

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 30. 10. 2015

Število objav: 8	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 3	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 5	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 6	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 1	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 1	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 1	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	Dvorec Bukovje odet v poezijo		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 30. 10. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...dogajanja, znova dobro obiskan dogodek. Za sodelovanje na pesniških delavnicah za dijake in študente so organizatorji - Barbara Žvirc v sodelovanju z JSKD Dravograd, KKŠ, ZKD in javnim zavodom Dravit - prejeli 20 prijav, na razpis za mlado pesniško olimpijado se je s pesnimi odzvalo kar 120 osnovnošolcev...			

Tisk	Naslov	Zlevankijada z obmejnim plesnim prepletanjem		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 33	Površina: 381 cm ²
	Rubrika, Datum	Kronika; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	J. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...najboljšo zlevanko. Organizator prireditve je bilo Kulturno društvo Zarja Gaberje, sodelovali pa so še Zveza kulturnih društev Lendava, Območna izpostava JSKD Lendava in drugi. Predsednica Kulturnega društva Zarja Gaberje Elvira Vaupotič Goncz je povedala, da že vrsto let z različnimi prireditvami in aktivnostmi...			

Tisk	Naslov	Delo na kmetiji je lahko rešitev		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54.000	Stran: 4	Površina: 545 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Rok Retelj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...fotografijo hizelskih vinogradov zmagala na foto natečaju extempore kozjansko jabolko, lani je bila druga. Sodeluje in prejema pohvale tudi na razstavah JSKD Ol Brežice: Lahko se pohvali tudi z izdelovanjem jasic iz medenega testa, ki jih je prvi izdelala med vojno na Hrvaškem, ko je doma tri mesece gostila...			

Tisk	Naslov	Platinast sijaj dramske sekcije		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54.000	Stran: 20	Površina: 260 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Bojana Mavsar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pri vzpostavitvi del na oder je Sonja Levičar, vodja krške območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ob tej priložnosti podelila gledališki skupini posebno jubilejno priznanje JSKD, najbolj angažiranim posameznikom pa tudi Linhartove značke in značke JSKD. Linhartove značke, ki se podeljujejo za več kot pet (bronasta), deset (srebrna), ..			

Tisk	Naslov	Jubilej "hišice na hribčku"		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47.000	Stran: 8	Površina: 364 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Ivana Stamejčič		
	Teme	Kulturna šola		
Povzetek	...tehnologij mladim znanje dostopno na vsakem koraku. Jubilentko, ki že nekaj časa deluje v družbi zdravih in eko šol, predlani pa je bila razglašena tudi za kulturno šolo, v tem šolskem letu obiskuje 350 učencev iz domače krajevne skupnosti Pod gradom, nekaj jih prihaja še z Aljaževega hriba in iz mestne četrti Center. Letošnje...			

Internet	Naslov	V KD Peter Dajnko so praznovali 105 let tamburaštva in 5 let otroške folklorne skupine		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurec.com; 36.302		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...področju ljubiteljske glasbene dejavnosti, ter Maroltove značke, za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske folklorne dejavnosti JSKD OI Gornja Radgona. Vodja OI JSKD Gornja Radgona Simona Pirc Katalinč je podelila častne jubilejne značke za več kot 30. let delovanja Danilu Banfiju, Slavici Banfi, Marjanu...			

Tisk	Naslov	Soustvarjajte teden ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 10	Površina: 112 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Teden ljubiteljske kulture		
Povzetek	...Soustvarjajte teden ljubiteljske kulture Javni sklad za kulturne dejavnosti ga bo tretjič pripravil med 13. in 22. majem 2016 Velenje, 22. oktobra - Tretji teden v maju 2016 bo teden ljubiteljske kulture v Sloveniji in zamejstvu zaživel tretjič zapored. Tudi letos bodo na Javnem skladu za kulturne dejavnosti...			

Internet	Naslov	Jan Rozman in Katjuša Kovačič. Dva posebna solista.		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 10. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Opus 1		
Povzetek	...solističnih miniaturnih, največkrat pod mentorstvom Saše Lončar in v organizaciji JSKD RS, ter posegal po najvišjih priznanjih na tekmovanjih mladih ustvarjalcev OPUS 1 , plesna miniatura , s celovečernimi projekti pa tudi že prerasel svoj prvenec Ptičja demenca. Senzasenso je predstava o davnem nekoč in možnem prihodnjem nekoč,...			

Četrtek, 29. oktober 2015 - Stran: KOROŠKA (0)

Dvorec Bukovje odet v poezijo

**Prijave na natečaje 16. Pesniške olimpijade obetajo dobro
literarno dogajanje v ...**



Lanska zmagovalka Urška Kramberger je letošnja uršljanka. (Tomo Jeseničnik)

Pesniška olimpijada, ki bo od 6. do 8. novembra v dravograjskem dvorcu Bukovje, bo, kot kažejo zaključene prijave na vse tri razpise koroškega literarnega dogajanja, znova dobro obiskan dogodek. Za sodelovanje na pesniških delavnicah za dijake in študente so organizatorji - **Barbara Žvirc** v sodelovanju z **JSKD** Dravograd, KKŠ, ZKD in javnim zavodom Dravit - prejeli 20 prijav, na razpis za mlado pesniško olimpijado se

je s pesmimi odzvalo kar 120 osnovnošolcev iz 16 slovenskih šol, na fotografskem natečaju z naslovom Med vrsticami pa sodeluje enajst fotografov. Ekipa Pesniške olimpijade še nadaljuje tudi aktiviranje širših javnosti, ki se prepoznajo v literarnem olimpijskem duhu. Tako do nedelje, 1. novembra, vabijo vse, ki jim gre dobro od rok pisanje haikujev, da posredujejo haikuje na temo Življenje je haiku (vse informacije so na voljo na internetni strani www.pesniska-olimpijada.si). Najboljši haiku bodo natisnili na majicah.

