

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 8. 10. 2015

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Število objav: 9 | Pa ta viža ni preč: 0 | Rado Simoniti - ... besede: 0 |
| Internet: 3 | Borderliner: 0 | Svetovni dan ... petja: 0 |
| Radio: 1 | Tekmovanje ... Savi: 0 | Kulturni vodiči: 0 |
| Tisk: 5 | Zborovsko ... Evrope: 0 | |
| Spremljane teme: | Slovensko ... pesem: 1 | |
| Srečanje big bandov: 0 | Srečanje ... brega: 0 | |
| Javni sklad ... dejavnosti: 5 | Vizije, ... skupin: 0 | |
| Kulturna šola: 0 | Tekmovanje ... stopnji: 0 | |
| Linhartovo srečanje: 3 | Ringaraja: 0 | |
| Festival MareziJazz: 0 | Klovnbuf: 0 | |
| Tabor ... Stični: 0 | Kiparska delavnica Les: 0 | |
| Opus 1: 0 | Mladinska ... Piran: 0 | |
| Pika miga: 0 | Mednarodni ... Beltinci: 0 | |
| Mednarodno ... Maribor: 0 | Državno srečanje ... pelji: 0 | |
| Adamičeva pomlad: 0 | Likovna delavnica ... Paki: 0 | |
| Priznanja JSKD: 0 | Mentorjev feferon 2013: 0 | |
| Pevci nam ... godejo: 0 | Prevajalnica JSKD: 0 | |
| Živa, festival ... mladih: 0 | Mednarodna ... pedagogike: 0 | |
| Potujoča muzika: 1 | Tekst v podobi: 0 | |
| Festival neodvisnega filma: 0 | Balada o strugarju: 0 | |
| Filmski ... laboratorij: 0 | Sklepno ... avtoric: 0 | |
| Festival mlade ... Urška: 1 | Dan kulturnih ... kulture: 0 | |
| Rastoča knjiga: 2 | Slovenski zborovski arhiv: 0 | |
| Srečanje ... ustvarjalcev: 0 | Zmes za ples, ... plesu: 0 | |
| LOAC: 0 | Ljubiteljska ... kriza: 0 | |
| Žive besede - festival: 0 | Maraton v Španskih borcih: 0 | |
| | Musica creativa: 0 | |
| | Mentor, ... mentorje: 0 | |
| | Parafraze: 0 | |
| | Kult3000: 0 | |
| | Bojan ... tirnice: 0 | |
| | KULT3000 Monošter: 0 | |
| | Teden ljubiteljske kulture: 0 | |
| | Delavnica, polna nereda: 0 | |

Seznam objav v zbirki:

| Radio | Naslov | Kultura in proračunska sredstva | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|-------|------------------|
| Zaporedna št. 1 | Medij; Doseg | Radio Slovenija 1; 144.000 | 17:04 | Trajanje: 55 min |
| | Rubrika, Datum | Studio ob 17-ih; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 11 | Avtor | Vlado Motnikar | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...kar v redu in, da bomo lahko še neke stvari kompenziral. Osebno delujem na področju izključno z nevladniki, a ne, razen, da spada k meni tud, recimo, JSKD, se prav, še ljubiteljska kultura zraven. In zato jaz dnevno živim s temi problemi, tko, da nam ni, seveda nam ni vseeno. In jaz resno upam, no, da te... | | | |

| Internet | Naslov | Doslej odmomljane, poslej zapisane | | |
|-----------------------|--|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št. 2 | Medij; Doseg | Primorske.si; 98.025 | | |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 13 | Avtor | TMV | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |
| Povzetek | ...z življenjskim sopotnikom Tomažem Mahkovicem. V prostem času je tudi mentorica tečajev italijanščine in slovenščine, več let je strokovna sodelavka na JSKD za literaturo ter aktivna organizatorica in moderatorka kulturnih večerov. Z avtorico se je o njeni pesniški zbirki pogovarjala Martina Kafol, odgovorna... | | | |

| Internet | Naslov | Teden otroka – Obujanje starih družabnih iger, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| Zaporedna št. 3 | Medij; Doseg | Dolenjskolist.si; 32.812 | | |
| | Rubrika, Datum | Novice; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 14 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Rastoča knjiga | | |
| Povzetek | ...Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 8.10.2015 09:00 5. – 9. oktober 2015, od 9. do 18. ure, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park Rastoče knjige Pridružite se nam pri igrivem preživljanju prostega časa in obujanju starih družabnih iger. Otroška igra daje svojstven pečat vsakemu otroštvu in obogati... | | | |

| Tisk | Naslov | Celjanovih 7 | | |
|-----------------------|---|---------------------|----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 4 | Medij; Doseg | Celjan; 27.000 | Stran: 6 | Površina: 263 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 15 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Linhartovo srečanje | | |
| Povzetek | ...modernih tekmovalnih plesih, ki je potekalo na Češkem, prislužila najvišjo stopničko v kategoriji 'street'. Gledališče Zarja Celje je z nastopom na 54. Linhartovem srečanju, kjer so prejeli kar štiri matičke za predstavo Blazinec, dokazalo, da spadajo v sam vrh ljubiteljske gledališke produkcije. Kegljavke Kegljaškega kluba... | | | |

| Tisk | Naslov | Štirje matičkii in pohvala za gledališčnike iz Trnovlja | | |
|-----------------------|--|---|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 5 | Medij; Doseg | Celjan; 27.000 | Stran: 16 | Površina: 96 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Kultura; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 16 | Avtor | U. J. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje | | |
| Povzetek | ...Štirje matički in pohvala za gledališčnike iz Trnovlja Gledališče Zarja Celje - KUD Zarja Trnovlje Celje je s predstavo Blazinec na 54. Linhartovem srečanju v Postojni poželo neverjeten uspeh oziroma kar štiri priznanja - matičke. Matička za najboljšo igralsko stvaritev sta prejela Nejc Jezernik in Žiga Medvešek,... | | | |

| Tisk | Naslov | Linhartovo srečanje | | |
|-----------------------|--|---|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 6 | Medij; Doseg | Demokracija; 15.000 | Stran: 37 | Površina: 72 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 8. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 17 | Avtor | L. K. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje | | |
| Povzetek | ... LINHARTOVO SREČANJE V Postojni se je konec septembra končalo 54. Linhartovo srečanje amaterskih gledališč. Sodelovale so tudi amaterske gledališke skupine iz zamejstva. Ob koncu so podelili matičke, priznanja za najboljše... | | | |

| Tisk | Naslov | Three Slovenians - a Choir | | |
|-----------------------|--|---|-----------|---------------------------------|
| Zaporedna št. 7 | Medij; Doseg | Sinfo; | Stran: 19 | Površina: 1.800 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 23 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Potujoča muzika , Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem | | |
| Povzetek | ...level in Zagorje ob Savi, and the International Choral Competition Maribor, vvhich alternates every second year vvith the competition of Slovenian choirs Naša pesem (Our song). Festival Sredi zvezd (Among the starš) has been held since 2003 and it is dedicated to singing groups of pop-jazz vocal music. The Camp of... | | | |

| Tisk | Naslov | Festival mlade literature Urška 2015 | | |
|-----------------------|---|---|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 8 | Medij; Doseg | SGlasnik; | Stran: 13 | Površina: 153 cm ² |
| | Rubrika, Datum | Ostalo; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 24 | Avtor | A.P. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška | | |
| Povzetek | ...Prihaja ... Festival mlade literature Urška 2015 Festival Urška združuje mlade neuvveljavljene avtorje, ki pišejo v slovenskem jeziku. Skozi selekcijo 6. regijskih srečanj izberejo 5 finalistov, najboljšemu... | | | |

| Novice | Naslov | Teden otroka – Obujanje starih družabnih iger, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| Zaporedna št. 9 | Medij; Doseg | Lokalno.si; | | |
| | Rubrika, Datum | Lokalno aktualno; 7. 10. 2015 | | |
| Stran v zbirki: 25 | Avtor | Unknown | | |
| | Teme | Rastoča knjiga | | |
| Povzetek | ...Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi 8.10.2015 09:00 5. – 9. oktober 2015, od 9. do 18. ure, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park Rastoče knjige Pridružite se nam pri igrivem preživljanju prostega časa in obujanju starih družabnih iger. Otroška igra daje svojstven pečat vsakemu otroštvu in obogati... | | | |

Kultura in proračunska sredstva

RADIO SLOVENIJA 1, 07. 10. 2015, **STUDIO OB 17H**, 17:04

VLADO MOTNIKAR (voditelj): Dober dan, spoštovane, poslušalci, cenjene poslušalke. Poleti je kulturno javnost v Sloveniji vznemirila napoved drastičnega zmanjšanja sredstev za kulturo. Sledili so burni odzivi posameznih združenj in organizacij: Društva slovenskih pisateljev, Nacionalnega sveta za kulturo in drugih, tudi Ministrstva za kulturo. Predlog državnega proračuna, ki je zdaj v obravnavi, je pri teh rezih sicer malo bolj usmiljen, a še vedno predvideva znižanje. V prihodnjem letu za najmanj 3,4 odstotka v primerjavi z letošnjim letom, leta 2017 pa za 1 odstotek. Še večje težave pa pomeni zmanjševanje sredstev iz leta v leto. V oddajo o slovenski kulturi v letu 2026, med realnostjo in vizijo, smo povabili ministrico za kulturo, mag. Julijano Bizjak Mlakar, vendar se je včeraj zaradi nepredvidljivih obveznosti opravičila. Namesto nje bo z Ministrstva za kulturo v pogovoru sodeloval sekretar, dr. Matjaž Šekoranja iz sektorja za umetnost pri Direktoratu za ustvarjalnost. Na vabilo se je odzval tudi predsednik Nacionalnega sveta za kulturo, Metod Pevec. Pozdravljena.

DR. MATJAŽ ŠEKORANJA (sekretar iz sektorja za umetnost pri Direktoratu za ustvarjalnost): Dober dan.

