred nami samimi?

Krivda je izjemno neuporaben koncept. Najbolj jo instrumentalizira cerkev, ki je iz tega naredila način življenja: krivdo naj občutimo neprestano. Izvira pa iz običajne potrebe po potrditvi in izpolnitvi pričakovanj tistih, ki jih imamo najraje. Kriminal je, da cerkev to zlorablja in monopolizira pod imenom greh. Jabolko in kača sta grožnja, nekaj zlega, a v resnici gre za znanje – nekaj čudovitega, ustvarjalnega, svobodnega. Podobno kot cerkev delujejo politični sistemi. Vseskozi se nam dogajajo stvari, ki jih obžalujemo, a to so stvari, ki jih moramo sprejeti, se iz njih učiti, ne pa da jih zatiramo. Ideal je, da našo izkušnjo čim prej odrinemo in gremo naprej. Brez zamudnih refleksij in razmišljanj. A s tem bežimo tudi pred odgovornostjo.

Kako daleč se to preslika v politiko? Politika se zdi tragedija in komedija v enem – okoli nas je več drame kot kdajkoli...

A je ne kontroliramo, ne soustvarjamo. Naša kultura in družba delujeta tako, da nas infantilizirata. Bolj ko se trg širi in obvladuje vse več področij naših življenj, bolj nezreli postajamo. Trg je odvisen od tega, da smo infantilni, saj nam potem lahko proda ideje, da potrebujemo to in ono. A

v resnici ne potrebujemo tega, kar nam ponujajo (pokaže na pametni telefon), ampak to, od česar nas odvrtaajo, a so to dejansko za nas nujno potrebne življenjske potrebnosti (dvigne jabolko z mize). Posledično se naše vrednote postavijo na glavo. Ko danes rečete *apple*, ljudje ne pomislijo na jabolko, ampak na računalnik ali telefon. Neverjetno, mar ne? Gre za absolutno zmagoslavje marketinga in življenja, ki je vezano na kupovanje in potrošnjo dobrin. V resnici pa nas pootročijo – popolnoma postanemo odvisni od izdelkov. Ko se mi je pokvaril telefon, se mi je zdelo, kot da se mi je življenje za dva dni ustavilo.

Pravijo, da živimo v demokraciji. A če demokratična družba pomeni, da smo aktivni odločevalci o stvareh, ki vplivajo na naša življenja, potem to ni demokracija. Sistem nas sili, da čakamo na navodila o vsem in dovoljenja za vse. V imenu skrbi za naše zdravje in varnost ne moremo narediti nič. Naše vrednote so spremenili v dobrine, prek katerih nas hromijo in onemogočajo v našem delovanju. V resnici so nam odvzeli avtonomijo – prenašamo jo na sistem, zasebni, denimo zavarovalnice, ali javni, ki namesto nas sprejema odločitve, ki so temelj samobitnosti in samostojnosti. Depresivno je, če na to pristanemo in postanemo do tega cinični. A kljub vsemu srečujem mlade ljudi, ki iščejo in najdejo drugačne, vzporedne načine življenja. Spoznali so, da če bodo čakali na odločevalce, se ne bo nikoli nič spremenilo. Ta ustvarjalnost je nekaj, kar je tipično za človeško vrsto, in mlade glave so v tem pogledu danes izjemno ustvarjalne.

Govorite o smehu in jezi – kaj bolj spodbuja kreativnost pri preseganju danih okvirjev?

Tragedija ni žalost, ampak imperativ za dejanje, ukrepanje. Zato je nastala – da bi spremenili svet. Katarza me ne zanima, je pa center pozornosti hollywoodskih izdelkov, ki možgane otopijo. Osebno se mi zdi, da lahko s komedijo sežete le do določene točke, saj je odvisna od zavestnega, ki je predpogoj za razumevanje komičnega. V tragediji je več svobode. Ne bi rekel, da je ena boljša od druge, a iz izkušenj lahko rečem, da so pravljice bratov Grimm brezčasne prav zaradi svojih tragičnih potencialov. Ljudje želijo raziskovati tragedijo – skozi spoznavanje stvari, ki ne delujejo, se učimo. Zato so šole, ki kaznujejo neuspeh, zastavljene napačno. Če nekaj ne deluje, moraš razmisliti, kako stvar izboljšati. A če ti je vseskozi podajano, kaj je pravi odgovor, potem ne razmišljaš, kako stvari izboljšati. Zato je v tragediji več potenciala, četudi je odnos s komedijo intimen kot meja med solzami sreče in žalosti.

Na katere vidike življenja pozabljamo?

Zame je najpomembnejša domišljija, in bojim se, da je kot civilizacija ne razumemo. Gre za obliko resničnosti, ki ni ta, ki jo živimo, a jo odseva. Pa učenje skozi igro, ki omogoči samozavedanje in zavedanje o drugih. Pozabljamo tudi na ustvarjalnost, ki je preprosta, a hkrati najbolj zapletena reč: kako iti onkraj danih informacij; se postaviti onkraj danega.

Krepi se ideja, da v toku izobraževanja učencev, študentov ne sme nič pretresti.

To je le nova oblika nadzora, pootročenja družbe, ki je vse bolj otopela. Hkrati to krepi idejo, da so tvoja čustva najpomembnejša – še ena posledica tega, da so tudi čustva postala tržno blago.

Kot izobrazba, ki stane velikanske vsote. Sočustvujem s študenti, a po drugi strani bi želel zakričati: »Zbudite se! Nehajte.«

Pa lahko?

Rad bi verjel, da lahko. Tudi moje izkušnje kažejo, da je mogoče. A morali bi se učiti drug od drugega. Ko so grški otroci govorili o Pepelki in opisovali, kaj vidijo, je desetletna deklica rekla, da vidi dekle, ki nima pravice biti čista. Govorila je o sebi. Poznam jo že pet let. Vsako leto je močnejša. Živi v zelo težkih razmerah z mamo, ki je sama v tako težki situaciji, da hčerki ne zna in ne more pomagati. Na prvi delavnici, ko sva se srečala, je igrala vlogo mačke dve uri. Lizala je svoje tačke in se umivala. Bila je izjemno poškodovan otrok. Danes zna svoj položaj ubesediti skozi opise tega, kar vidi okoli sebe. Naslednje leto bo naredila še korak naprej. Sporoča nekaj enostavnega: »Za trenutek se nehaj osredotočati le nase. Samo za trenutek. Poslušaj me...« Pomembno je, da vsi opravljamo svoje delo tako, da ohranjamo integriteto ljudi, s katerimi pridemo v stik. Pri tem lahko goljufamo; to je naša, moja odločitev. Gre za nas in naš odnos do tega, kar delamo, kako razumemo in koliko cenimo sebe. Kdo smo? Smo pripravljeni pristati na to, da nehamo čutiti, misliti?

[intervju](#) [Ljudje](#) [Chris Cooper](#) [drama](#) [gledališče](#) [kultura](#)

X

x

Radio 1, Novice - 00:00

Država: Slovenija

Doseg: 117.000

Trajanje: 01:00

06.11.2015

Petek

[Kazalo](#)

2 / 2



Svetovni plesi v Rušah

Flamenko, orientalski ples, afriški in ukrajinski ples, indijski, egipčanski, arabski ... V Rušah bodo v danes zvečer vsi ti in še drugi na Reviji svetovnih plesov predstavljali plesne skupine iz cele Slovenije. "Svoje ustvarjanje bodo predstavila različna društva in samoorganizirane sku-

pine, ki prikazujejo dejansko folkloro kultur iz različnih delov sveta ali so samo navdihnjeni z njo. Predstavljene plesne točke bodo prikazovale umetniško ustvarjene, poustvarjene ali folklorne plesne," pravijo v društvu Sena, ki festival prireja v koprodukciji z območno izpostavo **JSKD** Ruše.