Žirija bo sicer najizrazitejšega avtorja tokratne že 16. olimpijade nagradila z organizacijo avtorskega literarnega večera, s 75 razglednicami, na katerih bo natisnjen verz njegove pesmi, z najmanj eno tiskano ali spletno objavo njegovih pesmi in s knjigo, ki jo bodo prejeli vsi udeleženci olimpijade. Simbolična kotizacija bo deset evrov in jo bodo povrnili s podarjeno knjigo. Tokratna mentorja olimpijcev bosta **David Bedrač** in **Aljoša Harlamov**.

V kategoriji mladih pesniških olimpijcev bodo nagradili tri avtorje, ki so najbolj domišljjsko in inovativno orisali svoj svet kot pravljico in so povabljeni tudi na zaključni literarni večer v Bukovje, kjer bodo lahko svojo pesem predstavili občinstvu, čeprav branje ni zavezujoče. Najboljši avtorji so že znani in že objavljeni na spletni strani olimpijade - izbrale so jih članice žirije, pesnice **Ana Pisar**, **Maja Visinski Andrejč** in Barbara Žvirc. Izbor nagrajencev fotonatečaja bo opravila žirija v sestavi **Matic Borkovič** (profesionalni fotograf pri Foto Čorba, s. p.), **Metka Jeromelj** (profesionalna fotografinja) in **Katja Smolar** (ljubiteljska fotografinja). Po podatkih **Barbare Žvirc** je v 15 letih sodelovalo prek 200 študentov (nekateri po večkrat). Potem ko so leta 2011 začeli še Mlado pesniško olimpijado, se je odziv šol krepil - skupno so prejeli več kot 600 pesmi osnovnošolcev iz prek 40 slovenskih osnovnih šol in družin. Še posebej veseli pa so, da bo KD Mohorjan izdal knjigo s poezijo zmagovalcev prejšnjih 15 olimpijad s fotografijami lanskega in letošnjega fotonatečaja.



Deli na Facebook



Etnološko-kulinarična prireditev v Gaberju

Zlevankijada z obmejnimi plesnim prepletanjem

Društvo Zarja Gaberje ohranja ljudske običaje in kmečka opravila ter jih predstavlja na prireditvah

V vaškem domu v Gaberju so pripravili dvodnevno etnološko-kulinarično prireditev Zlevankijada, na kateri je bil ob tradicionalni ljudski jedi koruznih zlevankah poudarek še na drugih jedeh s koruzo in izdelavi različnih izdelkov iz koruznega ličja.

Prvi dan prireditve so pripravili prikaze in delavnico za otroke z naslovom Vse o koruzi ter folklorno delavnico Obmejna prepletanja v pesmi in plesu. Koruzo so pred tem na njihvi tudi ročno potrgali in ličkali. Drugi dan pa so pripravili prikaz s kulturnim programom, ki so ga naslovili Koruza za telo in dušo, pa tudi tekmovalje za najboljšo zlevanko. Organizator prireditve je bilo Kulturno društvo Zarja Gaberje, sodelovali pa so še Zveza kulturnih društev Lendava, Območna izpostava JSKD Lendava in drugi.

Predsednica Kulturnega društva Zarja Gaberje Elvira Vaupotič Göncz je povedala, da že vrsto let z različnimi prireditvami in aktivnostmi ohranja-

jo ljudske običaje in kmečka opravila prednikov. Pred nedavnim pa je padla ideja, da bi dali poudarek jedi, ki so jo imeli njihovi predniki pred stoletjem in več pogosto na mizi: »Tako smo sklenili, da bi našo prireditev poimenovali po kakšni jedi iz koruze, in strinjali smo se, da bo ta jed zlevanka. Nekoč je vsaka domačija gojila koruzo, iz katere so znale gospodinje pripraviti veliko sicer preprostih, toda okusnih jedi. Ob tem smo pripravili še koruzne žgancé, polento, tepke in druge jedi pa tudi koruzni kruh, ki je spet vse pogosteje na naših mizah in na policah trgovin.«

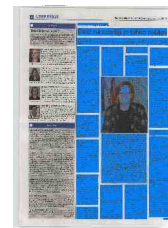
Pred tem so šli na njivo in ročno potrgali koruzo ter sekali koruzno slamo in jo zlagali v snope. Na delavnicah in predstavah so koruzo ročno luščili in ličkali ter mlieli s kamnitim mlinom, Zadruga Pomelaj iz Male Polane je predstavila izdelavo različnih izdelkov iz koruznega ličja, na folklorni delavnici pa so ugotavljali podobnosti in razlike med prekmurskimi in

madžarskimi plesi. Zlevanke in njihovo zgodovino je s pogovori s starejšimi občani raziskovala predsednica Zveze kulturnih društev Lendava Danijela Hozjan, ki je ugotovila, da je bila v preteklosti v njihovem kraju in okolici ta jed pripravljena iz koruze, malo mleka, sladkorja in sode bikarbone, ki jo je pozneje nadomestil pecilni prašek. »Ob teh sestavinah pa so znale gospodinje vključiti še različne dodatke, ki so jed naredili še okusnejšo, kot so orehi, mak, jabolka, smetana in marmelada. Ob koruzni pa danes večkrat dodajo še kakšno drugo moko. Seveda pa vsak naredi zlevanke tako, kot njemu in članom njegove družine najbolj ustreza. V kulinariki naše vasi je bilo v preteklosti veliko jedi iz koruze, ki jih gospodinje še vedno pripravljamo. Tokrat pa smo prvič z otroki poskusili pripraviti še pico s koruzno moko.«

