

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 19. 10. 2015

---

Število objav: 5	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Televizija: 1	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 4	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 1	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 3	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Radio	Naslov	Končuje se festival mlade literature Urška		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	09:32	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Val 202; 17. 10. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Tatjana Popovič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška		
Povzetek	...2, 17. 10. 2015, VAL 202, 09:32 TATJANA POPOVIČ (voditeljica): V Slovenj Gradcu se z literarno delavnico končuje festival mlade literature Urška. Zmagovalka letošnjega festivala je pesnica Urška Kramberger iz Dobrne. Javni sklad za kulturne dejavnosti bo prihodnje leto izdal zbirko njenih pesmi. Za to nagrado se je letos potegovalo 99 avtorjev, starih od 15 do 30...			

Televizija	Naslov	14. festival mlade literature Urška		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 174.000	13:09	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Prvi Dnevnik; 17. 10. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	M. Seku Conde		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška		
Povzetek	...TV SLOVENIJA 1, 17.10.2015, PRVI DNEVNIK, 13:09 SEKU M. CONDE (voditelj): V Slovenj Gradcu pa so na 14. festivalu mlade literature Urška podelili nagrado za najperspektivnejšo pesnico. Nagrado je prišla Urška Kramberger iz Dobrne, ki je žirijo navdušila s svojo besedno drznostjo in igrivostjo....			

Radio	Naslov	Zmagovalka Festivala mlade literature Urška je Urška Kramberger		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144.000	13:18	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Danes do 13-ih; 17. 10. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Festival mlade literature Urška		
Povzetek	...RADIO SLOVENIJA 1, 17.10.2015, DANES DO 13H, 13:18 Zmagovalka Festivala mlade literature Urška v Slovenj Gradcu je Urška Kramberger iz Dobrne. Javni sklad za kulturne dejavnosti bo izdal zbirko njenih pesmi. Za ta naziv se je letos potegovalo 99 avtorjev, starih od 15 do 30 let. ...			

Radio	Naslov	Pogovor s Tomažem Kranjcem		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Celje; 23.000	10:10	Trajanje: 30 min
	Rubrika, Datum	Znanci pred mikrofonom; 18. 10. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Tina Strmčnik		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Kranjca. Njegovo ime ste najverjetneje zasledili v minulih tednih, ko je po Sloveniji odmeval uspeh gledališča Zarja Celje, to je s predstavo Blazinec na Linhartovem srečanju požela vse štiri matičke. Za predstavo v celoti, dva matička za igralske dosežke in matička za režijo. Slednjega je seveda prejel naš današnji gost. Tomaž...			

Internet	Naslov	Nedelja, 18. oktober 2015		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radiocapris.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 10. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...začelo srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž za Južno Primorsko. Zborovski koncert, ki ga pripravljata MePZ Obalca in koprski izpostava JSKD, bo ob 19.00 v Glasbeni šoli Koper. V Avditoriju Portorož bo ob 19.00 osrednja prireditev ob letošnjem prazniku Občine Piran Ujeti v čas. Podelili bodo...			

---

## Končuje se festival mlade literature Urška

*RADIO SLOVENIJA 2*, 17. 10. 2015, *VAL 202*, 09:32

**TATJANA POPOVIČ** (voditeljica): V Slovenj Gradcu se z literarno delavnico končuje festival mlade literature Urška.

Zmagovalka letošnjega festivala je pesnica Urška Kramberger iz Dobrne. Javni sklad za kulturne dejavnosti bo prihodnje leto izdal zbirko njenih pesmi. Za to nagrado se je letos potegovalo 99 avtorjev, starih od 15 do 30 let.

---

## 14. festival mlade literature Urška

TV SLOVENIJA 1, 17.10.2015, PRVI DNEVNIK, 13:09

**SEKU M. CONDE** (voditelj): V Slovenj Gradcu pa so na 14. festivalu **mlade literature Urška** podelili nagrado za najperspektivnejšo pesnico. Nagrado je prejela Urška Kramberger iz Dobrne, ki je žirijo navdušila s svojo besedno drznostjo in igrivostjo. Mladi ustvarjalki bo **javni sklad za kulturne dejavnosti** natisnil pesniški prvenec, poleti se bo udeležila mednarodnega festivala Evropski pesniki v živo, na Češkem pa jo čakajo tudi javna branja.