Revijski format prireditve bo tudi osnova za strokovni posvet ustvarjalcev, ki so dejavni in so se povezali v skupnem nadnaslovu Svetovnih plesov. Za plesne točke trinajstih plesnih skupin bodo vstopnice po pet evrov na voljo pred prireditvijo v Domu kulture Ruše. **(ja)**

Svetovni plesi v Rušah

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Avtor

JANA JUVAN



Deli na
Facebook

Deli na Twitter

Deli na
Google+

Sobota, 7. november
2015

Flamenko,
orientalski ples,
afriški in
ukrajinski ples,
indijski,
egipčanski,

arabski ... V Rušah bodo v danes zvečer vsi ti in še drugi na Reviji svetovnih plesov predstavljali plesne skupine iz cele Slovenije. "Svoje ustvarjanje bodo predstavila različna društva in samoorganizirane skupine, ki prikazujejo dejansko folkloro kultur iz različnih delov sveta ali so samo navdihnjeni z njo.

Predstavljene plesne točke bodo prikazovale umetniško ustvarjene, poustvarjene ali folklorne plese," pravijo v društvu Sena, ki festival prireja v koprodukciji z območno izpostavo **JSKD** Ruše. Revijski format prireditve bo tudi osnova za strokovni posvet ustvarjalcev, ki so dejavni in so se povezali v skupnem nadnaslovu Svetovnih plesov. Za plesne točke trinajstih plesnih skupin bodo vstopnice po pet evrov na voljo pred prireditvijo v Domu kulture Ruše.



Bistriško s svojo TV-oddajo

četrtek, 5. november 2015, 14:32

Na zaslone bistriške lokalne televizije Galeja prihaja nova informativna oddaja, ki posebno pozornost namenja področju kulture. Mesečno oddajo Bistriški utrinki bodo predvajali vsak prvi petek v mesecu, prvič bo na sporedu jutri ob 21. uri, urejal in vodil jo bo Igor Štemberger, sicer vodja bistriške izpostave **JSKD**. Vsebine oddaje se bodo osredotočile na območje ilirskobistriške občine.

ILIRSKA BISTRICA Novo informativno oddajo TV Galeje Bistriški utrinki, ki jo bo urejal in vodil Igor Štemberger, so snovalci razdelili na pet sklopov.

Od politike do mladih

V njej bodo gledalce informirali o pomembnih aktualnih dogodkih z različnih področij - od politike, gospodarstva, infrastrukture - in o ostalih novostih, ki so se dogodili v preteklem mesecu, je povedal direktor TV Galeje **Miloš Valenčič**. V oddaji bodo enega od dogodkov tudi podrobneje predstavili in se o njem pogovorili z gostom. V delu oddaje se bodo posvetili predstavitvi dogajanja iz življenja mladih. *“Tu želimo zajeti naše najmlajše v vrtcih,*

osnovnošolsko mladino, srednješolce in tudi študente. Zanimajo nas tako njihovi dosežki v šolskih klopeh kot tudi njihovo preživljanje prostega časa, hobiji, druženje,” je nanizal Valenčič. Del oddaje pa bo postregel z utripom kulturnega dogajanja. V tem sklopu bodo predstavili tudi področje zabave, oddajo pa zaključili s pregledom športnega dogajanja v občini.

Zamisel o oddaji je tlela že dalj časa, je povedal Valenčič. *“Na ilirskobistriškem področju je družbeno življenje izjemno bogato. Dogajanja je zelo veliko, ljudje pa so dostikrat premalo informirani o teh stvareh. Zato menimo, da je bila na področju avdio-vizualnih medijev praznina, ki jo z Bistriškimi utrinki zapolnjujemo,”* je še povedal.

Tudi tja, kjer drugi ne posegajo

Da bodo Bistriški utrinki pozitivno naravnana oddaja, pravi njen urednik Igor Štemberger: *“Z njo želimo gledalke in gledalce obveščati na optimističen način. Seveda bomo z našimi prispevki objektivni, predvsem pa neodvisni. S kamerami bomo zahajali tudi v najbolj odmaknjene koticke naše občine, tudi tja, kamor ostale televizije ne posegajo. Prav to je prednost regionalne televizije, saj so za nas prispevki iz takšnih sredin enako zanimivi kot prispevki iz občinskega središča.”*

Zaradi kadrovskih omejitev so se snovalci oddaje odločili, da bo na sporedu enkrat mesečno. Če pa se bodo pojavile finančne priložnosti, bodo oddajo v prihodnje delali pogostejše. Za pokrivanje dogodkov in montažo sicer tačas ne bodo zaposlili novih ljudi. *“Smo se pa tesno povezali z Gimnazijo Ilirska Bistrica, kjer imamo tudi studio. Dijaki četrtega letnika programa tehnik računalništva aktivno sodelujejo pri nastajanju oddaje. Se pa prijavljamo na različne (tudi mednarodne) razpise in upamo, da bomo že v naslednjem letu zaposlili dodatne sile,”* je še zatrdil Valenčič.

TV Galejo lahko gledalci spremljajo na 35 kanalu DVB-T oddajnika, prek kabelskih operaterjev Teles v Ilirski Bistrici, Proteus v Postojni, Sanmix v Cerknici, ELTA v Izoli, Sežani in Divači ter na T2 po vsej Sloveniji. **TINA M. VALENČIČ**

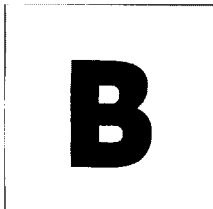


Chris Cooper *dramski pedagog*

Doba razuma je pokopana v jarkih prve svetovne vojne

Kristina Božič

FOTOGRAFIJA
Tomaž Skale



BRITANSKI DRAMSKI PEDAGOG, IGRALEC IN REŽISER ŽE TRI DESETLETJA PREPLETA GLEDALIŠČE V IZOBRAŽEVANJE. Je umetniški vodja organizacije Big Brum ter soavtor priročnikov za učitelje in gledališke pedagoge. Govori s celim telesom – tudi ko zastavi retrično vprašanje: Se kdaj vprašamo, zakaj učimo otroke, kar jih učimo? »V resnici ne razmišljamo o njih, ampak o trgu dela,« je prepričan.

Med 5. mednarodno konferenco gledališke pedagogike v organizaciji društva ustvarjalcev Taka Tuka in javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljubljana je Chris Cooper govoril, kako bi šole morale pripadati predvsem in samo otrokom. Njegov pogled, ki izhaja iz življenja v najbolj dramatične trenutke človeških življenj, ponavadi skozi oči otrok, je dovteten in kritičen do sveta, ki ga obdaja. »Človeška tragedija je danes nekaj, kar se lahko trži – ne ukvarjamo se z njo, ampak kako zapakirati dogodek, da bo ljudi kratkočasil. Vse bolj smo informirani, vemo pa manj kot kdajkoli,« opozarja na zmešane ideje in prioritete.

Skozi dramsko igro se naučimo, kdo smo in kako hočemo živeti, pravite. Zakaj dajete gledališču tolikšen pomen?

Izjemnost človeške vrste je, da imamo domišljijo. Z evolucijo smo razvili sposobnost, da se lahko vživimo v položaj drugih. To je neverjetna moč, saj omogoči, da vidimo in mislimo drugega, ne le samih sebe.

V zgodovini civilizacij se je gledališče razvilo prek verskih ritualov, od religije pa se je

ločilo v antični Grčiji, kjer je bilo ključna institucija nedvomno pomanjkljive demokracije. A ljudje so hodili v gledališča iskat pravico. Niso šli na sodišča. Zakon v tem smislu ni moralen, ampak legislativen – zagotovi, da se določene pomembne stvari zgodijo. V gledališču, dramati, pa je moralnost. Vse velike grške drame, *Medeja*, *Antigona* ali *Ojdis*, se ukvarjajo s tem, kaj pomeni biti človek. Državljeni so v gledališču raziskovali velika vprašanja – z uporabo domišljije so testirali svoje vrednote glede na situacije na odru. Tam srečaš in raziskuješ sebe. Otroci svoje izkušnje dramatizirajo skozi zgodbe in izmišljene situacije. Na ta način oblikujejo sebe – ugotovljajo, kdo so, kako želijo živeti, del kakšnega sveta želijo biti. To iskanje smisla je družbena naloga gledališča, a smo nanjo v sodobnih družbah pozabili. V tem je njegova radikalnost.

Kakšen odnos oblikuje naša družba do gledališča?

