

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 20. 11. 2015

Število objav: 29	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 15	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 11	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 1	
Javni sklad ... dejavnosti: 22	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 1	
Linhartovo srečanje: 1	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 7	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 4	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 1	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	M.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone Festival plesne ustvarjalnosti mladih 18. november 2015 ob 09:59, zadnji poseg: 18. november 2015 ob 10:07 Ljubljana - MMC RTV SLO/STA S podelitvijo listine Mete Vidmar...			

Internet	Naslov	Lojze Lebič: "Slovenci smo po svetu najbolj navzoči z glasbo"		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 11. 11. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	A. J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...prirejena za dekliške glasove. Zahteven projekt izdaje partiture v Naših zborih so financirali in uresničili v Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD). A. J....			

Internet	Naslov	S Carmino Slovenico bo znova oživel delo Lojzeta Lebiča Fauvel 86		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	P. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...nespodoben in pobožen, formalno drzen in populističen." Partituro Fauvel 86 je v Naših zborih izdal in financiral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) . Po drevisnji predpremi v SNG-ju Maribor ob 19.30 bo aprila 2016 sledila še prva mednarodna izvedba v Baslu. P. G....			

Internet	Naslov	Nagrada Francetu Berniku - za knjigi posvečeno življenje		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	M. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Rastoča knjiga		
Povzetek	...knjigi posvečeno življenje Ob 15-letnici Rastoče knjige 19. november 2015 ob 20:42, zadnji poseg: 19. november 2015 ob 20:57 Ljubljana - MMC RTV SLO/STA Petnajst let, odkar je začela kliti Rastoča knjiga, so pripravili prvi posvet in spregovorili o prehojeni poti projekta. Društvo Rastoča knjiga je ob tej priložnosti tretjič podelilo priznanje,...			

Internet	Naslov	Ob 15-letnici Rastoče knjige posvet in priznanje Francetu Berniku		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo.si; 230.086		
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	V. U.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Rastoča knjiga		
Povzetek	...Ob 15-letnici Rastoče knjige posvet in priznanje Francetu Berniku Akademiku Francetu Berniku so nagrado podelili za njegovo vse življenje trajajoče posvečanje knjigam. V. U., Delo.si/STA...			

Radio	Naslov	V centru Španski borci se začneja plesni festival Živa 2015		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	14:12	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Kulturnice; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Veronika Gnezda		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...RADIO SLO2, VAL 202, 18.11.2015, KULTURNICE, 14:12 VERONIKA GNEZDA: V centru Španski borci v Ljubljani se bo ob osemnajstih začel festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa 2015. ...			

Tisk	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 17	Površina: 185 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Kermavner, Janez Usenik, Nives Mikulin, Miha Vlaj, Jasmina Bejtovič, Peter Cusma. Burka. Predpremier. Za abonma Četrtek oranžni in izven. Španski borci Živa - Drugi dan festivala se bo začel z drugim sklopom plesnih 17.00-20.30 miniatur (Plastenje, 17.00) in s tremi plesnimi predstavami: plesnim projektom Plesnega...			

Tisk	Naslov	Obrenov bo predaval		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 10	Površina: 12 cm ²
	Rubrika, Datum	Ljubljana; 20. 11. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Obrenov bo predaval V dvorani kino kluba JSKD na Beethovnovi bo do konca meseca ob ponedeljkih, torkih in četrkih ob 19.30 ob izbranih filmih razmišljal in predaval srbski režiser in esteta Ivan Obrenov....			

Tisk	Naslov	Kratke domače		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice - TV Okno; 101.000	Stran: 4	Površina: 84 cm ²
	Rubrika, Datum	Priloga TV Okno; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	P. Z.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...za Družinski film prejel nagrado v Tokiu za "najboljši umetniški prispevek". Ne, Družinski film ni naključno tudi otvoritveni film/FFo... JSKD v dvorani Kluba JSKD na Beethovnovi 5 vabi na filmske seanse z Ivanom Obrenovom - od 19. novembra naprej tudi delavnica raziskovanja filma, sicer pa bodo srečanja...			

Internet	Naslov	KONCERT GODALNEGA KVARTETA DISSONANCE z MICHELE MARELLI		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Obala.net; 74.627		
	Rubrika, Datum	Novice; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...v protokolarno-prireditveni dvorani sv. Frančiška Asiškega v Kopru. Vstop na koncert je prost. Lepo vabljeni. Projekt je sofinanciran s strani MOK in JSKD. ...			

Tisk	Naslov	Mešana komisija spet zasedala		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 9	Površina: 156 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	T. M.		
	Teme	KULT3000 Monošter		
Povzetek	...seznanila z delom ustanov slovenske manjšine na Madžarskem in madžarske manjšine v Sloveniji. Tako so obiskali Slovenski kulturno-informacijski center Lipa v Monoštru, dvojezični osnovni šoli v Števanovcih in na Gornjem Seniku, slovensko vzorčno kmetijo in sedež Državne slovenske samouprave. Kasneje so se mudili še v...			

Tisk	Naslov	Edina moč, ki jo res potrebuješ, je tista, ki jo dajeta srce in pogum		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 10	Površina: 430 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	Rituper Nana A. Rodež		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...zahtevna,« je povedal. Gre namreč za zelo zahtevno predstavo, tako fizično kot igralsko, pa seje strinjala Mira Rebernik Žižek, igralka in vodja izpostave JSKD Ljutomer in doda, da je Bernard imel pri nastajanju predstave svojo vizijo in da je tudi upošteval mnenje izkušenih, vedno pa je vztrajal pri svojem in...			

Tisk	Naslov	Najboljše Grudnove Šmikle		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 10	Površina: 287 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 20. 11. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Igor Kavčič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...zboze, zelo dobra pa je tudi zborovska slika pokrajine v celoti. Igor Kavčič Škofja Loka - Preteklo soboto je v organizaciji škofjeloške območne izpostave JSKD v Kristalni dvorani Sokolskega doma v Škofi i Loki potekalo regijsko tekmovanje odraslih pevskih zasedb. V treh koncertnih sklopih je nastopilo petnajst...			

Tisk	Naslov	Razstavlja 21 slikarjev		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47.000	Stran: 7	Površina: 162 cm ²
	Rubrika, Datum	Iz naših krajev; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	B. J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...mentorica. Likovna kolonija je trajala en sam dan tako, da so dela nato nastajala dlje časa. Razstavo Nazarje skozi čas sta pripravila območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti iz Mozirja in Kulturno društvo likovnih ustvarjalcev Zgornje Savinjske doline Gal. Na ogled je do 4. decembra. BJ, foto: DAVID VODONČNIK ...			

Tisk	Naslov	Zgoščenka Pihalnega orkestra Krka		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42.000	Stran: 17	Površina: 254 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	M. Ž.		
	Teme	Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		
Povzetek	...je začel leta 1990 s prihodom dirigenta Mira Sajeta, leta 2007 pa je dirigentsko palico v roke vzel Novak. Orkester je med drugim petkratni zmagovalec tekmovanj slovenskih godb v vseh težavnostnih stopnjah in večkratni zmagovalec tekmovanj a Flicorno d' Oro v Italiji, od koder se je letos marca vrnil kot absolutni zmagovalec najvišje...			

Tisk	Naslov	Fotografska razmišljanja		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42.000	Stran: 17	Površina: 176 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 29	Avtor	B. D. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...- V avli brežiškega doma kulture so prejšnji četrtek odprli 14. območno razstavo fotografij, poimenovano Fotografska razmišljanja, ki jo je pripravil Javni sklad za kulturne dejavnosti občine Brežice. Na razpis se je prijavilo 17 avtorjev s 145 fotografijami, med katerimi pa so jih za razstavo izbrali 40. Izbor sta pripravila profesorica...			

Radio	Naslov	Nov glasbeno scenski projekt Carmine Slovenice		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	08:07	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Dobro jutro; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 30	Avtor	Šmajgert Urša Čop		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Šmajgert. URŠKA ČOP ŠMAJGERT: Skoraj tri desetletja po praižvedbi dela Fauvel '86 Lojzeta Lebiča in po nedavni izdaji notne partiture v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti , bo dirigentka Karmina Šilec z zborom in sodelavci, med njimi bo tudi ameriška koreografinja Sidra Bell, izvedla nov scenski projekt Fortuna Fauvelu ne...			

Radio	Naslov	Carmina Slovenica		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35.000	12:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Štajerske miniature; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...19:30 predstavil novi glasbeno scenski projekt. Skoraj 30 letja poprej po izvedbi dela Lojzeta Lebiča in po nedavni izdaji notne partiture v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti bo dirigentka Karmina Šilec z zborom in sodelavci med njimi tudi ameriška koreografinja Sidra Ball, izvedla nov glasbeno scenski projekt. Zgodbo po starih...			

Tisk	Naslov	Izjemen uspeh trnoveljskih gledališčnikov		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Celjan; 27.000	Stran: 22	Površina: 110 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 32	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...drame Blazinec iz KUD Zarja Trnovlje. Predstavo je režiral mladi celjski režiser Tomaž Krajnc, trnoveljski gledališčniki pa so prejeli vse nagrade na Linhartovem srečanju , festivalu gledaliških skupin Slovenije in zamejstva. Prejeli so matička za najboljšo predstavo v celoti, matička za najboljšo režijo, dva matička za igralsko...			

Internet	Naslov	V Španskih boricah tridnevni plesni festival Živa		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 33	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...V Španskih boricah tridnevni plesni festival Živa Ljubljana, 18. novembra - S podelitvijo priznanj Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) za sodobni ples se bo drevi ob 18. uri v Španskih boricah začel Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa . Listino Mete Vidmar letos prejmeta Jelena Milovanović in Daša Grgič. Na festivalu se bo predstavilo...			

Internet	Naslov	Napoved - Slovenija, 19. 11. (četrtek)		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Napoved dogodkov; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 37	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Rastoča knjiga		
Povzetek	...na kateri bodo podpredsednik Nove generacije SLS Daniel Valentine ter člani Društva paraplegikov ljubljanske pokrajine Slavko Kranjc, Bojan Lukežič in Živa Hribar opozarjali na nepravilno parkirane avtomobile na parkirnih mestih, rezerviranih za invalide; po dogodku bodo izjave za medije; Osrednja ljubljanska...			

Internet	Naslov	Ob jubileju Rastoče knjige posvet in priznanje Francetu Berniku		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 38	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Rastoča knjiga		
Povzetek	...Ob jubileju Rastoče knjige posvet in priznanje Francetu Berniku Ljubljana, 19. novembra - V državnem svetu so danes pripravili prvi strokovni posvet ob 15-letnici projekta Rastoča knjiga. V okviru posveta, na katerem so spregovorili o prehojeni poti projekta, so podelili tudi priznanje Društva Rastoča knjiga. Namenili so ga akademiku...			

Tisk	Naslov	Ramizove pesmi prepričale Koroško		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 9	Površina: 178 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 11. 2015		
Stran v zbirki: 39	Avtor	M. B. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Srečanje manjšinskih avtorjev Sosed tvojega brega		
Povzetek	...za njegovo dolgoletno ustvarjanje, ki je v slovenskem prostoru prepoznano pri šaleških literarnih ustvarjalcih in v udeleženstvu pri projektu Sosed tvojega brega, ki ga vodi JSKD Slovenije. Ramiz Velagič je izdal dve samostojni pesniški zbirki, bil pa je že večkrat nagrajen. Živi in ustvarja v Velenju, slovenščina mu je kljub...			

Internet	Naslov	Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Telex.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 40	Avtor	Unknown		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone S podelitvijo listine Mete Vidmar Jeleni Milovanović in Daši Grgič se bo danes v Španskih boricih v Ljubljani...			

Internet	Naslov	V Španskih boricih tridnevni plesni festival Živa		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Ms.sta.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 41	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...V Španskih boricih tridnevni plesni festival Živa 18. november 2015 Objavljeno v Slovenija foto Ljubljana, 18. novembra (STA) – S podelitvijo priznanj Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) za sodobni ples se bo drevi ob 18. uri v Španskih boricih začel Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa. Listino Mete Vidmar letos prejmeta Jelena Milovanović in Daša...			

Internet	Naslov	TRISHA BROWN DANCE COMPANY - IKONA POSTMODERNEGA PLESA		
Zaporedna št. 26	Medij; Doseg	Veza.sigledal.org;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 44	Avtor	Unknown		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...plesno delavnico in projekcijo njenih zgodnjih del v filmski obliki, v duhu te velike ustvarjalke pa bo potekal tudi letošnji festival plesne ustvarjalnosti mladih, ŽIVA 2015 (18. do 20. november) Petek, 20. 11. ob 15.30: ŽIVA 2015: Predavanje o Trishi Brown: Inside/Znotraj (predava: Rok Vevar) Petek, 04. 12. ob 13.00: Plesna delavnica Petek, 04. 12....			

Internet	Naslov	Odprtje razstave Dušana Lipovca: Zarisane izpovedi		
Zaporedna št. 27	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 49	Avtor	Miro Pivar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Galerije Miha Maleš v Kamniku, razstave pa se je udeležila tudi Zora Torkar, direktorica Medobčinskega muzeja Kamnik. V Kulturnem programu je Tone Ftičar iz JSKD OI Kamnik recital nekaj pesmi iz Lipovčeve poezije, Jonas Tomšič pa je zaigral dve pesmi na petinpetdeset let stari klavirski harmoniki. Izbor likovnih...			

Internet	Naslov	Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone		
Zaporedna št. 28	Medij; Doseg	Erevija.com;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 18. 11. 2015		
Stran v zbirki: 50	Avtor	Unknown		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...18 NOVEMBER, 2015, RTV SLOVENIJA Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone S podelitvijo listine Mete Vidmar Jeleni Milovanović in Daši Grgič se bo danes v Španskih borcih v Ljubljani...			

Internet	Naslov	Fortuna Fauvelu ne bo par!		
Zaporedna št. 29	Medij; Doseg	Sigic.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 11. 2015		
Stran v zbirki: 53	Avtor	Maia Juvanc		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...predpremieri 19. novembra v SNG Maribor. Dogodek je 10. novembra ob izidu partiture Fauvel '86 v zbirki Izbrana dela slovenskih skladateljev v izdaji Javnega sklada za kulturne dejavnosti napovedal pogovor s skladateljem Lojzeto Lebičem. Pripravlja se tudi dokumentarni film Lojze Lebič: Od blizu in daleč, ki bo gledalcem prikazal zborovo...			

Oder

 NATISNI

Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone

Festival plesne ustvarjalnosti mladih

18. november 2015 ob 09:59

LjubljanaMMC RTV SLO/STA

S podelitvijo listine Mete Vidmar Jeleni Milovanović in Daši Grgič se bo danes v Španskih boricah v Ljubljani začel **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa**. V naslednjih dneh bo plesne miniaturre predstavilo približno 250 mladih, starih do 13 do 30 let.

Podelitvi priznanj, ki jih organizator dogodka **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** podeljuje za dosežke na področju sodobnega plesa, bo sledil prvi sklop plesnih miniaturre Postavi se v vrsto, zatem še uvodna plesna predstava z naslovom Broken Breath v izvedbi ImPerfect Dancers Company iz Italije. Ob 19.30 bo na vrsti plesna predstava Galerije Plesa Maribor z naslovom Brez izhoda.