---

# Zmagovalka Festivala mlade literature Urška je Urška Kramberger

**RADIO SLOVENIJA** 1, 17.10.2015, **DANES DO 13H**, 13:18

Zmagovalka Festivala mlade literature Urška v Slovenj Gradcu je Urška Kramberger iz Dobrne. Javni sklad za kulturne dejavnosti bo izdal zbirko njenih pesmi. Za ta naziv se je letos potegovalo 99 avtorjev, starih od 15 do 30 let.

## Pogovor s Tomažem Kranjcem

**RADIO CELJE**, 18. 10. 2015., **ZNANCI PRED MIKROFONOM**, 10:10

V današnji oddaji Znanci pred mikrofonom je Tina **SSTRMČNIK** pred mikrofonom povabila študenta psihologije Tomaža Kranjca. 21-letni sogovornik je ljubiteljski režiser, ki je za režijo predstave Blazinec na letošnjem srečanju gledaliških skupin Slovenije prijel matička za najboljšo režijo. O strasti do gledališča, o študiju psihologije in o drugih poljih njegovega ustvarjanja v naslednjih minutah.

**TINA STRMČNIK** (novinarka): Danes v studiu radia Celje pozdravljam mladega režiserja Tomaža Kranjca. Njegovo ime ste najverjetneje zasledili v minulih tednih, ko je po Sloveniji odmeval uspeh gledališča Zarja Celje, to je s predstavo Blazinec na **Linhartovem srečanju** požela vse štiri matičke. Za predstavo v celoti, dva matička za igralske dosežke in matička za režijo. Slednjega je seveda prejel naš današnji gost. Tomaž lepo pozdravljeni.

**TOMAŽ KRANJEC** (prejemnik matička za najboljšo režijo): Pozdravljeni.

**STRMČNIK**: Tomaž pri 21 letih tak uspeh verjetno prijetno polaska človekovi duši.

**KRANJEC**: Ja res je, mislim to smo si želeli v bistvu že več let, ko smo se v bistvu že večkrat uvrstili na državno Linhartovo srečanje in čeprav ni to tisti naš prvi cilj, ko v bistvu delamo predstavo, mislim sploh ne, ampak vseeno, ko si tam, v tistem vzdušju, mal pa le nekak vedno upaš, da verjetno pa bo kaj in res sploh v bistvu tukaj nagrad letos je res bilo... mislim zelo sem bil ganjen no

**STRMČNIK**: Kako ste se trnoveljski gledališčniki lotili Blazinca, glede na to da ima zgodba res takšno kar težko sporočilo.

**KRANJEC**: Jaz sem v bistvu že v začetku, ko sem tekst izbiral pa sem naletel na Blazinca, sem vedel to bo pa tekst na katerem bomo lahko veliko delali. Sploh za mizo, vedel sem da bojo to bralne vaje, ki bodo v bistvu zelo lahko poglobljeno potekale, zlo z neko izmenjavo mnenj, izkušenj in v bistvu to je mene na prvem mestu najbolj pritegnilo, da sem sploh to besedilo izbral in res, dejansko je potem za mizo bilo tak fajn s to ekipo delati, ker smo vsi zelo tak, da ne gremo vedno na neko rešitev na prvo žogo ampak v bistvu vedno razmislimo pri teh razne alternative, vsak neke svoje izkušnje. In to je v bistvu potem tisti največji čar, pa tudi tist kar v bistvu na koncu v predstavi največ odtehta, da vsak da nekaj iz sebe ven. Dejansko pač vsak človek ima nekaj različnih izkušenj na različnih področjih in to se mi zdi, da je pri Blazincu zelo pač se fajn pokazalo, čeprav nimamo neposrednih izkušenj seveda na teh krutih življenjskih področjih, ampak se mi vseeno zdi da pa pač nekaj, neke druge izkušnje, ki dejansko lahko primerjamo pa potenciramo do te mere, da nekak iščemo vzporednice s tem kar Blazinec govori.

**STRMČNIK**: Omenili ste kruta področja v življenju, torej Blazinec govori o nasilju, zlorabah nad otroki, nasiljem v družbi. Je torej gledališče lahko nek prostor, kjer se odpirajo taka družbena vprašanja o katerih mogoče ljudje si sicer zatiskamo oči.