Otroci so izjemno spontani in ustvarjalni. To ni zavestna izbira, ampak nujna značilnost naše vrste, element preživetja in evolucije. Otroci so lahko v svoji sobi, a so nato že naslednji trenutek na kartonasti ladji sredi oceana. Skozi igro raziskujejo dogodke, ki se jim zgodijo čez dan. Z leti postanemo socializirani in nato institucionalizirani. To je problem. Britanski izobraževalni sistem vrže skozi okno vso domišljijo in ustvarjalnost že pri šestletnikih. Ne razume, da se otroci največ naučijo skozi igro. Pri enajstih so že izjemno negotovi in se močno zavedajo svojih napak. Družba nima prostora in potrpljenja za igrivost, ki jo otroci potrebujejo. Potisne jih ali v narativno ali v matematično, logično razmišljanje, na katerih temelji izobraževalni sistem. Družba do gledališča in igre ni prijazna. Vzpodbuja druge stvari. Najstniki izkušajo življenje skozi ekran bolj kot skozi neposredna srečanja. Izgubili smo dialog, gledališče pa je postalo izdelek kot vse drugo. Njegova ključna lastnost, da ponudi družbi možnost samorefleksije, je izgubljena. Imamo uprizoritve, ki so, kot bi gledali razstavljenе eksponate v muzeju, ali pa igre, ki so bolj teater šoka kot gledališče,

ki gradi na dramatičnosti. Vse se vrti le okoli oblike, multimedie in učinkov.

Uprizarjanje izkušenj je preprosto, a izredno globoko in iskreno – tega danes prepo gosto ni, in brez tega ni drame, ki me zanima. Zato so pravljice centralna izkušnja, kaj pomeni biti človek. *Pepelka* je izjemna, pretresljiva zgodba o žalosti hčerke, ki izgubi mamo. Gre za najgloblja in najbolj resna čustva, ki tarejo in jih občuti vsak otrok. Walt Disney je to animiral, zapakiral v blišč in spremenil v laž, ki jo vsiljujemo otrokom. Prave zgodbe ne poznajo, a tega niti ne opazimo.

Pravljice so črno-bele, življenje pa polno odtenkov. Bi morali bolj verjeti v pravljice?

Ne. Tu je razlika med dramo in pravljicami. Pravljice so preproste v svoji formi in obliki, ker so osredotočene na majhnega otroka. Želijo ga naučiti, da loči med binarnimi nasprotji, saj je šele nato lahko kreativen. Hkrati je pomembno, da junaku na koncu uspe. Drama to zaplete. Ne gre toliko za zgodbo kot za ustno tradicijo, ki je nastala iz dolgočasje. Drama doda akcijo – upodobitev. Besede so le en del, ki so mu dodani še vizualnost, fizičnost, gib, podobe... *Antigona* še vedno pusti odmev, četudi je bila napisana pred stoletji. Gre za zgodbo mlade ženske, ki se odloči vzeti življenje v svoje roke. A stvari niso črno-bele: od njenega očeta Kreona se zahteva, da je vodja. Odloči se, da bo družino obravnaval enako kot ostalo prebivalstvo. To je radikalna gesta.

Delali ste v več kot 25 državah, bili na Kitajskem, v Grčiji. Kako velika ovira so jeziki, kulture?

V Grčiji delam vsako leto z otroki od 5. do 18. leta. Z leti si nabereš izkušnje, in četudi včasih še vedno spektakularno pogrnem, poskusim čas prevajanja izrabiti za razmislek, kaj je povedano in kaj se dogaja. A če odgovorim širše, me moč zgodbe vedno presune. V svojem bistvu ljudje nismo različni: imamo skupne danosti pripadnikov človeške vrste, zato bi to lahko bilo samoumevno. Dramo, zgodbo potrebujemo, da spoznamo in oblikujemo svoje predstave, kdo smo. Zato mora obstajati v vsaki kulturi. In obstaja.

Veliko delam s tradicionalnimi pripovedkami in ugotovil sem, da zgodba *Pepelke* obstaja v vsaki kulturi sveta. Na

Kitajskem ali v Egiptu, kjer so jo poimenovali Rhodopis. Zgodba ni bila prenesena v geografskem smislu, ampak je v nas, človeških bitjih. Ljudje smo si mnogo bolj podobni kot različni. Obstajajo kulturne razlike, različne tradicije... Na Kitajskem je več odpora in preprek samostojnemu razmisleku. Pa ne, ker ljudje tega ne bi imeli v sebi, temveč gre za odraz družbe, ki je v resnici avtoritarna. Na zahodu so družbene plašnice, ki želijo obvladovati misel in domišljijo, bolj skrite in pretanjene.

Pa se širi to obvladovanje tudi tu?

Da, zagotovo.

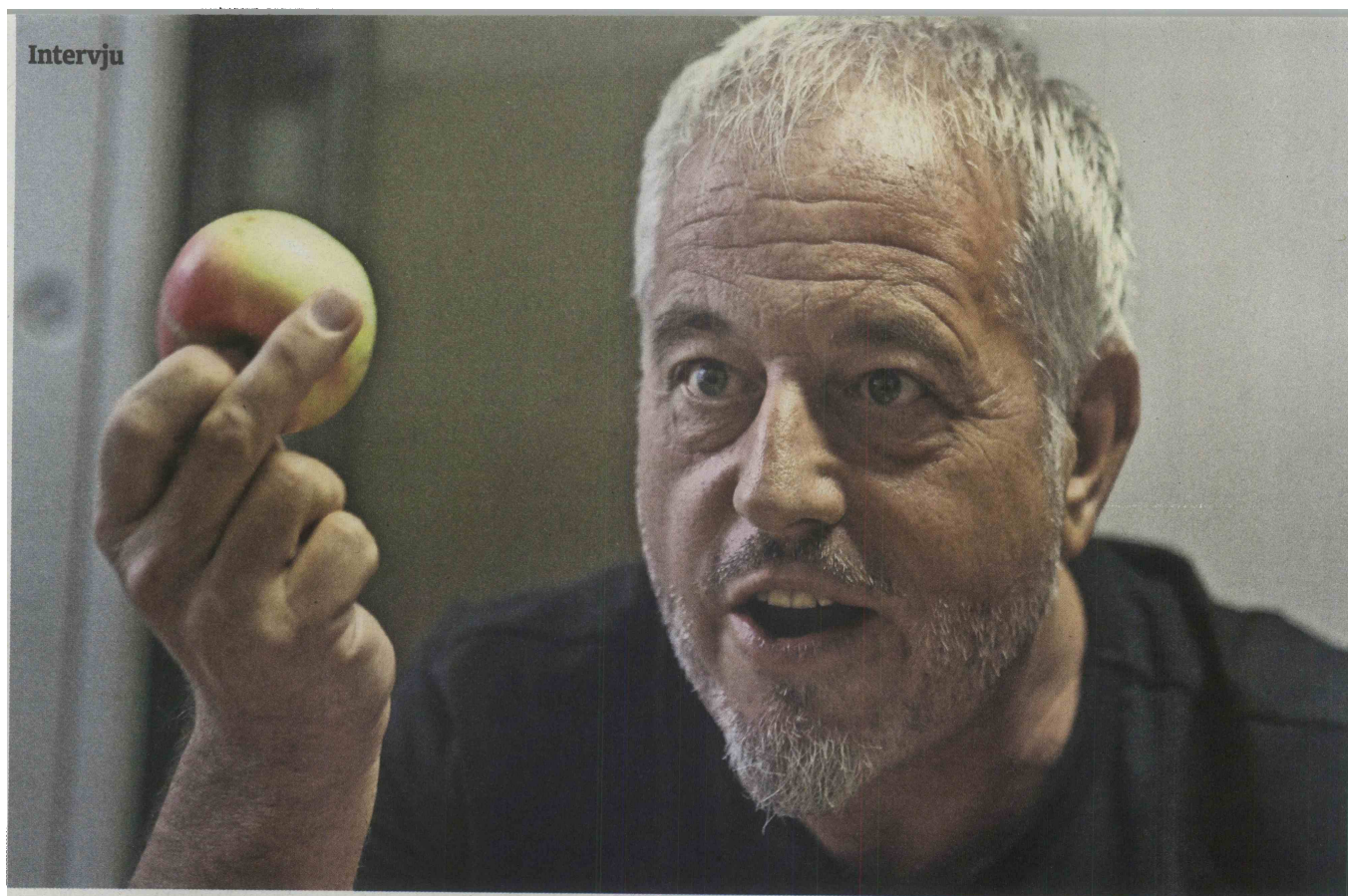
Kje to prepoznate pri svojem delu?