Četrtek bo posvečen drugemu sklopu plesnih miniaturre Plastenje in trem plesnim predstavam. Prva bo na vrsti ob 17.00, najprej projekt Plesnega Foruma Celje z naslovom N.A.G., zatem predpremiere plesne predstave Bitnamun z naslovom Korak in delo v nastajanju profesionalne rezidenčne plesne ustvarjalke **JSKD** iz Nemčije Stephanie Felber z naslovom l'atelier de flagerie.

V petek se bo dogajanje začelo ob 15.30 s predavanjem Roka Vevarja o Trishi Brown z naslovom Znotraj. Ob 17.00 bosta na vrsti tretji sklop plesnih miniaturre Lokus in odlomek iz predstave Hitrejše kot telo Plesne izbe Maribor. Sledila bo plesna predstava mednarodne skupine ERA z naslovom Močvirje umske zablode, ob 19.30 pa bosta na vrsti zadnji sklop plesnih miniaturre z naslovom Nastavi in ponastavi ter odlomek iz predstave Čez noč Centra plesa Maribor.

JSKD bdi nad **Festivalom plesne ustvarjalnosti mladih Živa** od leta 1976. Vsakoletni dogodek, poimenovan po priznani pedagoginji in koreografinji Živi Kraigher, predstavi presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov iz Slovenije in tujine.



Galerija Plesa Maribor sodeluje s predstavo Brez izhoda. Foto: **JSKD**



Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa predstavlja presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov iz Slovenije in tujine. Z Foto: **JSKD**

Letos bodo na ogled najboljše plesne miniature pretekle sezone, ki so jih ustvarili mladi plesalci s svojimi mentorji v vseh slovenskih regijah, ter nekaj predstav mladih avtorjev.



Glasba

Lojze Lebič: "Slovenci smo po svetu najbolj navzoči z glasbo"

Izšla je partitura dela Fauvel '86
11. november 2015 ob 10:46
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Skladatelj in akademik Lojze Lebič je ob izidu partiture svojega edinega glasbeno-scenskega dela Fauvel '86 na Ljubljanskem gradu delil razmišljanja o glasbi in umetnosti ter širših družbenih pojavih. Čeprav smo Slovenci "z besedo prihajali v svet", si upa trditi, da smo po svetu najbolj navzoči z glasbo. A njeno poznavanje je nezadostno.

Slovenska glasba je po Lebičevem mnenju danes na ravni svetovne glasbe, to potrjujejo dirigenti, izvajalci, zmage zborov na tekmovanjih. Toda v nasprotju z drugimi umetnostmi le redkokdo pozna njen razvoj in njene predstavnike, *"kot da bi nam to ne bi bilo pomembno"*.

Ne strinja se niti z oznako glasba na Slovenskem namesto oznake slovenska glasba. Gallus je zanj slovenski skladatelj, čeprav Slovenije takrat še ni bilo; drugače si ga bo, kot je opozoril, prilastil nekdo drug.

Odrezali smo stike z zamejci

Psihološke vloge glasbe se danes, ko potrošna glasba prevladuje nad umetniško, po njegovem prepričanju ne zavedamo. Tudi kulture ne znamo več urediti, postaviti merila kot narod, to je že skorajda nezaželen izraz. *"Slovenija, če želimo obstati, bi morala imeti stike z zamejci in rojaki po svetu. Mi teh stikov nimamo,"* je izpostavil.

V globalizacijo Lebič ne verjame, sprašuje se tudi, ali bo človeštvo kdaj našlo ustrezen družbeni red. Kot ocenjuje, tonemo v neki planetarni



Z Lojzetom Lebičem je na predstavitvi klepetala Melita F. Hajnšek. Foto: JSKD



Fauvel '86 je Lebič ustvaril leta 1986, želel si je napisati nekaj, kar bi bilo ogledalo oblasti. Skoraj 30 let kasneje, je na pobudo dirigentke Karmine Šilec izšla notna izdaja, za katero je bilo, kot je povedal urednik Mitja Gobec, treba najti nove oblike znotraj notografije. Notni zapis je pogosto notiran z grafiko, spremljata ga tekstovni del v štirih jezikih in CD plošča. Celotna izdaja je sicer slovensko-angleška.

Foto: AP



imperij, vse se skuša izenačiti. Toda izenačevanje stvari je po njegovem mnenju vedno izenačevanje navzdol.

Zakaj glasba izginja iz šol?

Akademik, ki je lani dopolnil 80 let, še vedno zagovarja, da bi morala biti glasba najpomembnejši predmet v šoli. Pri tem je spomnil, da na svetu ni plemena, ki ne bi poznal glasbe, tudi če ne pozna pisave, da je bila piščal iz Divjih bab pred prvimi zapisi, da je Evropo združila glasba. Danes je pri mladih prisotna vsak trenutek, medtem ko v šolstvu nazaduje.

Podobno kritičen je do medijev, zlasti vizualnih, ki so do glasbe "zelo površni". Opozoril je še, da nas je kot narod oblikovala neprofesionalna umetnost in boji se, da nas bo na koncu tudi rešila.

Prek srednjeveškega romana o aktualni oblasti

Fauvel '86 je Lebič ustvaril leta 1986, želel si je napisati nekaj, kar bi bilo ogledalo oblasti.

Navdih za vokalno-instrumentalno delo za

mešani zbor, soliste, instrumente in zvočne posnetke je našel v srednjeveški pesnitvi Roman de Fauvel, ki govori o glavnih etičnih vprašanjih; v njej je častihlepni osel uporabljen kot prisposodba za moralno gnilobo in dekadentnost družbe. Delo je takrat izvedel Akademski pevski zbor Toneta Tomšiča, s katerim je Lebič začel umetniško pot.

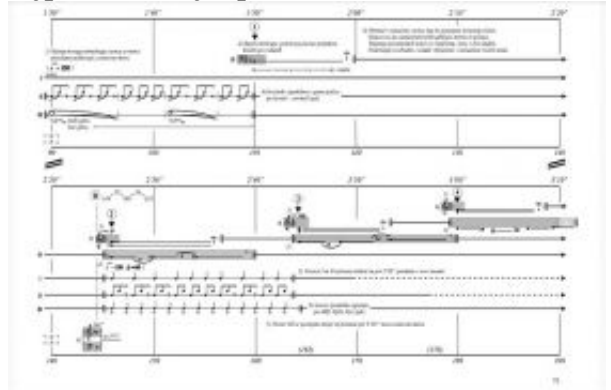
Zdaj, skoraj 30 let pozneje, je na pobudo dirigentke Karmine Šilec izšla notna izdaja, za katero je bilo, kot je povedal urednik **Mitja Gobec**, treba najti nove oblike znotraj notografije. Notni zapis je pogosto notiran z grafiko, spremljata ga besedilni del v štirih jezikih in CD plošča. Celotna izdaja je sicer slovensko-angleška.

Novembrska premiera

Šilčeva je na podlagi Lebičevega dela zasnovala nov projekt *Fortuna Fauvelu na bo par!*, ki ga bo z vokalnim gledališčem Carmina Slovenica predpremierno izvedla 19. novembra v SNG Maribor. Aprila prihodnje leto bo sledila še prva mednarodna izvedba v gledališču v Baslu. Kompozicija je bila v ta namen prirejena za deklinške glasove.

Zahteven projekt izdaje partiture v Naših zborih so financirali in uresničili v Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (**JSKD**).

Akademik, ki je lani dopolnil 80 let, še vedno zagovarja, da bi morala biti glasba najpomembnejši predmet v šoli. Foto: BoBo



Izvodi bodo razposlani na glasbene oddelke ključnih evropskih knjižnic. Izdaja bo predvidoma izšla novembra letos. Foto: Carmina Slovenica

Sorodne novice

23. januar 2015

[Koroško priznanje za Lojzeta Lebiča](#)

Glasba



S Carmino Slovenico bo znova oživel delo Lojzeta Lebiča Fauvel '86

Glasbeno-scenska mojstrovina slovenskega skladatelja

19. november 2015 ob 08:51

MariborMMC RTV SLO/STA

"Programska usmerjenost Carmine Slovenice je izvajanje sodobne in zgodnje glasbe in Lebičev Fauvel '86 je izjemen preplet obojega," so ob priložnosti, ko bo po skoraj treh desetletjih znova oživela ta mojstrovina slovenskega skladatelja Lojzeta Lebiča, izpostavili v Carmini Slovenici.

Gre za edino Lebičevo glasbeno-scensko delo, predpremierno pa bo uprizorjeno v SNG-ju Maribor v obliki odrskega projekta *Fortuna Fauvelu ne bo par!* v izvedbi tega vokalnega gledališča pod umetniškim vodstvom **Karmine Šilec**. Fauvel '86 je Lebič ustvaril torej leta 1986, ko si je želel napisati nekaj, kar bi bilo ogledalo oblasti.

Preberite še: [Izšla je partitura dela Lojzeta Lebiča Fauvel '86](#)

Etična vprašanja častihlepja in sorodnih pojmov

Navdih za vokalno-instrumentalno delo za mešani zbor, soliste, inštrumente in zvočne posnetke je našel v srednjeveški pesnitvi *Roman de Fauvel*, ki govori o glavnih etičnih vprašanjih. V njej je častihlepni osel uporabljen kot prisposoba za moralno gnilobo in dekadentnost družbe.



"Mislim, da Fauvel odmeva z vso intenzivnostjo in barvo, kot je to storil prvotno, pred več stoletji. Je komično in tragično resen, nespodoben in pobožen, formalno drzen in populističen," je o odrskem projektu *Fortuna Fauvelu ne bo par!* pojasnila umetniška vodja Carmine Slovenice Karmen Šilec. Foto: Carmina Slovenica/Dorian Šilec Petek



Fauvel '86 je Lojze Lebič ustvaril leta 1986, želel si je napisati nekaj, kar bi bilo ogledalo oblasti. Zdaj, skoraj 30 let pozneje, je na pobudo dirigentke Karmine Šilec izšla notna izdaja, za katero je bilo, kot je povedal urednik Mitja Gobec, treba najti nove oblike znotraj notografije. Foto: BoBo

Sorodne novice

9. marec 2015

[Predsednik s srebrnim redom odlikoval Carmino Slovenico](#)

Delo je v letu njegovega nastanka izvedel Akademski pevski zbor Tone Tomšič, s katerim je Lebič začel umetniško pot. Zdaj, skoraj 30 let pozneje, je na pobudo Šilčeve izšla notna izdaja, na podlagi tega dela pa je tudi zasnovala novi *choregie* projekt Carmine Slovenice.

Kompozicija je bila v ta namen prirejena za dekliške glasove. Priliznjenost, skopost, nizkotnost, nestanovitnost, zavist in strahopetnost so osnovni pojmi, ki se jim posveča projekt.

"*Gre za eno najzgodnejših glasbeno-scenskih del, ki ima zaradi svoje kompleksnosti pomembno mesto v zgodovini glasbe, literature in tudi vizualne umetnosti,*" je pojasnila Šilčeva. "*Mislím, da Fauvel odmeva z vso intenzivnostjo in barvo, kot je to storil prvotno, pred več stoletji. Je komično in tragično resen, nespodoben in pobožen, formalno drzen in populističen.*"

Partituro Fauvel 86 je v Naših zborih izdal in financiral Javnin sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD).

Po drevišnji predpremieri v SNG-ju Maribor ob 19.30 bo aprila 2016 sledila še prva mednarodna izvedba v Baslu.

23. januar 2015
[Koroško priznanje za Lojzeta Lebiča](#)
16. april 2014
[Carmina Slovenica - s koračnicami in swingom proti fašizmu](#)

Knjige



Nagrada Francetu Berniku - za knjigi posvečeno življenje

Ob 15-letnici **Rastoče knjige**
19. november 2015 ob 20:42
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Petnajst let, odkar je začela kliti **Rastoča knjiga**, so pripravili prvi posvet in spregovorili o prehojeni poti projekta. Društvo **Rastoča knjiga** je ob tej priložnosti tretjič podelilo priznanje, ki ga je letos prejel akademik France Bernik za svoje življenje trajajoče ukvarjanje s knjigo.

Udeležence svetovnega posveta, ki je potekal v državnem svetu, častnem pokrovitelju projekta, je v uvodu nagovoril njegov predsednik **Mitja Bervar**. Dejal je, da si niso mogli niti zamišljati današnjih razsežnosti projekta, ki je prerasel državne okvire. Po njegovih besedah pomaga projekt pri združevanju Slovencev, pomemben pa je tudi za mlade, saj se sporočila projekta skrivajo v vrednotah, kot so studioznost, znanje, delovna vnema in narodov zanos.

Tadej Bajd, predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU), ene izmed sodelujočih institucij pri projektu, je opozoril na pomen poljudnoznanstvene knjige. Teh je v slovenskem prostoru v zadnjem času premalo, na kar kaže tudi to, da že od devetdesetih let ne podeljujemo več Levstikove nagrade za poljudnoznanstveno delo. Po njegovih besedah se preveč zanašamo na splet in tuje oddaje, ki pa ne ponujajo celovitega pregleda problematike tako kot knjige.

Rastoča knjiga na mobilnih napravah
Pri projektu sodelujejo tudi Mestna občina Ljubljana, **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**



Do zdaj je Društvo **Rastoča knjiga** nagradilo le Toneta Pavčka in Borisa Pahorja, tokrat pa so priznanje podelili vodilnemu raziskovalcu literatur Francetu Berniku. Foto: Bobo



Kip Deklice z **rastočo knjigo** vključuje simbolne navezave na knjižne mejnike - od Brižinskih spomenikov, prek Trubarjevega dela in Dalmatinovega prevoda Biblije do Prešernovih Poezij. Foto: Bobo



Kip vsako leto oplemenitijo z novim verzom, v katere najvidnejši literati ujamejo ljubezen do slovenske besede, kulture in naroda. Foto:

in Narodna in univerzitetna knjižnica. Ljubljanski podžupan **Aleš Čerin** je spomnil, da ljubljanska občina z društvom sodeluje že od leta 2010, ko je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige. Ob letošnjem jubileju bodo poskrbeli za novo tehnologijo, ki bo omogočala pridobivanje informacij o literaturi držav, ki so vključene v mednarodni projekt Združene **rastoče knjige** sveta, prek mobilnih naprav.

BoBo

Podelitvi priznanja so sledili referati, ki so jih pripravili akademik **Jože Krašovec**, pobudnik projekta **Janez Gabrijelčič**, **Mihael Japelj**, **Peter Gabrijelčič**, **Jože Gričar**, **Marija Mikačič Turnšek**, **Andreja Tomažin**, **Joža Miklič** in **Mirko Šterman**.

Ob vzpostavitvi projekta so v Župančičevi jami postavili kip Deklice z **rastočo knjigo**, ki ga je izdelal Jernej Mali. Deklici je vsako leto dodan verz. Do zdaj so jih prispevali literati **Ciril Zlobec**, **Boris Pahor**, **Miroslav Košuta**, **Slavko Pregl** in **Tone Pavček**. Nazadnje je zrastle za misel pesnika **Nika Grafenauerja**, ki je zapisal: *Hiša brez knjige je votel dom brez duše.*

Ob 15-letnici **Rastoča knjige** posvet in priznanje Francetu Berniku

Akademiku Francetu Berniku so nagrado podelili za njegovo vse življenje trajajoče posvečanje knjigam.