**KRANJEC**: Ja, vsekakor. Jaz se takoj podpišem pod to idejo, da v bistvu je gledališče tukaj lahko temen namenjen, ker dejansko nam v bistvu gledališče ko si pač zvečer gremo gledat neko gledališko predstavo, lahko odpre nek drug svet v katerem čez dan ne, ali pa nimamo časa razmišljati in v bistvu je lahko gledališče ravno v tem pogledu neko sredstvo, ki ti odpre oči, odpre dušo, da v bistvu začneš tudi o teh stvareh razmišljati, pa mogoče tukaj razmišljaš o teh stvareh z nekega drugega zornega kota.

**STRMČNIK**: Zdaj če nas mogoče malce popeljete v ta miselni okvir režiserja. Kakšni so bili konkretno vaši prijemi, da bi ljudem čim bolj približali to zgodbo?

**KRANJEC**: Ja, jaz sem v bistvu že od štarta imel v glavi neko zelo minimalistično zadevo, s čim manj nekimi scenskimi fizičnimi sredstvi prikazati to zgodbo, ravno zato da v bistvu še bolj se nekako počutimo med ugledom predstave nekak ujetega, nekak bolj se mi zdi da še bolj morbidno vse skupi pride. Drugač pa ne vem, jaz ostajam zvest nekemu svojemu pristopu, ki ga niti mogoče ne znam čist opisati, ker zavestno o njem ne razmišljam, ampak nekak dostkrat pride kar sam od sebe, te stvari. Ampak jaz recimo pri svoji režiji vedno govorim, že na začetku povem, jaz ne bom iskal tukaj nobenega terorja, jaz bom pač poskusil čim bolj odprto vzdušje ustvarjati, ker se mi zdi da tak najlažje delamo. In do zdaj se mi zdi, da je to nekak zelo v bistvu učinkovito izkazalo, da nisem jaz tisti nek šef, ki bo zdaj povedal tak bo pa nič drugače, ampak dejansko da zbiramo različne ideje pa sem jaz pol bolj tisti organizator idej pa vzamem tist kar se mi zdi, da je v redu za vzeti. Tak da k temu jaz nekak ostajam zvest, k temu pristopu.

**STRMČNIK**: Ta učinek na gledalca potem pa najverjetneje mnogo pove tudi to, da so nekateri zapustili recimo dvorano med predstavo, da včasih niso zbrali toliko moči, da bi pogledali do konca.

**KRANJEC**: Ja, tudi to je v bistvu nekako potrdilo, da delamo prav, da smo nekoga, se je tukaj dotaknilo, da dejansko ni zaradi same zgodbe ni zdržal do konca. Ampak se mi zdi, jaz vedno pravim, da pač s tem ni sploh nič narobe, ker dejansko pač nismo vsi za vse, pač nekateri so bolj taki šipki, mislim v smislu, da vseh tem ne morejo prebaviti na tak način kot drugi in se mi zdi to čist v redu in čist sprejemljivo, mislim če ni, zakaj bi se matrali. Pač teh stvari ne morejo gledati.

Država: Slovenija

Nedelja

Doseg: 23.000

Kazalo

Trajanje: 30:00

2 / 4

**STRMČNIK:** Kot je izpostavil direktor Linhartovega festivala, je nekako poudaril ta uspeh predstave in hkrati mlado ekipo. Recimo poleg vas, torej vaši igralci so pravzaprav nekako lahko tudi bi rekli, vaši sovrstniki. Je mladost tisto nekaj, kar lahko poskrbi za svež veter takole na gledališkem odru?

**KRANJC:** Ja mislim da, sploh takle v ljubiteljskem mogoče zna pridet fajn, ker dost recimo jaz tudi gledam v Ljubljani kakih predstav in se mi zdi, da mogoče mal bolj spremljamo to ustvarjanje v bistvu v kero smer grejo tokovi gledališkega ustvarjanja trenutno in mogoče s tega vidika ja, ampak je pa recimo ravno pri Blazincu bil ta prepet z različnih generacij in tudi to je bilo zelo dobrodošel. Pač nekdo na eni strani z mal več izkušnjami, nekdo z mal manj in tut v bistvu se mi zdi, da je ravno prava mera vseh generacij in tudi to je bilo, se mi zdi, fajn plus pri Blazincu.