J. G.



Nekateri otroci so se prvič lotili kmečkih opravil svojih prednikov. FOTOGRAFIJA JOŽE GABER



Lea Babič, kmetica leta 2015:

Delo na kmetiji je lahko rešitev

BUKOVJE NA BIZELJSKEM – Pred 14 dnevi so v Zagorju izbrali slovensko kmetico leta 2015. Ta laskavi naziv, ki ga vsako leto podeljuje Zveza kmetov Slovenije, gre letos v Bukovje na Bizeljskem, od koder prihaja vinogradnica Lea Babič, prva Posavka s tem nazivom. Teden kasneje ji je brežiški župan pripravil sprejem, nekaj besed pa je namenila tudi našim bralcem.

Kaj vam pomeni naziv Kmetica leta 2015? Zaradi česa ste si ga zaslužili?

Že sam predlog za ta naziv mi je bil v veliko čast, da sem bila na koncu izbrana, pa še toliko bolj. Hkrati mi naziv pomeni veliko veselje, da sem ga pripeljala, bolje rečeno, smo ga z mojimi kolegicami pripeljale med Posavke, v Društvo kmetov Brežice in Aktiv kmečkih žena Bizeljsko. Menim sicer, da bi si ta naziv zaslužila vsaka kmetica. Največ točk sem dobila predvsem zaradi društvenih aktivnosti in ne zaradi dela na lastni kmetiji. Aktivna sem v treh društvih, vabijo me tudi še v ostala, pri katerih sem kronistka njihovih dogodkov, saj jim urejam spletne strani, facebook profile, fotografiram dogodke itd. S tem nazivom so povezani tudi načrti za v prihodnje – goste, ki bodo prišli v moje konce, bi rada postregla, jim pokazala svojo dejavnost, kakšno stvar tudi podarila. Seveda se bom udeleževala tudi dogodkov Zveze kmetov Slovenije, ki podeljuje ta naziv.

Kako poteka vaš vsakdanjik? Zagotovo se razlikuje od kmetice, ki imajo doma živali, pri nas imamo samo vinograd. Poleti se je treba zaradi dela v njem vstati bolj zgodaj, imamo namreč 10.000 trt, dela je zaradi tega veliko. Pozimi tega ni, vendar tudi v zimskem času vstajam zgodaj, saj dan začnem z ročnimi deli ob lepi glasbi.

Kaj menite o nedavnih protestnih shodih kmetov po Sloveniji?

Kmete podpiram, saj si tudi v vinogradništvu želimo boljših cen svojega pridelka, da bi lažje preživeli s tem, kar delamo. Žal se shoda nisem mogla udeležiti. Ne vem, ali bodo shodi padli na plodna tla, vendar je treba čim večkrat opozarjati državo in bo mogoče kdo slišal. Če smo samo tiho in pohlevni, vsak na svojem dvorišču, pa mislijo, da

smo zadovoljni s trenutnim stanjem.

V zadnjem času je v ospredju eko kmetovanje, vedno več je urbanih vrtov. Kako gledate na to dejstvo?

Vse, kar se pridela po naravni poti, je seveda koristno in absolutno podpiram. Od vseh kmetijskih panog je v vinogradništvu to še najtežje. Vrtovi v mestih se mi zdijo zelo dobrodošli, saj lahko ljudje, ki se s tem ne ukvarjajo, vidijo, koliko dela je treba vložiti v to. Mogoče bodo znali zato še bolj ceniti kmeta oz. kmetico.

Pa se ustaviva še malo pri promociji Bizeljskega. Ali je kraj s svojimi ponudniki in izdelki dovolj promoviran? Kako je z delovanjem in povezovanjem društev pri vas?

Menim, da je vsaka promocija dobrodošla. Na Bizeljskem delujejo številna društva, ki so zelo dejavna. Pridejo dnevi v letu, ko je veliko dogodkov, ki potekajo z udeležbo naših društev. Pred kratkim so se naša društva udeležila sejma VINO v Ljubljani, srečale smo se kmetice Posavja, bizeljsko turistično društvo je organiziralo pohod po Grajski poti, ki poteka tudi mimo naše domačije, minulo nedeljo sta potekala ocenjevanje in razstava bizeljskega ajdovega kolača. S sinom sva letos dobitnika zlatega priznanja. Pripravlja se Martinov teden na Bizeljskem, v okviru katerega bodo dejavna vsa društva v našem kraju. Martinovo je pri nas dvojni praznik – tako vinogradnikov kot tudi samega kraja, saj ravno 11. novembra praznujemo krajevni praznik. Predsednik društva vinogradnikov je zelo aktiven, ima dobre ideje in se povezuje z ostalimi društvi, tudi s hrvaškimi. Naši vinogradniki se povezujejo tudi z vinogradniki iz Bistrice ob Sotli, s katerimi vsako leto obišejo sejem AGRA v Gornji Radgoni.