V. U., Delo.si/STA

čet, 19.11.2015, 17:00

Ključne besede: [Društvo Rastoča knjiga](#), [France Bernik](#), [Državni svet](#)



Akademik France Bernik. Foto: Blaž Samec/Delo

V državnem svetu so danes pripravili prvi strokovni posvet ob 15-letnici projekta **Rastoča knjiga**. V okviru posveta, na katerem so spregovorili o prehojeni poti projekta, so podelili tudi priznanje Društva **Rastoča knjiga**. Namenili so ga akademiku **Francetu Berniku** za njegovo vse življenje trajajoče ukvarjanje s knjigo.

Kot je v uvodnem nagovoru povedal **Mitja Bervar**, predsednik **DS**, ki je častni pokrovitelj projekta, si v začetku niso mogli niti zamišljati današnjih razsežnosti projekta, ki je prerasel državne okvirje. Projekt pomaga pri združevanju Slovencev, pomemben pa je tudi za mlade, saj se sporočila projekta skrivajo v vrednotah, kot so študioznost, znanje, delovna vnema in narodov zanos.

Pri projektu Društva **Rastoča knjiga** poleg **DS** sodelujejo tudi druge institucije, kot so Mestna občina Ljubljana (**MOL**), **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, Narodna in univerzitetna knjižnica (**NUK**) in Slovenska akademija znanosti in umetnosti (**SAZU**). Njen predsednik **Tadej Bajd** je opozoril

na pomen poljudno-znanstvene knjige. Teh je v slovenskem prostoru v zadnjem času premalo, na kar kaže tudi to, da že od 90. let ne podeljujemo več Levstikove nagrade za poljudnoznanstveno delo. Po Bajdovih besedah se preveč zanašamo na splet in tuje oddaje, ki pa ne ponujajo celovitega pregleda problematike tako kot knjige.

Podžupan MOL **Aleš Čerin** je spomnil, da ljubljanska občina z društvom sodeluje že od leta 2010, ko je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige. Ob letošnjem jubileju bodo poskrbeli za novo tehnologijo, ki bo omogoča pridobivanje informacij o literaturi držav, ki so vključene v mednarodni projekt Združene **rastoče knjige** sveta, prek mobilnih naprav.

Nastanek Društva **Rastoča knjiga** je zaznamovala postavitve kipa *Deklice z rastočo knjigo* kiparja Jerneja Malija, ki stoji v Župančičevi jami. Deklica vsako leto »zraste« za dodaten verz. Te so že prispevali literati **Ciril Zlobec**, **Boris Pahor**, **Miroslav Košuta**, **Slavko Pregl** in **Tone Pavček**. Lani je bila **rastoča knjiga** višja za misel pesnika Nika Grafenauerja *Hiša brez knjige je votel dom brez duše*.

Predsednik upravnega odbora društva, akademik **Boštjan Žekš**, je ob izročitvi priznanja akademiku Francetu Berniku spomnil, da so doslej nagradili le **Toneta Pavčka** in **Borisa Pahorja**, tokrat pa gre priznanje v roke vodilnemu raziskovalcu literature.

Podelitvi priznanja so sledili referati, ki so jih pripravili akademik **Jože Krašovec**, pobudnik projekta **Janez Gabrijelčič**, **Mihael Japelj**, **Peter Gabrijelčič**, **Jože Gričar**, **Marija Mikačič Turnšek**, **Andreja Tomažin**, **Joža Miklič** in **Mirko Šterman**. Predstavljena bo tudi **Rastoča knjiga** v drugih slovenskih krajih.

V centru Španski borci se začneja plesni festival **Živa** 2015

RADIO SLO2, VAL 202, 18.11.2015, KULTURNICE, 14:12

VERONIKA GNEZDA: V centru Španski borci v Ljubljani se bo ob osemnajstih začel **festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa** 2015.



NA ODRIH

Ljubljana

SNG Opera in balet 19.30
Carmen - Georges Bizet. SNG Opera in balet Ljubljana, 2015. Dirigent: Aleksandar Spasić. Režija: Pamela Howard. Solisti: Irena Parlov k. g., Jure Kušar, Robert Vrčon, Martina Zadro, Zoran Potočan, Lucas Somoza Osterc k. g., Eva Černe k. g. Operni in baletni zbor ter orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Opera. Za izven. 39-5 eur.

SNG Drama 19.30
Faust - Johann Wolfgang Goethe. SNG Drama Ljubljana, Ljubljana Festival, 2015. Režija: Tomaž Pandur. Igrajo: Igor Samobor, Branko Šturbej, Barbara Cerar, Polona Juh, Branko Jordan, Uroš Fürst, Robert Korošec, Filip Samobor, Žan Perko, Matic Lukšič. Gledališka predstava. Za abonma Četrtek, izven in konto.

Mestno gledališče ljubljansko 20.00
Vrtljak - Arthur Schnitzler. Mestno gledališče ljubljansko, 2015. Prevod: Lučka Jenčič. Režija: Marko Čeh. Dramaturgija: Petra Pogorevc. Scenografija: Marko Turkuš. Kostumografija: Branka Pavlič. Glasba: Laren Polič Zdravič, Miha Petric. Igrajo: Bernarda Oman, Jure Henigman, Tina Potočnik, Jaka Lah, Tanja Dimitrievska, Gaber K. Trseglav, Ajda Smrekar, Nik Škrlec k. g., Viktorija Bencik Emeršič in Boris Kerč. Črna komedija. Premiera. Za izven.

Gledališče Glej 20.00
Prihajamo - Gledališče Glej, Ljubljana, 2014. Režija in koncept: Jaša Koceli. Avtorji: Adrià Targa Ramos, Rebecca Čiesielski, Ana Svetel, Gašper Torkar. Nastopajo: Blaž Setnikar, Jernej Čampelj, Barbara Ribnikar, Tina Gunzek. Gledališka predstava. Predstava v španskem, nemškem in slovenskem jeziku je opremljena s slovenskimi ali angleškimi nadnapisi. Za izven.

Šentjakobsko gledališče 17.00
Triko - Milan Jesih. Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 2015. Režija: Gorazd Žilavec. Scenografija: Voranc Kumar. Kostumografija: Mateja Čibej. Glasba: Dejan Berden, Tina Mauko. Igrajo: Lili Bačer Kermavner, Janez Usenik, Nives Mikulin, Miha Vlaj, Jasmina Bejtovič, Peter Cusma. Burka. Predpremiera. Za abonma Četrtek oranžni in izven.

Španski borci 17.00-20.30
Živa - Drugi dan festivala se bo začel z drugim sklopom plesnih miniaturn (Plastenje, 17.00) in s tremi plesnimi predstavami: plesnim projektom Plesnega Foruma Celje N.A.G. (18.30), predpremiero plesne predstave Bitnamun, naslovljene Korak (20.00), in delom v nastajanju profesionalne rezidenčne plesne ustvarjalke JSKD iz Nemčije Stephanie Felber z naslovom l'atelier de flanerije (20.30). Festival plesne ustvarjalnosti mladih (18.-20. 11.).

Maribor

SNG, Stara dvorana 19.30
Fortuna Fauvelu ne bo par! - Po delu Lojzeta Lebiča Fauvel '86 koncept in glasbeno vodstvo: Karmina Šilec. Carmina Slovenica, ciklus Choregie, Maribor, 2015. Dirigentka: Karmina Šilec. Režija in vizualna podoba: Karmina Šilec. Kostumografija: Belinda Radulović. Izvedba: Vokalno gledališče Carmina Slovenica in glasbeniki Nino Mureškič, Žarko Ignjatović, Živa Horvat, Nadja Stegne. Glasbeno-scensko delo. Predpremiera.

Kranj

Prešernovo gledališče 19.30
Mali nočni kvartet - Vinko Möderndorfer. Prešernovo gledališče Kranj, 2015. Režija: Vinko Möderndorfer. Igrajo: Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Vesna Slapar, Miha Rodman. Drama. Za abonma Četrtek 1, izven in konto.

Trst

Kulturi dom, Klubski prostor SSG 20.30
Ismena, njena sestra - Lot Vekemans. Slovensko stalno gledališče, Trst, 2015. Režija, video, scenografija: Igor Pison. Igra: Nikla Petruška Panizon. Monodrama. Za izven.

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 10

Površina: 12 cm²



20.11.2015

Petek

Kazalo

1 / 1

Obrenov bo predaval

V dvorani kino kluba **JSKD** na Beethovnovi bo do konca meseca ob ponedeljkih, torkih in četrtek ob 19.30 ob izbranih filmih razmišljaj in predaval srbski režiser in estet Ivan Obrenov. Vstop je prost.



KRATKE DOMAČE

... **Olmo Omerzu** je za *Družinski film* prejel nagrado v Tokiu za "najboljši umetniški prispevek". Ne, *Družinski film* ni naključno tudi otvoritveni film *LIFFa* ...

... **JSKD** v dvorani Kluba **JSKD** na Beethovnovi 5 vabi na filmske seanse z **Ivanom Obrenovom** - od 19. novembra naprej tudi delavnica raziskovanja filma, sicer pa bodo srečanja vsak torek in četrtek zvečer, in vse to zastonj ...

... Animatekine vstopnice so že v predprodaji. Oboževalci animacije bodo uživali do 7. do 13. decembra ...

... Mestni kino Metropol Celje novembra predvaja filme, ki se potegujejo za nagrado *lux*, in sekcijo filmov *FEMF* po *FEMF*...

... film *Šiška Deluxe* **Jana Cvitkoviča** je dobil nagrado občinstva na festivalu v Cot-

tbusu, strokovna žirija pa je nagradila koprodukcijo *Zenit Daliborja Matanića* ...

... **Dejan Karaklajić** je pravkar končal snemanje filma *Katarina*, v katerem tako producentsko kot igralsko vlogo prevzema **Aleksandra Balmazović** ...

... teden na lestvici: v znamenju iger smrti. *Spectre* je z zanesljivo streljaško roko "postrelil" 30.918 gledalcev v svojem začetnem pohodu na slovenska kina. Ali imamo hit? Da. *Večjega od Minijonov (Minions)*? Verjetno ne - nekje okoli 100.000 se zdi logično. Počasni komični ringlšpil *Hotel Transilvanija 2 (Hotel Transylvania 2)* se drži na drugem mestu s skupno 49.288 gledalcev. *Šiška Deluxe* je pravi mali slovenski hit - 7342 in še vedno zadrževanje na skoraj samem vrhu lestvice (tretje mesto). (pz)

KONCERT GODALNEGA KVARTETA DISSONANCE z MICHELE MARELLI

Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega, Koper

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (APZ UP) deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem (ŠOUP) že od leta 2004. Pred začetkom veselega decembra bodo pevke in pevci zbora v goste povabili še zadnje vrhunske izvajalce, ki pa bodo imeli to čast, da bodo zaključili novemberski koncert mednarodnega cikla vokalne in instrumentalne glasbe Simfonic voices. »V družbi vrhunskih izvajalcev« tokrat z Godalnim kvartetom DISSONANCE. Gost večera bo klarinetist MICHELE MARELLI. Koncert bo potekal v četrtek, 19. novembra 2015, ob 20. uri v protokolarno-prireditveni dvorani sv. Frančiška Asiškega v Kopru.

Vstop na koncert je prost.

Lepo vabljeni.

Projekt je sofinanciran s strani MOK in **JSKD**.



Manjšine Mešana komisija spet zasedala

*Identificirali številne
možnosti čezmejnega
sodelovanja v
prihodnosti*

V Lendavi je bila včeraj seja slovensko-madžarske mešane komisije za spremljanje Sporazuma o zagotavljanju posebnih pravic madžarske narodne skupnosti v Republiki Sloveniji in slovenske narodne manjšine v Madžarski. Slovenski delegaciji je predsedoval minister za Slovence v zamejstvu in po svetu Gorazd Žmavc, madžarski pa Ferenc Kalmár, ministrski komisar za razvoj sosednjih politik z madžarskega ministrstva za zunanje zadeve in trgovino. Že v torek se je komisija v Porabju seznanila z delom ustanov slovenske manjšine na Madžarskem in madžarske manjšine v Sloveniji. Tako so obiskali Slovenski kulturno-informacijski center Lipa v Monoštru, dvojezični osnovni šoli v Števanovcih in na Gornjem Seniku, slovensko vzorčno kmetijo in sedež Državne slovenske samouprave. Kasneje so se mudili še v etnološki hiši v Domanjševcih, na dvojezičnih osnovnih šolah v Prosenjakovcih in Lendavi, obiskali so še sedež Pomurske madžarske samoupravne narodne skupnosti in Center Bánffy. Včerajšnja seja mešane komisije je bila v prostorih lendavske občine, na njej pa so med drugim obravnavali krepitev odnosov med Slovenijo in Madžarsko ter nadaljnje možnosti pri čezmejnem sodelovanju na področju gospodarstva, izobraževanja in gradnje cest.

Na dnevnem redu je bila tudi možnost nadaljevanja projekta gradnje železniške povezave Beltinci-Lendava-Rédics in vzpostavitve železniške povezave Murska Sobota-Mačkovec-Monošter. Razpravljali so tudi o možnosti, da bi dobila slovenska manjšina v madžarskem parlamentu zastopnika, ki bo imel podobno vlogo kot madžarski narodnostni poslanec v slovenskem parlamentu. Porabci so sicer v zadnjem sklicu madžarskega parlamenta dobili svojega zagovornika, ki pa nima možnosti glasovanja v zakonodajnem postopku. V luči sprejemanja novega krovnega manjšinskega zakona v Sloveniji je komisija preučevala možnosti, kako bi madžarskim občinskim samoupravnim narodnim skupnostim zagotovili neposredno financiranje.

T. M.

Seja mešane komisije je bila v prostorih lendavske občine, na njej pa so med drugim obravnavali krepitev odnosov med Slovenijo in Madžarsko.



Premiera monokomedije Bernarda Rebernika

Edina moč, ki jo res potrebuješ, je tista, ki jo dajeta srce in pogum

Po dveh letih se s Prstani apokalipse vrača na gledališki oder – Tokrat kot avtor in igralec – Kako bi bilo, če bi imeli supermoč

Na odru v Kulturnem domu Ljutomer je v bila v petek 13. premiera monokomedije Prstani apokalipse, ki je prvenec mladega avtorja in igralca Bernarda Rebernika, dijaka ljutomerske gimnazije. Kot nam je povedal, je ta predstava njegova verzija zgodbe o superjunaku, ki je lahko vsakdo, samo da ljubi življenje in ima upanje. Na odru smo ga videli že kot osnovnošolca, po dveh letih pa se v gledališče vrača s svojo lastno enourno predstavo in želi pokazati, kaj vse je mogoče, če si to resnično želiš.