**STRMČNIK:** Zdaj pa za nekaj minuten predah iz gledališča. Prisluhnimo skladbi po izboru našega današnjega Znanca pred mikrofonom Tomaža Kranjca. V studiu radia Celje je z nami še vedno Tomaž Kranjc, ki je na letošnjem državnem srečanju najboljših gledaliških skupin Slovenije prejel matička za najboljšo režijo. Zdaj pa me zanima več o vašem odkrivanju gledališča. Kot pravite ste se kot gledalec s to zvrstjo umetnosti srečali že v predšolskem obdobju. Je bilo gledališče že takrat za vas nekaj magičnega, privlačnega?

**KRANJC:** Ja jaz se tistega prvega predšolskega obdobja ne pomnim najbolje, ampak kolkor slišim po zgodbah staršev, se mi zdi da sem jaz v bistvu že od začetka od kar sem prvič bil v gledališču zaljubljen v gledališče. Večkrat mi rečeta, da sem pri lutkovnih predstavah bil čisto pri miru, nič nisem reagiral. Vsi otroci drugi so skakali okrog, in da so najprej mislili da sploh ne spremljam, da sploh ne vem kaj se dogaja, pol na koncu, ko smo pa domov prišli sem pa obnovil celo zgodbo in vse odigral. In verjetno se je takrat začela ta ljubezen do gledališča. In vem, to pa vem, da smo v bistvu skos z družino hodili na lutkavne predstave in mene je vedno, no to se pa res spomnim, vedno me je zanimalo kaj se dogaja odzadaj, kam grejo igralci, ko grejo dol, kaj se tam zdaj dogaja. Sicer jaz sem si predstavljal, da je to nek magičen, pravljичni svet odzadaj, neko nadaljevanje pravljice na odru, ampak pol sem zvedel da ni tak, je pa še boljši, še bolj pravljичen svet.

**STRMČNIK:** Pa so bile v igri še kakšne alternative, na primer igranje v glasbeni skupini, prepevanje v pevskem zboru, članstvo v nogometnem klubu, ali je bil potem ves fokus res samo na oder.

**KRANJC:** Ne, men se zdi da je res bil skos fokus na odru, sploh pol ko sem v bistvu v drugem razredu v osnovni šoli začel tudi aktivno kot v bistvu s prvo predstavo kot igralec se mi zdi da od takrat naprej pa res je bilo to to.

**STRMČNIK:** Kako pa se je potem iz gledalca rodil ta soustvarjalec. Zdaj preden ste se predali režiji, kot že rečeno, najverjetneje najprej neke gledališke vloge.

**KRANJC:** Ja, začel sem v drugem razredu v osnovni šoli v Piki Nogavički, kot igralec vloge Janez in potem v bistvu sem vsako leto v osnovni šoli v krožku sem v bistvu bil v vlogi igralca, imel različne vloge potem pa postopoma v bistvu sem, sme pa vedno bolj začela zanimati režija. Ne ravno dobesedno, jaz bom pa režiser, ampak skos v bistvu pri predstavah kot igralec sem imel neke ideje, sem v bistvu nekak skos je nekaj v meni bilo, da bi še nekaj dodal pa nekaj dodal, v bistvu sem pol s časoma začel ugotavljati, da mogoče ja pa to zato, ker bi me pa režija lahko zanimala. In potem sem v bistvu v prvem letniku gimnazije sem pa res prvič poskusil režijo predstave in takrat se je v bistvu to samo še potrdilo, da res, da v bistvu je to to kar me zanima.

**STRMČNIK:** Kako je bilo torej, ko ste imeli v rokah vse niti predstave? Je potem bila prava priložnost, da date na plano vse tisto o čemer ste prej mogoče samo razmišljali po tihem.