Govor o neoliberalizmu se lahko zazdi klišejski, a dejstvo je, da živimo v času zmagovalnega neoliberalnega sistema. Vse in vsakogar mu je uspelo spremeniti v tržno blago. Tudi ljudi. Naši otroci so dobrine. Kot je izobraževanje. Učitelji imajo izjemno moč in vlogo, a v naših družbah neoliberalizma jim ni omogočeno, da bi bili pravi učitelji. Deprofesionalizira se jih v izvajalce učnih programov, ki jih morajo izpolniti in dostaviti učencem. Kot poštar dostavi paket. Tržna ideologija je zelo invazivna; sprevrže in perverzira tudi občutek za vrednost in za to, kaj je zares pomembno. Ljudje so tako zmedeni, da ne znajo več razlikovati med vrednostjo življenja in para superg. Da, ekstremen sem. To je nekaj, kar počne tudi gledališče, in v tem je izkušnja drame dragocena: predstavi nam ekstreme situacije, v kateri smo in ki ne zahteva le tega, da mladi že zelo zgodaj postanejo potrošniki, ampak se jih tudi »potroši« – trg jih »porabi«, a se tega ne zavedajo.

Povsod po svetu se vse pogosteje srečujem z mladimi, katerih miselni svet in obzorje sta ugasnjena in zagrajena. To je produkt naših izobraževalnih sistemov, ki so osredotočeni

Človeška tragedija je danes nekaj, kar se lahko trži – ne ukvarjamo se z njo, ampak s tem, kako zapakirati dogodek, da bo ljudi kratkočasil.

Intervju





Prlekija • 50 let Ljutomerskega okteta

Pesmi skozi čas

Ljutomerski oktet je s slavnostnim koncertom obeležil visok jubilej, 50 let aktivnega delovanja.

Njegovi začetki segajo v leto 1965, prvi vodja okteta pa je bil Ivan Vrbančič. Sedem let kasneje ga je nadomestil Mirko Prelog in mu je ostal zvest polnih 38 let. Ob 45-letnici okteta je vloga umetniškega vodja pripadla Dušanu Prelogu, ki skupaj z Bojanom Ferencem, Dejanom Kolaričem, Tihomirjem Babičem, Igorjem Golobom, Markom Jurešem, Markom Rusom, Petrom Beznečem in Simonom Marošem tvorijo povsem preno-

vljen sestav. Ansambel nadaljuje in skrbno neguje tradicijo postvarjanja slovenske ljudske in umetne pesmi, posega pa tudi po preostalih zvrsteh vokalne glasbe.

Na jubilejnem koncertu so članom okteta besede pohvale in spodbude za nadaljnje delo namenili številni gostje ter predstavniki drugih oktetov in pevskih zborov. Oktetu je ob polstoletnem izjemno uspešnem poslanstvu posebno zahvalo

podelila županja občine Ljutomer Olga Karba, Mira Rebernik Žižek pa je v imenu **JSKD** izročila kipec. Osnovno vodilo pri izbiri skladb, ki jih je oktet pripravil za slavnostni koncert, je bilo popotovanje skozi celotni čas delovanja v obdobju od leta 1965 naprej. Ansambel je v čast visokemu jubileju zapel tudi v sestavu prejšnjih in sedanjih članov, poseben gost koncerta pa je bil Slovenski oktet.

NS



Foto: NS

Člani Ljutomerskega okteta



Festival poezije uspel – kaj pa naš prispevek?!

V Jeseniških novicah z dne 16. oktobra 2015 je bil objavljen članek z naslovom Festival poezije uspel izpod peresa novinarki Pie Kokelj. Članek je nastal na podlagi intervjuja z vodjem Gibanja za obuditev in razvoj jeseniške poezije Jernejem Kusterletom, ki je bil tudi idejni in programski vodja festivala. Pri organizaciji in izvedbi festivala je sodelovalo veliko podpornikov, ki so bili navedeni na uradni spletni strani Verzionar (Občina Jesenice, Mladinski center Jesenice, Gornjesavski muzej Jesenice, Občinska knjižnica Jesenice, Gledališče Toneta Čufarja Jesenice, TIC Jesenice, JSKD – OI Jesenice, Tiskarna Medium, Osnovna šola Prežihovega Voranca Jesenice, Osnovna šola Toneta Čufarja Jesenice, Gimnazija Jesenice, Srednja šola Jesenice, Radio Triglav Jesenice, Slaščičarna Metuljček Jesenice). Iz članka je razumeti, da smo podporniki odstopili prostor za posamezno prireditev. Institucije, navedene kot podporniki, opravljamo javno službo na področju kulture in smo festival uvrstile v svoje programe. Ker je bil naš prispevek bistveno večji, kot je to razvidno iz članka, na vas naslavljamo ta dopis in prosimo, da članek dopolnite z manjkajočimi informacijami.

Še posebej zbode v oči, da Občinska knjižnica Jesenice v članku ni niti omenjena, kljub temu da smo aktivno

sodelovali pri postavitvi in odprtju razstave ter organizirali domoznanski večer Restavracija jeseniškega pesništva. Za razstavo smo posodili 140 knjig jeseniških pesnikov iz domoznanske zbirke in prispevali dva panoja. Ob odprtju razstave v Kolpernu je bibliotekarka Nataša Kokošinek predstavila dejavnost Kulturno-umetniškega kluba Toneta Čufarja, kar je dokumentirano tudi na uradni spletni strani festivala Verzionar. Aktivno smo sodelovali pri organizaciji in izvedbi domoznanskega večera Restavracija jeseniškega pesništva, ki je potekal v Gledališču Toneta Čufarja. Na podlagi programske zasnove Jerneja Kusterleta smo se s predvidenimi nastopajočimi dogovorili o organizacijskih podrobnostih za izvedbo dogodka ter k sodelovanju povabili še moderatorko. Prav tako smo se za sodelovanje dogovorili z Gledališčem Toneta Čufarja, saj v knjižnici nimamo primerne prostora za tako veliko število nastopajočih. V skladu z dogovorom smo pokrili tudi stroške panojev in povezovanja programa ter naknadno še nepričakovane stroške nastopa glasbene skupine.

Ker so v članku omenjeni le nekateri podporniki, prispevek Občinske knjižnice Jesenice pa je v celoti izpuščen, prosimo, da se napaka popravi.

NATAŠA KOKOŠINEK,
OBČINSKA KNJIŽNICA
JESENICE

Folklorna skupina Leščeček: Naš cilj je kakovostno delati in se ob tem tudi zabavati

06.11.2015 ob 7:00

Všeč mi je 16 osebam je to všeč.

V okviru Pomurskih novic na Pomurec.com vam tokrat predstavljamo Folklorno skupino Leščeček. O njihovih začetkih, nastopih, pa tudi oblačilih in načrtih za prihodnost smo se pogovarjali s predsednikom sekcije FS Leščeček Ivanom Kuharjem.

Folklorna skupina Leščeček deluje pod okriljem **Kulturnega društva Slavko Osterc Veržej** od leta 2006. Umetniško vodstvo je v letu 2012 od Alenke Belec, ki je skupino vodila od ustanovitve, prevzel Marko Rus. Sekcija Leščeček, v okviru katere uspešno deluje tudi **Vokalna skupina Leščeček**, šteje preko 30 članov iz celotnega Pomurja, z željo po kakovostnem ohranjanju slovenskega ljudskega izročila – in seveda prijetnem medsebojnem druženju.

Po čem je vaša skupina najbolj prepoznavna?