METOD PEVEC (predsednik Nacionalnega sveta za kulturo): Dober dan.

MOTNIKAR: Že prejšnji teden pa smo nekatere predstavnike strokovnih združenj in skupnosti pozvali, naj sami opozorijo na najbolj žgočo tematiko na svojem področju. Vprašanja so zastavili predsednik Društva slovenskih pisateljev, Ivo Svetina, predsednik Združenja slovenskih likovnih umetnikov, Aleš Sedmak, predsednik Združenja dramskih umetnikov Slovenije, Branko Šturbej, predsednica Skupnosti muzejev Slovenije, dr. Aleksandra Berberih Slana in podpredsednica Asociacije, društva nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti, Jadranka Plut. Pogovor bom vodil Vlado Motnikar. Ministrico za kulturo, mag. Julijano Bizjak Mlakar smo v oddajo povabili pred 10 –imi dnevi. Prejeli smo potrditev, poslali smo teme pogovora, vendar ima, pač, druge obveznosti. Predsednik vlade in minister za finance se redko odzivata na pozive, ki prihajajo s področja kulture. Gospod Metod Pevec, kako z Ministrstvom za kulturo oziroma vlado nasploh, sodeluje Nacionalni svet za kulturo?

PEVEC: Ja, sodeluje v obsegu, ki je tradicionalen, ne. V bistvu je vloga Nacionalnega sveta nekoliko nenavadna, ne. Mislim, da je Ministrstvo za kulturo edino, ki ima nekakšen svet, ki deluje ves čas na kakšni opozicijski vlogi. Mislim, da česa takega na drugih ministrstvih ni. Men bi bilo všeč, če bi, seveda, Ministrstvo za kulturo tak status in nekega takega, nebodigatreba, gosta sprejelo konstruktivno. Jaz bi bil vesel, če se to sodelovanje razvijalo na način, da bi o nekih kritičnih stališčih Nacionalnega sveta za kulturo odprto razpravljali. Mislim, da bi na ta način lahko prišli tudi do plodnih rešitev. Takšnega sodelovanja praktično ni že od kar obstaja nacionalni svet za kulturo in seveda, je to sodelovanje zgolj občasno, tematsko vezano na posamezne stvari. Ne bi pa rekel, da gre za neko organsko in smiselno sodelovanje.

MOTNIKAR: Na to problematiko sta opozorila tudi Branko Šturbej, predsednik Zveze društev, Zveze društev, Zveze dramskih umetnikov Slovenije in pa Aleš Sedmak, predsednik Združenja društev Slovenije za likovno umetnost. Najbolj, da poslušamo posnetek.

BRANKO ŠTURBEJ (predsednik Zveze dramskih umetnikov): Spoštovana gospa ministrica! V Združenju dramskih umetnikov Slovenije, ki šteje več kot 450 članov, z ogorčenjem zremo v nenehno krčenje sredstev, ki jih naša država namenja lastni kulturi. Če se najde denar za slabe banke, pa se naj najde še za slovensko kulturo. Ne vem, če veste, a vrhunski igralci odhajajo iz gledaliških ustanov v druge poklice. Mladi pa v tujino. Preden ste postali ministrica za kulturo, ste obljubili, da boste sodelovali in vodili dialog s stroko. Do danes niste izpolnili svoje besede in nas zanima, konkretno, ali boste vodili dialog z nami in kdaj nameravate? Govorim o strokovnih društvih na področju kulture. Hvala lepa.

ALEŠ SEDMAK (predsednik Združenja društev Slovenije za likovno umetnost): Splošno je znano, da trga umetnin, ki je prvi pogoj za delovanje umetnosti, likovne umetnosti in likovnikov, v Sloveniji ni. Da se socialni in ekonomski položaj iz leta v leto slabša, da avtorji kot posamezniki ne morejo vplivati na davčno, socialno in kulturno politiko. To je stanje, ki se, v bistvu, iz leta v leto slabša in so, v bistvu, danes posledice zadnjih petnajst let neustreznih politik na področju kulture. Ta negativen trend je tudi posledica nezmožnosti delovanja Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, edine stanovske in strokovne organizacije v Sloveniji in v bistvu izključevanje likovne stroke pri načrtovanju strategij nove kulturne politike. V prihodnosti bi bilo nujno vključiti likovno stroko, saj se je izkazalo, da so večina zgoraj naštetih problemov posledica ravno tega izključevanja. Sicer tukaj bi lahko zastavil več vprašanj, ampak bom poskušal strnit samo na eno, in sicer: ali je gospa ministrica pripravljena pri sestavljanju in načrtovanju novega modela kulturne politike vključiti tudi likovno stroko in upoštevati mnenja Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov? Hvala lepa.

MOTNIKAR: Vprašanje, ki se pri tem zastavlja je, torej, ali so ministrstvo z direktorati, agencije, Nacionalni svet za kulturo in posamezna strokovna združenja partnerji pri določanju kulturne politike ali stojijo vsak na svojem bregu? Posnetka sta bila sicer namenjena ministrici, ampak gospod Šekoranja.

DR. ŠEKORANJA: Ja, kolikor lahko jaz na to odgovorim, bom reku, ker sem direktno iz Direktorata za ustvarjalnost, ne, imam vtis, da si pri nas stalno podajajo kljuge, pa bom reku, zunanji obiskovalci iz različnih področij, društev in nisem še do zdaj, kadarkol smo tudi posredovali naprej željo, da bi se nekdo neposredno srečal z ministrico, da do tega ne bi prišlo. Jaz tega ne pomnim, bom reku. Jaz bi, jaz bi, me zelo čudi, res, da obstaja sploh nekje tako mnenje, da, da smo mi nekje zaprti, kot nek, nek grad. Če pa je, kje, kje blo veliko dialoga in tud obstajajo formalne dialoške skupine, tudi, ki se specializirajo glede na problematiko, ki je aktualna. Kaj jaz vem? Za samozaposlene imamo, za nevladne organizacije pol spet skupine, ki delujejo na ZUJ-ku in tako naprej. Pa tudi za čisto konkretne probleme posameznikov, ki jih, recimo, sistemsko težko zajamemo in rešujemo. Tako, da jaz tega vtisa nimam. Ampak, glejte, treba je poslušat zmeraj, tudi zunanje in tako opozorilo vzeti v obzir in ga po najboljših močeh, seveda, potem aplicirati, a ne.

MOTNIKAR: Metod Pevec, bi kaj dodali?

PEVEC: Ja, jaz sem zelo zadržan do dialoških skupin, recimo, ne, ki jih ministrstvo rado ustanavlja. To pomeni, to so skupine, kjer je, sodeluje morda 20 ljudi, ki prihajajo s primernih področij, to je nekakšen delegatski sistem. Ampak tako delo se ponavadi konča na način tipičnega, značilnega kulturniškega jadikovanja. Tja pridemo zato, da povemo svoje probleme. Jaz osebno sem prepričan, da je treba stvari reševati v ožjih, strokovnih skupinah, ki poznajo področje, ki, se, seveda, pri svojem delu lahko posvetujejo z, z stroko v najširšem pomenu besede. Samo, da bi pa prišli do res učinkovitih rešitev, pa, seveda, ne potrebujemo dialoških skupin, ampak strokovne skupine, ki dejansko lahko pripravijo eksaktne, odgovorne dokumente, tudi v doglednem času. Takšna je praksa, pač, da je v obsežnejših telesih učinkovitost manjša.

DR. ŠEKORANJA: Ja, to je relativno, no. Jaz mislim, da kolk spremljam te skupine od kar se pojavljajo na ministrstvu, so bili rezultati res zelo različni, ne. Predvsem jaz tukaj vidim drug problem, a ne. To je ta ljudski faktor, a ne. Včasih se v take skupine delegirajo nekateri, ki mislijo reševati predvsem svoje osebne probleme, a ne. Potem so pa ljudje, ki vidijo stvari majčkeno širše v stroki in od katerih potem tudi so večje koristi za stroko, od kod prihajajo. In znajo predstaviti problem ne tako parcialno, ampak dejansko globalno, ne. Tako, a ne vem, kakšen drugačen mehanizem zaenkrat ne vem kako bi ga zajeli, da bi imel garancijo, večjo garancijo, da bi ti kadri, ki so v teh skupinah noter, ki niso tako velike, se mi zdi, kot mislite, a ne. Je pa res, da, iz vsakega področja pa že mora bit po eden, ne, drugač bodo pa spet rekel, da, ne vem, ni nobenega iz glasbe, ni nobenega iz likovnega, al pa ni nobenega od ne vem kje. Tako, da nekje je, je, to je vse skup en kompromis, seveda, ampak ta dialog, dejansko teče in je, jaz mislim, da na naši strani, na strani ministrstva je tukaj absolutno razumevanje in pripravljenost, da poslušamo. Se pa, seveda, vsega zmeraj ne da aplicirati. To pa vemo, da ne živimo v idealnem svetu in da, kot bomo verjetno še prišli nazaj na to, ta nesrečni denar, ki je zmeraj problem, a ne, da tle tud ministrstvo samo nima tistega kopirnega stroja iz Narodne banke Jugoslavije, ki bi lahko, lahko interveniralo na tak način, a ne. Da je borba za denar danes zelo huda, ne in, in se, in obstaja, seveda, ta borba.

MOTNIKAR: Mislim, da smo takoj v uvodu trčili v enega najtežjih problemov.

DR. ŠEKORANJA: Ja.