Predloga za predstavo je nastajala in zorela kakšno leto, zamislil pa si jo je kot strip, katerega vsebina govori o tem, kako mladenič dobi prstan in z njim supermoč. »Ta moč bi morala biti namenjena temu, da varujem človeštvo, ampak jo uporabim, zlorabim zase, za svoje potrebe, dokler se ne zgodi nekaj tragičnega. Pojavi se tudi antagonist, ki bo naredil vse, da bi dobil prstan, in tako poteka zgodba med dvema glavnima likoma.« Seveda naš glavni junak prstan izgubi in potem mu ne preostane drugega, kot da gre na življenje in smrt in si prstan

pribori nazaj.

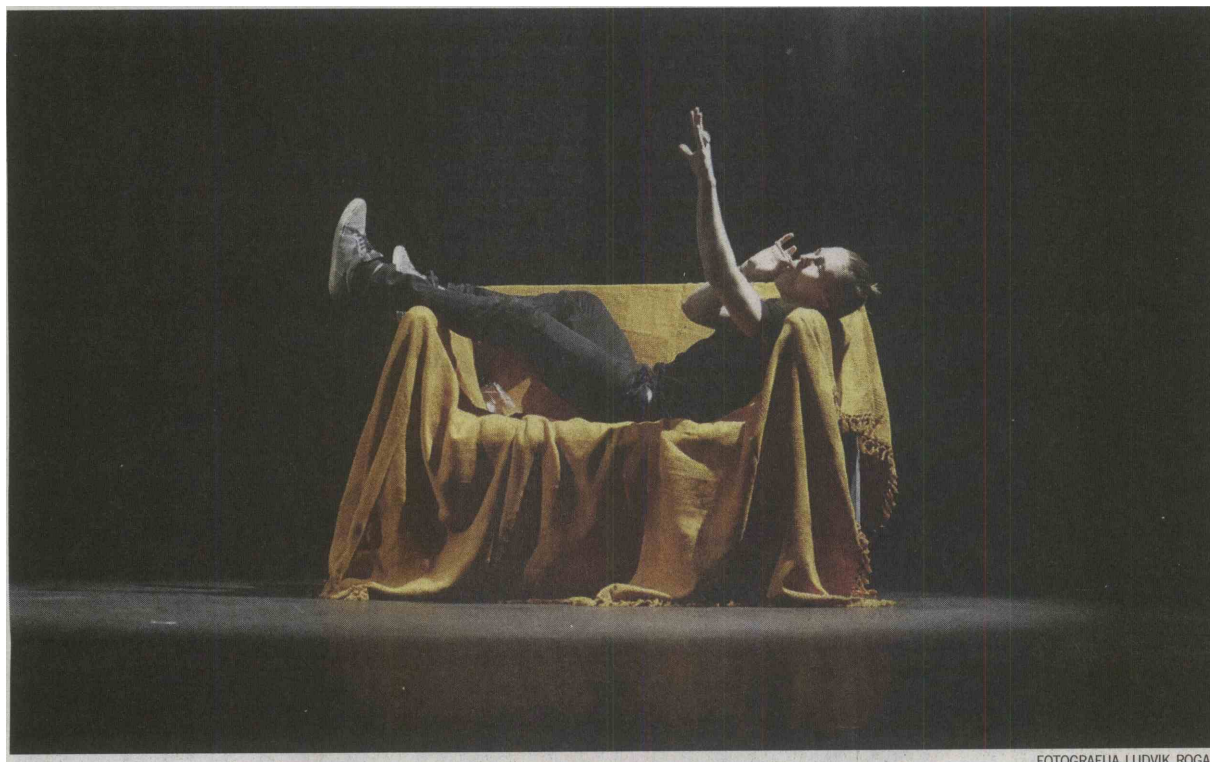
Na vprašanje, ali gre za to, da pridobi pridobljeno in potem izgubljeno moč ali spoznanje, da je mogoče delovati tudi brez te moči, odgovori: »Ko izgubiš moč, vidiš, da lahko s preveliko močjo škoduješ svetu, bližnjim, prijateljem in se potem ob tem spoznanju boriš za njih do zadnjega diha. Moč ni več pomembna, pomembno je, da rešiš tiste, ki so ti bili pri srcu. Če imaš voljo, lahko narediš vse, tudi brez dodatne moči, edina moč, ki jo potrebuješ, je tista, ki jo dajeta srce in pogum.« In čeprav ostaja konec predstave nedorečen, daje dovolj upanja in optimizma.

Idejo za to predstavo je dobil ob misli, da si mladostniki velikokrat zamišljajo, kako bi bilo, če bi imeli supermoč, in kako težko bi bilo, če ti potem to moč skuša nekdo vzeti. A če imaš moč, človek zelo hitro pade v skušnjava. »Kdo pa ne bi uporabil moči zase? To je lahko zelo nevarno!« V svojem besedilu pa je ideje črpal tudi iz lastnih izkušenj. »Vse, kar napišem, je povezano s tem, kar se mi dogaja ali se dogaja v moji okolici,

navdihnili pa so me tudi filmi Avengersi, Superman in podobni, ki zanimajo nas, fante. Pa še to, izziv mi je tudi bil, kako Batmana ali podobnega junaka postaviti v gledališče, saj eksplozij in borbenih prizorov ne moreš uprizoriti na odru na tak način kot v filmu. Pri tem so zato uporabili gledališke tehnike, posnetke, glasbo in mimiko. Kulise za predstavo so minimalistične, zato pa so veliko zahtevnejši zvok in luči.

Pri nastajanju predstave mu je pomagala mentorica Aleksandra Blagojevič, ki mu je, kot pravi, pokazala nove tehnike, da se na odru bolj vživiš in dobiš več samozavesti. »Nisem si mislil, da bo predstava tako zahtevna,« je povedal. Gre namreč za zelo zahtevno predstavo, tako fizično kot igralsko, pa se je strinjala Mira Rebernik Žižek, igralka in vodja izpostave JSKD Ljutomer in doda, da je Bernard imel pri nastajanju predstave svojo vizijo in da je tudi upošteval mnenje izkušenih, vedno pa je vztrajal pri svojem in se ni pustil pregovoriti.

A. Nana Rituper Rodež



FOTOGRAFIJA LUDVIK ROGAN



Najboljše Grudnove Šmikle

Na gorenjskem imamo izredno kakovostne ženske pevske zборе, zelo dobra pa je tudi zborovska slika pokrajine v celoti.

IGOR KAVČIČ

Škofja Loka – Preteklo soboto je v organizaciji škofjeloške območne izpostave JSKD v Kristalni dvorani Sokolskega doma v Škofji Loki potekalo regijsko tekmovanje odraslih pevskih zasedb. V treh koncertnih sklopih je nastopilo petnajst odličnih gorenjskih pevskih zasedb – najprej dva moška zbora in male pevske skupine, sledili so ženski in nazadnje še mešani zbori. Sicer je nekaj pevskih zborov tokrat manjkalo, kar pa vsekakor ne zmanjšuje kakovosti najboljših med prisotnimi. Vsaka skupina se je predstavila s štirimi pesmimi, od katerih je morala biti ena umetna pesem slovenskega skladatelja, napisana po letu 1985, ena slovenska ljudska, dve skladbi pa sta bili prepuščeni lastni izbiri. Sestavi so skladbe izbrali večinoma v skladu s svojimi pevskimi kvalitetaми, zato lahko rečemo, da so bili njihovi nastopi, gledano v celoti, zelo uspešni. Pa vendarle je strokovna komisija, ki so jo tokrat sestavljali eminentni glasbeniki: dirigent



Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka iz Cerklj se je na regijskem tekmovanju izkazal z zlatim priznanjem. / Foto: Arhiv KMoPZ Davorina Jenka

in nagrajenec Prešernovega sklada Stojan Kuret (predsednik komisije), organist in zborovodja Gregor Klančič ter skladateljica in zborovodkinja Tadeja Vulc, izbrala tudi najboljše ta trenutek.

V absolutni razvrstitvi je največ točk, 92 od 100 možnih, prejel Ženski pevski zbor Grudnove Šmikle iz Železnikov z zborovodkinjo Marjeto Naglič. Zlato priznanje z odliko, torej 90 in več točk, sta prejela še Ženski pevski zbor Carmen Manet iz Kranja, ki ga uspešno vodi Primož Kerštanj, ter Domžalski komorni zbor pod vodstvom Ane Erčulj. Zlata priznanja, od

80 do 90 točk, je prejelo kar osem pevskih sestavov, trije so dosegli srebrna in ena zasedba bronasto priznanje. Najboljši mali pevski skupini na Gorenjskem sta ta trenutek Gorenjski oktet, ki ga vodi Andrej Ropas, in Vokalna skupina Cantabile iz Gorenje vasi pod vodstvom Romana Ažbeta. Ob dveh moških zborih je bil najboljši Komorni Moški pevski zbor Davorina Jenka (Cerklje na Gorenjskem) z zborovodjem Jožefom Močnikom, med ženskimi zbori so kot zapisano prednjačile Grudnove Šmikle, med mešanimi zbori pa Domžalski komorni zbor z Ano Erčulj. Slednji je prejel

tudi priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 19. stoletju, za najboljšo izvedbo sodobne skladbe je priznanje dobil zbor Carmen Manet, najboljšo izvedbo skladbe, napisane od leta 1985 do danes, so prispevale Grudnove Šmikle. Najboljšo slovensko ljudsko pesem pri ženskih zborih je izvedel zbor Moj spev iz Grobelj, pri mešanih zborih je z ljudsko nase opozoril Komorni zbor Limbar iz Moravč, za najboljšo izbiro sporeda pa je nagrado prejela dirigentka Mateja Kališnik iz mešanega pevskega zbora Cantemus iz Kamnika. Najbolj obetavna zborovodkinja je Ana Erčulj.



Z odprtja razstave del likovne kolonije Nazarje skozi čas, ki je na ogled od petka. Na fotografiji so nekatere udeleženke kolonije.

Razstavlja 21 slikarjev

NAZARJE – V Jakijevi hiši so v petek odprli razstavo del udeležencev likovne kolonije. Ustvarjali so na temo Nazarje skozi čas. Na likovni koloniji, ki je bila julija, je sodelovalo 21 ljubiteljskih slikarjev.

Prevladujejo slikarji iz obeh delov Savinjske doline, zgornjega in spodnjega. Poleg njih so razstavljeni dela posameznikov iz Velenja, Kamnika in Slovenj Gradca. Med deli prevladujejo olja in akrili. Mentorica likovne kolonije, akademska slikarka **Terezija Bastelj** iz Gornjega Grada ocenjuje, da so dela različna tudi glede kakovosti. »Nekateri ustvarjalci imajo dolg ustvarjalni staž in so prejemniki priznanj. Čeprav so ljubiteljski likovniki, je raven kakovosti nekaterih del visoka,« opazuje mentorica. Likovna kolonija je trajala en sam dan tako, da so dela nato nastajala dlje časa.

Razstavo Nazarje skozi čas sta pripravila območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti iz Mozirja in Kulturno društvo likovnih ustvarjalcev Zgornje Savinjske doline Gal. Na ogled je do 4. decembra.

BJ, foto: DAVID VODONČNIK



Zgoščenka Pihalnega orkestra Krka

**Na prvo zgoščenko uvrstili sedem skladb – Promocija ustvarjalnosti doma in v tujini
Številna priznanja in zmage na prestižnih tekmovanjih**

NOVO MESTO - Pihalni orkester Krka, ki je v slovenskem in mednarodnem prostoru prepoznan kot eden najboljših amaterskih pihalnih orkestrrov, je izdal prvo zgoščenko. Je, kot je dejala predsednica orkestra Aleksandra Pavlič, plod kakovostnega dela in sinergije med člani in njihovim dirigentom Matevžem Novakom.

Ideja je zorela nekaj let, ko pa je orkester začutil, da je pravi trenutek za ploščo, niso več dolgo razmišljali – dirigent je sestavil program, glasbeniki so resno poprijeli za delo in v nekaj mesecih so bili pripravljeni, da so se preselili v Kulturni center Janeza Trdine, kjer so glasbo posneli. »Na mednarodnih tekmovanjih in gostovanjih so nas poslušalci velikokrat spraševali, ali imamo s sabo

kakšne posnetke, saj so želeli poslušati našo glasbo tudi doma. Sedaj imamo prvo zgoščenko, s katero bomo svoje ime ter ime Novega mesta in Krke promovirali v svetu,« je bila zadovoljna.

Na zgoščenko so uvrstili sedem skladb. Prva je Kozinova Na svoji zemlji, sledijo pa ji uvertura v opero La Forza del Destino italijanskega skladatelja Giuseppeja Verdija, tri skladbe, napisane prav za pihalne orkestre (Saga Candida Berta Appermonta, Songs of Sailor and Sea Roberta W. Smitha in Third Suite for Band Alfreeda Reeda) in dve skladbi z mednarodnih tekmovanj. Tako lahko poslušalec zmago s tekmovanja v madžarskem mestu Pecz podživi s skladbo Paris Sketches Martina Ellerbyja, letošnji uspeh, zmago v naj-

višji kategoriji v italijanski Rivi del Gardi, pa skozi skladbo Via Claudia nizozemskega skladatelja Johana de Meija, ki je bil na tekmovanju tudi glavni žirant. Nad njihovo izvedbo je bil tako navdušen, da jim je napisal: »Čestitam Pihalnemu orkestru Krka in njihovemu dirigentu Matevžu Novaku za to čudovito in doživeto izvedbo Claudie.« To posvetilo seveda krasi tudi knjižico njihove prve plošče.

Pihalni orkester Krka sestavljajo amaterski glasbeniki, njihov zaščitni znak pa so koncertni nastopi, polni odličnega muziciranja, energije in zanosu. Ustanovljen je bil leta 1957, vzpon med najboljše slovenske orkestre se je začel leta 1990 s prihodom dirigenta Mira Sajeta, leta 2007 pa je dirigentsko palico v roke vzel Novak. Orkester je med drugim petkratni zmagovalec tekmovanj slovenskih godb v vseh težavnostnih stopnjah in večkratni zmagovalec tekmovanja Flicorno d'Oro v Italiji, od koder se je letos marca vrnil kot absolutni zmagovalec najvišje kategorije in kot najboljši orkester tekmovanja, Novak pa je dobil še posebno nagrado za najboljšega dirigenta.

»Pri tako zahtevnem projektu, kot je snemanje plošče, seveda ne gre brez podpornikov. Podprli sta nas naša generalna pokroviteljica novomeška Krka in Mestna občina Novo mesto,« je še dodala Pavličeva. **M. Ž.**



Dirigent Matevž Novak in predsednica Pihalnega orkestra Krka Aleksandra Pavlič z njihovo prvo zgoščenko (Foto: PO Krka)



Med fotografi je po številu razstavljenih in nagrajenih del izstopal fotograf Vlado Bucalo (desno). (Foto: Branko Brečko)

Fotografska razmišljanja

Vse do 9. januarja je v avli brežiškega kulturnega doma na ogled fotografska razstava

BREZICE - V avli brežiškega doma kulture so prejšnji četrtek odprli 14. območno razstavo fotografij, poimenovano Fotografska razmišljanja, ki jo je pripravil Javni sklad za kulturne dejavnosti občine Brežice. Na razpis se je prijavilo 17 avtorjev s 145 fotografijami, med katerimi pa so jih za razstavo izbrali 40. Izbor sta pripravila profesorica likovne umetnosti in likovna ustvarjalka Tanja Plevnik ter fotoreporter, predavatelj, humanitarci in pisec Arne Hodalič.

