

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 6. 9. 2015

Število objav: 2	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 2	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 1	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 1	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	Kjer je dober mentor, se (dobro) dela		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 5. 9. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Nataša Gider		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Opus 1 , Mednarodna konferenca plesne pedagogike		
Povzetek	...Kjer je dober mentor, se (dobro) dela NATAŠA GIDER Sobota, 5. september 2015 Na festivalu Fronta sodobnega plesa je JSKD tokrat pripravil delavnice, namenjene tudi tistim brez predznanja na tem področju Tako je bilo na seniorski...			

Radio	Naslov	4. Spominjarije na Poldeta Bibiča v Brezjah pri Trziču		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9.000	14:12	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Gorenjski kulturni utrip; 5. 9. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RA KRANJ, 05. 09. 2015, GORENJSKI KULTURNI UTRIP, 14:00 Krajevna skupnost Brezje pri Trziču in Zveza kulturnih organizacij Trzič – Območna izpostava Javnega sklada kulturnih dejavnosti Trzič pripravljata nocoj ob 19. uri v Domu krajanov 4. spominjarije na gledališkega in filmskega velikana ter			

Kjer je dober **mentor**, se (dobro) dela

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Sobota, 5.
september
2015

Na

Avtor

NATAŠA GIDER



Deli na Facebook



Deli na Twitter



Deli na Google+

festivalu Fronta sodobnega plesa je **JSKD** tokrat pripravil delavnice, namenjene tudi tistim brez predznanja na tem področju



1 od 2

Tako je bilo na seniorski delavnici. (Nataša Gider)



NATAŠA GIDER

"Kar nadaljaj gibanje. Mi pazimo nate, dajemo ti sigurnost, da se ti ne bo nič pripetilo. Uporabiš prostor okoli sebe, tla, karkoli, in se giblješ," je Špela Vodeb, plesalka, ki je bila tokrat v vlogi mentorice, umirjeno in hkrati prepričljivo govorila udeleženci plesne delavnice, medtem ko se je ta z zaprtimi očmi in še nekoliko negotovo pomikala po telovadnici murskosoboške Osnovne šole I.

Potekale so namreč prve minute delavnice sodobnega plesa za mlade, ene od delavnic, ki jih je na 10. festivalu Fronta sodobnega plesa v Murski Soboti, ki se danes izteka, organiziral **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

Vodebova je na Fronti tudi nastopila v dveh predstavah, tako so jo udeleženci lahko spoznali v več vlogah. "Deliti to, s čimer se tudi sama ukvarjam. Pridobivati tehniko skozi improvizacijo. Vsak išče svoj lastni gib, jaz pa dajem navodila, vodim, kako pridi do tega," je povedala o tem, kako si je zamislila svojo delavnico. Z različnimi skupinami je že delala po podobnih principih - z amaterskimi in profesionalnimi. V Barceloni je, pravi, učila družino, ki se je za to odločila, "to je bila zelo lepa izkušnja". V splošnem, pravi, "smo Slovenci zelo dobri plesalci". Ne le kar zadeva sodobni ples, ampak v vseh plesnih zvrsteh.

Eva iz Murske Sobote, ki je na delavnico pripeljala svoji hčeri, pravi, da redno obiskujejo festival Fronta in je vesela priložnosti, da se hčeri preizkusita v sodobnem plesu. Tudi sama se je v rani mladosti nekaj časa ukvarjala z njim. Vesela bi bila, če bi mladi tudi danes imeli v mestu to priložnost, kot so jo imele generacije, ki jim je nekoč bil **mentor Matjaž Farič**, pobudnik in umetniški vodja Fronte, ki je ob odprtju letošnje za vse doslej opravljeno delo požel bučen aplavz.

Sodobni ples privlačen

tudi za seniorje

Prav Farič je pred dobrimi tremi leti v Murski Soboti vzpostavil seniorsko skupino, eno redkih v Sloveniji. Skupina je nastopila denimo lani na državni proslavi ob prazniku priključitve Prekmurja k matični domovini. Zdaj ne vadijo več, ker so brez mentorja, bi pa nekatere med njimi to zelo rade nadaljevale, zato so se udeležile seniorske plesne delavnice **JSKD** na Floti. Med njimi tudi **Marija Horvat**. "S sodobnim plesom se prej nisem ukvarjala, me je pa hitro pritegnilo to nekoliko drugačno gibanje," pove. "Na delavnici smo se učili pravilnega dihanja, razgibavanja in pravilne drže. Pomembno pa je - v naših letih

sploh - da se na ta način tudi družimo." Podobno meni Milena Čerpnjak, ki je sodobni ples zase prav tako odkrila v zrelejših letih in ji je bil takoj všeč. Za starejše, med katerimi je veliko samskih, pa je dodatno privlačen tudi zato, ker ne gre za plesanje v parih, doda. "Delavnica je neka nadgradnja preteklega dela," pravi udeleženka **Jasenska Hrebak**. "Gre za sproščanje, za osvoboditev telesa, duše, srca. Pristop je za nas zelo primeren."