PEVEC: V slovenski kulturi, pa tudi sicer v slovenski politiki. To je problem odločanja oziroma neodločanja. Odgovornost odločanja se je začela prenašati, postaja vse bolj disperzivna in nepregledna. Torej, ve se kdo mora odločati, a ne, na osnovi nekega programa in jaz se bojim, da, seveda, vse te komisije, vse te komisije zavlačujejo z osnovnimi temeljnimi odločitvami, kaj hočemo, kako bomo to dosegli. Tipičen primer je Nacionalni program za kulturo, torej sprejema se z enim širokim konsenzom, a ne, potem pride nov minister, ki tega ne bo izvajal, ki tega noče izvajati. Torej, kaj je zdaj tisto, ne, kdo bo zdaj v resnici odločal je ključno vprašanje? In tko se, ta problem se pojavlja na vseh nivojih, tudi ko se na ministrstvu odloča o programih, ki bodo šli v realizaciji. Odgovornost za odločanje ni jasno opredeljena in tukaj se zatika na celi črti. In seveda, je po mojem mnenju tudi zaradi tega potreben nek nov kulturni model, ki bo definiral kdo odloča, kakšno odgovornostjo, s kakšnimi pristojnostmi in to je nekaj, kar je neizogibnega. Ampak mogoče to, seveda, sploh ni tema v katero smo danes namenjeni.

MOTNIKAR: Prej smo že spregovorili o denarju. Tu se bodo potem pokazali vsi ti odnosi. Predlog proračuna Republike Slovenije za leto 2016 predvideva za kulturo 147 milijonov evrov, torej 10 milijonov manj kot letos. Oziroma, po zagotovilih premieja Mira Cerarja in finančnega ministra Dušana Mramorja, naj bi ta znesek dosegel 151 milijonov in pol. Kar pa je še vedno za 3,4 odstotke manj kot letos. Kje se bodo ti rezi najbolj poznali? Bo poudarek na institucijah, na programu?

DR. ŠEKORANJA: Jaz mislim, da je zaenkrat še prezgodaj govoriti o rezih. Že sami ste rekli, da je bla štartna osnova zelo slaba, pravzaprav oziroma nižja, kot bi si to želeli vsi.

MOTNIKAR: Pa še nižja, ne.

DR. ŠEKORANJA: Da smo pa že do zdaj, pravzaprav, prišli kar dosti višje in smo pri teh 151 in pol milijonih evrov, kar je v primerjavi z enim letom nazaj za 5 koma 8 milijona evrov razlike, a ne. V, znotraj, bom reku, proračunskih sredstev, znotraj nacionalnih sredstev so te možnosti, seveda, vemo, zaradi kakšne situacije relativno, bom reku, al pa celo absolutno omejeni, a ne. Tako, da politika ministrstva bo v tem, da bomo skušal čim več sredstev kompenzirati oziroma dodat iz naslova evropskih sredstev. Tukaj vidimo največ, bom reku, možnosti, da tud konkretno nekaj realiziramo, ne. In ta pot, bom reku, ta dediščina ministrstva iz prejšnjega obdobja ni bila najboljša, se pa že, že z naporimi ministrice zdajle kaže, in so prvi uspehi tu. Tako, da ta razlika, do vrednosti, ki smo jo poznali v proračunu leta 2015, se razantno zmanjšuje, ne. In jaz iskreno upam, da jo bomo lahko, morda, celo presegle, a ne, v celoti. Drug, drugo vprašanje je pa

Država: Slovenija

Sreda

Doseg: 144.000

Kazalo

Trajanje: 55:00

3 / 8

sploh generalno, a veste. Ali tudi tak proračun, kot je bil leta 2015 v celoti zadovoljuje. Vemo, da tudi takrat, ko je bil proračun najvišji, se je ravno tako govorilo, da je denarja premalo. Denarja je bilo v kulturi zmeraj premalo, pravzaprav. V tem kontekstu je treba tudi povedati, da ne gre samo za te zunanje faktorje, koliko država nameni, koliko je pripravljena nameniti kulturi, a ne. Ker tudi zato, da mi danes ugotavljamo in to praktično na vseh področjih, da je določena hiper produkcija prisotna, ki seveda ravno tako golta sredstva. Da je tudi veliko projektov, ki pridejo dobesedno z neba, za katere so potrebna interventna sredstva. Ministrica je, je podedovala svoj ta, svojo postavko praktično z nule, na nuli, ki jo je uspela v letu petnajst dvigniti na 200 milijonov, kar je, seveda, za interventna sredstva spet zelo omejeno, da ne rečem malo, ne. Tako, da te stvari se gibljejo v pravo smer, verjamem pa, da za obstoječim stanjem ni noben zadovoljen, ne more bit zadovoljen, najmanj ministrstvo.

MOTNIKAR: Prosim.

PEVEC: Ja. Najrajši bi na nek način protestiral, ne, ker podobno govori tudi ministrica za kulturo. Namreč, v ospredje se zdaj postavlja kakor nekakšen relativni uspeh, uspeli smo zmanjšati zmanjševanje! Kaj to pomeni?

MOTNIKAR: Mhm.

PEVEC: Ne pozabimo, spet imamo manj sredstev in to precej, gre za skoraj 10 milijonov.

DR. ŠEKORANJA: Za 5 koma 8 milijonov, sem povedal.

PEVEC: 5. 8, zdaj odvisno, kako bomo tolmačili, ne, ker, pa tudi če bilo, recimo, samo 5.8, v redu. Ampak spet imamo, tudi letos imamo manj denarja, trend se nadaljuje od leta 2009. Torej v tem času je kultura izgubila četrtno svojih sredstev. In v tem času je kultura prišla do tiste točke, ko dejansko ni več nobenih notranjih rezerv, ko bo začela izgubljati na bistvenem. Bistvena je pa, seveda, kakovost. In opozarjam, ko se začneja posegati v ta del, ki zagotavlja kakovost, to so programska sredstva, ko se izgublja kakovost, se bomo zavrteli v začaranem krogu. V naslednjem krogu bo slovenska kultura ponujala nižji standard. Slabša, slabše, slabše produkte in takrat bodo, seveda, na mizi novi razlogi za nova krčenja. Saj si ta kultura tega ne bo za, zaslužila, a ne. Jaz to osebno poznam iz področja filma, ko so nam vzeli sredstva, smo delali cenejše filme. In to je zdaj povezano s vprašanjem, ki ga je, seveda, načel gospod Šekoranja, hiperprodukcija. Ampak kakšna? Česa? Seveda, ustvarjalci so na trgu, še al ne dela in dela. Sam, seveda, to pomeni, da delajo, na področju filma je, pač, tako, da delajo za pol manjši denar, da so filmi pol cenejši, ampak ta trend pelje v deprofesionalizacijo slovenskega ustvarjanja. In to je pa tist žalostni konec, ki je zdaj na obzoru. In zato jaz vidim takšna dra, takšna krčenja, kot nekaj zelo dramatičnega. In je treba na njih alarmantno opozarjat.

MOTNIKAR: To je tudi strateško vprašanje, se posvetiti vrhunski umetnosti ali kulturi v bolj širšem pomenu besede oziroma obojemu. Ampak v kakšnem razmerju, ne, kam posvečat pozornost.

DR. ŠEKORANJA: No, ta beseda, podpirati vrhunsko kulturo, a ne, je v določenih segmentih kulture ostala skoraj nesprejemljiva, ne. Čeprav jaz še zmeraj mislim, da je treba ta izraz vzeti v nekem najširšem pomenu besede, se pravi, da le stremimo k kulturi, k produkciji, ki je vrhunska na svojem področju, da zelo težko bomo podpiral kar nekaj samo za to, da se nekaj dela, ne. Je pa res, da, pogledajte, če obrnemo mal zgodovino nazaj, a ne, vedno je ta umetnost, ki se dogaja v času, je zmeraj imela ogromno osipa, a ne. Tukaj v vnaprej, če je bil vsak projekt prijavljen, ki ga tudi komisije strokovne pregledajo, sprejmejo, (nerazumljivo) financiranje takšno ali drugačno. Če bi iz vsega tega ratalo to, kar je na papirju napisano, ne, to ni nikoli bilo. In, na nobenem področju niso vsa dela umetniška, ki so se pripetila zgodila, ostala kot taka, ne. To, čas naredi svojo selekcijo in tudi pri nas bo nekaj, nekaj bo ostalo, nekaj bo pa, seveda, blo kot tist humus, kot nekateri rečejo, ki je bil potreben morda, da se je znotraj rodilo tudi nekaj res, da rečem, genialnih stvari, a ne. In to velja za, za vsa področja, se mi zdi, a ne. In sodobna umetnost je nagnjena k iskanju, in iskanje pa pomeni tudi, vključuje tudi zablode, a ne. In tega se zavedamo, skušamo pa, seveda, take stvari z vsemi temi mehanizmi financiranja le, vsaj mal kanalizirat do te mere, da, naj rečem vnaprej, da grejo sredstva že vnaprej v izgubo, ne. Je verjetno pri filmu, je podobno, a ne, ker dvomim, da bi bil film imun na, na, na to, nikol ne veš kaj bo, kakšen bo končni izdelek, ko začneš delat, a ne. Je pa, seveda, sigurno, ne samo boljši občutek, ampak tudi pogoji, ki so na začetku znani, lahko veliko vplivajo na to, se strinjam popolnoma z vami, a ne.

PEVEC: Ja, pač, zame je zelo zaskrbljujoče to, da pravzaprav se neka kulturna politika v tem smislu, kot jo vi razlagate, praktično onemogoča s preprostim dejstvom, da je, da se je Slovenija približala, slovenska kultura približala podatkom, ki veljajo za nacionalno **RTV**, da gre večina, več kot 70 odstotkov denarja za plače. Torej za programe, to so pa tisti, ki ustvarjajo živost in spremembo gre pa zelo malo in vsako leto manj denarja. In tudi letošnji proračun za kulturo je, kolikor je zdaj berljiv, tudi tak. Gre v krčenje programskih sredstev. To so pa tista najbolj vitalna sredstva, ki sploh ustvarjalnost omogočajo. Namreč, zagotavljanje delovanja javnih zavodov in kulturnih institucij, omogoča samo ohranjanje aparata, ki je samo potencial za umetnost. Seveda denar, ki je namenjen vsebinam, programom, pa je tisti, ki lahko prinese kakovost. In v tem je problem, da pač skozi vso to politično inercijo se vsako leto zgodi natančno isto, kot bi kopirali. In če bomo šli natančneje v letošnji razrez, bomo lahko ugotovili isto tendenco, ki je zame zelo, zelo žalostna.