Teme razpisa so bile tri: Urbina - spreminjajoča oaza brežiške ravnice, splošna in digi-migi.

Vsak sodelujoči na razpisu je na razstavi sodeloval vsaj z eno fotografijo, tako da se na razstavi predstavljajo: Lea Babič, Branko Benčin, Branko

Brečko, Vlado Bucalo, Martin Kolar, Matej Kramžer, Črtomir Lipej, Davor Lipej, Mitja Mladkovič, Tanja Novoselič, Gregor Podvinski, Anita Radkovič, Oliver Ruškovič, Aleš Tomše, Ivan Tomše, Tine Vimpolšek in Anton Vučajnk.

Vsi so prejeli priznanja za sodelovanje, trije pa še posebne pohvale za svoj celotni opus: Vlado Bucalo, Gregor Podvinski in Branko Benčin. Med nagrajenci je po številu razstavljenih in nagrajenih del izstopal fotograf Vlado Bucalo s svojimi izjemnimi fotografijami.

Razstava bo v delovnem času brežiške izpostave JSKD in prireditev v Domu kulture na ogled vse do 9. januarja prihodnje leto.

B. D. G.

Nov glasbeno scenski projekt Carmine Slovenice

RA MARIBOR, 19.11.2015, **DOBRO JUTRO**, 8.07

V dvorani **SNG** Maribor bo zbor Carmina Slovenica ob 19.30 predstavil nov glasbeno scenski projekt. Urška Čop Šmajgert.

URŠKA ČOP ŠMAJGERT: Skoraj tri desetletja po prazvedbi dela Fauvel '86 Lojzeta Lebiča in po nedavni izdaji notne partiture v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, bo dirigentka Karmina Šilec z zborom in sodelavci, med njimi bo tudi ameriška koreografinja Sidra Bell, izvedla nov scenski projekt Fortuna Fauvelu ne bo par. Zgodbo po starih zapisih iz 14. stoletja, o človeku, dogodkih, lastnostih, norosti, politiki, slabostih in še čem, projektu, ki temelji na Lebičevi glasbi, je Karmina Šilec dodala še sodobne skladbe, ki pojasnjujejo dogajanje v službi pred 700 leti in danes.

Carmina Slovenica

RADIO MARIBOR, 19.11.2015, **ŠTAJERSKE MINIATURE**, 12:00

V stari dvorani **SNG** Maribor bo zbor Carmina Slovenica 19:30 predstavil novi glasbeno scenski projekt. Skoraj 30 letja poprej po izvedbi dela Lojzeta Lebiča in po nedavni izdaji notne partiture v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** bo dirigentka Karmina Šilec z zborom in sodelavci med njimi tudi ameriška koreografinja Sidra Ball, izvedla nov glasbeno scenski projekt. Zgodbo po starih zapisih iz 14 stoletja o človeku, dogodkih, norosti, politiki, slabostih in še čem projektu, ki temelji na Lebičevi glasbi je Karmina Šilc dodala še sodobne skladbe, ki pojasnjujejo dogajanje v družbi pred 700 leti in danes.



Izjemen uspeh trnoveljskih gledališčnikov

Takole je celjski župan **Bojan Šrot** v svoji pisarni gostil ustvarjalce sodobne drame *Blazinec* iz KUD Zarja Trnovlje. Predstavo je režiral mladi celjski režiser **Tomaž Krajnc**, trnoveljski gledališčniki pa so prejeli vse nagrade na **Linhartovem srečanju**, festivalu gledaliških skupin Slovenije in zamejstva.

Prejeli so matička za najboljšo predstavo v celoti, matička za najboljšo režijo, dva matička za igralsko stvaritev (**Nejc Jezernik** in **Žiga Medvešek**) ter posebno priznanje (**Živko Beškovnik**). Ta izjemen uspeh ljubiteljskih gledališčnikov so zabeležili z vpisom v knjigo gostov mesta Celje.

V Španskih borcih tridnevni plesni festival **Živa**

V Španskih borcih tridnevni plesni festival **Živa**

Ljubljana, 18. novembra - S podelitvijo priznanj **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** za sodobni ples se bo drevi ob 18. uri v Španskih borcih začel **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa**. Listino Mete Vidmar letos prejmeta Jelena Milovanović in Daša Grgič. Na festivalu se bo predstavilo okrog 250 mladih, starih med 13 in 30 let.

Podelitvi priznanj bosta sledila prvi sklop plesnih miniatur z naslovom Postavi se v vrsto in otvoritvena plesna predstava z naslovom Broken Breath v izvedbi ImPerfect Dancers Company iz Italije. Ob 19.30 bo na ogled še plesna predstava Galerije Plesa Maribor z naslovom Brez izhoda.

Festival se bo nadaljeval v četrtek ob 17. uri z drugim sklopom plesnih miniatur Plastenje in tremi plesnimi predstavami. Na ogled bodo plesni projekt Plesnega Foruma Celje z naslovom **N.A.G.**, predpremiere plesne predstave Bitnamun z naslovom Korak in delo v nastajanju profesionalne rezidenčne plesne ustvarjalke **JSKD** iz Nemčije Stephanie Felber z naslovom l'atelier de flanerie.

V petek se bo plesni dan pričel ob 15.30 s predavanjem Roka Vevarja o Trishi Brown z naslovom Znotraj. Ob 17. uri bosta sledila tretji sklop plesnih miniatur z naslovom Lokus in odlomek iz predstave Hitrejše kot telo Plesne izbe Maribor. Ogledati si bo mogoče še plesno predstavo mednarodne skupine **ERA** z naslovom Močvirje umske zablode, ob 19.30 pa bosta na vrsti zadnji sklop plesnih miniatur z naslovom Nastavi in ponastavi ter odlomek iz predstave Čez noč Centra plesa Maribor.

Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa je vsakoletna prireditev, ki poteka v organizaciji **JSKD** že od leta 1976 in predstavlja presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov iz Slovenije in tujine. Z imenom **Živa** se poklanjajo priznani pedagoginji in koreografinji Živi Kraigher.

Živa 2015 predstavlja najboljše plesne miniaturre pretekle sezone, ki so jih ustvarili mladi plesalci skupaj s svojimi mentorji v vseh slovenskih regijah, ter nekaj predstav mladih avtorjev, so sporočili z **JSKD**.

Napoved - Slovenija, 19. 11. (četrtek)

Napoved - Slovenija, 19. 11. (četrtek)

Ljubljana, 18. novembra - Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v četrtek, 19. novembra.

POLITIKA

LJUBLJANA - Začetek referendumske kampanje pred referendumom o noveli zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih.

7.30 nujna seja odbora **DZ** za obrambo, na kateri bodo obravnavali predlog odgovora na vlogo za odločitev v sporu zoper sklep **DZ** o zavrnitvi razpisa zakonodajnega referenduma o dopolnitvi zakona o obrambi ter informacijo ministrice za obrambo Andreje Katič o zasedanju obrambnih ministrov **EU**, ki je bilo 17. 11. v Bruslju; **DZ**, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, **LJUBLJANA (STA)**

9.00 nadaljevanje seje **DZ**, na kateri bodo obravnavali predlog zaključnega računa proračuna **RS** za leto 2014, predlog zakona o zavarovalništvu, novelo zakona o ukrepih **RS** za krepitev stabilnosti bank in novelo zakona o davčnem postopku; **DZ**, velika dvorana, Šubičeva 4, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 predsednik **DZ** Milan Brglez bo sprejel japonskega državnega ministra za zunanje zadeve Joyija Muto (fototermin), ob 11.40 bo v velikem salonu pogovor s člani skupine prijateljstva z Japonsko (fototermin); **DZ**, soba 217, Šubičeva 4, **LJUBLJANA**

13.00 seja Državne volilne komisije (**DVK**), na kateri bodo obravnavali predloge Koalicije Za otroke gre in navodilo za delo volilnih odborov pri izvedbi referenduma o noveli zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih; **DVK**, Slovenska cesta 54, **LJUBLJANA (STA)**

14.00 seja komisije **DS** za gospodarstvo, obrt, turizem in finance, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o plačilu odškodnine žrtvam vojnega in povojnega nasilja ter letno poročilo upravljanja kapitalskih naložb **RS** in **SDH** za leto 2014; **DZ**, soba 209, Šubičeva 4, **LJUBLJANA**

GOSPODARSTVO

9.00 odprtje strokovne konference s predstavitvijo prednosti informacijskega modeliranja gradbenih objektov, ki jo organizira Združenje **siBIM** v sodelovanju z Inženirsko zbornico Slovenije, Zbornico za arhitekturo in prostor Slovenije ter Obrtno-podjetniško zbornico Slovenije; **LENDAVA**

9.00 novinarska konferenca Mestne občine Maribor ob zaključku del na projektu odvajanja in čiščenja odpadne vode na območju Maribora; **MO** Maribor, dvorana generala Rudolfa Maistra, Ulica heroja Staneta 1, **MARIBOR (STA)**

9.00 odprtje konference notranjih revizorjev, ki jo prireja Slovenski inštitut za revizijo (še 20.); Hotel Atrij, Cesta na Roglo 15, **ZREČE**

9.30 odprtje Slovenskih regionalnih dnevo 2015 o globalnih izzivih in regionalnem razvoju, ki jih organizira ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo, zbrane pa bo nagovoril minister Zdravko Počivalšek (še 20.); ob 10. uri bodo izjave za medije; ob 11.30 okrogla miza o vpetosti regionalne politike v izvajanje Operativnega programa evropske kohezijske politike za obdobje 2014-2020; ob 16.15 okrogla miza o strategiji prostorskega razvoja kot priložnosti za vzpostavitev regionalnega prostorskega načrtovanja in učinkovito umeščanje ključnih regijskih projektov v programskem obdobju 2014-2020 in 2021-20127; Hotel Terme, dvorana Termopolis, Topliška cesta 35, **ČATEŽ OB SAVI (STA)**

10.00 novinarska konferenca Zveze svobodnih sindikatov Slovenije in Sindikata delavcev trgovine Slovenije glede zahteve za ustavno presojo dela zakona o pokojninskem in invalidskem zavarovanju; Dom sindikatov, velika dvorana, Dalmatinova 4/VI, **LJUBLJANA**

10.00 novinarska konferenca v okviru mednarodne konference Infosek 2015; Hotel Perla, konferenčni center, Kidričeva ulica 7, **NOVA GORICA**

10.00 odprtje konference za računovodje in poslovne sekretarje - **XXL** Konferenca 2015 v organizaciji podjetja **SAOP**, na kateri bodo med drugim razpravljali o davčnih blagajnah in novostih na področju plač v javnem sektorju v letu 2016 (še 20.); Terme Olimia, Zdraviliška cesta 24, **PODČETRTEK**

10.30 novinarska konferenca Statističnega urada **RS** (Surs), na kateri bodo predstavili publikacijo Nacionalni računi o gospodarski krizi v Sloveniji; Surs, Litostrojska 54, **LJUBLJANA (STA)**

10.45 novinarska konferenca družb Datalab in Telekom Slovenije v okviru devete Pantheon konference, na kateri bodo predstavili novo generacijo poslovnega programa Pantheon X in aktivnosti na področju uvedbe davčnih blagajn; Four Points by Sheraton Ljubljana Mons, dvorana Grafika, Pot za Brdom 4, **LJUBLJANA**

11.00 novinarski brunch MasterCard, na katerem bodo spregovorili o prihodnosti plačilnih poti ter izsledkih raziskave MasterCard, predstavili pa bodo tudi projekt Priceless Cities; Dvorni bar, Dvorni trg 2, **LJUBLJANA**

11.00 novinarska konferenca Kluba slovenskih podjetnikov - Slovenian Business Cluba, na kateri bodo med drugim spregovorili o negativnih vplivih davčne reforme; **GH Union**, rdeči salon, Miklošičeva 1, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 novinarska konferenca GZS-Zbornice za poslovanje z nepremičninami, na kateri bodo predstavili dolgoročno strategijo za spodbujanje naložb energetske prenove stavb; **GZS**, dvorana **F**, Dimičeva 13, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 novinarska konferenca Citycentra Celje, na kateri bodo med drugim predstavili poslovne rezultate; osrednji prireditveni prostor, **CELJE (STA)**

12.00 v okviru priprav na dan odprtih vrat slovenskih podjetij se bosta z dijaki srednjih tehničnih šol pogovarjala generalni direktor **GZS** Samo Hribar Milič in generalna direktorica Zavoda **RS** za zaposlovanje Mavricija Batič; **GZS**, dvorana **F**, Dimičeva 13, **LJUBLJANA**

12.00 novinarska konferenca Krke, na kateri bodo predstavili devetmesečne poslovne rezultate, tekoče poslovanje ter ostale aktivnosti družbe in skupine Krka; Krka, Lamutova soba, Šmarješka cesta 6, **NOVO MESTO (STA)**

12.30 odprtje Poslovne konference Portorož (**PKP**) 2015 v organizaciji Poslovne akademije časnika Finance, na kateri bodo med drugim razpravljali o prihodnosti **EU**, napovedih za slovensko in svetovno gospodarstvo v letu 2016 ter migracijskih procesih in njihovi prihodnosti (še 20.); ob 20. uri bo podelitev nagrade časnika Finance za izjemne dosežke v gospodarstvu; **GH Bernardin**, Obala 2, **PORTOROŽ (STA)**

14.30 uradno odprtje novega vodnega črpališča Zabrdje, ki se ga bo udeležil tudi minister za javno upravo Boris Koprivnikar; Zabrdje 18, **MIRNA**

NOVA GORICA - Ponovno sojenje Dušanu Črnigoju v zadevi Stavbenik (ob 9. uri).