Kakšen je vaš pogled na stanje kmetijstva v brežiški občini? Ali pristojne ustanove nudijo zadostno podporo?

Težko komentiram stanje kmetijstva, lahko pa povem, da občina podpira kmete in vinogradnike, seveda po svojih zmogljivostih. Res pa je, da smo bizeljski vinogradniki prepričani samim sebi, na trgu se je treba znajti, ker ni organiziranega odkupa vina in grozdja. To je precej boleča točka, zato bi bila pomoč in spodbuda s strani lokalne skupnosti pri tem zelo dobrodošla. Kmetje in tudi vinogradniki smo taki, da delamo svoje delo, ko pa pridemo do trženja svojih pridelkov, pa nastane problem. Kmet bi moral biti zadolžen tako za administracijo kot trženje, to pa je pri številnih vsakdanjih opravilih težko izvedljivo.

Naj omenim, da sem imela precej let doma registrirano osebno dopolnilno delo, izdelovanja medenih jaslic in tudi vinotoča, vendar sem sčasoma vse opustila. Če mi ta dejavnost ne prinaša toliko prihodka, kolikor je stroškov, je bolje, da vzamem v roke fotoaparata in grem fotografirati naravo, kot pa da delam izgubo.

Se na Bizeljskem čutite zapostavljene glede na to, da se nahajate na robu občine, regije in države?

Zapostavljenost se občuti. Res sem vesela, da je naziv kmetice leta prišel na Bizeljsko, saj se bo mogoče tudi zaradi tega več pozornosti namenjalo vinogradništvu na našem območju. Pri vseh drugih kmetijskih panogah je več poudarka, pri vinogradništvu pa marsikje obstajajo ovire, že zaradi tega, ker je vino alkoholna pijača in se ga ne sme na veliko promovirati. Tudi zaradi tega smo vinogradniki zapostavljeni. Vinogradništvo je kmetijska panoga, ki mnogim daje velik kos kruha. Tudi naša pokrajina ne bi

bila tako lepa, če bi bili samo gozdovi in zapuščene površine, brez vinogradov. Z vinogradništvom se na našem območju ukvarjajo že vse od rimskih časov, že takrat so ljudje ugotovili, da je to območje primerno za pridelavo odličnih vin.

Se je vloga žensk na kmetiji v zadnjem obdobju spremenila?

Veliko je govora o tem, da so ženske na nek način še vedno v podrejenem položaju. Če se je treba na primer odpovedati zavarovanju, je ženska prva pri tem, za moškega največkrat to ne pride v poštev. Ženske se pogosto niti ne zavedajo tega, da so podrejene. To jim je nekaj samoumevnega. Številne se ne znajo potegniti za svoje pravice. Poleg tega je pojem kmetica za tiste, ki mislijo, da hrana raste na trgovskih policah, slabšalen, kot žaljivka. To je drugače lep poklic, ki ga opravljamo v sožitju z naravo, družine na kmetijah so lahko skupaj, veliko je vredno, da lahko ostareli, od katerih kmetijo prevzamejo mlajši rodovi, zadnja leta preživijo na svojih domovih.

Med današnjimi mladimi je verjetno tudi kakšna bodoča kmetica, čeprav so časi povsem drugi. Mogoče bodo dekleta v tem času, ko je težko dobiti službo, spoznala, da je tudi delo na kmetiji rešitev. Če se zavedaš najpomembnejših stvari v življenju in znižaš pričakovanja, se zagotovo najde neka rešitev. Doma sina in hčerko nisem silila v to, da bi morala v kmetijsko šolo. Sin se je sam odločil, da bo vinogradnik. Pripravljamo se, da mu v naslednjem letu predamo kmetijo.

Rok Retelj

55-letna Lea Babič po končani osnovni šoli ni nadaljevala šolanja, ampak je na očetovo željo ostala doma na kmetiji. Veliko je šivala, da je lahko nekaj zaslužila. Zanimajo jo ročna dela, največji pomeni, če lahko da na mizo svoj vezen prt. Je članica Društva kmetič Brežice, Aktiva kmečkih žena Bizeljsko in Turističnega društva Bizeljsko ter častna članica Društva vinogradnikov Bizeljsko. Zadnja leta je njen hobi številka ena fotografiranje. S tem se je že od nekdaj želela ukvarjati. Do sedaj je naredila že prek 200 tisoč fotografij. Z njimi želi prikazati lepote Bizeljskega. Doživela je tudi že nekaj uspehov. Pri Zvezi kmetič Slovenije je bila letos njena fotografija zmagovalna, lani in predlani pa je dosegla drugo in tretje mesto. Pred štirimi leti je s fotografijo bizeljskih vinogradov zmagala na foto natečaju extempore kozjansko jabolko, lani je bila druga. Sodeluje in prejema pohvale tudi na razstavah JSKD OI Brežice. Lahko se pohvali tudi z izdelovanjem jasic iz medenega testa, ki jih je prvič izdelala med vojno na Hrvaškem, ko je doma tri mesece gostila begunskega dečka in deklico. Jaslice so naletele na velik odziv in tako si je leta 1994 na razstavi jasic v organizaciji Kmečkega glasu delila drugo in tretje mesto. Jaslice je za svojo zbirko odkupil Etnografski muzej. Usposobila se je tudi za izdelavo pletenega srca po izročilu Marjanče Dobnikar, ki ga ima Društvo kmetič Brežice za svoj znak. Pri Babičevih imajo tudi zbirko več kot 1400 majolik iz 63 držav.