DR. ŠEKORANJA: Jaz vam tel dam lahko samo prav. Absolutno. In to ni, bom rekel, samo moje osebno mnenje, tudi mnenje ministrice je tukaj, lahko rečem. Ta borba za večji delež te pogače v proračunu je sigurno ena od glavnih nalog vsakega novega kabineta, ki pride na ministrstvo. Ne bi rad opravičeval, ker nisem v tej funkciji, da bi bil, bom rekel, s komer koli povezan, ne strankarsko, ne drugače, ampak imamo v Sloveniji neko specifiko, ki nam gre narobe, a ne. Zdajle

mi je padla na misel, recimo, dejstvo, jaz sem na ministrstvu zdajle osem let, v devetem letu nekje, če bi šel zdajle štet, koliko ministrov sem zamenjal, a ne. A so ti ljudje sploh bili toliko časa na ministrstvu, da, da so lahko eno svojo vizijo, bom rekel, realizirali in da so prišli noter rutinsko v sistem, da bi lahko karkoli naredili, a ne. To je slabost, to je slabo tudi za celo vlado, ne. Saj to ni, ni, blo Ministrstvo za kulturo, ki se je menjalo tako pogosto. Celotne opcije so se zamenjale, ne. In to je za kulturo ravno tako slabo, v takem okolju, bom rekel, to ni humus v katerem bi kultura lahko iskala trend, ki bi šel navzgor v, v višini sredstev, ki so na razpolago vsako leto, ne, proračunsko.

MOTNIKAR: Zato bi verjetno rabili neka strateška, strateške usmeritve, ki ne bi bile odvisne od mandata posamezne vlade. Sredstva padajo, proračun pa pada ne glede na vlado, ne. Vsaj na neko konkretno vlado, ker gre to od ene vlade do druge navzdol.

DR. ŠEKORANJA: Ja, jaz mislim, ne bom rekel, da se mi zdaj sprenevedamo tukaj vsi, da, ampak, sem prepričan, da vsi poslušamo, če ne družga občasno poročila in da vemo kakšna je javna finančna situacija bila, da smo začel šele zdajle, v zadnjem letu se je začelo šele govoriti, da se, smo končno dosegli dno in da se stvari obračajo počasi, počasi nekam navzgor, a ne. Vsi ti zakoniki so bili, saj veste, varčevalne narave, so mejil v javnih zavodih zaposlovanje, ker se ni dalo omejiti glede na obstoječo zakonodajo nižanja plač, se je, seveda, dalo omejiti samo število zaposlenih, na nek način, a ne. To se sigurno ni dobro odražalo na delovanje v javnih zavodih. Jaz sem tle mogoče mal bolj seznanjen s situacijo v gledališčih, ker sem v dveh svetih zavodov, ki sta obe nacionalki. In to lahko opazujem, ne. Nekatere stvari so se dejansko ustavile, ne. Je pa to res, ne, da, da kljub temu, da je bilo tukaj, seveda, razumljivo ogromno negotovanja, je pa res, da so vse te inštitucije, vsaj na področju gledališča ne poznam nobene, ki bi zdaj šli krčit program, a ne. Se pravi, da so poiskali tudi tisto, čemur se reče, v narekovajih, notranje rezerve, da so zvozil in so, že tudi zaradi svojih abonmajev nenazadnje, izpeljali sezone tako, da do krčenja števila premier, recimo, v gledališču do zdaj še ni prihajalo, a ne. Da smo pa blizu tam in da, da je to problem, če imaš 70 procentov sredstev vezanih na plače, ki jih, ki so nedotakljiva, nedotakljive po drugi zakonodaji spet, na katero kultura ne more vplivat, a ne. Je pa to, seveda, pa napredovanja so bila do zdaj ustavljena vsa, pa kup, kup takih zavor je bilo potegnjenih, da bi bil odliv teh sredstev manjši, ne. Zdaj nočem biti ciničen, ampak, a veste, to je tako kot pri človeku, včasih kakšna dieta prinese pa tudi še kaj pozitivnega zraven, a ne. Da greš mal prevert ali optimalno posluješ, a se da še kaj narediti družga, ampak to ne more it na, na dolgi rok, a ne, to je razumljivo. S tem se popolnoma strinjava.

MOTNIKAR: Ja, saj, gospod Šekoranja, tukaj pozabljam, da pa so nekateri segmenti slovenske kulture, ki pa živijo izključno od programskih sredstvih.

DR. ŠEKORANJA: Ja.

PEVEC: To je vizualna umetnost, to je filmska umetnost, praktično gre samo za programska sredstva. In koder se ta krčajo, krčijo, se seveda krčijo programi. In to se dogaja že nekaj let. Ali se krčijo količinsko, po količini produkcije, ali pa se krčijo na to, na ta način, da se zmanjšuje vrednost projektov in s tem, seveda, kakovost končnih izdelkov. In to krčenje na teh področjih je zelo boleče. In mislim, da bomo nadalj, v nadaljevanju še imel priložnost spregovoriti, ker mislim, da tovrstna politika vodi v nekaj čemur kod zdaj še reče kulturni apartheid, torej neka asemitrija v slovenski kulturi, ki bo odslej naprej čedalje bolj boleča in razvidna.

MOTNIKAR: Pri tej shujševalni dieti se zelo ogrožene počutijo nevladne organizacije in pa samostojni ustvarjalci na področju kulture in umetnosti. O tem sprašuje podpredsednica Asociacije, Jadranka Plut.

JADRANKA PLUT (podpredsednica Asociacije): Radi bi zastavili ministrici par vprašanj in komentarjev. Neodvisna scena v kulturi pod katero spadajo profesionalne nevladne organizacije in samostojni ustvarjalci v kulturi, je komplementaren del v javnem sektorju, integralni del kulturne krajine. Saj zagotavlja programe in projekte, ki se v javnih zavodih ne izvajajo, so pa potrebni in nujni za to, da se lahko obravnavamo kot sodobna družba. Zanima nas, kakšen je odnos ministrice za kulturo do tega segmenta kulture in umetnosti in kako razume vlogo in položaj profesionalni producentov? Nevladne organizacije v kulturi in umetnosti? V njenem enoletnem mandatu smo slišali veliko o prepotrebem izboljšanje pogojev za ohranjanje kulturne dediščine, skoraj nič pa o pogojih za ustvarjanje žive, sodobne umetnosti. Ministrica je na izredni seji Nacionalnega sveta za kulturo sporočila, da bodo rezi v naslednjem letu neizogibni in da, seveda, še ni jasno, kako bo razporedila breme reza znotraj sektorja. Glede na to, da so po besedah ministrice sredstva za plače in napredovanje javnih uslužbencev v kulturi za prihajajoče obdobje zagotovljena, proračunska luknja pa bo za polovico večja, kot nam je zagotavljala, v Društvu Asociacija pričakujemo, da bo Ministrstvo za kulturo pri prerazporejanju manjka sredstev iz računice izključilo dodatno krčenje sredstev za financiranje javnih programov in projektov neodvisne scene. Neodvisna scena v kulturi je namreč že vsa ta leta najmanj sistemsko zavarovana in zato vedno na udaru zmanjševanja sredstev. Obenem tudi zato nima več rezov za zagotavljanje javnega dobrega v kulturi. Na primer, eden večjih rezov se je zgodil v letu 2012, kjer so se sredstva za javne programe in projekte neodvisne scene znižala za 25 procentov. Rezultat rezanja sredstev neodvisni sceni bi lahko ogrozil mednarodni ugled Slovenije, saj nevladne organizacije v kulturi ne bodo več mogle uresničevati svojih obveznosti v mednarodnih projektih. Ogroženo bo izvajanje številnih projektov in programov, na katere nas vežejo pogodbene obveznosti z evropskimi partnerji.

MOTNIKAR: Gospe ministrice, žal, ni z nami. Gospod Šekoranja, lahko vi odgovorite?

DR. ŠEKORANJA: Ja, ja, seveda. Kolegica je navedla nekaj stvari, ki, seveda, popolnoma pijejo vodo, kot se temu reče. Tudi konkretno letnico je omenila, ki je bil, ta padec, res radikalen. Takrat, seveda, naša ministrica ni bila na svoji funkciji, žal. Tako, da to je težko reči. Ne bi se pa mogel z njo strinjati, da ministrstvo ne skrbi za, za, bom reku, vlogo in položaj nevladnih organizacij in samozaposlenih, a ne. Predvsem za samo, samozaposlene, ki so bili mogoče do zdaj najbolj na repu nekje, se je naredilo, naredilo veliko, ne. Tudi, nenazadnje ta dialoška skupina, ki obstaja, je, ena je namenjena samo njim in je veliko lažje zdaj se, nekako tudi v njihovo kožo spraviti. Se je pa pokazalo, da je znotraj nevladne scene tukaj različno pojmovanje, ne. Ravno konflikt med producenti na nevladnem sektorju in med samozaposlenimi je bil na predzadnji seji NSK-ja zelo jasen, a ne. Jasen v tem, da je enostavno potrebno, da se tudi v, pri samozaposlenih vzpostavijo takšni honorarji, ki so primerljivi z honorarji, bom rekel, v, v drugih področjih. Zdaj se, seveda, nevladni sektor pravi, da se čuti ogrožen zaradi tega, se pravi, da nima na razpolago teh sredstev, da bi lahko to pokrili, da bi lahko to pomenilo krčenje števila producentov, a ne. Ne vem, v, v luči določene hiperprodukcije verjetno, a veste, bo tudi kakšna, kakšna reč kdaj moral, morala se tudi spremeniti. Saj se tudi v realnem sektorju podjetja rojevajo, umirajo, se rojevajo nova podjetja spet. To je nek naraven zakon, se mi zdi, tako, da samo, princip ohranjanja za vsako ceno nečesa, se mi tudi ne zdi optimalno in optimalnim zdravilo, ne. Je pa prav, da bi ta neomejena notranja solidarnost, znotraj nevladnega sektorja, ki zdaj vlada, a ne, da bi ta sektor sam, pravzaprav, lahko pokazal na, na to, kar je boljše in to, kar je manj, bom rekel, dobro, a ne. Ker je ravno tako kot smo prej govorili, na drugih profesionalnih področjih, se pri sodobni umetnosti pojavlja zmeraj nek balast, ki, ki, pač, ga, ga zgodovina z lahkoto pozabi kot, da ga ni nikoli bilo.