DRUŽBA

9.00 odprtje sklepne konference projekta za integracijo Rominj v izobraževanje in na trg dela ter njihovo vključevanje v družbo, na kateri bosta uvodoma spregovorila tudi direktor urada vlade za narodnosti Stane Baluh in predsednica Sveta romske skupnosti Slovenije Janja Rošer; Hotel City, Dalmatinova ulica 5, **LJUBLJANA (STA)**

9.00 odprtje mednarodnega slovenističnega znanstvenega simpozija Obdobja, ki ga prireja Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik pri oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, nagovor pa bo imela tudi ministrica za izobraževanje, znanost in šport Maja Makovec Brenčič (do 21.); univerza, zbornična dvorana, Kongresni trg 12, **LJUBLJANA**

9.30 mednarodna konferenca z naslovom Otroci in mladi na poti: proti natančnejši definiciji njihovih najboljših koristi, ki jo med drugim prireja Inštitut za družboslovne študije Univerze na Primorskem in Slovenska filantropija, na kateri bodo spregovorili o mladoletnih migrantih brez spremstva (še 20.); **GH Bernardin**, dvorana Aurora, Obala 2, **PORTOROŽ**

9.30 uradni začetek projekta Čebelarke zveze Slovenije (**ČZS**) z naslovom Svetovni dan čebel združuje Slovence in povezuje svet, v okviru katerega bodo čebelarji ministru za kmetijstvo gozdarstvo in prehrano Dejanu Židanu predali posebno listino Stopimo skupaj; ob 15. uri bo na sedežu **ČZS** (Brdo pri Lukovici 8, Lukovica) še novinarska konferenca s predstavitvijo projekta; ploščad pred **MKGP**, Dunajska 22, **LJUBLJANA (STA)**

10.00 novinarska konferenca pred dnevom slovenske hrane in tradicionalnim slovenskim zajtrkom 2015, na kateri bodo ministrica za izobraževanje, znanost in šport Maja Makovec Brenčič, ministrica za zdravje Milojka Kolar Celarc, minister za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano Dejan Židan in predsednik Čebelarke zveze Slovenije Boštjan Noč predstavili omenjen projekt; ministrstvo, sejna soba 533, Dunajska 22, **LJUBLJANA (STA//)**

10.00 odprtje mednarodne konference o strpnosti in različnosti skozi poučevanje športne vzgoje, ki jo organizira Zavod **RS** za šport Planica (še 20.); ob 12. uri se bo konference udeležila tudi ministrica za izobraževanje, znanost in šport Maja Makovec Brenčič; Kompas Hotel, Cankarjeva 2, **BLED**

11.00 pogovor o izzivih migrantske krize za Evropo in Slovenijo, ki ga prireja NSi, sodelovali pa bodo nekdanji nemški minister za notranje zadeve Hans Peter Friedrich, nekdanji slovenski minister za zunanje zadeve Dimitrij Rupel, vodja poslanske skupine NSi Matej Tonin in predsednik odbora **DZ** za zunanjo politiko Jožef Horvat; NSi, Cankarjeva 11, **LJUBLJANA ()**

11.00 podelitev priznanja Agencije za varnost v prometu posameznikom za njihovo večletno neprekinjeno delo na preventivnem področju in za njihov prispevek k večji varnosti v prometu; Mestna hiša Rotovž, Rotovski trg 1, **MARIBOR**

12.30 odprtje prenovljenega Urgentnega centra **UKC** Maribor, na katerem bodo imeli nagovore ministrica za zdravje Milojka Kolar Celarc, direktor **UKC** Maribor Gregor Pivec in predstojnik Urgentnega centra **UKC** Maribor Roman Košir; ob 14. in 15. uri vodeni ogledi za javnost; pred vhodom v Urgentni center, Ljubljanska ulica 5, **MARIBOR**

14.00 odprtje simpozija ob 45. obletnici kronične dialize in transplantacije v Sloveniji, ki ga organizira Klinični oddelek za nefrologijo **UKC** Ljubljana (do 21.); **UKC** Ljubljana, predavalnica 1, Zaloška cesta 7, **LJUBLJANA**

14.00 seja sveta za znanost in tehnologijo, na kateri bodo med drugim obravnavali nacionalni program visokega šolstva; vlada, velika sejna dvorana, Gregorčičeva 27, **LJUBLJANA**

14.00 seja sveta zavoda **UKC** Maribor, na kateri bodo med drugim obravnavali rebalans finančnega načrta za letos; **UKC** Maribor, sejna soba Klinike za pediatrijo, Ljubljanska ulica 5, **MARIBOR**

15.00 tradicionalna akcija Rezervirano za rumeno Nove generacije **SLS** in Društva paraplegikov ljubljanske pokrajine, na kateri bodo podpredsednik Nove generacije **SLS** Daniel Valentine ter člani Društva paraplegikov ljubljanske pokrajine Slavko Kranjc, Bojan Lukežič in **Živa** Hribar opozarjali na nepravilno parkirane avtomobile na parkirnih mestih, rezerviranih za invalide; po dogodku bodo izjave za medije; Osrednja ljubljanska tržnica, pri Vodnikovem spomeniku, Vodnikov trg, **LJUBLJANA**

15.00 izredna seja mestnega sveta Mestne občine Nova Gorica, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog odloka o občinskem proračunu za leto 2016; Mestna občina Nova Gorica, velika dvorana, Trg Edvarda Kardelja 1, **NOVA GORICA**

16.00 odprtje Festivala KULinarike, na katerem bodo lahko obiskovalci spoznali in okušali okuse osrednje Slovenije (še 20.); **GH** Union, Miklošičeva 1, **LJUBLJANA**

16.00 odprtje festivala medijske kulture in trendov - Naprej/Forward, ki ga organizira Društvo novinarjev Slovenije v sodelovanju s slovenskimi medijskimi hišami (do 21.); ob 21. uri bo podelitev nagrad za najboljše novinarske in fotoreporterske dosežke leta 2015 čuvaj/watchdog; Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami, Krekov trg 2, **LJUBLJANA (STA)**

18.00 predstavitev knjige socialnega delavca in terapevta Petra Topiča z naslovom Zasvojenost s seksualnostjo v digitalni dobi: priročnik za strokovnjake, zasvojene in njihove družinske člane; Fakulteta za socialno delo, čitalnica knjižnice, Topniška 31, **LJUBLJANA**

18.00 uradno odprtje coworking prostorov Kovačnice, ki se ga bo udeležil tudi kranjski župan Boštjan Trilar (ob 11. uri bo tudi novinarska konferenca, kjer bo župan na voljo tudi za vprašanja medijev glede sredine seje mestnega sveta); nekdanja Trgovska šola, Župančičeva 22, **KRANJ**

18.00 javni forum z naslovom Kako ogradimo sovražni govor?, ki ga organizira Fakulteta za družbene vede v sodelovanju z Mladinskim informacijsko-svetovalnim centrom Infopeka, sodelovala pa bosta tudi predavatelj na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru Boris Vežjak in podpredsednica sveta za odziv na sovražni govor Metka Mencin Čeplak; Pekarna Magdalenske mreže, Ob železnici 16, **MARIBOR**

18.00 predsednik republike Borut Pahor bo odprl muzejsko pot Dotakni se, ki je v celoti prilagojena slepim in slabovidnim; Muzej pošte in telekomunikacij, Polhov Gradec 61, **POLHOV GRADEC** ()

19.00 predstavitev zbornika Odgovori sodobnim izzivom odraščanja, ki jo prirejajo pred svetovnim dnevom otroka (20. 11.) in ob 25. obletnici Tom telefona, sodelovali pa bosta ministrica za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti Anja Kopač Mrak ter predsednica Zveze prijateljev mladine Slovenije Darja Groznik; **GH** Union, srebrni salon, Miklošičeva 1, **LJUBLJANA (STA)**

19.00 dobrodelni koncert, od katerega bodo zbrana sredstva namenili pevcu Tomažu Ahačiču Foglu in njegovi družini; Hala Tivoli, Celovška cesta 25, **LJUBLJANA**

LJUBLJANA - Mednarodni dan moških.

LJUBLJANA - Svetovni dan stranišč.

KULTURA

10.00 novinarski zajtrk pred tretjo izdajo projekta Identity Dress, ki se ga bosta udeležila tudi kuratorja Eric Maj Potočnik in Matjaž Plošinjak; Narodni muzej Slovenije, atrij, Muzejska ulica 1, **LJUBLJANA**

10.00 novinarska konferenca Inštituta **IRIU**, na kateri bodo predstavili podrobnosti 14-dnevnega Kaj se dogaja z **IRIU?** festivala, ki bo potekal od 23. 11. do 6. 12.; Celjski mladinski center, Mariborska cesta 2, **CELJE**

11.00 novinarska konferenca pred premiero gledališke predstave Brez solz za pedre (po dokumentarnem romanu Johana Hiltona), ki je nastala v koprodukciji **ŠKUC** gledališča in Cankarjevega doma; Cankarjev dom, Štihovna dvorana, Prešernova 10, **LJUBLJANA (STA)**

11.00 novinarska konferenca s predstavitevijo mednarodne študentske konference primerjalne književnosti Prva stran, ki bo med 2. in 4. decembrom v Ljubljani; lokal Ziferblat, Vegova ulica 8, **LJUBLJANA**

11.00 novinarska konferenca Šentjakobskega gledališča pred premiero predstave Milana Jesiha Triko v režiji Gorazda Žilavca; Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Krekov trg 2, **LJUBLJANA**

11.00 prikaz japonske tradicionalne obrti izdelave lesenih mask za gledališče "no", ki ga bo v okviru obiska v Sloveniji izvedel japonski rezbarski mojster Hideto Kitazawo; Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2, **LJUBLJANA**

13.00 strokovni posvet ob 15. obletnici projekta **Rastoča knjiga**, ki ga prirejajo v sodelovanju z **DS**, nagovore pa bodo imeli tudi predsednik **DS** Mitja Bervar, predsednik Sazu Tadej Bajt in direktor **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Igor Teršar; **DZ**, dvorana **DS**, Šubičeva 4, **LJUBLJANA (STA)**

18.00 odprtje razstave Društva arhitektov Ljubljana **Vizije** so 10, odprl jo bo ljubljanski župan Zoran Janković; Galerija Kresija, Stritarjeva ulica 6, **LJUBLJANA**

18.00 premiera lutkovne predstave Toona Tellegena z naslovom Jutri je bila zabava, ki jo je režirala Martina Maurič Lazar; Lutkovno gledališče Ljubljana, veliki oder, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje razstave Sergeja Kapusa Futur Anterieur; Galerija Equina, Gregorčičeva ulica 3, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje Mednarodne likovne kolonije Adria Art 2015 (do 21. 12.); Galerija Krka Ljubljana, Dunajska cesta 65, **LJUBLJANA**

19.00 ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar bo odprla razstavo Poljub z jezikom: slovnice in slovarji slovenskega jezika od začetkov do danes; **NUK**, Turjaška 1, **LJUBLJANA**

19.30 tretji koncert v okviru abonmaja Kromatike: Simfonični orkester **RTV** Slovenija bo vodil En Shao, solistka bo Hongyan Zhang na kitajski različici lutnje, imenovani pipa; Cankarjev dom, Prešernova 10, **LJUBLJANA**

19.30 predpremiere glasbeno-scenskega projekta Carmine Slovenice Fortuna Fauvelu ne bo par!, ki temelji na srednjeveški pesnitvi Roman de Fauvel in glasbeno-scenskem delu Fauvel '86 Lojzeta Lebiča; **SNG** Maribor, stara dvorana, Slovenska ulica 27, **MARIBOR**

20.00 odprtje razstave japonske umetnice Ai Hasegawa na temo istospolnega starševstva ter spodbujanja debat o biotehnoloških rešitvah svetovnih problemov; Galerija Kapelica, Kersnikova 4, **LJUBLJANA**

20.00 premiera Schnitzlerjeve črne komedije Vrtiljak; **MGL**, veliki oder, Čopova 14, **LJUBLJANA**

MEDNARODNA DEJAVNOST

LONDON - Predsednik vlade Miro Cerar bo na obisku v Veliki Britaniji, kjer se bo med drugim srečal s premierjem Velike Britanije in Severne Irske Davidom Cameronom. Delovno srečanje bosta namenila izmenjavi stališč o reformi **EU**, ki jo predlaga Velika Britanija, izmenjala pa si bosta tudi stališča glede zadnjih terorističnih napadov v Parizu. (program obiska v nadaljevanju) ()

PROGRAM OBISKA PREDSEDNIKA VLADE MIRA CERARJA V VELIKI BRITANiji

9.30 srečanje predsednika vlade z londonskim županom Jeffreyjem Mountevansom (fototermin); Mansion House, **LONDON** ()

10.30 srečanje predsednika vlade s predsednikom **EBRD** Sumo Chakrabartijem (fototermin); **EBRD**, One Exchange Square, **LONDON** ()

11.45 srečanje predsednika vlade s predsednikom spodnjega doma parlamenta Velike Britanije in Severne Irske Johnom Bercowom (fototermin); St. Margarets Street, **LONDON** ()

12.30 delovno kosilo, ki ga v čast predsedniku vlade priredi predsednik vlade Velike Britanije in Severne Irske David Cameron (fototermin ob prihodu in odhodu); Downing Street 10, **LONDON** ()

13.50 izjava predsednika vlade Mira Cerarja za predstavnike slovenskih medijev; pred Downing Street 10, **LONDON** ()

14.45 srečanje predsednika vlade s predsednico lordske zbornice Velike Britanije in Severne Irske baroneso Frances D'Souza (fototermin); Lordska zbornica Parlamenta, **LONDON** ()

15.50 predsednik vlade si bo ogledal razstavo I feel Slovenia. I feel at Home.; More London, **SE1, LONDON** ()

18.30 udeležba predsednika vlade na sprejemu za predstavnike vlade in parlamenta Velike Britanije in Severne Irske, Slovence, ki živijo v Veliki Britaniji in Severni Irski in prijatelje Slovenije (fototermin); **UK** Europe House, 32 Smith Square, **LONDON** ()

telefon (sprejemanje servisa): 01/ 24 10 152

telefaks: 01/ 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu **STA**: e-mail: pripomba@sta.si

DEŽURNI:

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Alenka Potočnik, popoldne Tjaša Doljak

tel. št.: 01/ 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:

dopoldne Karmen Kleiderman, popoldne Janja Zalar

tel. št.: 01/ 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:

dopoldne Sara Kovač, popoldne Maja Lazar Jančič

tel. št.: 01/ 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Ksenija Brišar

tel. št.: 01/ 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Alen Pivk

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/STA.Novice>

Twitter: https://twitter.com/STA_novice

Ob jubileju **Rastoče knjige** posvet in priznanje Francetu Berniku

Ob jubileju **Rastoče knjige** posvet in priznanje Francetu Berniku

Ljubljana, 19. novembra - V državnem svetu so danes pripravili prvi strokovni posvet ob 15-letnici projekta **Rastoča knjiga**. V okviru posveta, na katerem so spregovorili o prehojeni poti projekta, so podelili tudi priznanje Društva **Rastoča knjiga**. Namenili so ga akademiku Francetu Berniku za njegovo vse življenje trajajoče ukvarjanje s knjigo.

Kot je v uvodnem nagovoru povedal Mitja Bervar, predsednik **DS**, ki je častni pokrovitelj projekta, si v začetku niso mogli niti zamišljati današnjih razsežnosti projekta, ki je prerasel državne okvirje. Projekt pomaga pri združevanju Slovencev, pomemben pa je tudi za mlade, saj se sporočila projekta skrivajo v vrednotah, kot so študioznost, znanje, delovna vnema in narodov zanos.

Pri projektu Društva **Rastoča knjiga** poleg **DS** sodelujejo tudi druge institucije, kot so Mestna občina Ljubljana (**MOL**), **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, Narodna in univerzitetna knjižnica (**NUK**) in Slovenska akademija znanosti in umetnosti (Sazu). Njen predsednik Tadej Bajd je opozoril na pomen poljudno-znanstvene knjige. Teh je v slovenskem prostoru v zadnjem času premalo, na kar kaže tudi to, da že od 90. let ne podeljujemo več Levstikove nagrade za poljudnoznanstveno delo. Po Bajdovih besedah se preveč zanašamo na splet in tuje oddaje, ki pa ne ponujajo celovitega pregleda problematike tako kot knjige.