**KRANJC:** Ja, prvič v bistvu sem bil še dost zmeden. Dost je v bistvu ta Božanska komedija na prvi gimnaziji, ki smo jo delali je vi bistvu dost nastala tak kot res preplet idej vseh, še bolj kot v bistvu zdaj to dopuščam, no in dejansko tam je bila moja vloga režiserja dost manj, mislim jaz je nisem še dost izpostavil. Ker še nisem točno vedel kako delati z igralci na ta način. Je pa v bistvu to bila zelo fajna šola, pač vedno je treba nekje začet in točno takrat sem v bistvu po tej predstavi videl kaj je bilo narobe, v bistvu kako prestopat do igralcev, kak te svoje ideje dejansko uresničiti, ker se mi zdi da je tudi dost pomembna ta komunikacija, da se naučiš komunikacije z različnimi poklici v gledališču. Na prvem mestu seveda z igralci, potem so pa v bistvu tudi še drugi, kostumografi, scenografi, lučkarji in tak naprej in v bistvu to sem se počas začel takrat učiti. In pol v bistvu moj drugi poskus je bil že mogoče mal bolj posrečen s tega režijskega vidika.

**STRMČNIK:** Kako mogoče danes gradite ta odnos do igralcev, kje se konča vaša pobuda, kje pa njihova svoboda.

**KRANJC:** Ja jaz imam res srečo, da delam v gledališču Zarja Celje, kjer so v bistvu res ljudje posvečeni z vsem srcem in dušo gledališki dejavnosti in to zelo olajša komunikacijo. V bistvu smo vsi na isti valovni dolžini in pač se to tudi vidi. Dejansko ni nekih ovir med nami, tut če bi, v bistvu če so neke generacijske razlike se pač to v naši komunikaciji ne pozna in to se mi zdi zelo vredno in v bistvu velik tudi cenim, ker mi pridejo nasproti in v bistvu to, no.

**STRMČNIK:** Toliko za zdaj, po naslednji skladbi pa bova spregovorila tudi o filmski režiji in o drugih poljih vaše ustvarjalnosti. Tomaž Kranjc je še vedno z nami, mladi režiser, ki ga je režija na letošnjem srečanju gledaliških skupin Slovenije označila za pravo odkritje festivala. Tomaž za svojo režijo ste prejeli že kopico priznanj, nagrad, potemtakem bi lahko sklepali, da bi vas režija sklepala tudi kot študij. Ste zbrali pogum in odšli na sprejemne izpite na **AGRFT**.

**KRANJC:** Ja jaz sem takoj po zaključeni gimnaziji sem se vpisal na **AGRFT** na prejemne izpite, ampak jih nisem opravil, tak da se v bistvu potem v tistem trenutku nekaj prekinila ta ideja o profesionalni poti v tej smeri in sem potem v bistvu nadaljeval s študijem psihologije v Ljubljani. Zdaj pa v bistvu zaključujem dodiplomski študij psihologije in v bistvu spet nazaj začnem razmišljati v to smer, da bi vseeno pač poskušal še naprej profesionalno v gledališkem svetu.

**STRMČNIK:** Zdaj torej psihologija na filozofski fakulteti. Kako gresta skupaj te dve vedi, torej psihologija pa gledališče? Zdi se da se na nek način povsod ukvarjate z nekimi človeškimi vlogami.

**KRANJC:** Ja, zelo dost se prepleta. V bistvu ugotavljam da zelo to področje spoznavanja osebnosti, mi je zelo prav prišlo tudi pri ustvarjanju Blazinca, ker ravno v bistvu se je prekrivalo ta najbolj intenzivni del študija Blazinca s psihologijo osebnosti na faksu. In v bistvu se mi zdi, da sem takrat, ko sem še bolj bil v tem noter sploh v učenju za izpite in to je kar nekaj v bistvu se poklopil, sem nekaj videl neke vzporednice v bistvu z nekih znanstvenih odkritij, potem nekaj črpat v pač v gledališke predstave. In v bistvu vidim da mi bo to tudi koristilo naprej. Vedno bolj v bistvu, ko spoznavam različna področja psihologije, različne poglede, različne paradigme, da v bistvu lahko tudi na lik in na celotno predstavo, na celoten koncept gledaš z različnih zornih kotov. In s tega vidika ja, zelo se prepletata ti dve področji.

**STRMČNIK:** Ni pa le gledališka režija tisto čemer ste se posvetili na ljubiteljski ravni. Tudi na stolček filmskega režiserja ste se že sedli. Najprej v gimnazijskih letih pa tudi nedavno. V kakšnem odnosu je morda režija filma v primerjavi z režijo gledališke predstave.