MOTNIKAR: Pravico do iskanja smo pa že omenili, ne.

DR. ŠEKORANJA: Absolutno, ne.

PEVEC: Ampak tukaj se zastavlja vprašanje približno takole, ne.

MOTNIKAR: Ja.

PEVEC: Da zdaj ta ponudba velja za nevladne organizacije, da naj se pač ukine tista, ki ne zmore funkcionirati ali ki morda trenutno ne deluje dovolj kakovostno. Zanimivo pri tem je to, da se pa, seveda, v vladnem delu, kje imamo javne zavode, ne bo to vprašanje nikdar postavljalo, tudi, če bo nek javni zavod že leta zapored, pravzaprav, kakovostno šibak. Tukaj tega vprašanja ni, in tle je problem tega, da je pač, kar je Jadranka zelo lepo opozorila, da nevladni je popolnoma nezaščiten. Zarad tega, zaradi tega samozaposleni, znotraj njega, delajo po dumpinških cenah in v prekernih delovnih razmerah. Ampak če bodo zdaj te nevladne organizacije dobile še manj denarja, potem preprosto to pomeni, da ukinjamo določene nevladne organizacije, če bodo morale plačevati, seveda, honorarje v isti meri. Lepo bi bilo, če bi jih, kot pač se to, kot je to v javnih zavodih. In, seveda, jaz si predstavljam, da bi se morala zgoditi drugačna zaščita nevladnega sektorja, ampak zaenkrat nič ne kaže, ne, ker, ker, recimo, edina postavka, ki se v letošnjem proračunu za kulturo izrazito povečuje, je postavka: umetnostni programi, ki se dviguje iz 51 milijonov na 58, sem malček zaokrožo. Ampak to je denar, ki bo šel za plače, za ureditev teh plačnih nesorazmerij in za napredovanja v tem delu kulture, v vladnem delu kulture, ki je že itak, seveda, zaščiten. In to so, to je preprosto uveljavljanje nekih kolektivnih pogodb, ki jih pa ta sektor na drugi stani nima, ki živi popolnoma drugače. In popolnoma logično je, da ta nevladni sektor pričakuje malček več zaščite od te vlade in pozornosti tega ministrstva ali katerega koli ministrstva, da bi se to zavedalo v kako nezaščitenih pogojih dela ta segment slovenske kulture. In treba je povedati še nekaj, da to, da ti pogoji dela, so morda za samo ustvarjalnost celo dobri, zaradi tega, ker to omogoča svobodo, ker to omogoča fluktuacijo. Medtem, ko se zgodi v velikih javnih korpusih, ne, da preprosto zakrnijo, da ni te fluktuacije. Zaradi tega sem prepričan, da bi tudi ti javni korpusi morali imeti več programskih sredstev oziroma v svojem razredu, in s tem večjo možnost prevetritev in ustvarjalnega predihavanja znotraj ene same ustvarjalne hiše. In tukaj se pojavlja problem. In, če bi bila ministrica za to mizo, lahko pa tudi vas vprašam: Kako namerava ministrstvo premostiti ta problem, da imajo, da imate, na eni strani, vi pravite, 5,8, na mojem papirju je to skoraj 10 milijonov? Jaz sem, pač, sprintal proračun, pa najbrž tega, številko razumem, nekega ozadja pa ne. Se pravi, če, tudi, če je primanjkljaj 5,8 milijonov. In tukaj strošek povečanja plač v javnem sektorju 8 milijonov, je to nekih 13 milijonov, ki jih bo treba nekje vzeti. In jaz bi si želel, da bi mi nekdo z ministrstva zagotovil, da se to ne bo vzelo programom nevladnim organizacijam in podobno. Ampak bojim se, da se, da se bo ravno to zgodilo, ker se je to dogajalo vsa leta. Ker pogledajte, slika je preprosta. Slovenska kultura je zgubila, od leta 2-9, četrtino, recimo, Slovenski filmski center, kot tipičen predstavnik, ki je porabnik programskih sredstev, pa polovico sredstev. Torej, vidimo, kje se varčuje bolj in kje morda manj. In ta asimetrija pri varčevanju, se mi preprosto ne zdi poštena.

DR. ŠEKORANJA: Ja, jaz bi se najprej vrnu nazaj še na eno reč, da ne bi bilo nesporazuma, **V**, znotraj sistema financiranja, ki teče preko Ministrstva za kulturo, se zmeraj preigravajo, bom rekel, kot bi, da bi teku en računalniški program, v zanki, vse opcije, a ne. Zmeraj se preigravajo, bom rekel, od najslabše in najboljše opcije. Ponavadi se nekje potem morda le uspemo zmuzniti nekje na sredini skozi. Zato bi tud reku, da tud ta znesek, ki sem ga omenil, 5 koma 8 milijonov, izre, iskreno upam, da ni ta zadnja številka, ne bo, se bo ta znesek še zmanjšal, lahko z dodatnim, ravno z dodatnim iskanjem sredstev, ministrica, ki je tle zelo, zelo aktivna, drugač ne bi ji uspelo že od tiste prve osnove prvega predloga proračuna, prideti na, na tako številko. Iskat je pa seveda, v vsakem primeru upravičena, in je prav, da, prav tudi, da se deponira, a ne. Jaz tle, ne, ni, ne delim zraven tega pesimizma, mislim, da še zdajle takorekoč, v jeseni 2015, ne vidim zadeve tragično. Mi nismo še niti zaplaval, ne, v leto 2-16, se pa te finance konsolidirajo, in jaz upam, da bomo

uspeh te stvari še dodatno izboljšati. Je, ugotovu ste pa popolnoma pravilno, da bo največje dodatno breme proračuna 16, bo gotovo uveljavljanje napredovanj in teh drugih obveznosti, ki se nanašajo na plače, ki so pač neizogibne, a ne. Tle, to, tu imamo dobesedno vezane roke, in s tem se je, konc koncev, tudi dosti dolgo zavlračevalo, zaradi globalne situacije v državi. In da si tudi ljudje, ki so delali v javnih zavodih do zdaj, zaslužijo, da za svoje delo dobijo tud nek, bom reku, vsaj po takem dolgem času, ene tak fit back, tudi v nekem evru več ali pa manj, ne.

PEVEC: Upoštevatete tud zlo preprosto reakcijo ljudi, ki bodo v tej kulturi ugotovili, da se v enem, v vladnem segmentu kulture povišujejo plače, da ta nevladni del pa varčuje še naprej, in še naprej znižuje svoja, svoja sredstva in s tem svoje dohodke. Torej, ta diskrepanca postaja akutna, boleča, in bo gotovo imela neprijetne reakcije znotraj, seveda, tistega dela, ki bo pač prisiljen še naprej varčevati. To je, to, to bo problem, ki bo zaživel in zbolel.

DR. ŠEKORANJA: No, jaz upam, da nam bo uspelo ta problem rešiti na tak način, kot se temu reče, da bo volk sit in koza cela. Bi se moralo zgoditi ne vem kaj, da bi se nam tukaj kaj podrlo, ker mislim, da so neke stvari še nastavljene temu primerno, kar v redu in, da bomo lahko še neke stvari kompenzirali. Osebnostno delujem na področju izključno z nevladniki, a ne, razen, da spada k meni tud, recimo, **JSKD**, se prav, še ljubiteljska kultura zraven. In zato jaz dnevno živim s temi problemi, tko, da nam ni, seveda nam ni vseeno. In jaz resno upam, no, da te številke s katerimi danes razpolagamo, ki so seveda transparentno na papirju, da to ne bodo zadnje številke, ki, s katerimi bomo lahko operirali. Veste pa tudi, da moramo pa, seveda, obveznosti, ki nam, ki izhajajo iz zakonov, iz kolektivnih pogodb, iz, ne vem česa vsega, kar nas, tudi kot Ministrstvo za kulturo, v tej državi, ne bom rekel omejuje, ampak enostavno obstajajo v tej državi, ki je pravno urejena, da mimo tega tud ne mormo it, a ne.

MOTNIKAR: Drugi pol so pa javni zavodi, tudi oni majo svojo problematiko, izpostavila jo je predsednica Skupnosti muzejev Slovenije, doktorica Aleksandra Berberih Slana.