Podžupan **MOL** Aleš Čerin je spomnil, da ljubljanska občina z društvom sodeluje že od leta 2010, ko je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige. Ob letošnjem jubileju bodo poskrbeli za novo tehnologijo, ki bo omogoča pridobivanje informacij o literaturi držav, ki so vključene v mednarodni projekt Združene **rastoče knjige** sveta, prek mobilnih naprav. Nastanek Društva **Rastoča knjiga** je zaznamovala postavitve kipa Deklice z **rastočo knjigo** kiparja Jerneja Malija, ki stoji v Župančičevi jami. Deklica vsako leto "zraste" za dodaten verz. Te so že prispevali literati Ciril Zlobec, Boris Pahor, Miroslav Košuta, Slavko Pregl in Tone Pavček. Lani je bila **rastoča knjiga** višja za misel pesnika Nika Grafenauerja Hiša brez knjige je votel dom brez duše.

Predsednik upravnega odbora društva, akademik Boštjan Žekš je ob izročitvi priznanja akademiku Francetu Berniku spomnil, da so doslej nagradili le Toneta Pavčka in Borisa Pahorja, tokrat pa gre priznanje v roke vodilnemu raziskovalcu literature.

Podelitvi priznanja so sledili referati, ki so jih pripravili akademik Jože Krašovec, pobudnik projekta Janez Gabrijelčič, Mihael Japelj, Peter Gabrijelčič, Jože Gričar, Marija Mikačič Turnšek, Andreja Tomažin, Joža Miklič in Mirko Šterman. Predstavljena bo tudi **Rastoča knjiga** v drugih slovenskih krajih.



Ramizove pesmi prepričale Koroško

Pliberk, Velenje, 8. novembra – Velenjčan **Ramiz Velagić**, član Šaleškega literarnega društva Hotenja, je na dvojezičnem literarnem natečaju Koroška v besedi, ki ga je razpisalo mesto Pliberk dosegel prvo mesto v poeziji. Svečana podelitev plaket mesta Pliberk je bila v nedeljo, 8. novembra, v muzeju Wernerja Berga v Pliberku. Med 83 literarnimi ustvarjalci iz Avstrije, Nemčije in Slovenije je mesto Pliberk podelilo dvanajst častnih listin, štiri za prvo in drugo mesto v poeziji in prozi in osem za odlično poslano delo. Med temi nagrajenci je bila tudi **Milojka B. Komprej**, članica šaleških literatov, ki je prejela častno listino za prozo.

Prispevke za natečaj so avtorji oddali anonimno v letošnjem juliju. Ocenjevala jih je šestčlanska komisija, ki je tudi določila vrstni red nagrajencev. Pobudnica projekta, ki traja že nekaj let, je **Eva Verhnjak Pikalo** iz Velikovca. Lani je bil Ramiz Velagić med nominiranci, letos pa mu je uspelo odlično prvo mesto.

Visoko priznanje, ki ga je prejel Ramiz Velagić za opus osmih lju-bezenskih pesmi, je nagrada in potr-

ditev za njegovo dolgoletno ustvarjanje, ki je v slovenskem prostoru prepoznano pri šaleških literarnih

ustvarjalcih in v udejstvovanju pri projektu **Sosed tvoje ga brega**, ki ga vodi **JSKD**

Slovenije. Ramiz Velagić je izdal dve samostojni pesniški zbirki, bil pa je že večkrat nagradjen. Živi in ustvarja v Velenju, slovenščina mu je kljub temu, da je rojen v bivši Bosni in Hercegovini, prvi materni jezik. Nagrajena

dela bo mogoče prebrati na spletni strani www.bleiburg.gv.at, objavljena pa bodo tudi v literarni reviji Rastje pri društvu avstrijskih pisateljev.

● MBK



Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone



S podelitvijo listine Mete Vidmar Jeleni Milovanović in Daši Grgič se bo danes v Španskih borcih v Ljubljani začel **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa**.

V Španskih borcih tridnevni plesni festival **Živa**

18. november 2015 | Objavljeno v [Slovenija](#)



Galerije Plesa Maribor z naslovom Brez izhoda.

Festival se bo nadaljeval v četrtek ob 17. uri z drugim sklopom plesnih miniatur Plastenje in tremi plesnimi predstavami. Na ogled bodo plesni projekt Plesnega Forumu Celje z naslovom N.A.G., predpremiere plesne predstave Bitnamun z naslovom Korak in delo v nastajanju profesionalne rezidenčne plesne ustvarjalke **JSKD** iz Nemčije Stephanie Felber z naslovom l'atelier de flanerie.

V petek se bo plesni dan pričel ob 15.30 s predavanjem Roka Vevarja o Trishi Brown z naslovom Znotraj. Ob 17. uri bosta sledila tretji sklop plesnih miniatur z naslovom Lokus in odlomek iz predstave Hitrejše kot telo Plesne izbe Maribor. Ogledati si bo mogoče še plesno predstavo mednarodne skupine ERA z naslovom Močvirje umske zablode, ob 19.30 pa bosta na vrsti zadnji sklop plesnih miniatur z naslovom Nastavi in ponastavi ter odlomek iz predstave Čez noč Centra plesa Maribor.

Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa je vsakoletna prireditev, ki poteka v organizaciji **JSKD** že od leta 1976 in predstavlja presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov iz Slovenije in tujine. Z imenom **Živa** se poklanjajo priznani pedagoginji in koreografinji Živi Kraigher.

Živa 2015 predstavlja najboljše plesne miniature pretekle sezone, ki so jih ustvarili mladi plesalci skupaj s svojimi mentorji v vseh slovenskih regijah, ter nekaj predstav mladih avtorjev, so sporočili z **JSKD**.

L

jubljana, 18. novembra (STA) – S podelitvijo priznanj **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** za sodobni ples se bo drevi ob 18. uri v Španskih borcih začel **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa**. Listino Mete Vidmar letos prejmeta Jelena Milovanović in Daša Grgič. Na festivalu se bo predstavilo okrog 250 mladih, starih med 13 in 30 let.

Podelitvi priznanj bosta sledila prvi sklop plesnih miniatur z naslovom Postavi se v vrsto in otvoritvena plesna predstava z naslovom Broken Breath v izvedbi ImPerfect Dancers Company iz Italije. Ob 19.30 bo na ogled še plesna predstava

TRISHA BROWN DANCE COMPANY - IKONA POSTMODERNEGA PLESA

18. NOVEMBER 2015 , AVTOR: CENTER KULTURE ŠPANSKI BORCI , OBJAVLJENO V:INFORMACIJE

V Španske borce 5. decembra ob 20. uri prihaja plesna skupina ikone postmoderne plesa, Trishe Brown, gostovanje pa je zgodovinski trenutek, saj skupina po turneji zaključuje z delom, gostovanje v Španskih borcih pa je zadnji evropski nastop v okviru poslovilne turneje Proscenium Works 1979-2011 z odrskimi koreografijami te velike ameriške plesne ustvarjalke v izvirnem kontekstu.



SET AND RESET / FOTO: JULIETA CERVANTES

Ustvarjanje **Trishe Brown** spada med vrhunce ameriške umetnosti 20. stoletja, njeno več kot 40-letno ustvarjanje pa je za vselej spremenilo sodobni ples. V 1960. letih je bila tudi del znamenitega in revolucionarnega ameriškega umetniškega kolektiva Judson Dance Theater. Kot pionirka »čistega giba«, ki je raziskovala elementarno gibanje telesa ter ples umeščala tudi v kraje urbane arhitekture (pročelja in strehe zgradb, ulice, pločnike, mestne parke...), predstavlja izziv našemu razumevanju plesa vse do današnjih dni.

Ker je Brownova zaključila s svojim koreografskim ustvarjanjem – svoja zadnja dela je koreografirala leta 2011 (v Ljubljani bomo med drugim videli delo *Rogues*, ki je bilo tedaj ustvarjeno) – njena plesna skupina ne bo več uprizarjala teh odrskih del.

Po skorajšnjem zaključku trenutno potekajoče triletne svetovne turneje z naslovom *Proscenium Works 1979 – 2011* in več kot 50 nastopi (zadnji nastopi bodo februarja 2016 v ZDA) bo plesna skupina Trisha Brown Dance Company zaključila s svojim delom, organizacija Trishe Brown pa se bo nato usmerila v izobraževalno dejavnost.

Decembrsko gostovanje v okviru poslovilne turneje skupine v Španskih boricah je tako zgodovinski trenutek, saj gre ne le za edinstveno, pač pa v Evropi dejansko tudi zadnjo priložnost za ogled del Trishe Brown, ustvarjenih za oder, v njihovem izvornem kontekstu, saj bo nastop skupine v Španskih boricah povsem zadnji evropski nastop v okviru turneje!

Gostovanje poteka v okviru mednarodnega programa Uvoz-izvoz Zavoda EN-KNAP, ki je v Španske borce doslej pripeljal že številna velika imena in skupine sodobnega plesa, med katerimi so med drugim Rosas s koreografijami **Anne Terese De Keersmaker**, Ultima Vez s koreografijami **Wima Vandekeybusa**, DV8 z delom **Lloyda Newsona** ter **Steve Paxton**, **Wendy Houston** in **Julyen Hamilton**.

O programu

Plesna skupina Trisha Brown Dance Company bo v Španskih boricah predstavila štiri dela Brownove, ki veljajo za mejnike v plesni zgodovini. Izbor zajema štiri desetletja kariere Trishe Brown in predstavlja njeno koreografsko ustvarjanje v vsem njegovem bogastvu in evoluciji: formalni rigoroznosti in svobodi ustvarjanja novosti, od raziskave vsakdanjega gibanja do najbolj virtuoznih oblik gibanja.

Tako v Ljubljano ne prihaja grenko-sladka nostalgična retrospektiva ustvarjanja Trishe Brown, pač pa jasna potrditev in afirmacija, da je delo te velike koreografinje in plesalke brezčasno ter še kako relevantno tudi v sedanosti.

Ogledali si bomo *Solo Olos* (1976, transformacijo zgodnejšega solističnega dela v delo za pet plesalcev), ki ponazaja njeno vseživljenjsko raziskovanje »čistega giba«. V *Son of Gone Fishin'* (1981), skupinski kompoziciji, je koreografinja dosegla vrhunec kompleksnosti svojega ustvarjanja. Kratki duet *Rogues* (2011) velja za pretanjeno igro enotnosti in prelamljanja.

V Ljubljani pa si bomo ogledali tudi ikonično skupinsko delo *Set and Reset* (1983), ki velja za eno velikih mojstrov in Brownove. Delo je koreografirala v sodelovanju z vizualnim umetnikom **Robertom Rauschenbergom** in glasbenico **Laurie Anderson**, ki sta oba sama vizionarja v eksperimentalni umetnosti, delo pa izhaja iz obdobja, ko je svet začel prepoznavati genialnost Trishinega ustvarjanja. Vsebinsko zajema hladno vojno in medijsko propagando 80. let, ki je toliko relevantnejše danes ob zavedanju, da so podobe vojne in smehljajočih se množic, ki so vključene v predstavo, 34 let pozneje enako relevantne.

Spremljevalni program

Ob gostovanju bo v Španskih boricah potekal tudi bogat spremljevalni program, s katerim bomo to slovito ikono postmoderne plesa predstavili celostno: s predavanji, pogovori, plesno delavnico in projekcijo njenih zgodnjih del v filmski obliki, v duhu te velike ustvarjalke pa bo potekal tudi letošnji **festival plesne ustvarjalnosti mladih, ŽIVA 2015** (18. do 20. november)

- Petek, 20. 11. ob 15.30: **ŽIVA 2015**: Predavanje o Trishi Brown: *Inside/Znotraj* (predava: Rok Vevar)

-
- Petek, 04. 12. ob 13:00: Plesna delavnica
 - Petek, 04. 12. ob 17:30: Pogovor z Denise Luccioni (pogovor vodi: Rok Vevar)
 - Petek, 04. 12. ob 19:30: Filmi s Trisho Brown: *Zgodnja dela Trishe Brown*
 - Sobota, 05. 12. ob 18:00: »Kako brati opus Trishe Brown« (predava: Rok Vevar)
 - Sobota, 05. 12. ob 21:00: Pogovor z ustvarjalci (pogovor vodita: Denise Luccioni in Rok Vevar)

Gostovanje TBDC nagovarja in se dotika izjemno širokega spektra občinstev, ki jih zanima sodobna umetnost, saj je koreografsko delo Trishe Brown transdisciplinarno in zanimivo za občinstva iz sodobnih vizualnih in scenskih umetnosti, zaradi glasbe njujorške glasbene scene 80. let v okviru repertoarja, ki bo predstavljen v Ljubljani, pa tudi za glasbena občinstva.

Zato ne gre zamuditi zadnje priložnosti, da izkusimo vizijo te izjemne umetnice v najboljšem mogočem kontekstu!

Razstave | 18. nov 2015

Odprtje razstave Dušana Lipovca: Zarisane izpovedi

V Menačenkovi domačiji v Domžalah je bilo v torek, 17. novembra 2015, odprtje razstave Dušana Lipovca z naslovom "Zarisane izpovedi". Odprtja razstave se je udeležila precejšnja množica obiskovalcev, ljubiteljev umetnosti ter povečini tudi prijateljev in znancev pokojnega Dušana Lipovca, ki se v kamniški ustvarjalni prostor ni zapisal zgolj kot slikar, ampak tudi kot publicist, pesnik in likovni kritik, predvsem pa kot človek, ki je znal k ustvarjanju vzpodbuditi marsikaterega kamniškega ustvarjalca.

Slavnostna govornica na odprtju razstave je bila **Saša Bučan**, kustosinja Galerije Miha Maleš v Kamniku, razstave pa se je udeležila tudi **Zora Torkar**, direktorica Medobčinskega muzeja Kamnik.

V Kulturnem programu je **Tone Ftičar** iz **JSKD** OI Kamnik recitiral nekaj pesmi iz Lipovčeve poezije, **Jonas Tomšič** pa je zaigral dve pesmi na petinpetdeset let stari klavirski harmoniki. Izbor likovnih del in besedilo sta združeno pripravili **Saša Bučan**, **Katarina Rus Krušelj**. Postavitev razstave je realiziral **Roman Kos**. Pokrovitelj odprtja razstave je bila **Vinska klet Vidmar Domžale**.

Razstava, ki na pregleden način prinaša številna dela iz različnih obdobij Lipovčevega bogatega ustvarjalnega opusa, je pospremljena tudi s priložnostnim katalogom, sama razstava, pa je vredna ogleda tudi zaradi tega, ker so na njej razstavljeni dela, ki se povečini nahajajo v zasebnih zbirkah.





Dušan Lipovec (13. 2. 1952 Kamnik – 28. 5. 2005 Kamnik) – likovni kritik, pisatelj, slikar- umetnik, se je posvečal umetnosti z veliko začetnico. Po končani šoli za živinorejsko-veterinarskega tehnika, je leta 1972 začel študirati slikarstvo na Likovni akademiji v Ljubljani, kjer je leta 1977 diplomiral pri profesorju Andreju Jemcu. Še istega leta je odšel na študijsko izpopolnjevanje v Montreal v Kanado. Zagotovo je bilo v njegovem življenju najbolj izrazno slikarstvo, intenzivno pa se je posvečal tudi publicistiki- likovni kritiki in poeziji, občasno je raziskoval tudi grafiko, fotografijo in oblikovanje. Bil je član tako Društva slovenskih likovnih umetnikov kot tudi član Slovenskega društva likovnih kritikov.