Že samo ime *Leščeček* ponavadi vzbudi veliko pozornosti. Seveda je povezano z našim krajem, leščeček je namreč varuh narcis, ki v maju pobelijo veržejske travnike. Drugo prepoznavnost skupini pa dajemo člani sami, saj večinski del skupine sestavljajo mladi, dijaki in študentje. Predvsem na začetku naše poti ni bilo v Pomurju veliko mladih folklornih skupin, sedaj se na srečo spreminja tudi to.



Za sabo imate že nekaj let delovanja, kdaj je skupina prvič nastopila skupaj in kakšni so bili začetki?

Ker naslednje leto vstopamo v okroglo, 10. sezono delovanja še toliko bolj brskamo po spominih in naših začetkih. Ravno namreč tudi pripravljamo bilten ob tem jubileju. Prvi uradni nastop je bil kar na območnem srečanju odraslih folklornih skupin, izpostave **JSKD** Ljutomer, marca 2007, ko smo folklorniki nastopili kot povezovalci programa. Takrat smo plesali šele dobre tri mesece in seveda želeli ponosno pokazati širši javnosti, kaj vse smo se naučili. Bilo je vsekakor zabavno – nam je takrat tisti nastop pomenil veliko. Sedaj gledamo nanj seveda z drugimi očmi... A začetki so bili.

Imate tudi zelo lepa oblačila. Nam lahko zaupate kaj več o tem?

Folklorna skupina Leščček se predstavlja v dveh kostumskih podobah – v praznični in delavski. Oblačila so narejena po rekonstrukciji fotografij iz začetka 20. stol. in prikazujejo oblačilno podobo takratnih prebivalcev Veržeja. Predvsem ženski kostum je zanimiv, saj je sestavljen iz številnih kosov oblačil. Spoštovanje našim prednikom, ki so v takšnih oblačilih opravljali težka vsakodnevna dela. Je pa seveda to bogastvo zanimivo

za oder, kjer folklorniki moramo paziti še na določena pravila kostumiranja, če se želimo približati tistemu času. Tako so določene tudi frizure, nezaželena je uporaba nakita, razen kakšnega poročnega prstana ali nakita takratnega časa, ter seveda pretirana uporaba ličil, sploh pa uporaba laka za nohte.



Vokalna skupina se predstavlja v zanimivih kostumih, ki so sodobno oblikovani in pletejo zgodbo našega kraja in skupine. Ženski del vokalne skupine predstavljajo narcise, ki jih imajo izvezene na oblekah zelene podlage (travnik), fantje pa posebljajo leščečka, ki jih varuje.



Nastopali ste tudi že po svetu. Kje vse in kako ljudje sprejmejo vaše nastope?

Potovanja in udeležba na festivalih v tujini so nagrada za pridno delo v skupini. So tudi motivacija, saj po relativno ugodni ceni spoznaš tujo državo, kulturo in nenazadnje mlade iz različnih koncev sveta, ter se pri tem družiš s prijatelji. Gostovanja nas vedno kot skupino povežejo na poseben način, saj so z njim povezane različne preizkušnje in nepozabni trenutki.

Naš prvi nastop čez mejo je bil v sosednji Avstriji, v letih delovanja pa smo na svoj folklorni zemljevid dodali še Škotsko, Turčijo, Nemčijo in Hrvaško.

V skupini je okoli 35 mladih. Kaj vas združuje v tako velikem številu, kaj vas motivira?

Številčnost skupine je v prvi vrsti odraz odprtosti – že ob ustanovitvi smo vedeli, da samo v Veržeju ne bomo pridobili dovolj članov za kvalitetno delo, saj je preprosto premajhen. Poleg kulturnega pa delujejo še številna druga društva. Tako smo že od začetka vabili v svoje vrste širše – mlade iz celotnega Pomurja, ki so želeli spoznavati ljudske plesne in se

pri tem družiti z vrstniki, se zabavati. V letih delovanja smo uspeli najti pravo mero resnega in strokovnega dela, po drugi strani pa še vedno najdemo čas za druženje, prijateljstvo. Lahko rečem, da smo ena velika družina, ki ima cilj kakovostno delati in se pri tem zabavati.



Vsako leto ob koncu novembra pripravite tudi letni koncert. Kdaj začnete snovati program za letni koncert in kje najdete navdih?

Tako je – tudi letos bo letni koncert potekal zadnjo soboto v novembru, 28. 11. 2015 v Kulturnem domu v Veržeju. 12. 12. 2015 bo ponovitev koncerta še v Kulturnem domu Ljutomer. Za letni koncert delamo – kot se spodobi skozi celo leto. V praksi to pomeni, da skozi celo leto pridno pilimo plesne korake, medtem ko vsebinsko začnemo snovati koncert ponavadi z junijem. Navdih jemljemo v ljudeh – nekoč in danes, v dogodkih, v življenju. Številne ljudske pesmi so zakladnica življenja naših prednikov in ravno v njih se zrcali lepota, hudomušnost, ljubezen in tudi žalost malega človeka. Ko določimo temo skušamo izvedeti o tej tem čim več – s pomočjo literature, ljudskih pesmi, pričevanja starejših ljudi... In tako se koncert spleta.

Katere so aktivnosti vaše skupine tekom leta?

Poleg že omenjenega letnega koncerta, se vsako leto predstavimo na srečanjih odraslih

folklornih skupin, ki potekajo pod okriljem **JSKD**. Gre za srečanja, ki jih spremljajo strokovnjaki s folklornega področja. Skupina se najprej predstavi na območnem srečanju, od tu se lahko uvrsti na regijsko in na koncu na državno srečanje. Tukaj se predstavljajo najkakovostnejše skupine in zadnjih pet let je v tej družbi tudi FS Leščeček. Poleg rednih vaj, ki potekajo ob petkih zvečer, imamo še intenzivne vaje, ki dosežejo višek na intenzivnem vikendu, kjer je veliko plesa in dela, a tudi zabave. Ko smo pri zabavi ne moremo mimo vsakoletnega zaključka in različnih praznovanj, za katere ni potrebno iskati posebnih razlogov. Številne nastope doma in v okolici pa seveda popestrijo gostovanja. Vsako leto v septembru vpisujemo tudi nove člane, ki pa so dobrodošli tudi med letom.



Načrtujete za prihodnje delovanje kakšne spremembe ali novosti?

Kot že omenjeno, prihajamo v 10. sezono našega delovanja. Skozi celotno sezono bomo tako skušali na nek način obeležiti ta jubilej. V februarju pripravljamo novost, Leščečkov ples, kjer bi radi združili prijatelje, družine in vse, ki imajo radi folkloro. Da se skupaj zabavamo in poveselimo. Zaplešemo in kakšno zapojemo. Z vokalno skupino smo že posneli nekaj kadrov za videospot ljudske pesmi, ki bo premierno predstavljen v marcu na koncertu naše vokalne skupine. Kmalu bi želeli tudi izdati že drug zgoščenko

ljudskih pesmi, ki so se pele na našem področju. In seveda spet kakšno gostovanje... Načrtov in izzivov zagotovo ne bo zmanjkalo.



Več fotografij v spodnji galeriji...

Jubilejno 20. Tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla

RA PTUJ, 06.11.2015, *POROČILA*, 11.37

Javni sklad za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož organizira jubilejno 20. Tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla. To bo jutri pod Martinovim zabavnim šotorom na Hardeku. Tekmovanje se bo pričelo s skupnim nastopom sodelujočih godb na Kerenčičevem trgu ob 10-ih in nadaljevalo s tekmovalnimi nastopi ob 11. uri. V treh kategorijah bo nastopilo devet slovenskih godb. Ob zaključni podelitvi priznanj in nagrad nastopajočim pa bo javni sklad podelil tudi **najvišje priznanje sklada** za področje glasbene dejavnosti Gallusovo plaketo. Prejemnik priznanja bo Slavko Petek dirigent Pihalnega orkestra Ormož, ravnatelj Glasbene šole Ormož in idejni oče tekmovanja godb v zabavnem programu.

Napoved - Slovenija, 7. 11. (sobota)

Napoved - Slovenija, 7. 11. (sobota)

Ljubljana, 6. novembra - Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v soboto, 7. novembra.

LJUBLJANA/PTUJ/... - Po več krajih v Sloveniji se bodo začele tradicionalna martinovanja, kjer bodo obiskovalce ob mladem vinu razveseljevale tudi številne kulturne in zabavne prireditve.