DR. ALEKSANDRA BERBERIH SLANA (predsednica Skupnosti muzejev Slovenije): Kot predsednica Skupnosti muzejev Slovenije, ki predstavlja veliko večino slovenskih muzejev in galerij, nas, seveda zanima, kdaj bomo imeli muzeji in galerije, možnost, da delujemo v skladu z zakonodajo oziroma da bomo dobili saj takšen del sredstev, ki je nujno potreben za to, da bi delali tako kot od nas, v bistvu, zahteva zakon? Jaz mislim, da niti ni toliko stvar v ljudeh kot v, konkretno, sredstvih, ki so potrebna za to, da bi imeli pogoje za delo. Potrebno je vedeti, da so muzeji in galerije, edini, ki opravljajo službo, javno službo varovanja kulturne dediščine, premične kulturne dediščine. In če mi nimamo pogojev, da bi kulturno dediščino hranili tako kot je potrebno, da bi se ohranila, je naša dediščina dejansko obsojena na propad. Zdaj, nekateri potrebujejo več delavcev, nekateri potrebujejo osnovne pogoje za delovanje oziroma za opravljanje javne službe, pa naj bodo to primerni pogoji v depojih ali primerni prostorski pogoji investicije v kulturno infrastrukturo, kar tako vsi vemo, da je problematično. Saj tega se tudi ministrica zaveda, ker o tem tudi pogosto govoril. Nekateri potrebujejo denar, da pokrijejo tiste stroške dela, ki jih imajo, potem so tu neke zakonske zahteve, ki so nesmiselne, ne. Eno, en procent delavcev letno odpustiti al, oziroma zmanjšati za en procent sredstva za stroške dela. Kako naj to nardimo? Mi smo eno delovno mesto že izgubili, že tako nam država ne krije vseh sredstev za plače, pomeni, da vedno več krijemo sami. Hkrati nam zmanjšuje denar za projekte, torej, kje je zdaj tisa meja, kjer bomo dejansko lahko samo še zaprli vrata? Za **NATO**, je, recimo, za vojsko je, za kulturo pa ni. Jaz se sicer tukaj ne bi vmešavala, ne, ker verjetno obstajajo razlogi za to ali ono, ampak dejstvo je, da se že leta in leta varčuje na kulturi, da je kultura, v bistvu, bit našega obstoja. Če Slovencem ne bi določena tudi jezik, kultura, vlekla skozi vsa ta stoletja, ne vem, do kod nas bodo morali pregnat oziroma kako daleč bo morala kultura v prepad, da bo nekemu končno, ne, zasvetila žarnica, da, da tako ne gre dalje. In potem nas še nekateri, si nas še nekateri drznejše primerjati z muzeji v tujini. Ko bomo mi imeli takšne pogoje kot jih imajo muzeji v tujini, takrat bomo tudi mi lahko delali kot muzeji v tujini, in da takšnih pogojev trenutno, pač, nimamo, pa še vseeno kažemo, velika večina muzejev kaže presežke.

MOTNIKAR: Tu je, torej, izpostavljen problem zahtev, zakonskih zahtev, do javnih zavodov in pa sredstev, ki so na razpolago. Vedno znova pa pridemo na, na proračun.

DR. ŠEKORANJA: Ja, no, ta del, torej, ta izjava se seveda tiče kulturne dediščine, ne, muzeji sodijo pod kulturno dediščino. Zapuščina na tem področju je bila, pravzaprav, najslabša, ko je prišla ministrica, v, evropskih sredstev, praktično, ni bilo za vsa vlaganja noter. Je pa konkretno šlo tukaj, če sem pav zastopu, za premično, se pravi, ne toliko za investicije kot za premično kulturno dediščino, kjer je pa tudi vsebinsko. Lejte, jaz se strinjam, da tukaj mi še marsičesa, ne, sploh ne pokrivamo, a ne. Mogoče tega niti še ne čutimo, da, da je to potrebno, ne. Recimo, zelo, zelo smo bosni na celotni tehniški, premični kulturni dediščini, ne. To lahko rečem zaradi tega, tko bom reku, avtoritativno, ker sem sam velik ljubitelj starodobnih vozil, a ne, tudi, ki se praktično rešujejo samo z vlaganjem privatnikov v, v postopke rekonstrukcije in, in obnavljanje in tako naprej. Kjer ravno tako manjka pristop, od izobraževanja do tehnike, do novih metod in do tega konservatorskega principa, ki bi jo eno vlaganje naredilo smiselno, pa tudi, ki bi šel po direktivah, direktivah **FIVE**, se prav, mednarodne organizacije, ki skrbi in predpisuje te postopke, ne. Če gremo v, v, nazaj spet, na ta nesrečen denar, ki je pač sveta vladar. Glejte, v letih, v preteklih letih, bi bilo nepošteno reč, da se je šparalo samo na kulturi. Na kulturi se je ogromno rezalo, seveda, da se je, vemo, od kterega leta in kdaj najbolj. Ampak glejte, toliko pa moramo tud gledat, bom rekel, dnevnik, da vemo tudi, kaj se je vse rezalo, tudi pri policiji, tudi pri vojski in še kje drugje. Tko, da, seveda, mi smo zato tukaj, da zagovarjamo našo pozicijo in da branimo slovensko kulturo. Ampak v zraku je le nekaj tazga, kot, da bi se

Država: Slovenija

Sreda

Doseg: 144.000

Kazalo

Trajanje: 55:00

7 / 8

nam ta država hotla maščevat in da ne bi imela prav nobenga smisla več za, za kulturo, Ne, ajaj, lejte, mislim, da se vsak Slovec zaveda, da smo dvomilijonski narod, ki je obstal samo zaradi tega, ker je veliko vlagal, tako ali drugače, posredno ali neposredno, ravno v svojo kulturo, v svoj jezik, tudi. In zaradi tega smo obstal, drugač bi mi danes verjetno tukaj govoril kakšen drug jezik, ne vem, neko, nekaj med srbohrvaščino, nemščino in angleščino, ne. Ne vem, kaj bi to bilo, lahko, a ne?

PEVEC: Mislim, ker je gospod Šekoranja omenil starodobnike znotraj kulturne dediščine, bi vam, si jaz privoščil in omenil slovensko filmsko dediščino, ne, ki danes mi ne moremo več na televiziji predvajati slovenskih filmov, ker so v analogni obliki, televizija pa se je digitalizirala in sredstev za to preprosto ni. Pa ne gre za staro dediščino, gre za filme, ki so bili posneti pred letom 2010. In samo še na nekaj bi opozoril, ker vidim, da voditelj že gleda na uro. Nismo se pogovarjali o investicijah, in to je zelo pomembno vprašanje. Investicij v kulturi več ni, in to vprašanje je zelo indikativno. Jaz vem, da v parlamentu vsake počitnice nekaj prenavljajo, in, da, če bi šli samo nekaj korakov tja čez trg, bi prišli do ljubljanske Drame, ki se bo, slej ko prej, sesula, kjer igralci in ansambli delajo v nemogočih pogojih, in že leta ni denarja za to, da bi spravil v red eno osrednje slovensko gledališče. Torej, to je sramota, ki se mi zdi zelo indikativna za odnos slovenske politike do sosednje zgradbe v kateri živi kultura. In, in o investicijah se sploh več ne pogovarjamo, pa so nujne za vzdrževanje slovenske kulture.

MOTNIKAR: Tako.

DR. ŠEKORANJA: No, zdaj ste mi stopil na žul, ne.

MOTNIKAR: Prosim, ja.

DR. ŠEKORANJA: Sem član Sveta ljubljanske Drame že v drugem mandatu, in sem tud tam (nerazumljivo) nekaj direktorjev. In bo treba tud jim povedati, da takrat, ko je ta denar bil, je Drama neke stvari tudi zamudila, a ne. Ko se je pa ta kriza poglobila, je pa res, da zdajle že kar nekaj časa so težave, ampak je v prednostni naložbi je urejanje Drame. In trenutno se dela na dokumentaciji, ki je potrebna za to. In je točni finančni plan vsako leto tudi narejen, koliko in kako, se, s kakšnimi sredstvi se bo potem ta zadeva obnovila, tako, da se, se..Govorimo pa seveda o historični obnovi gledališča predvsem v tej fazi, a ne.

MOTNIKAR: Še par minut mam do konca.

DR. ŠEKORANJA: Ja, tko, da mormo enga asa še hitro potegniti ven iz rokava, a ne. Ne pozabit, da je, stoji na vladi, da stojita dva zakona, pravzaprav, a ne, eden za devet milijonov, ki čaka na potrditev. To je zakon o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe v kulturi, ki morda vsebuje, ne morda, vsebuje dejansko ravno to, tudi o čemer ste vi govoril prej. Pa tudi zakon o Slovenskem filmskem centru, Javni agenciji Republike Slovenije, ki je vreden en milijon evrov. Jaz upam, da bo se ta procedura, bom rekel, sprejema teh zakonov, nadaljevala, in to uspešno nadaljevala, kajti že ta znesek, 10 milijonov, če bi ga prištel potem k našim manjkajočim osim, 5 koma 8 milijona, nas vrže kar skorajda pred takšno številko nad lanske proračun. In, a veste, to pa, zdajle bom reku, moram pa tud brant ministrico, je pa že, ne bom rekel, v božjih rokah, ampak v rokah širših interesov te vlade in prioriteta, ki se bojo pokazale, in možnosti financ, ki, ki bojo na razpolago, a ne.

MOTNIKAR: Še en zakon pogrešamo že kar nekaj časa, namreč krovni zakon o kulturi in zakon o uresničevanju javnega interesa o kulturi. O tem je spregovoril tudi predsednik Društva slovenskih pisateljev, Ivo Svetina.

IVO SVETINA (predsednik Društva slovenskih pisateljev): Društvo slovenskih pisateljev je 28. avgusta naslovilo na vlado 11 zahtev, v katerih smo pravzaprav skušal zgoščeno izpostaviti najbolj ključne probleme, ne samo področja knjige, založništva, avtorskih pravic, ampak kulture nasploh. Trenutno se mi pa zdi – seveda, odziva na te naše zahteve pravzaprav ni bilo, razen s strani gospe ministrice – predsednik vlade in finančni minister, se nista na to odzvala, ker smo jih povabil tudi na pogovor. Zdi pa se mi, da je morda resno trenutno, ko se je treba spraševati o prenovi javnega sektorja na področju kulture. In ob tem bi rad, pravzaprav, zastavil gospe ministrici vprašanje. Verjetno pozna gradivo, ki ga je pripravila, tako imenovana, skupina **SRČ**, torej Smrekar, Rotovnik in Čopič. Zdi se mi, da je to v vsem, dolgih letih, ko se je razmišljalo o prenovi javnega sektorja, javnih zavodov, zlasti na področju kulture, da je to najbolj primerno razdelano, strokovno utemeljeno gradivo. Zlasti zaradi tega, ker na novo opredeljuje javni interes. Skratka, gre za zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi. Zanimal bi me, seveda, ali gospa ministrica verjetno to gradivo pozna in mislim ali sprašujem jo ali meni, da je to gradivo takšno, da bi se na osnovi tega omenjenega gradiva lahko naprej vodila javna strokovna razprava? In končno prišlo res do novega zakona o javnem interesu na področju kulture in s tem tudi prenovi javnih zavodov na področju kulture.