**KRANJC:** Mislim tudi to, poskusiti se v filmski režiji je bila skos neka želja. Tudi to me je kot gledalca pritegnilo, kako stvari potekajo v ozadju. In zato sem v bistvu tudi poskusil, bila je fajna priložnost na gimnaziji in sem v bistvu ugotovil, da je dost drugače od gledališke režije. To sem tudi nekaj pričakovali in se mi je v bistvu to predvidevanje tudi potrdilo in res v bistvu zanimivo je pri gledališču ker je vse res v živo, vse maš tam, tak kot ti vidiš bo na koncu tudi gledalec videl. Pri filmu je to zelo drugač, gledalec bo videl nekaj čisto drugega, kot pa ti v živo takrat vidiš in je treba dejansko te stvari pri filmu veliko bolj preračunati, pretehtati kak bo to zdaj to izpadlo na kameri, kak kadrirati in je iz tega vidika mogoče mal bolj zahtevno, sploh pa verjetno meni, ki me še vedno bolj zanima gledališka režija, verjetno tudi pač to, da vidim večjo strast v gledališki režiji tudi nekaj pretehta, da mi je filmska mogoče mal težje se lotiti.

**STRMČNIK:** Vaša režiserski filmski prvenec Razbiti spomini je pred tremi leti doživel lep odziv. Za projekt gimnazijcev je bila potrditev gotovo že to, da so pri filmu sodelovali tudi nekateri profesionalni igralci. Je bilo potem na vaši strani kaj rešpekta, kot radi rečemo?

**KRANJC:** Ja, meni je bilo kar strah, no, v bistvu delati z njimi. Čutim to neko spoštovanje do avtoritete zato ker v smislu, avtoritete v smislu, da imajo neko znanje, da pač so to ljudje, ki so na tem področju izobraženi in v bistvu nisem vedel točno koliko si lahko pustim, ampak na koncu je v bistvu se izkazalo da je bilo z vsemi tremi zelo super delat, mislim to so res tudi igralci, ki so s srcem igralci, kljub temu da je to njihov poklic in od začetka res sem dobil ta občutek z njihove strani, lej ti si režiser, pač puščamo ti, pač to je tvoje, tvoje delo bo na koncu nastalo, ti boš spodaj podpisani in to je čisto tvoja stvar in karkoli je bilo, karkoli sem mislim imel za pripomnit, pač to je bilo čisto normalno, toplo, profesionalno sprejeto. In najbolj v bistvu se je še v tem delu videl ta profesionalizem, pač da se res ve pač, tudi če si ti dost mlajši od nas, tu če nisi izobražen pač v tem trenutku si ti režiser. In to in pač to se mi je zdel zelo fascinirano in res sem v bistvu sem hvaležen zato da so v bistvu tak, imeli tak odnos do mene.

**STRMČNIK:** Razbiti spomini so bili tudi nagrajeni, saj so jih na festivalu slovenskega filma v Portorožu uvrstili na 3. mesto v kategoriji kratkega filma. Kakšni pa so mogoče vaši zadnji filmski projekti.

**KRANJC:** Ja po tem v bistvu po tem prvencu smo naredili še en dokumentarec na gimnaziji Odsev preteklosti, potem pa v bistvu še dva filma sem režiral, eden je bil zdaj letos na faksu v okviru enega seminarskega projekta, smo se v bistvu naša skupina, to imam tudi srečo, da imam sošolce, ki jih tudi zanima to področje na psihologiji, smo v bistvu se vsi odločili da bomo film posneli, čeprav sploh ni bilo treba ampak smo pol se v bistvu tega lotili. In je tudi nastal en tak lep izdelek, ki ga v bistvu tudi radi pokažemo. Zdaj letos poleti smo se pa prijavi tudi z ekipo celjskih ustvarjalcev na festival Move it. V katerem smo pa mogli v 60 urah od prejema navodil posneti film. Vse od zgodbe, posnet, montirat in dostavit končni izdelek. In smo pa tudi v bistvu je nastal potem film Odločilen korak in tudi film na katerega smo v bistvu zelo ponosni, v bistvu veseli smo, da smo naredili film ki je v bistvu nam všeč in ga z veseljem pokažemo, lejte to smo mi naredili!