8.00 državno tekmovanje iz logike za dijake in študente, ki ga prireja Zveza za tehnično kulturo Slovenije (Fakulteta za elektrotehniko Univerze v Ljubljani, Tržaška cesta 25); ob 17. uri bo ob 30. obletnici tekmovanja slavnostna akademija Logični kabaret z Juretom Ivanušičem (Cankarjev dom, Linhartova dvorana, Prešernova 10); **LJUBLJANA**

9.30 odprtje mednarodne konference z obravnavo družbenih in gospodarskih tem ter predstavitev japonske kulture, ki jo prireja oddelek za azijske študije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani ob 20. obletnici delovanja; med uvodnimi govorniki bo tudi rektor ljubljanske univerze Ivan Svetlik (še 8.); fakulteta, Aškerčeva cesta 2, **LJUBLJANA**

10.00 skupščina Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije (**ZDSSS**) ob 95. obletnici ustanovitve predhodnice organizacije, Podpornega društva slepih, na kateri bodo govorniki član skupščine **ZDSSS** Ivo Železnikar, Slovenka leta 2014 Sonja Pungertnik in predsednik **ZDSSS** Tomaž Wraber; Dom oddiha na Okroglem, Okroglo 8, **NAKLO**

10.00 tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štruclja, ki ga pripravlja Javni sklad **RS** za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož; Kerenčičev trg, **ORMOŽ**

11.00 odprtje novega izobraževalnega lokala Učilna okusov, ki se ga bosta udeležila tudi predsednik republike Borut Pahor in ljubljanski župan Zoran Jankovič; Ljubljanska tržnica v Plečnikovih arkadah pri Zmajskem mostu, Adamič-Lundrovo nabrežje 1-7, **LJUBLJANA** ()

11.00 spominska slovesnost ob obletnici smrti narodnega heroja Franca Rozmana - Staneta, na kateri bo govornica poslanka **ZL** Violeta Tomič; pri spomeniku Franca Rozmana Staneta in njegovih soborcev na Lokvah pri Črnomlju, **ČRNOMELJ**

11.00 novinarska konferenca Območne obrtno-podjetniške zbornice Nova Gorica in Bolnišnice dr. Franca Derganca Nova Gorica v okviru dobrodelne akcije Prepleskajmo porodnišnico; sledi ogled poteka akcije; **SB** Franca Derganca, medicinska knjižnica, Ulica padlih borcev 13 a, **ŠEMPETER PRI GORICI**

11.13 prihod zadnjega muzejskega vlaka v letu 2015 v Kanal; železniška postaja Kanal, **KANAL**

11.15 dobrodelna predstava Pepelka, ki jo prireja Lutkovno gledališče Ljubljana v sodelovanju s Slovensko filantropijo, kateri bodo namenili prihodek od prodaje vstopnic; Lutkovno gledališče Ljubljana, Krekov trg 2, **LJUBLJANA**

12.00 začetek dobrodelnega pohoda s kolesarskimi zvezdniki, ki ga organizira Kolesarski center Jani Brajkovič, za pomoč novomeškemu Vzgojno-varstvenemu zavodu Pedeniped; start pred **JB** centrom, Velika Bučna vas 6, **NOVO MESTO**

13.00 prireditev v okviru spominskega pohoda ob 100. obletnici začetka Soške fronte in v počastitev padlih in umrlih vojakov ter konca prve svetovne vojne; pri Krnskem jezeru, **BOVEC**

14.30 izjava za medije vodje sektorja uniformirane policije Policijske uprave Maribor Branka Viherja ob začetku opravljanja policijskih nalog 20 slovaških policistov v sprejemnem centru Gruškovje; pred sprejemnim centrom Gruškovje, **GRUŠKOVJE**

18.00 kotalkarska predstava ob zaključku aktivne športne poti Lucije Mlinarič, ki si jo bo ogledal tudi predsednik republike Borut Pahor; kotalkarska dvorana v Renčah, Trg 31, **RENČE**

19.00 projekcija dokumentarno-igranega filma Doberdob - roman upornika, posvečenega pisatelju Prežihovemu Vorancu, ki ga je režiral Martin Turk; sledi pogovor z ustvarjalci filma; Kulturni center Ravne na Koroškem, **RAVNE NA KOROŠKEM**

19.00 prireditev ob 80-letnici raziskovalca slovenskega plesnega izročila Mirka Ramovša, ki jo prirejata Javni sklad **RS** za kulturne dejavnosti, območna izpostava Velenje in Zveza kulturnih društev Šaleške doline; Dom kulture Velenje, **VELENJE**

dežurni urednik: Aleš Kocjan

telefon (dežurni urednik): 01/24 10 130

telefon (sprejemanje servisa): 01/24 10 152

telefaks: 01/43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu **STA**: e-mail: pripomba@sta.si

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/STA.Novice>

Twitter: https://twitter.com/STA_novice

Tedenska napoved - kultura od 9. do 15. 11.

Tedenska napoved - kultura od 9. do 15. 11.

Ljubljana, 6. novembra - Napoved kulturnih dogodkov v Sloveniji in mednarodne kulturne dejavnosti Slovenije od 9. do 15. novembra.

PONEDELJEK, 9. novembra

LJUBLJANA - Odprtje 29. prodajne razstave tujih knjig Frankfurt po Frankfurtu, na katerem bodo zbrane nagovorili direktorica Mladinske knjige Trgovine Iva Premerl in direktor **GZS** Samo Hribar Milič ter minister za gospodarski razvoj in tehnologijo Zdravko Počivalšek (razstava bo v knjigarni Konzorcij), sledila bo okrogla miza Pogled z drugega zornega kota ; ob 11. uri, **GZS**, dvorana **A**, Dimičeva 13.

LJUBLJANA - Premiera dokumentarnega filma Doberdob - Roman upornika režiserja Martina Turka; sledi pogovor z ustvarjalci filma; ob 19. uri, Kinodvor, Kolodvorska ulica 13.

LJUBLJANA - Koncert samospjevov - Barbara Jernejčič Fürst (mezzosopran) in Žarko Ignjatović (kitara); ob 19.30, Križanke, viteška dvorana.

LJUBLJANA - Koncert Dunajskih simfonikov pod taktirko dirigenta Charlesa Dutoita; ob 20. uri, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA - Z odprtjem skupinske razstave začetek 5. Bienala neodvisnih; ob 20. uri, Kino Šiška, Kamera/Komuna, Trg prekomorskih brigad 3.

MARIBOR - Novinarska konferenca Carmine Slovenice, na kateri bodo predstavili sezono 2015/2016 in glasbeno-scenski projekt Fortuna Fauvelu ne bo par!; ob 13. uri, **SNG** Maribor, kazinska dvorana, Slovenska ulica 27.

TOREK, 10. novembra

LJUBLJANA - Novinarska konferenca Mestnega gledališča ljubljanskega (**MGL**), na kateri bodo predstavili dve novi uprizoritvi: Samorastniki v režiji Eve Nine Lampič in Pogovori na štiri oči v režiji Nikite Milivojevića; ob 10. uri, Klub **MGL**, Čopova 14.

LJUBLJANA - Literarni večer s poljskim pisateljem Jerzyjem Franczakom v sklopu cikla Na besedni postaji; ob 17. uri, Filozofska fakulteta, modra soba, Aškerčeva cesta 2.

LJUBLJANA - Predstavitve digitalne knjižnice slovenskih dramskih besedil; ob 17.30, Slovenski gledališki inštitut, 1. nadstropje, Mestni trg 17.

LJUBLJANA - Novinarska konferenca **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** in Carmine Slovenice ob prvi izdaji partiture Lojzeta Lebiča Fauvel '86 in predstavitvi novega choregie projekta Carmine Slovenice Fortuna Fauvelu ne bo par !; ob 18. uri, Ljubljanski grad, zgornji lapidarij.

LJUBLJANA - Odprtje gostujoče razstave Muzeja novejšje zgodovine Celje Mesto pod škornjem, ki jo ob 70. obletnici konca druge svetovne vojne prireja Muzej novejšje zgodovine Slovenije; ob 18. uri, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23.