MOTNIKAR: Zdaj, oddaja gre h koncu, odgovora najbrž v tej oddaji ne bomo mogli dati. Bomo pa odprli možnost za posebno oddajo na to temo. No, mnenja niti niso tako enotna. Recimo, Asociacija ima precej več pripomb na ta predlog. Lahko nekaj na hitro ali?

DR. ŠEKORANJA: Lahko.

MOTNIKAR: Prosim.

PEVEC: Men se zdi predvsem bistveno, da sta oba predloga, ki sta nastala, boljša od tega kar imamo zdaj. In, da bi bila oba primernejša za realizacijo, kot pa to, da zdaj tretji, tretji minister oziroma ministrica spet naroča neko analizo in gremo spet za začetek. Treba se je zavedati, da so vsi ti poskusi zgolj zavlačevanje tega, kar bi bilo težko, boleče, ampak nujno, to je vendarle uveljavljanje, čimprejšnje uveljavljanje nekega novega kulturnega modela.

MOTNIKAR: Gospod Šekoranja.

DR. ŠEKORANJA: No, jaz mislim, da je to ena zelo široka tema. Vprašanje je bilo zastavljeno tako zelo osebno, da se niti nanjga ne bi jaz predmetno odzival. Mislim, da je to, kot bi lahko temu rekli, v narekovaju, nov celovečerni film, a ne. Vi bote rekli, oddaja. In mislim, da bi bilo prav, da bi se ob neki drugi priložnosti to na tak način tudi realiziralo.

NAPOVEDOVALKA: O slovenski kulturi v letu 2016 sta v Studiu ob sedemnajstih govorila predsednik Nacionalnega sveta za kulturo, Metod Pevec in sekretar na Ministrstvu za kulturo, Matjaž Šekoranja. Pogovor je vodil novinar Vlado Motnikar. Ob tem pa vas že vabimo, da nam prisluhnete tudi jutri, ko bomo govorili o upravljanju z državnimi gozdovi, kar je eden od večjih projektov te vlade. Ustanoviti namerava državno podjetje, ki bo upravljalo z več kot 200 tisoč hektari državnih gozdov. Gre za veliko premoženje in tudi za veliko zadržkov. O tem torej v jutrišnjem Studiu ob sedemnajstih.



Doslej odmomljane, poslej zapisane

sreda, 7. oktober 2015, 14:51

Ljubimje je četrta pesniška zbirka Patricije Dodič - Patre. Zbirko "doslej odmomljanih pesmi", kot je podnaslovila knjigo, je predstavila na umetniškem večeru v bistriški knjižnici Makse Samsa.

ILIRSKA BISTRICA **Patricija Dodič** je svojo letošnjo zbirko pesmi *Ljubimje* - v italijanščino jo je prevedla **Jolka Milič** - med bistriško občinstvo ponesla na literarnem večeru, ki ga je uvodoma s kitaro popestrila **Simona Kropec**.

Avtorico je kot vsestransko umetnico predstavila direktorica knjižnice Makse Samsa **Damijana Hrabar**, ki je navedla, da se Dodičeva - poleg tega, da je zaposlena kot bibliotekarka v kozinski knjižnici - ukvarja z mnogimi vejami umetnosti. Z literaturo kot pesnica, urednica, avtorica spremnih besed k pesniškim zbirkam in publicistka. Doma pa je tudi v likovnem svetu in kot ljubiteljska slikarka razstavlja samostojno, skupinsko in skupaj z življenjskim sopotnikom **Tomažem Mahkovicem**. V prostem času je tudi mentorica tečajev italijanščine in slovenščine, več let je strokovna sodelavka na **JSKD** za literaturo ter aktivna organizatorka in moderatorka kulturnih večerov.

Z avtorico se je o njeni pesniški zbirki pogovarjala **Martina Kafol**, odgovorna urednica založbe Tržaškega tiska, ki je knjigo *Ljubimjetudi* izdala.

Umetniški večer sta oblikovala tudi Mahkovic in umetnik **Franjo Funkelj**, ki je pesem iz pesniške zbirke tudi odigral. **TMV**

Teden otroka – Obujanje starih družabnih iger, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

8.10.2015 | 09:00

5. – 9. oktober 2015, od 9. do 18. ure,

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park **Rastoče knjige**

Pridružite se nam pri igrivem preživljanju prostega časa in obujanju starih družabnih iger.

Otroška igra daje svojstven pečat vsakemu otroštvu in obogati življenje vsakega posameznika. In še več kot to. Vsi elementi, ki jih vsebuje otroška igra, oblikujejo mlado osebnost in vsakemu življenju dajejo svoj pečat. Otroških iger ne bomo delili ne na travniške ali sobne, ne na poletne ali zimske, ne na take »za velike« ali take »za ta male«.

Če radi poskakujete po eni nogi, se igrate v krogu, ustvarjate žive kipe, se igrate »koliko je ura«, igrate človek ne jezi se v naravni velikosti, kradete zemljo, se nam pridružite v Parku **Rastoče knjige**, z začetkom vsako polno uro.

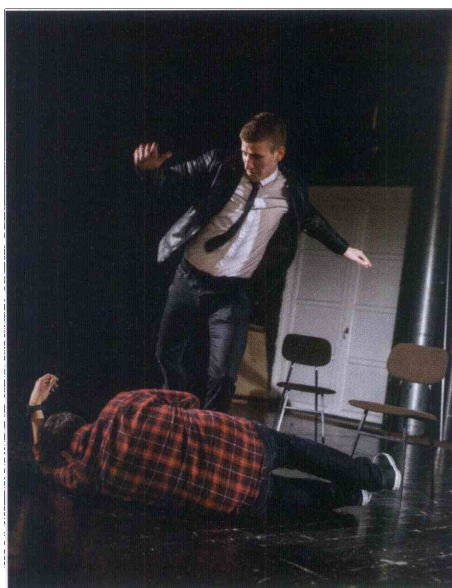


| | | | |
|--|---|--|--|
| CELJANOVJE 7 Visini red je naključen. Strokovni nazivi so izpuščeni. celjan | 1 | | 'The Pharaohs', odlična plesna skupina iz Celja si je na svetovnem prvenstvu v modernih tekmovalnih plesih, ki je potekalo na Češkem, prislužila najvišjo stopničko v kategoriji 'street'. |
| | 2 | | Gledališče Zarja Celje je z nastopom na 54. Linhartovem srečanju, kjer so prejeli kar štiri matičke za predstavo Blazinec, dokazalo, da spadajo v sam vrh ljubiteljske gledališke produkcije. |
| | 3 | | Kegljavke Kegljaškega kluba Celja se zadovoljne vračajo iz Bačke Topole, kjer so že enajstič v klubski zgodovini osvojile svetovni pokal, v finalu so premagale madžarsko ekipo Rakoshegy Vasatus. |
| | 4 | | Robert Otorepec je postal nov izvršni direktor družbe Celjski sejem, prejšnji teden ga je na seji imenoval upravni odbor družbe. Štiriletni mandat na čelu Celjskega sejma je začel 1. oktobra. |
| | 5 | | Oto Pestner starejši, ki je bil aktiven glasbenik – harmonikar kar 60 let, je minulo nedeljo praznoval 85 let. Svojci so mu v celjskem Narodnem domu pripravili zabavo presenečenja. |
| | 6 | | Sebastjan Gobec , sicer dolgoletni kapetan Nogometnega kluba Celje, ki je svojo igralsko pot sklenil ob koncu lanske sezone, bo v prihodnje opravljal naloge športnega direktorja kluba. |
| | 7 | | Jure Novak , režiser, ki ga obiskovalci celjskega gledališča poznajo po predstavi Krči, je režiral tudi predstavo Pekarna Mišmaš, ki je minulo soboto navdušila samo avtorico pravljičice Svetlano Makarovič. |

**FOTOGRAFSKA RAZSTAVA**

Štirje matički in pohvala za gledališčnike iz Trnovlja

Gledališče Zarja Celje – KUD Zarja Trnovlje Celje je s predstavo Blazinec na 54. **Linhartovem srečanju** v Postojni poželo neverjeten uspeh oziroma kar štiri priznanja – matičke. Matička za najboljšo igralsko stvaritev sta prejela **Nejc Jezernik** in **Žiga Medvešek**, za režijo je bil nagrajen **Tomaž Krajnc**, Celjani pa so prejeli tudi matička za najboljšo predstavo. Posebno priznanje si je prislužil tudi **Živko Beškovnik** za vlogo Tupolskega. (UJ)



Sodnike je s svojo igralsko stvaritvijo prepričal tudi **Žiga Medvešek**, ki si je za vlogo Ariela prislužil matička. Foto **JSKD** Celje



LINHARTOVO SREČANJE V Postojni se je konec septembra končalo 54. **Linhartovo srečanje** amaterskih gledališč. Sodelovale so tudi amaterske gledališke skupine iz zamejstva. Ob koncu so podelili matičke, priznanja za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone. Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejel KUD Zarja Trnovlje - Celje za predstavo Blazinec avtorja Martina McDonagha v režiji Tomaža Krajncja. Žirija je podelila tudi tri posebna priznanja, in sicer mlajši gledališki skupini KPD Planina Sele iz Avstrijske Koroške za glasbeno interpretacijo v uprizoritvi predstave Opera za tri groše avtorja Bertolta Brechta, dramski skupini SKPD F. B. Sedej iz Števerjana za likovno celovitost predstave Aulularia in Živku Beškovniku za vlogo Tupolskega v uprizoritvi Blazinec. Festival gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki je potekal že štiriinpetdesetič, v Postojni pa desetič zapored, je ob podpori Občine Postojna pripravil **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske gledališke skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini. V pretekli sezoni se je za nastop na festivalu na lokalni ravni potegovalo kar 125 predstav, kar priča o izjemni vitalnosti ljubiteljskega gledališča pri nas. L. K.