V svojem prekratnem življenju je imel številne samostojne razstave, sodeloval pa je tudi na mnogih skupinskih predstavah doma in v tujini. Še posebno rad se je udeleževal likovnih kolonij, katere so bile tudi razlog, da ga je kot umetnika uspela zapeljati narava in slikanje v njej do tolikšne mere, da je zaradi izjemnega števila krajin, narejenih v naravi po naravi, njegovo likovno delo, predvsem njegovi hitri zapisi v tehniki akvarela in gvaša, skorajda umetniški popotniški dnevnik.

Razstava bo na ogled do 17. decembra 2015.

Avtor: Miro Pivar; Foto, video: Miro Pivar

Fotogalerija







18 NOVEMBER, 2015, RTV SLOVENIJA

Živa in najboljše plesne miniaturre pretekle sezone



S kartico plačam.

S telefonom izberem število obrokov.



Optični elementi

Spletna trgovina s področja elektronike.

 ADpartner

S podelitvijo listine Mete Vidmar Jeleni Milovanović in Daši Grgič se bo danes v Španskih borcih v Ljubljani začel **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa**.

Fortuna Fauvelu ne bo par!

Maia Juvanc

14. november 2015

Všeč mi je 51

Mednarodno priznana **Vokalno gledališče Carmina Slovenica**, ki je pred leti za uprizoritev projekta **Lojze Lebič: Iz veka vekov ...** v produkciji **SNG Maribor** dobilo prestižno nagrado na mednarodnem tekmovanju Music Theatre Now v kategoriji »glasba onkraj opere«, pripravlja s tem skladateljem in akademikom nov projekt choregie pod umetniškim vodstvom **Karmine Šilec**.

Novo delo, ki temelji na Lebičevem vokalno-instrumentalno-scenskem delu (za pevske soliste, mešani zbor, klavir, tolkala, priročna glasbila in magnetofonski trak) **Fauvel 86'** iz leta 1986, bo s svojo izrazito družbenokritično noto prvič v javnosti zazvenelo na predpremiери 19. novembra v SNG Maribor.

Dogodek je 10. novembra ob izidu partiture Fauvel '86 v zbirki **Izbrana dela slovenskih skladateljev** v izdaji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** napovedal pogovor s skladateljem **Lojzetom Lebičem**. Pripravlja se tudi dokumentarni film **Lojze Lebič: Od blizu in daleč**, ki bo gledalcem prikazal zborovo popotovanje skozi več kot četrstoletno kontinuirano izvajanje Lebičeve glasbe in izkušnje Karmine Šilec ob njenem izvajanju in uprizarjanju, med drugim tudi skozi izvedbo projekta Fortuna Fauvelu ne bo par!. Film bo med drugim zajemal vpogled v izvedbe projekta Iz veka vekov ... v produkciji SNG Maribor ter številnih drugih odrskih uprizoritev Lebičeve glasbene ustvarjalnosti, kot so **Goebbelsova** When the Mountain changed its clothing, Toksični psalmi, Slovenski zvoki in Prošnje za besede.

Projekt choregie **Fortuna Fauvelu ne bo par!** črpa, tako kot glasbeno gradivo dela Fauvel 86', iz motivov srednjeveške satirične glasbene pesnitve Roman de Fauvel. Gre za ep iz 14. stoletja, ki alegorično in simbolično izpostavlja nečastna dejanja in karakterne značilnosti povzpelnika oziroma hibridnega polčloveka in polosla.

Satirizacijo vase zagledanega in hedonističnega osebka, ki se povzpenja po tako sekularnih kot klerikalnih hierarhijah, pooseblja prisproda osla – Fauvela, ki v svojem imenu zajema obravnavane človeške nizkotnosti: priliznjenost, skopost, nizkotnost, nestanovitnost, zavist in strahopetnost (F-A-V-V-E-L: Flattery, Avarice, Vileness, Variability, Envy and Laxity).

Avtorica projektov CS Karmina Šilec je o projektu dejala: »Libreto Fortuna Fauvelu ne bo par! – podobno kot politične polemike našega časa v Ameriki in Evropi – 'hvali' prevare in norost ter se pomakne v satirični pregled sicer pobožnih, a vraževernih zlorab cerkve ter političnih doktrin in korupcije. Nič ne mine brez norosti. Ta nas navdušuje zaradi svojega znanja in poznavanja pravih resnic.«

Z dirigentko, umetniško in idejno vodjo CS smo se pogovarjali o njenem inovativnem konceptu choregie in ustvarjalnem polju, iz katerega avtorica črpa inspiracijo ter v njem najde svoj idejni zalogaj, kakor tudi o iskanju in vzpostavljanju kompleksnejšega ustvarjalnega prostora celostne večzvrstne umetnosti.

V naslednjem letu načrtujete izid knjige, ki bo predstavila vaš inovativni način dela oziroma koncept odrskega glasbenega ustvarjanja choregie skozi fotografske materiale. Kaj je choregie? Kako bi ta pojem predstavili laiku,



Pri umetniškem principu in metodi choregie Karmine Šilec gre za vzpostavljanje razmerij med izraznimi sredstvi (glasba, gib, svetloba, beseda, prostor) in vzpostavitev uprizoritvene hierarhije, ki jo določa glasbena partitura. (Foto: arhiv CS)

ki pozna običajno zborovstvo, a še ni izkusil nastopa CS?

Choregie predstavlja dve polji: umetniški princip ustvarjanja glasbeno-scenskih projektov in specifično metodo dela z ansambli, ki sem jo razvila, da z njo pripravljam različne ansamble na choregie projekte. Sama beseda »choregie« izhaja iz grščine, kjer bi naj bi bili choregi mecenji umetnosti, saj sem v samih začetkih razvijanja koncepta choregie idejo črpala iz grške tragedije, predvsem vloge zbora v njej. Termin »novoglasbeno« se nanaša na glasbo, ki tvori temeljno glavino vseh choregie projektov – glasbo današnjega časa ter na glasbo, ki sicer ni stalnica na odrih in je zato na neki način »nova«. S tem imam v mislih, denimo, srednjeveško glasbo, etnično glasbo ali glasbo, izluščeno iz ali postavljeno v neke določene kontekste, recimo sociološke ali zgodovinske.

Pri pripravi choregie projekta posamezne umetnosti razvijamo v medsebojni povezavi ali jih celo dopolnjujemo v menjavanju. Gre za vzpostavljanje razmerij med izraznimi sredstvi (glasba, gib, svetloba, beseda, prostor) in vzpostavitev uprizoritvene hierarhije, ki jo določa glasbena partitura. V vseh pogledih choregie izhaja iz delovnega procesa. Gre za platformo, kjer je dovolj prostora za radovednost in ustvarjalnost, za prostor, kjer je skorajda vse mogoče (četudi je proračun zelo majhen). Pomembno je, da z radovednostjo raziskujemo, kako neka skladba, besedilo, podoba, morda drugačno fraziranje, drug instrument ali drugačna postavitev mikrofонов prispevajo h končnem rezultatu. Choregie je prostorna delavnica, v kateri se preskušajo in vrednotijo vsakovrstni odnosi med odrsko-umetnostnimi in glasbenimi gradivi.

V snovanju projektov se skozi choregie navezujete na idejo celostne umetnine (Gesamtkunstwerk) in tudi na preplet telesnega giba, besedila in glasbe, ki so striktno soodvisni drug od drugega, prav tako kot v antični tragediji. Kako se je v vas porodila želja po ritualizaciji umetnosti, kdaj in kje ste dobili poriv in zanimanje za tovrstno zborovsko udejstvovanje?

Ko pripravljam določen choregie projekt vzporedno z glasbo, razmišljam tudi o drugih referencah. Včasih je to gib, svetloba, prostor, včasih več referenc hkrati. Ko teh referenc ni, se mi zdi glasba nekako bolj privatna. Ta razvoj od glasbene »intime« do choregie je bil dolgoleten proces, ki ga razvijam zadnjih petnajst let. Osnovna ideja choregie je: glasba, ki referira o drugih poljih, ali glasba, ki se odziva na druga polja. Glasba, jezik, vokalizacija, vizualno in gib soobstajajo, se dopolnjujejo ali stojijo drug ob drugemu v določeni enakovrednosti. V bistvu ni nujno, da so soodvisni drug od drugega. Ideja o takšnem glasbenem gledališču ni nova, saj so petje, gib, igra, svetloba in scenografija del domala vseh ritualov, daleč nazaj v zgodovino. V ritualih se vsi ti elementi prepletajo, se dopolnjujejo, med njimi ni ločnic. Tudi indijsko gledališče kathakali, japonsko gledališče no in grška tragedija so strukturirani iz plesa, glasbe, petja v zboru, stiliziranih ritualov ter besedil. Ko danes govorimo o pojmu »glasbenega gledališča«, seveda na Zahodu najprej pomislimo na opero, opereto, muzikal in glasbene komedije. Sicer je glasbeno gledališče morda najstarejša in obenem najnovejša gledališka forma in verjetno ga je najlažje definirati kar s tem, kar glasbeno gledališče ni: ni opera, ni muzikal, ni opereta in ni glasbena komedija. Choregie ni nujno ustvarjanje z zborovskimi zasedbami, saj na tem konceptu gradimo tudi s komornimi zasedbami (**ansambel !Kebataola!**) in z zasedbami opernih hiš.

Glede na številna pretekla sodelovanja CS z Lojzeto Lebičem je očitno, da imate posebno afiniteto do ustvarjalnosti skladatelja, za katerega so značilne slogovne razpetosti, ki pa jih v njegovih delih vseeno zaznamuje eno svetovnonazorsko osišče – iskanje prvinske duhovne tradicije in metafizične substance. Kaj vas je v delu *Fauvel '86* najbolj pritegnilo in kje ste črpali navdih za novi projekt?

Zelo me zanima izvajanje sodobne in zgodnje glasbe in *Fauvel '86* je izjemen preplet obojega. Delo temelji na enem najzgodnejših glasbeno-scenskih del, *Romanu de Fauvel* iz 14. stoletja, ki ima zaradi svoje kompleksnosti pomembno mesto v zgodovini glasbe, literature in tudi vizualne umetnosti. Je na neki način praopera. S hibridnim polčlovekom, poloslom v naslovni vlogi predstavlja razkošen Gesamtkunstwerk besedil, likovnih upodobitev in glasbe. *Fortuna Fauvelu ne bo par!* temelji na prizorih iz Lebičevega *Fauvela*, skladbe s prefinjeno glasbeno-gledališko gestiko in značilno zborovsko pevsko artikulacijo. Temu smo dodali monodične napeve (conductusi, balade, moteti) iz obdobja Ars Nove ter okruške srednjeveških ritualov.

Na vsebinski ravni je delo izjemno zanimivo, saj se ukvarja s človekovimi večnimi spremljevalkami: pohlepom, nerazumnostjo, nezanesljivostjo, oblastnostjo, priliznenostjo in drugimi značajskimi šibkostmi, ki so lastne sleherniku. Človek je v predstavi skozi politično/cerkveno simbol vsega, kar je narobe z našo družbo in s sistemom upravljanja. Ta tema nas fascinira, ker opozarja na zlorabe v človeški družbi in hkrati postavlja vprašanje, ali je danes, po domala 700 letih od nastanka *Romana de Fauvel*, o tem kaj lažje govoriti ali pa, nasprotno, o tem še vedno bolj šepetamo ... Zdi se mi namreč, da lahko Fauvel danes odmeva z vso intenzivnostjo, kot je to storil prvotno, pred več stoletji.

Nastopili ste na pomembnih svetovnih prizoriščih že na vseh celinah, kjer ste tudi izvajali slovensko sodobno glasbo. Zanima me, kakšni so bili odzivi raznolikih svetovnih publik in kako ste jih razumeli vi sami?

V repertoarje na gostovanjih vključujemo dela slovenskih skladateljev in slovensko ljudsko glasbo. Tako je bila, denimo, režijska ljudska *Da pa canynu* izhodišče za velik glasbeno gledališki projekt *When the Mountain changed its clothing*, ki smo ga pripravili v mednarodni produkciji s **Heinerjem Goebelsom** in je gostoval po mnogih največjih art festivalih. Odzivi občinstva so vedno zelo pozitivni, prav tako mnenja strokovne kritike. So pa imena slovenskih skladateljev v tujini še vedno precej neznana. Če bi primerjali prodor baltskih skladateljev na svetovno glasbeno sceno, in ti prav tako prihajajo iz majhnih sredin, se upravičeno sprašujem, kakšen odnos imamo Slovenci do slovenske umetniške glasbe, ali naredimo dovolj za njeno umestitev v družbeno okolje, tako doma kot seveda tudi v tujini. Deluje nekako izrinjena v neki majhen geto. Zdi se mi, da so priložnosti mednarodnih sejmov, festivalov in podobnih strokovnih platform premalo izkoriščene v smislu močnejšega skupnega prodora z največjimi imeni med ustvarjalci in poustvarjalci. Vse je nekako prepuščeno individualnim iniciativam in iznajdljivosti posameznikov.

V ugledni publikaciji *The New York Times* ste bili deležni pozitivne kritike *Toksičnih psalmov*. Se vam odpirajo še kakšna gostovanja čez lužo, boste sodelovali na festivalu *Prototype*?

V tej sezoni bodo *Toksični psalmi* otvoritvena predstava festivala OPERADAGEN v Rotterdamu, ki je eden najpomembnejših evropskih opernih oziroma glasbeno gledaliških festivalov. S *Fortuna Fauvelu ne bo par!* pa bomo nastopili na CHORALIES, Vaison-la-Romanie v Franciji pred nekaj tisoč gledalci v rimskem avditoriju. Letošnji močan medijski odziv najvidnejših svetovnih medijev je vsekakor odlična referenca za naprej. Gostovanja se obetajo, vendar je CS omejena v tem, koliko mednarodnih gostovanj lahko izvede, saj je vsako gostovanje produkcijsko zelo zahtevno, CS pa deluje v prešibkem organizacijskem ustroju glede na zahtevnost produkcije.

Kako napredujejo projekti sodelovanja s Kraljevo opero Covent Garden in z American Opera Projects ter kaj se obeta v ustvarjalni prihodnosti Carmine Slovenice?

Ti projekti se lepo razvijajo in so načrtovani za nekaj let vnaprej, za leto 2018, saj pot do nove mednarodne koprodukcije terja nekaj let priprav. V veliki meri pa so vsi ti veliki meti odvisni od tega, ali bo inštitucija CS tedaj imela doma v Sloveniji osnovne pogoje, da bo obdržala in nadgrajevala svojo izvedbeno in organizacijsko raven. Taka sodelovanja namreč pomenijo, da moramo najprej obstajati kot ansambel (in to v primeru CS pomeni dokaj kompleksen ustroj institucije z močnim izobraževalnim aparatom), imeti vrhunsko kakovost, ustrezne produkcijske pogoje, zanesljivo dolgoročno financiranje, in šele za vsem tem lahko pride do skupnega umetniškega projekta s takšnimi hišami, kot je recimo Covent Garden.