LJUBLJANA - Tradicionalni koncert filmske glasbe Simfoničnega orkestra **RTV** Slovenije in Big Banda **RTV** Slovenije z legendarnim skladateljem, avtorjem glasbe za več kot 200 filmov Michelom Legrandom; ob 19.30, Cankarjev dom, Prešernova 10.

LJUBLJANA - Premiera zvočne predstave Saške Rakef Krhanje lepote; ob 20. uri, Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj, Prešernova 10.

MARIBOR - Novinarska konferenca ob 20-letnici **TOX** s predstavitvijo izdaj **TOX** in **FOLIO** 2015; ob 11. uri, **MMC** Kibla, Ulica kneza Koclja 9.

TRŽIČ - Odprtje razstave in predstavitve fotomonografije Umik čez Ljubelj - maj 1945 skozi objektiv ljubljanskega fotografa Marjana Kocmurja; ob 19. uri, Knjižnica dr. Toneta Pretnarja, Balos 4.

SREDA, 11. novembra

LJUBLJANA - Novinarska konferenca pred premiero drame Inventura Vesne Hauschild v režiji Ajde Valcl; ob 9.30, preddverje Male drame, vhod z Igriške ulice.

LJUBLJANA - Predstavitve novih knjig **KUD** Sodobnost International: novosti iz projekta Knjige povezujejo svetove, ter za mlade bralce delo angleškega pisatelja Chrisa Riddella Otilija in rumena mačka in slovensko slikanico Sredi sreče in v četrtek zjutraj avtorja Petra Svetine; ob 11. uri, Trubarjeva hiša literature, Stritarjeva ulica 7.

LJUBLJANA - Novinarska konferenca ob izidu zbornika Provinca kot oblika mišljenja in življenja, ki sta ga uredila Harald Heppner (Univerza Karla in Franca v Gradcu) ter Mira Miladinović Zalaznik (Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani), poleg urednikov pa se je bo udeležilo osem slovenskih avtorjev; ob 12. uri, dvorana Zemljepisnega muzeja, Gosposka ulica 16.

LJUBLJANA - Pesniško branje ameriško-slovenske naveze Tukaj/Here, na katerem bodo sodelovali Barbara Siegel Carlson, Richard Jackson, Meta Kušar in Iztok Osojnik; ob 18. uri, Modrijanova knjigarna, Trubarjeva 27.

LJUBLJANA - Odprtje razstave Kipi Janeza Lenassija; ob 19. uri, Bežigrajska galerija 2, Vodovodna 3.

LJUBLJANA - Literarno-pogovorni večer z naslovom Alma **M.** Karlin - državljanka sveta iz Celja (1889-1950), ki ga prireja Slovenski center **PEN** in Ženski odbor **SC PEN** Mira; ob 19. uri, dvorana **SC PEN** in **DSP**, Tomšičeva 12.

LJUBLJANA - Premierni nastop slovenske skupine Tosca beat; ob 20. uri, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana, Slomškova 18.

LJUBLJANA - S projekcijo Družinskega filma v režiji Olma Omerzuja začetek 26. ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala - Liffe. (do 22. 11.); 19.30, Linhartova dvorana, Cankarjev dom, Prešernova 10.

KRANJ - Novinarska konferenca pred premiero dramskega besedila Vinka Möderdorferja Mali nočni kvartet; ob 10. uri, Prešernovo gledališče Kranj, zgornji foaje, Glavni trg 6.

KRANJ - Odprtje razstave Fotografskega kluba Nova Gorica z naslovom 7x4, nastale v sodelovanju s Fotografskim društvom Janez Puhar Kranj; ob 19. uri, Galerija Kranjske hiše, Glavni trg 2.

MARIBOR - Foto in video termin pred premiero predstave Erika Gedeona Večno Mladi, ki jo je režiral Sandy Lopičić; ob 20. uri, **SNG** Maribor, stara dvorana, Slovenska ulica 27.

ČETRTEK, 12. novembra

LJUBLJANA - Predstavitel knjig založbe Miš: Middlemarch (George Eliot), Božiček (Raymond Brigs), O kravi, ki je lajala v luno (Ida Mlakar in Peter Škerl), Kdo je danes glavni (Nataša Konc Lorenzutti) ter Kot noč in dan (Cvetka Sokolov); ob 11. uri, Društvo slovenskih pisateljev, Tomšičeva 12.

LJUBLJANA - Predsednik republike Borut Pahor bo z redom za zasluge odlikoval tržaškega pesnika Miroslava Košuto in mednarodni festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi, medaljo za zasluge bo podelil pravljničarki Ljubi Jenče in striparju Tomažu Lavriču; dogodka se bo udeležila tudi ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar; ob 11. uri, predsedniška palača, velika dvorana, Erjavčeva 17.

LJUBLJANA - Predstavitel knjige Kot konji, ki spijo stoje avtorja Paola Rumiza; ob 17.30, Muzej novejšje zgodovine, Celovška 23.

LJUBLJANA - Odprtje razstave Bodi črka - postani beseda; ob 19. uri, Galerija Vodnikove domačije Šiška.

LJUBLJANA - Podelitev Jermanove nagrade za leto 2015, ki jo Društvo slovenskih književnih prevajalcev podeljuje za posebno uspele prevode družboslovnih in humanističnih besedil; ob 19.30, Društvo slovenskih književnih prevajalcev, Tomšičeva 12.

LJUBLJANA - Premiera predstave Samorastniki v režiji Eve Nine Lampič; ob 20. uri, **MGL**, mala scena, Čopova 14.

CELJE - Pogovor ob izidu opusa dnevniških zapisov škofa Antona Bonaventura Jegliča (1850-1937), ki ga prireja Dom sv. Jožefa in Celjska Mohorjeva družba; ob 19. uri, Dom sv. Jožefa, Plečnikova ulica 29.

KOPER - Odprtje fotografske razstave arhitekturnih motivov fotografkinje Polone Mlakar Baldasin; ob 19. uri, Galerija Meduza, Čevljarska 34.

PETEK, 13. novembra

LJUBLJANA - Premiera drame Inventura Vesne Hauschild v režiji Ajde Valcl; ob 20. uri, Mala drama, vhod z Igriške ulice.

MARIBOR - Premiera predstave Erika Gedeona Večno Mladi, ki jo je režiral Sandy Lopičić; ob 20. uri, **SNG** Maribor, stara dvorana, Slovenska ulica 27.

SOBOTA, 14. novembra

LJUBLJANA - Premiera predstave Pogovori na štiri oči v režiji Nikite Milivojevića; ob 20. uri, **MGL**, studio, Čopova 14.

ŠTANJEL - Podelitev najvišjih priznanj v urbanizmu ter odprtje razstave vseh prispelih del, dogodka se bo udeležila tudi ministrica za okolje in prostor Irena Majcen; ob 11. uri, grad Štanjel, galerija Lojzeta Spacala.

ŠTANJEL - Podelitev nagrad Maks Fabiani za izjemna dela na področju urbanističnega, regionalnega in prostorskega načrtovanja, ki se je bo predvidoma udeležila tudi ministrica za okolje in prostor Irena Majcen; ob 11. uri, Grad Štanjel, galerija Lojzeta Spacala.

KRANJ - Premiera drame Vinka Möderdorferja Mali nočni kvartet; ob 19.30, Prešernovo gledališče Kranj, Glavni trg 6.

JESENICE - S predstavo Igralska družina Iztoka Valiča začetek 28. Čufarjevih dnevov (do 21. 11.); ob 19.30, Gledališče Toneta Čufarja, Trg Toneta Čufarja 4.

NEDELJA, 15. novembra

Ni napovedanih pomembnejših dogodkov.

V Velenju bodo počastili 80-letnico Mirka Ramovša

V Velenju bodo počastili 80-letnico Mirka Ramovša

Velenje, 7. novembra - V Domu kulture Velenje bodo nočjo počastili visok jubilej etnokoreologa Mirka Ramovša. Svoje življenje je posvetil preučevanju in raziskovanju slovenskega plesnega izročila, dolga leta je umetniško vodil Akademsko folklorno skupino France Marolt. Njegovemu 80. rojstnemu dnevu, ki ga je praznoval oktobra, se bo poklonilo 12 folklornih skupin.