CHORAL SINGING –
A PROUD SLOVENIAN TRADITION

Three Slovenians – a Choir

DANILO GOLOB

Academic choir of Maribor.
Photo: Franci Vranetič

Slovenians love singing together so much that there is a saying “Three Slovenians – a Choir”. Three singers are enough for the polyphonic singing so typical of Slovenians. Choral music is the most widespread amateur activity in Slovenia, involving 64,000 singers or more than 3% of the population.

Slovenian choral singing has a rich tradition and its roots date back to 1498 when Jurij Slatkonja, a Viennese bishop of Slovenian descent, as well as a conductor and composer, founded the chapel boys' choir, later known as the Vienna Boys' Choir. The first Slovenian songbook and book of the Catechism by protestant reformer Primož Trubar from 1550 is also important for Slovenian choral singing, as well as the creations of the Renaissance composer Iacobus Gallus Carniolus, author of numerous motets (polyphonic vocal music form with a religious text). His greatest work is the “Opus muzicum” – a collection of 374 motets, which is intended for everyday singing in churches.

The Spring of Nations made its mark as well, after which the first Slovenian choirs and beautiful choral songs arose, and which penetrated the international scene in the first half of the 20th century. Singing and socialising in singing groups has strengthened the Slovenian nation and provided the preservation of language and culture.

The period after World War II was also in favour of choral singing. Today, Slovenian choirs delight both at home and abroad, and achieve great success at international competitions.

CHORAL SINGING FESTIVALS

Quality choral competitions contribute to the growth of choral singing. Slovenia prides itself in the organization of the International Youth Choir Festival in Celje, which alternates every second year with the children's and youth's choir competition at the national level in Zagorje ob Savi, and the International Choral Competition Maribor, which alternates every second year with the competition of Slovenian choirs **Naša pesem** (Our song). Festival Sredi zvezd (Among the stars) has been held since 2003 and it is dedicated to singing groups of pop-jazz vocal music..

The Camp of Slovenian choirs in Šentvid near Stična, attended by choirs from all over Slovenia, as well as Slovenian minority choirs and choirs from abroad, has the longest tradition of mass choral singing.

The sounds of the **Potujoča muzika** (Travelling music) concert will be heard once more this year, as about 500 young singers from all Slovenian regions premiere new compositions by Slovenian composers.

SUCCESSFUL AT HOME AND ABROAD

At the annual choral competition European Grand Prix for Choral Singing (GPE), Slovenian choirs have repeatedly enthused and set milestones. Slovenia was the first country that had three representatives among the five finalists in the Bulgarian city of Varna in 2010, and it was then that the Slovenian choir Vocal Academy of Ljubljana – VAL won under the lead of conductor Stojan Kuret, the only conductor who has won the award twice and the only one who has won it with two distinct groups (in 2002, with APZ Tone Tomšič of the University of Ljubljana). Vocal Academy of Ljubljana, consisting of sixteen to twenty experienced choral singers from all over Slovenia, is also the first male choir in the history of the competition, which was awarded the Grand Prix of Europe. Vocal Academy of Ljubljana was awarded the prestigious Guidoneum Award 2011 for outstanding achievements and contributions to the development of worldwide choral music in September 2011 in Arezzo, Italy.

Slovenia shone in the European Grand Prix for Choral Singing competition in 2008, as APZ Tone Tomšič of the University of Ljubljana won the prize for the second time, then under the lead of conductor Urša Lah.



CARMINA SLOVENICA – ORIGINAL AND SUPERIOR

Among the most prominent Slovenian choirs is the Maribor girls' choir Carmina Slovenica, led by Karmina Šilec, an internationally renowned musical artist who has been developing the chorégie ("vocal theatre") for fifteen years, a new concept which includes music, movement, acting and other theatrical elements. **Carmina Slovenica brought freshness to vocal music, opening new areas for expression, persuasiveness, intensity of experience and communication.** Excellent productions of recent years are rewarded projects that enthused at important international competitions. Numerous first places in many choral competitions at home and abroad and other reputable local and international awards prove that the artistic concept of Carmina Slovenica is really original and superior at the global level. According to one of the most prominent musical experts, "the Carmina Slovenica choir masters the world stages from Berlin to San Francisco".

Photo

Since September 2014, the choir has again been led by Stojan Kuret. The choir brings together female and male students from all faculties of the University of Ljubljana, which share great love for singing and the desire for superior creations. The roots of the choir date back to 1926 and since its origin, the choir has been considered among the most important catalysts of Slovenian choral singing, not only from the performing-technical side, but also by its programming orientation, as the choir's particular attention is paid to contemporary choral literature. With the help of commissions and competitions, the choir encourages the formation of new compositions by young people as well as already established Slovenian composers and with their first performances increased the recognisability of Slovenian choral creativity at home and abroad. The choir confirms its excellence with resounding performances

and prestigious awards at many festivals and in competitions at home and abroad. Academic choir APZ Tone Tomšič received the highest state decoration in 1996, the Golden Order of Freedom of the Republic of Slovenia, for its achievements and merits at the state level.

SLOVENIAN CHAMBER CHOIR

A special place among the choirs is held by the Slovenian Chamber Choir, a professional choir of the Slovenian Philharmonic. It was founded in 1991 by Mirko Cuderman and is led today by Martina Batič. The 40-member choir has a season average of 35 concerts with just as many different programmes. Its focal task is the performance of a cappella songs from various musical periods, mostly in the Vocal season series. The choir collaborates with the Slovenian Philharmonic Orchestra in performing vocal and instrumental works, just as with other domestic and foreign orchestras. The choir has recorded more than eighty records in the collections of Musica Sacra Slovenica and Slovenian choral music with an anthological selection of Slovenian choir music, both sacral and secular.

PRIMORSKA ACADEMIC CHOIR VINKO VODOPIVEC

The only academic male choir in Slovenia is Primorska Academic Choir Vinko Vodopivec, which was established in 1953 by former students from Primorska in Ljubljana. Members of the choir are very proud of their rich and successful his-

tory, which was co-created by a number of renowned conductors (Anton Nanut, Andraž Hauptman, Marko Munih and others).

The choir, which is now led by Iztok Kocen, regularly attends local and foreign competitions. Among recent successes worth mentioning are the gold awards at international competitions in Prague in 2006, Bratislava in 2008, Zadar in 2010 and Varna in 2011. The choir also regularly participates in the national competition **Náša pesem** (Our song) in Maribor. The choir was the most successful in 1999 when they won the gold plaque, and in 2010 they received a silver plaque and an award for the best male choir. PAZ Vinko Vodopivec wants to organise a cycle of concerts in Slovenia and neighbouring countries in the following season. The choir plans to tour abroad, participate in the choral competition, and start to record a new CD.

ACADEMIC CHOIR OF MARIBOR

More and more successes are stacking up for the Academic Choir of Maribor, which is especially proud of its last three seasons. In 2012, the group acquired a new artistic leader, Tadeja Vulc, who brought new methods and approaches to the choir, and especially the energy which connects singers every single moment of the season. "We are developing a close friendship, which gives the group a special energy on stage. It is the emotional connection between the sing-

ers that enables us to create music together with the conductor, the written kind, and the one which can be felt by every individual, both on stage and in the audience”, say the members of the choir. This great choral group received a gold award at **Naša pesem** (Our Song) in 2014 in Maribor, where they were placed in absolute 2nd place and awarded the award for performance of a contemporary song (Epilogue, Tadeja Vulc) and with the recognition for the conductor, who received a special debutante award. At this year’s International Choral Competition in Maribor they were placed 4th in the grand finale and received a special recognition from the Public Fund of the Republic of Slovenia for Cultural Activities for the best Slovenian group of the competition, a special award from the audience and a special recognition of Slovenian conductors for the most original concept and convincing performance at the opening concert. Their latest achievement was marked at the 54th International Choral Competition Seghizzi in Italy part of which was the 27th Grand Prix, Seghizzi, where they finished at the third place.



Prihaja ...

Festival mlade literature Urška 2015



Festival Urška združuje mlade neveljavljene avtorje, ki pišejo v slovenskem jeziku. Skozi selekcijo 6. regijskih srečanj izberejo 5

finalistov, najboljšemu **JSKD** RS v naslednjem letu izda knjižni prvenec. 16. oktobra se bo dogajalo na različnih prizoriščih Slovenj Grad-

ca, osrednja prireditev bo v kulturnem domu ob 20. uri. Takrat bodo predstavili nagrajence in razglasili Uršljana 2015. (AP)



Na Festivalu Urška 2014
(foto Tomo Jeseničnik)

Teden otroka - Obujanje starih družabnih iger, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#) 0

8.10.2015 | 09:00

5. – 9. oktober 2015, od 9. do 18. ure,

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park **Rastoče knjige**

Pridružite se nam pri igrivem preživljanju prostega časa in obujanju starih družabnih iger.

Otroška igra daje svojstven pečat vsakemu otroštvu in obogati življenje vsakega posameznika. In še več kot to. Vsi elementi, ki jih vsebuje otroška igra, oblikujejo mlado osebnost in vsakemu življenju dajejo svoj pečat. Otroških iger ne bomo delili ne na travniške ali sobne, ne na poletne ali zimske, ne na take »za velike« ali take »za ta male«.

Če radi poskakujete po eni nogi, se igrate v krogu, ustvarjate žive kipe, se igrate »koliko je ura«, igrate človek ne jezi se v naravni velikosti, kradete zemljo, se nam pridružite v Parku **Rastoče knjige**, z začetkom vsako polno uro.