Platinast sijaj dramske sekcije

BRESTANICA - Kulturno društvo Svoboda Brestanica v letošnjem letu obeležuje 70 let delovanja, prav toliko let pa je sredi meseca dopolnila znotraj njega delujoča dramska sekcija, ki je poleg pevske najstarejša dejavnost društva. Dogodek so gledališki ustvarjalci in obiskovalci obeležili 16. oktobra.

Kot je dejala predsednica društva **Margareta Marjetič**, ki je tudi vodja dramske sekcije, so se skozi desetletja ljubitelji domače besede z uprizorjanjem iger prizadevali ljudem prikazati izpovedne lepote slovenskega jezika. Na leto so brestaniški amaterski gledališčniki na odru odigrali po dva ali tri nova dramska dela, do leta 1980 so jih uprizorili kar 54 vseh žanrov, od dram do komedij, pa tudi spevoigre. Po letu 1980 je zaradi pomanjkanja režiserskega kadra nastopilo nekaj sušnih let, vendar je pet let kasneje uspešno **Borisu Pšeničniku** kot domačinu z igro Neupravičena ura predramiti ustvarjalce in dati sekciji nov zagon. V letih, ki so sledila, so se pod režijo odrskih del zapisale domačinke **Vera Kustec**, **Marjanca Bromše**, **Alenka Šet** in **Margareta Marjetič**, ki je od leta 1995 do danes režirala kar 12 od 17 premierno uprizorjenih dramskih del.

Tudi navedeno svečanost v počastitev jubileja so obeležili člani dramske sekcije z igro, in sicer s predstavo Igra v igri,



Margareta Marjetič (levo), protagonistka brestaniškega kulturnega ustvarjanja, z nastopajočimi v 'Igra v igri'

v kateri so združili štiri prizore iz do sedaj odigranih iger in kakor vselej do sedaj navdušili in nasmejali zbrano občinstvo. V znak pozornosti in javnega priznanja za odrske uprizoritve in spremljajoče delo pri vzpostavitvi del na oder je **Sonja Levičar**, vodja krške območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, ob tej priložnosti podelila gledališki skupini posebno jubilejno priznanje **JSKD**, najbolj angažiranim posameznikom pa tudi **Linhartove** značke in značko **JSKD**. Linhartove

značke, ki se podeljujejo za več kot pet (bronasta), deset (srebrna), 15 (zlata) let gledališkega udejstvovanja, in častno Linhartovo značko (za 30 in več let ustvarjanja), je prejelo skupno 14 ljubiteljskih igralcev, od tega šest bronastih, eno srebrno, zlate so prejeli **Andrej Resnik**, **Matjaž Krajnc**, **Karmen Kerle**, **Bojan Cizel**, **Uroš Brezovšek** in **Matjaž Breznikar**, najzlahtnejšo častno značko pa **Helena Krajnc**. Zlato značko **JSKD** za spremljajoče podporno in zadržno delo pa so prejeli **Dra-**

go in **Vesna Butkovič**, **Bernarda Marjetič**, **Lea Starc** in **Jože Zidar**.

Po odigrani predstavi, podelitvi priznanj in ogledu dokumentacijske fotografske razstave, iz katere je razvidno bogato odrsko ustvarjanje več generacij vse do letošnjega platinastega jubileja, pa je v soseščini, najstarejši trški gostilni Kosar, sledilo še sproščeno druženje nagrajencev, ostalih članov dramske sekcije ter obiskovalcev.

Bojana Mavsar



Jubilej »hišice na hribčku«

OS Frana Kranjca praznovala 60-letnico – Solski sklad bogatejši za 500 evrov

CELJE – Sredina 50. let preteklega stoletja je bila v Celju pomemben mejnik v razvoju šolstva. Tako so tudi na Polulah v tem času zgradili novo osnovno šolo, ki se vse od odprtja v letu 1955 do danes imenuje po učitelju Franu Kranjcu, ki je tik pred začetkom druge svetovne vojne podaril zemljišče za njeno gradnjo.

Kot pravi ravnateljica Danica Šalej, je bila osrednja slovesnost minuli četrtek le vrh praznovanja, na katerega so se v šoli začeli pripravljati že lani. Vodilo praznovanja v objemu preteklosti, z močjo sedanjosti, na krilih prihodnosti je narekovalo, da v pripravo različnih dogodkov vključijo tako sedanje učence in učitelje kot tudi tiste, ki so bili del šolskega življenja leta in desetletja nazaj. Med drugim so pripravili tudi razstavo, ki prikazuje tako zgodovinski razvoj kot današnji šolski utrip, posebno pozornost pa so pri zbiranju gradiva namenili času, ko so na Polulah gradili novo šolsko poslopje. Začetki OŠ Frana Kranjca koreninijo v letu 1939, ko je učitelj Fran Kranjc podaril zemljišče, na katerem je leta 1955 zrasla štirirazrednica, ki jo je obiskovalo 200 otrok. Ta je hitro postala pretesna in tako kot se je v njej širilo število oddelkov in je postala osemletka, tako je bilo treba z gradnjo prizidka sredi 70. let že poskrbeti tudi za dodatne prostore. Šola se je posodabljala vse do leta 2006, ko so le leto po prazno-

vanju 50-letnice staro poslopje porušili. V šolskem letu 2006/07 in delu šolskega leta 2007/08 so učenci pouk obiskovali v prostorih ob le malo prej ustanovljeni Fakulteti za logistiko na Mariborski cesti 7, v novozgrajeno šolsko poslopje pa so se z učitelji vselili 3. marca pred sedmimi leti.