Poleg omenjene akademske folklorne skupine (**AFS**) iz Ljubljane se bodo njegovemu jubileju poklonili **AFS** Študent iz Maribora, **COF** iz Ljubljane, folklorne skupine Sava iz Kranja, Kajer iz Bučevčev, Prežihov Voranc z Raven na Koroškem in **ŽKUD** Tine Rožanc, folklorne skupine iz Beltincev, Artič, Lancove vasi in Vinice ter Šaleško folklorno društvo Koleda.

Slovesnost, ki bo ob 19. uri, sta pripravili velenjska izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** in Zveza kulturnih društev Šaleške doline, so sporočili z **JSKD**.

Ramovš velja za utemeljitelja etnokoreologije na Slovenskem. Ljudskemu plesu je bil zavezan poklicno, hkrati pa je tudi njegov konjiček. Ljudsko plesno izročilo na slovenskem ozemlju je preučeval z vidika izvora, razvoja in značilnosti posameznih plesov, njihove oblikovne in glasbene podobe, šeg in navad, povezanih s plesom, ter sodobnih transformacij. Izdal je antologijo slovenskih ljudskih plesov Plesat me pelji ter monografijo ljudskih plesov različnih pokrajin v treh delih z naslovom Polka je ukazana. Poleg izdajanja strokovne literature je med poznavalci ljudskega izročila znan tudi kot avtor številnih odskih postavitev, ki jih je pripravil tako za **AFS** France Marolt, ki jo je umetniško vodil med letoma 1965 in 2010, kot za druge folklorne skupine po Sloveniji.

Diplomiral je iz slovenskega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Deloval je na Inštitutu za slovensko narodopisje in Glasbenonarodopisnem inštitutu **ZRC SAZU**. Poleg tega je bil dolgoletni predavatelj ljudskih plesov na oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo omenjene fakultete.

Leta 1998 je bil odlikovan s častnim znakom svobode **RS** za dolgoletno znanstveno delo ter za zasluge pri popularizaciji slovenskega plesnega ljudskega izročila, še posebej za dolgoletno ustvarjalno vodenje Maroltovcev.

Letošnja 16. Pesniška olimpijada, v organizaciji

JSKD

KOROŠKI RADIO, 06.11.2015, **OSREDNJA POROČILA**, 14.44

VODITELJICA: Letošnja že 16. Pesniška olimpijada, v organizaciji območne izpostave Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Dravograd in Kluba Koroških študentov, bo vsebovala delavnico Spoznajmo se skozi besede in pesniške žanre. Pogovarjali se bodo tudi o tem, kako priti do prvih objav in morda prvenca. Na ogled so postavili tudi izbrane fotografije natečaja Druga fotopoezija. Barbara Žvirc.

BARBARA ŽVIRC: Pesniška olimpijada se je začela sicer res na Koroškem, takrat so se dobili koroški, pa predvsem štajerski študenti. Zdaj pa se je skozi leta razvija v vseslovenski projekt, imeli pa smo tudi že udeleženko iz Srbije in pa iz Avstrije. Letos imamo prijavljenih 20 dijakov in študentov, ki bodo vikend, ki prihaja, preživeli v Dravogradu, na pesniških delavnicah, mentorja sta letos David Bedrač in Aljoša Harlamov. Zvečer bodo imeli skupni literarni večer. Tudi udeleženci osnovnošolskega natečaja 5. Mlada Pesniška olimpijada se bodo predstavili.

VODITELJICA: Prejeli so kar 120 pesmi, iz 16. slovenskih osnovnih šol, vključno s podružničnimi šolami. Na literarnem večeru bodo razglašeni najizrazitejši avtor letošnje Pesniške olimpijade in zmagovalci petega natečaja Mlade Pesniške olimpijade, za najboljšo otroško pesem, na temo Moj svet je pravljica. Med nagrajenimi starejšimi osnovnošolci bo prvo nagrado prejela Zoja Plimon, iz 6. razreda, Osnove šole Neznanih talcev Dravograd, za pesem Čudežne sanje. Pesniška olimpijada se bodo dogajala v Dvorcu Bukovje, začela se bo jutri, ob 10. uri, in nadaljevala še vso nedeljo, za vse udeležence pa je brezplačna, vključno s prenočitvijo v Dravogradu.

V Ormožu jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije

petek, 6. november, 2015

ORMOŽ (Slovenija) - Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) pripravlja v soboto, 7. 11. 2015, v sodelovanju z Občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož jubilejno, 20. tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla. Tekmovanje se bo pričelo ob 10. uri s skupnim nastopom devetih sodelujočih godb na Kerenčičevem trgu v Ormožu in se nadaljevalo ob 11. uri s tekmovalnimi nastopi pod Martinovim zabavnim šotorom.

Na zaključku tekmovanja bo **JSKD** podelil tudi najvišjo priznanje sklada za področje glasbene dejavnosti – Galusovo plaketo. Letošnji prejemnik priznanja je Slavko Petek, dirigent Pihalnega orkestra Ormož, ravnatelj Glasbene šole Ormož in idejni oče tekmovanja godb v zabavnem programu.

Na letošnjem tekmovanju bomo slišali 9 slovenskih godb, ki bodo nastopile v treh kategorijah. Kategorije se navezujejo na število nastopajočih godbenic in godbenikov ter ne na težavnost izvajanega programa, kar godbam in publiki ponuja zanimiv ter pester tekmovalni program. Nastopili bodo: Pihalni orkester Ormož, Kulturno društvo pihalni orkester Ljubljana Vič, Prosvetno društvo Središče ob Dravi, sekcija Godba na pihala, KD Godba na pihala Slovenske Konjice, Pihalni orkester KD Ivana Kaučiča Ljutomer, Društvo Kmečka godba Pernice, KUD Svoboda Godba na pihala sveti Anton, Pihalna godba Markovci in Pihalni orkester Šentjanž pri Dravogradu.

LN



Pesem jih družijo že 40 let

Moški pevski zbor (MPZ) Terme Olimia je v cerkvi Marijinega vnebovzvetja v Olimju pripravil koncert ob 40-letnici delovanja. Kot gost je nastopil mešani zbor Zvon Podčetrtek.

- » Piše: Andreja Strašek
- » Foto: Andreja Strašek

MPZ Terme Olimia je nastal leta 1975 kot eden prvih pros-

DEJSTVA

Gallusove značke

Čprav se je v 40 letih delovanja zbora že precej pomešala njegova sestava, štirje člani – Franci Kampuš, Jože Lipnik, Zvonko Kajba in Rajko Pečnik – pejejo v njem vse od ustanovitve. Vsi štirje so ob tej priložnosti prejeli posebne častne Gallusove značke, ki jih je podelil David Stupica, vodja območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti Šmarje pri Jelšah. Podeljene so bile tudi bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke za več kot 5, 10 oziroma 15 let glasbenega udejstvovanja.



Ob jubileju so zapeli najljubše pesmi.



Marija skoz življenje pred Marijinim oltarjem.



Častne Gallusove značke se podeljuje zelo redko, tokrat so podelili kar štiri.

vetnih pevskih zborov v Obso-tlju in na Kozjanskem in tako oral ledino prosvetnega zborovskega petja. 28 let je zbor nastopal pod umetniškim vodstvom **Andreja Kelemine**, nato je nekaj let zbor vodila **Mojca Volavšek**. Zadnjih osem let pevci nastopajo

pod taktirko **Špele Drašler**. Po besedah zdajšnjega predsednika **Petra Turka** imajo fantje skupaj z zborovodkinjo še veliko energije, da bodo poslušalcem peli še naprej.

V veličastni in zelo akustični cerkvi Marijinega vnebovzvetja so

ob jubileju zadonele slovenske ljudske in umetne pesmi. Izbrali so tiste, ki jih pevci najraje prepevajo. Kot gost večera je nastopil mešani zbor Zvon. Glasbeni večer sta zbora zaključila skupaj s slovenskim kristjanom ljubo pesmijo Marija skoz življenje.