**STRMČNIK:** Pod časovnim pritiskom torej ustvarjalnost ne usahne.

**KRANJC:** Ja, če...

**STRMČNIK:** Kljub temu, da samo 60 ur na voljo.

**KRANJC:** Če delaš s tako ekipo res ne, ker to je pač res preplet neke energije neverjetne, ki v bistvu ti tudi če si neprespan te potem v bistvu zbudi. In je bilo res, mislim ta projekt je bil res zanimiv, nek nov izziv in zelo fajne je v bistvu na koncu ratal. Mene je bilo skos strah ko bomo 60 ur skupaj isti ljudje skos neprestano, neprespani, da bo enkrat nekaj vmes mal krešal, mal bojo iskricice se prižgale v takem smislu, da se bomo kaj skregali pa to, ampak sploh ni bilo, mislim res je bilo zanimivo, da smo bli skos vsi pripravljeni delati na polno.

**STRMČNIK:** Od gledališča in filma pa se za nekaj minut spret predajamo glasbi. Z nami je letošnji prejemnik matička za najboljše režijo in prejemnik mnogih drugih priznanj na področju gledališča, študent psihologije in Celjan Tomaž Kranjc.



Tomaž blizu vam je tudi literarno ustvarjanje. Se pa zdi, da je po tem od tam samo še en korak do avtorskih besedil za gledališko prestavo. Kako se je vam vživeti v vlogo scenarista?

**KRANJC:** Ja, v bistvu je to čisto nekak drugač gledati gledališko predstavo ali pa film po neki lastni literarni predlogi, kot pa kadar vzameš neko drugo literarno delo, nek drug tekst, ki ga je napisal nek kdo drug in v bistvu tistega postaviš na oder. Jaz sem eno svoje dramsko besedilo režiral na gimnaziji in je v bistvu zelo zanimivo videti isto besedilo z zornega kota dveh različnih poklicev v smislu z vidika literata pa z vidika režiserja. Ker dejansko neko literarno delo na odru deluje čisto drugače kot pa takrat ko si ga ti pisal. In moraš v bistvu tudi se nekako oddaljiti od tega in dejansko tudi ga potem ko ga postaviš na oder mal predručit, pač moraš pustiti, da ga črtaš, da kaj v bistvu ugotoviš, da na odru ne deluje, mogoče ko prebereš čisto normalno funkcionira, ampak na odru ne funkcionira in to sem v bistvu ugotovili takrat, ko sem režiral svoj tekst. Pri filmu je mogoče vseeno mal drugače, se mi zdi da ko pišeš scenarij res si v glavi odvrtil kak točno bo zgledalo na koncu na televiziji in tudi v bistvu zelo kratki dialogi so, ne. Pri filmu se mi zdi je po navadi bolj kratki, veliko kratkih prizorov in nekako bolj dinamično in je mogoče tudi mal lažje za napisat kot pa pri gledališču, ko dejansko imaš manj daljših prizorov.

**STRMČNIK:** Kaj vas mogoče navduši, kaj sproži tisti ustvarjalni nemir, da je te ideje, ki se porodijo treba zapisati črno na belo.

**KRANJC:** Na to vprašanje je vedno zelo težko odgovoriti, ker so v bistvu to neke zadeve, ki so zelo na nezavednem nivoju. Zelo v bistvu težko je racionalizirati to kaj je tisto, da nastane v bistvu neko besedilo. Neka notranja energija, nek nemir mogoče, ki v bistvu ti potem da nek motiv, da začneš pisati. Res ne vem. Tudi ko se sam vprašam kaj je tisto, res ne vem.

**STRMČNIK:** Še en poklon, da ste na pravi poti je srednješolska grossmanova nagrada za filmski sinopsis Uspel do ključa. Gre za nagrado, ki jo podeljuje ljubljanska **AGRFT**. Čemu mogoče pripisujete to, da pravzaprav predstave, ki jih režirate ali pa besedila, ki jih napišete potem nekako pustijo nek pečat pri strokovni žiriji.

**KRANJC:** Mogoče neka iskrenost v tem, v bistvu vedno bolj verjamem v sebe, da v bistvu stojim za tem kar naredim in mogoče res to, da si upam narediti nek izdelek in dejansko po tem v bistvu tudi stojim za tem.