Vpetost v okolje

Znanje v tej šoli so dobivale številne generacije učencev, med njimi je bil tudi celjski župan Bojan Šrot. Svoji nekdanji šoli se je za dobro popotnico v življenje najprej zahvalil v svojem imenu, nato pa še kot oče in župan, ki je ponosen, da OŠ Frana Kranjca ne izstopa le po svoji lepoti in urejenosti, temveč zlasti po kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela. Pritrdil mu je tudi direktor direktorata za predšolsko vzgojo in osnovne šole Gregor Mohorčič, ki je ob tem opozoril, da je še kako pomembna vloga učiteljev v času, ko je po zaslugi sodobnih tehnologij mladim znanje dostopno na vsakem koraku.

Jubilantko, ki že nekaj časa deluje v družbi zdravih in eko šol, predlani pa je bila razglašena tudi za kulturno šolo, v tem šolskem letu obiskuje 350 učencev iz domače krajevne skupnosti Pod gradom, nekaj jih prihaja še z Aljaževega hriba in iz mestne četrti Center. Letošnje leto je za KS Pod gradom leto jubilejev – sama je praznovala 50-letnico delovanja, od ustanovitve PGD Zagrad-Pečovnik je minilo 70 let, do konca leta bo sledilo še praznovanje 55-letnice ustanovitve Župnije sv. Cecilije in 400-letnice, odkar so na Bregu odprli kapucinski samostan – učenci pa bodo prav na vseh prireditvah nastopali v kulturnem programu. Za to sodelovanje in vpetost šole v lokalno okolje se je učiteljem in učencem zahvalil tudi predsednik sveta KS Vladimir Ljubek in obogatil šolski sklad s 500 evri.

IVANA STAMEJČIČ

Foto: GrupA

OŠ Frana Kranjca še vedno veliko ljudi ljubkovalno imenuje »hišica na hribčku«. Pa čeprav že dolgo ni več hišica, ampak veliko in sodobno šolsko poslopje s telovadnico, pri čemer – kot je poudaril župan Šrot – se je tudi hribček ob gradnji nove stavbe občutno zmanjšal.



V KD Peter Dajnko so praznovali 105 let tamburaštva in 5 let otroške folklorne skupine

29.10.2015 ob 11:00

Všeč mi je Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

Leta 1910 so na pobudo domačink iz Črešnjevcev, sestre Terezije in Marije Zemljič, ustanovili prvo tamburaško skupino v Črešnjevcih. V vseh teh 105. letih delovanja, tamburaške skupine Kulturnega društva Peter Dajnko iz Črešnjevcev, je bilo že veliko napisanega in je v občini, kakor tudi v sami regiji do dobra poznana širšemu krogu ljudi.

Najstarejša aktivna amaterska glasbena skupina v regiji šteje 13 članov, njihov vodja je Danilo Banfi. Svoj visoki jubilej so praznovali skupaj z otroško folklorno skupino, ki praznuje 5. leto od ustanove pod strokovnim vodstvom Simone Roškar. Na koncertu so nastopili številni gosti: ansambel Opoj, Tamburaška skupina HKD Pomurje- Lendava, Branko Rejec s svojim recitalom, ter Moški pevski zbor Ožbalčki puobi iz Ožbalta. Med svečanostjo so podelili Gallusove jubilejne značke, za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske glasbene dejavnosti, ter Maroltove značke, za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske folklorne dejavnosti **JSKD** Ol Gornja Radgona. Vodja Ol **JSKD** Gornja Radgona Simona Pirc Katalinč je podelila častne jubilejne značke za več kot 30. let delovanja Danilu Banfiju, Slavici Banfi, Marjanu Slaviču, Janku Fekonju in Nadi Bratkovič; zlate jubilejne značke za več kot 15. let delovanja pa Romanu Bratkoviču in Teodori Just; srebrne jubilejne značke za več kot 10. let delovanja sta prejela Jože Just in Majda Just; bronaste jubilejne značke za več kot 5. let delovanja pa Blaž Bratkovič, Miha Slavič, Tina Slavič, Eva Banfi in Jože Čeh. Bronaste Maroltove jubilejne značke za več kot 5. let delovanja so prejeli Simona Roškar, Slavica Banfi, ter Brina Roškar. Sama prireditev pa je imela tudi dobrodelno noto na kateri so z izkupičkom nabranih prostovoljnih prispevkov, nakupili prepotreben material za begunce v Gornji Radgoni.



Žal pa še tako, dobro pripravljena prireditev ob tako spoštljivi obletnici »črešnjevskih tamburašev in malih folkloristov« ni pritegnila večjega števila obiskovalcev in ljudi.



Več fotografij v spodnji galeriji...

Foto in tekst Marjan Slavič



Soustvarjajte teden ljubiteljske kulture

Javni sklad za kulturne dejavnosti ga bo tretjič pripravil med 13. in 22. majem 2016

Velenje, 22. oktobra – Tretji teden v maju 2016 bo **teden ljubiteljske kulture** v Sloveniji in zamejstvu zaživel tretjič zapored. Tudi letos bodo na Javnem skladu za kulturne dejavnosti RS, vključno z velenjsko izpostavo, poskrbeli za aktualnost dogajanja. Zato vse kulturne ustvarjalce že sedaj vabijo k sodelovanju. To bo namreč priložnost, da svo-

jo kulturno ustvarjalnost postavite v središče majskega dogajanja, ki jo ponujajo vsem, ki so kulturno aktivni – kulturnim društvom in zvezam, kulturnim zavodom, posameznikom, šolam, vrtcem, lokalnim skupnostim, muzejem, knjižnicam, ateljejem ...