Cilj tridnevne delavnice je, da se čim bolj zavedajo svojega telesa, drže, je povedala **Daliborka Podboj**, ki je tokrat prvič vodila delavnico s seniorsko skupino. Delati s seniorji je zelo podobno kot z otroki, pravi, le da je pri slednjih prisotne več energije, "otroško telo morda tudi prej dojame, za seniorje pa je način, ki ga prakticiram, da se spoznavajo s svojim telesom, malce težji - težje začutijo telo". Z veseljem pa bi še delala z njimi, pravi.

V Sloveniji je zelo razvit,

a ne povsod

"Slovenija je v tujini, če gledamo v umetnosti, najbolj prepoznavna ravno po sodobnem plesu," meni Podbojeva. Tudi **Nina Meško**, ki je na **JSKD** strokovna svetovalka za področje plesa, pravi, da je Slovenija v sodobnem plesu povsem enakovredna najboljšim v svetu. "Sodobni ples in način, da se skozi ples izraža in komunicira, se je v Sloveniji zelo razvil. V okviru **JSKD** skrbimo tudi za to. Vedno več imamo kvalitetnih plesnih učiteljev, organiziramo tudi izobraževanja za plesne pedagoge in **mednarodno konferenco plesne pedagogike**, tudi sodobna plesna umetnost dobiva prepoznavnost. Še vedno pa je veliko ljudi, ki tega ne poznajo." Vendar pa mladi po Sloveniji nimajo enakih možnosti, da se vključijo v sodobni ples. "Pomembno je, da se v nekem kraju najde ambiciozen plesni učitelj, ki zna to navdušenje, ki ga ima sam do plesa, prenesti na druge. Tam, kjer se pojavijo taki učitelji, se lahko ta dejavnost širi. Seveda se na **JSKD**, ki ima območne izpostave po celi Sloveniji, trudimo, da bi se to razvilo, ampak ne moremo uvoziti mentorjev, temveč je to res vezano na nekega, ki zna to svojo

ljubezen širiti med otroke in mlade," pravi Meškova.

Natančnega podatka, koliko mladih se v Sloveniji ukvarja s sodobnim plesom, nimajo. Ima pa **JSKD** območne plesne revije, na katerih se lahko predstavijo vse zvrsti plesa in kjer se nekako ve, da se bodo na naslednji nivo načeloma uvrstili tisti, ki skozi ples komunicirajo in raziskujejo. "Da **plesna miniatura** ali krajša koreografija ni samo neka formacija, v kateri v kratkem času pokažemo, kaj vse znamo plesati, ampak je miniatura, ki ima dramaturško zaokroženo celoto," pojasni Meškova. Na državnem nivoju se tako vsako leto predstavi okrog 300 otrok, enako tudi med mladinci. To so tisti, ki so bili najprej izbrani na območnih, nato na regijskih srečanjih, kjer jih je še najbrž vsaj trikrat toliko.

V Murski Soboti in okolici sodobni ples ni kaj dosti prisoten, je pa veliko drugih zvrsti, na primer hiphop in show ples. Prav Fronta že deset let ponuja srečanje s plesom kot umetniško zvrstjo - z odrskim plesom, s fizičnim gledališčem in sodobnimi plesnimi umetnostmi. **JSKD** že več let sodeluje pri organizaciji plesnih delavnic, ki potekajo v času Fronte. "Vsako leto poskusimo kaj novega. Letos smo prvič uvedli vsebine, ki ne zahtevajo kakega plesnega predznanja, in jih ponudili predvsem lokalnemu prebivalstvu," je dejala Meškova. Različne strukture ljudi so želeli vključiti, zato so ponudili delavnico, namenjeno mamicam z malčki, jogo, delavnici za seniorje in za mladostnike ter delavnico afropleasa, namenjeno različnim generacijam.

Delavnice so bile sicer zmeraj odprte za širšo javnost, "ampak prejšnje so bile bolj fokusirane na sodobni ples, po navadi se zanje odločijo mladi, ki to zvrst plesa že poznajo, tokrat pa smo hoteli ponuditi različne možne vstopne v sodobno plesno umetnost," pojasni Meškova.

4. Spominjarije na Poldeta Bibiča v Brezjah pri Tržiču

RA KRANJ, 05. 09. 2015, *GORENJSKI KULTURNI UTRIP*, 14:00

Krajevna skupnost Brezje pri Tržiču in Zveza kulturnih organizacij Tržič – Območna izpostava Javnega sklada kulturnih dejavnosti Tržič pripravljata nocoj ob 19. uri v Domu krajanov 4. spominjarije na gledališkega in filmskega velikana ter domačina Poldeta Bibiča. Z besedo igralka Štefke Drolc in s filmom Janeza Megliča Polde Bibič na platnu bodo obiskovalci obujali spomine na igralca z veliko začetnico, pisca memoarske proze in pedagoga. Besedni oblikovalec programa bo David Ahačič.