**STRMČNIK:** Če se ne motim se lahko pohvalite tudi z nekaterimi izdajami v knjižni obliki.

**KRANJC:** Ja, do zdaj sem v bistvu izdal štiri knjige v okviru natečaja Z domišljijo na potep. Tri kratke proze in eno dramo. V bistvu je tudi to bilo, bil nek zanimiv del mojega dosedanega življenjepisa. To je bilo v bistvu na koncu osnovne šole pa začetku gimnazije in je v bistvu tudi štiri dela na katera sem ponosen.

**STRMČNIK:** In ko pospravite režiserski stol, ko nad odrom pade zastor, kaj potem Tomaž počne?

**KRANJC:** Ja dost v bistvu je dela tudi za faks, v bistvu vedno je bilo, no to že prej na gimnaziji, jaz sem bil vedno na vajah tisti, ki je prvi šel, ker je mogel domov iti delat za šolo in to. In v bistvu še zdaj to naprej. Drugače pa drugi hobiji, pozimi bordam, tak da zdajle v bistvu se že zelo veselim, komaj čakam zimo. Jaz sem za razliko od večine zelo zimski človek, ne maram poletja, ne maram morja, ampak zelo rad grem v gore, tak da to v bistvu počnem. Drugače pa tudi, ko je čas si vseeno pustim mal za počitek, druženje s prijatelji, to mi v bistvu zelo veliko pomeni.

**STRMČNIK:** Pa recimo po zimi je tudi čas mogoče za ogled kakšnega filma ali pa gledališke predstave? Rajši spremljate slovensko produkcijo filmsko, tujo? Čemu bolj sledite?

**KRANJC:** Filmsko produkcijo bolj tujo, gledališko pa seveda domačo, ne. To pa v bistvu gledališko produkcijo pa tak čez celo leto spremljam, čez celo sezono, sploh zdaj v Ljubljani ko študiram, skušam čim več videti in do zdaj sem zelo zadovoljen, mislim zelo ti da neko energijo.

**STRMČNIK:** Tomaž zahvaljujem se vam za obisk v studiu in vam želim obilo ustvarjalnih uspehov. Vam spoštovani poslušalci pa lep dan še naprej.

## Nedelja, 18. oktober 2015

[vsi članki](#)[Kulturno dogajanje v Obalno-kraški regiji](#)

17.10.2015

Ob 14.00 se lahko odpravite na **Pohod po poti devetih kalov** s spoznavanjem kraških lepot in kulturne dediščine. Start bo v vasi Kobjeglava.

V vaškem domu v Jasenu se bo ob 17.00 začelo **srečanje pevcev** ljudskih pesmi **in godcev** ljudskih viž za Južno Primorsko.

**Zborovski koncert**, ki ga pripravljata MePZ Obalca in koprška izpostava JSKD, bo ob 19.00 v Glasbeni šoli Koper.

V Avditoriju Portorož bo ob 19.00 **osrednja prireditev** ob letošnjem prazniku Občine Piran Ujeti v čas. Podelili bodo občinsko priznanje Zlati grb.

Kinospored:

Art kino Odeon Izola vrti družinski film **Medved Bamsi in mesto tatov**, animirani film **Kamenje v mojem žepu** in grozljivko **Idila**. Podrobnosti na [www.odeon.si](http://www.odeon.si).

V koprskem Cineplexxu si lahko ogledate znanstvenofantastični film **Marsovec** (tudi v 3D), pustolovsko dramo **Everest** (tudi v 3D), triler **Legenda**, dramo **Nerazumen človek**, komedijo **Utrip ljubezni**, romantično komedijo **Škratni vrh**, fantazijski film **Pan: Potovanje v deželo Nije** (tudi v 3D), biografsko dramo **Pot do slave** (tudi v 3D), za otroke pa je poskrbljeno z animiranimi filmi **Zmajček Kokos**, **Hotel Transilvanija 2** (v 3D), **Minioni**, **Mun: Varuh lune** ter **Ribbit**. Več o filmih najdete na [www.cineplexx.si](http://www.cineplexx.si).

Kosovelov dom Sežana ima na sporedu pustolovsko dramo **Everest** (3D). Kdaj, preverite na [www.kosovelovdom.si](http://www.kosovelovdom.si).