V tednu ljubiteljske kulture lahko sodelujete s programom, ki vam najbolj ustreza – s predsta-

vo, koncertom, razstavo, pogovorom z zanimivimi ustvarjalci ... Dogodek je lahko velik (letni koncert, celovečerni dogodek ...), lahko pa tudi zgolj simboličen (dan odprtih vrat, javna vaja), da opozorite nase in na svoje delovanje. Velja pravilo, da nič ni preveliko in nič premajhno! Del projekta lahko takoj postanete s prijavo dogodka preko prijazne

spletne aplikacije, ki jo najdete na spletni strani tlk.jskd.si. Če potrebujete še več informacij, se lahko obrnete tudi na velenjsko izpostavo **JSKD**. Zagotovo je pomemben tudi podatek, da bo Združenje SAZAS za vse prijavljene sodelujoče projekte med 13. in 22. majem 2016 brezplačno uredilo avtorske pravice.

■ bš

Ljubljana, 29. 10. 2015 | Daljbo na 1. oddaji

Jan Rozman in Katjuša Kovačič. Dva posebna solista.

Instalacija, gib in sodobna plesna scena v predstavah Senzasenso in Dinamično ravnotežje



Jan Rozman (foto: Matija Lukić) in Katjuša Kovačič (foto: Drago Videmšek).

Ob koncu septembra sta na plesno sceno stopila dva uprizoritvena dogodka, ki raziskujeta in se dotikata mejnikov znanosti, gotovo bi bila tudi dobrodošli gibalni atrakciji in instalaciji na podijih različnih razstavnih prostorov; plesno-vizualni projekt Senzasenso **Jana Rozmana** kot senzacija sodobnih likovnih razstavišč, Dinamično ravnotežje **Katjuše Kovačič** pa v modernih galerijah elektronike, glasbe in tehnike.



Jan Rozman v Senzasenso ...

Jan Rozman je plesalec, performer in improvizator z večstranskim umetniškim čutom,

njegova specifika pa humoreska, v gibu in z gibom začinjena groteska. V gledališkem listu med drugim zapiše, da je Senzasenso trenutek, ko izgublja nadzor, in je predstava o norcu; obe stanji na odru pa tudi močno prisotni. Njegova vizija norca je vizija "velikega diktatorja", ki poka po šivih, kot bi se temu reklo, tokrat pa je to mož v beli uniformi, ko prva misel priključuje v spomin generala, in kot tak se tudi Jan predstavi na odru. General v stilu Janovega izpovednega sarkazma gubi razum in pada v ekstaze norosti, ki dobijo prizvok norčavosti ob nasmehu in tistem humornem žaru, ki ga akter tako čisto ilustrira v svojem izrazu. Izoblikoval je plesnega klovna, ki nori s časom, ko se mu kratko malo moraš smejati, ko njegov nori klov n spominja na pretkane dvorne norce kraljevih dvoran, ki so obdržali svoje glave, čeprav vseskozi ciljali na znane mete, svoje kralje pa ob tem dobrohotno nasmejali, če so leteče bodice doumeli ali pa ne (sodeč po filmih in literaturi).



...
Svoj plesni potencial je Rozman še zarana odkrival v KD Qulanium, maturiral na SVŠGL Umetniški gimnaziji za sodobni ples in se eno leto izpopolnjeval na SNDO v Amsterdamu. Uprizoril je že več svojih avtorskih solističnih miniatur, največkrat pod mentorstvom **Saše Lončar** in v organizaciji JSKD RS, ter posegal po najvišjih priznanjih na tekmovanjih mladih ustvarjalcev **OPUS 1, plesna miniatura**, s celovečernimi projekti pa tudi že prerasel svoj prvenec Ptičja demenca.



...

Senzasenso je predstava o davnem nekoč in možnem prihodnjem nekoč, o nabiranju zemeljske skorje, o nenavadnih bitjih, je zaznava preteklosti, obstoječega zdaj in futurističnih idej, ko se na sceni in ob glasbeni ter likovni figuraliki reflektirajo zaznave človekovih korakov. Na sceni nastopata Jan in **Alja Ferjan**, ki je tudi končala SVŠGL Umetniško gimnazijo za ples, opravila letnik na SNDO Amsterdam, leta 2012 pa začela študij na plesni akademiji Anton Bruckner v Linzu. Petdesetminutna uprizoritev Senzasenso je nastala v produkciji Pekingpah King Kong, v koprodukciji Qulanium, premierno pa bila predstavljena 27. septembra v Stari Elektrarni, Elektro Ljubljana, gostovala pa že 16. oktobra v RedSapata Tanzfabrik Linz, v okviru festivala Ars Electronik, v podnaslovu Življenjski prostori 21. stoletja.



... (foto: Matija Lukić)

Scenska poslikava *Senzasenso* se začne v tišini ob močni odrski osvetlitvi, na tleh pade v oči bleščeči beli plesni podij, kjer sta vidni dve beli površini, poravnani ena vrh druge, le da je zgornja na enem od kotov nenavadno zavihana (dramaturgija, luč in kostumografija **Petra Veber**, tehnično vodstvo **Igor Remeta**). Nepremična scena z belo podlago ter v prevladi tišine je kar nekaj časa trajala in kjer se tudi ni nič dogajalo, nekemu pa je, kot se je dalo slišati po uprizoritvi, le prinesla sila zaželeni mir. Kljub temu se je začetek kar razpotegoval v času, preden sta se zaslišala žvižg pa glasba in je gledalčevo vidno polje lahko zaznalo premike, ko se je podij začel kar sam po sebi lomiti, grbančiti, premikajoče ostrine pa nakazovale reliefne konture gorovja in vdolbine dolin. Bela masa, ki se je v tej domiselni likovni animaciji dvigala in spuščala po taktih koreografije, je kazala vse značilnosti lomljivega papirja. Iz te beline je na dan prilezel najprej človek Jan, potem še ona, Alja, s papirjem pa izoblikovala novi beli videz, ko sta dve novonastali bitji začeli gnesti in ustvarjati plesne fragmente, ki bi se lahko še dopolnjevali in tudi razvijali v neobičajno plesno vizijo, žal je bil tej sceni namenjen le prekratek čas in se je končala, ko je ona zapustila oder, da bi se še enkrat in to ob koncu pojavila z novo modro masko ter napovedala nov prihod novega bitja ali pa možnega novega vesoljnega pomočnika. *Senzasenso* Jana Rozmana je originalna

glasbeno-gibalna slikanica futurističnega razmišljanja, vendar ne še povsem dorečenih povezav pozicij, ki se hitro menjajo, ali njen odhod in prihod na oder, ki kar prekinja tok sicer homogene uprizoritve.



Katjuša Kovačič in Dinamično ravnotežje ...

Dinamično ravnotežje avtorice plesalke in koreografinje Katjuše Kovačič pa se je gradilo na idejah znanstvenika **Nikole Tesle** (1856-1943), znanstvenika, ki je času dal nevidno kolo, ki poganja naš svet, trifazni električni motor, pretvornik električne energije v mehansko, torej je tisto nevidno materializiral in postavil na človekov bivalni oltar. Na njegovem izumu se snuje tudi gibalni princip uprizoritve, kot se bere v gledališkem listu, in se na sceni dogaja gibanje po mehaničnih principih rotacije, magnetnega valovanja, potencialne energije, tudi na Teslovih idejah, da je svet celovit sistem, ki

mora služiti vsem, ki ga naseljujejo.



...

Tako se na odru sledi plesnim obratom in vrtljivim rotacijam, prepletom različnih plesnih oblik, ki jih akterki nizata v povezavah z glasbenimi ritmi. Koreografijo sta zasnovali in zaplesali Katjuša in gostja iz Mehike **Alicia P. Ocadiz Arriaga**, temperamentna performerka dobrih plesnih zasnov. Dinamično ravnotežje, **živa** instalacija giba in ritma v povezavah z mehansko statiko, je premierno stekla 23. septembra na sceni Dvorane Duše Počkaj Cankarjevega doma Ljubljana, v ospredje pa izpostavila scenografijo **Marka A. Kovačiča** oziroma njegov lastni izdelek hrupofon, ki ga je ustvaril na podlagi Teslovih dognanj, in ki ob glasbi **Vitje Balžalorskyjega** poganja bazno konstrukcijo predstave. Premiera se je zgodila v koprodukciji Cankarjevega doma Ljubljana, Zavoda Vitkar in KUD-a Pozitiv, pri predstavi so sodelovali še: dramaturginja **Andreja Kopač**, za videoposnetke je poskrbel **Aleš Pečavar**, oblikovalec svetlobe je **Borut Bučinel**, kostumografa: **Neva Vrba** in **Slavko Trivkovič** ter svetovalca za gib **Branko Potočan** in **Nikola Oreškovič**.



...

Začetna scena v temačni osvetljavi senc spremlja atraktivno in skrivnostno vizijo, kar čarodejno hojo stopal, ki se začne točno pod stropom. Izkaže se, da sta plesalki Katjuša in Alicia imeli svetilke na glavi, ko sta hodili po kovinski konstrukciji in se počasi spuščali proti tloraj, ko se je sledilo stopalom, ki so topotajo, se sproščajo in vrtijo po poti spuščanja na trdno površino. Začetek uprizoritve na simpatičen in domiseln način ilustrira sledi znanstvene ideje, ki se potem domnevno materializirajo na tleh, v smislu porajanja idej velikega uma Nikole Tesle, ki so zavrtela kolesje znanosti ter se spustila na zemeljska tla. Tako kot sta plesalki začeli, tako se je Katjin izvirmi znanstveno-gibalni performans hrupa, glasbe, mašinerije in plesa tudi končal, z zaključnim odhodom, dobro vidnim in zaznanim vzpenjanjem po kovinski konstrukciji nazaj v sfere odrskih višav.



... (foto: Drago Videmšek)

Dinamično ravnotežje je plesna uprizoritev, ki aktualizira zasnove današnjih umetniško-znanstvenih vsebin, žal pa moč izpostavljene scene povsem nadvlada povprečje plesnih vsebin, ki bi jih ustvarjalci in plesalki morali bolj poglobljati ter ne le postavljati ob bok mehanski motoriki. Za svetli ustvarjalni in dobro osmišljeni idejni ter gibalni trenutek se izkažeta začetek in konec, ki se tudi docela stapljata s kontekstom

uprizoritvene celote, medtem ko je sredinski plesni del pač sodobno zasnovana plesna oblika, ki se lahko ob ritmih glasbe tudi povsem samostojno uprizarja.