

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 10. 9. 2015

---

Število objav: 5	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 1	
Javni sklad ... dejavnosti: 3	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 1	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Od vznesenosti do strahospoštovanja		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 10	Površina: 374 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ljubljana; 10. 9. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Tina Lešničar		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		
Povzetek	...vključena tudi v letošnji program, to je ženski zbor Anamanka z avtorskim projektom Brez besed, ki je že navdušil na mariborskem zborovskem tekmovanju <b>Naša pesem</b> , pred dvema dnevoma pa je na odprtju cikla Jesenske serenade v Ribnici pričaral vzneseno ozračje. Odličnih glasbenikov je od nekdaj dovolj, pravi Rener,...			

Tisk	Naslov	Cvetje na platnu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 20	Površina: 149 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Celjsko; 10. 9. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	V. V. E.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Marte Kunst, Zorice Kujavec in Filipa Miloševića. (vve) IS ti HIH I I U I rj v JIT - J Poletno poulično slikanje so namenili tihožitju. (Arhiv <b>JSKD</b> Celje) ...			

Tisk	Naslov	Mestnikova med nominiranci za najboljšo samozaložniško knjigo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42.000	Stran: 17	Površina: 51 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 10. 9. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Mestnikova med nominiranci za najboljšo samozaložniško knjigo NOVO MESTO - Na natečaju <b>Javnega sklada za kulturne dejavnosti</b> za najboljšo samozaložniško knjigo v letu 2014 je z otroško knjigo Deček z velikimi podplati in zvedavimi očmi sodelovala tudi novomeška pisateljica Ivanka...			

Internet	Naslov	FOTO&VIDEO: Poletni pustolovci zaključili bralno značko		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radiokrka.com; 28.763		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 9. 9. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...9.9.2015 6:49:46 0 komentarjev FOTO&VIDEO: Poletni pustolovci zaključili bralno značko 101 V Parku <b>Rastoče knjige</b> v Novem mestu so včeraj pripravili zaključno prireditev za otroke in njihove starše, ki so tekom letošnjega poletja opravili poletno bralno značko - Poletni...			

Internet	Naslov	Ex Ponto letos že dvaindvajsetič. Potrošniško in narcisoidno!		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 9. 9. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...11 izbranih odrskih dogodkov, v spremljevalnem programu pa tudi dodatnih šest filmskih dokumentarcev Sekcije dokumentarni film, ki se bodo zavrteli v <b>JSKD</b> Skladovnici, med njimi tudi plesni film Ples z Marijo Ivana Gergoleta, ki se še posebej priporoča vsem s plesom zasvojenim, če so ga ali pa še niso videli...			



# Od vznesenosti do strahospoštovanja

## Jesenske serenade Začel se je priljubljeni cikel

### Glasbene mladine ljubljanske, posvečen mladim glasbenikom

**LJUBLJANA** – *Prevetrimo mesto z glasbo* je slogan društva Glasbena mladina ljubljanska, ki v septembrskem ciklu Jesenske serenade že skoraj štiri desetletja predstavlja še neuveljavljene in mlajše predvsem klasične glasbenike in jim utira pot na domače odre.

**TINA LEŠNIČAR**

Jesenske serenade, ki so se prejšnji teden začele v Ribnici, v ponedeljek pa prihajajo tudi v atrij ljubljanskega Magistrata, so med bolj znanimi in priljubljenimi projekti Glasbene mladine ljubljanske (GML), ki med drugim prireja cikla Glasba na vodi (kjer se ladjice spremenijo v premikajoče se odre na Ljubljani), Mladi mladim, Dobimo se na Magistratu, Ob klavirju, Glasbeni samovar in Študent-profesor v Unionu.

Koncept Jesenskih serenad si je zamislil Tomaž Lorenz leta 1976, ko je predsedoval Glasbeni mladini ljubljanski – društvu s častivredno petdesetletno tradicijo, ki si prizadeva z glasbo prežeti življenje mladine, vzgojiti mlade poslušalce, obetavne glasbenike pa postaviti na izvajalski zemljevid. Lorenz je večere glasbenega ustvarjanja nadarjenih mladih poklicnih in tudi amaterskih glasbenikov, ki izstopajo po kakovosti, zasnoval kot preplet glasbe in umetniške besede. Gre za štiri kompaktne, enourne koncerte na intimnih prizoriščih, ki so se

kmalu iz Ljubljane preselili tudi na slovenske gradove, v atrije in dvorane dvorcev ter cerkva.

Začrtani koncept se v 39 letih ni spremenil, ohranil ga je namreč tudi Lorenzov naslednik **Boris Rener**, ki za Jesenske serenade skrbi od leta 1998. »Če primerjam prvo in drugo dvajsetletje Jesenskih serenad, je zadnja leta precej očiten porast vokalnih zasedb, ki so postale stalnica v našem repertoarju, prav tako dosegajo velike uspehe na tujih odrih.« Ena takih je vključena tudi v letošnji program, to je ženski zbor Anamanka z avtorskim projektom *Brez besed*, ki je že navdušil na mariborskem zborovskem tekmovanju **Naša pesem**, pred dvema dneva pa je na odprtju cikla Jesenske serenade v Ribnici pričaral vzneseno ozračje.

Odličnih glasbenikov je od nekdanj dovolj, pravi Rener, ki kot umetniški vodja cikla izbira nastopajoče. Da imajo Jesenske serenade svojega selektorja, je posebnost, saj vse druge nastopajoče na dogodkih GML izbere komisija na podlagi razpisa. Selektor glasbenikom omejitev ne postavlja, je pa res, da ima nekatere zakonitosti sam koncept cikla – na prizoriščih namreč ni klavirja. Tako odpade velik del znanega komornega repertoarja. Vendar pa je ta »manko« primoral organizatorje in izvajalce v nove zanimive kombinacije z instrumenti, ki so v komorni glasbi nekoliko zapostavljeni. Ena takih kombinacij je nedvomno duet harfistke Anje Gaberc in flavtistke

Irene Kavčič, sicer članice simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Tudi njun repertoar, ki ga bosta na Magistratu predstavili 17. septembra, bo nekonvencionalen, izvedli bosta popularna dela Piazzolle in tudi čardaš, skratka skladbe, ki se jih uveljavljeni glasbeniki ponavadi izogibajo, češ da so preveč populistične.

Med izbranci letos prevladujejo ženske. V torek, 15. septembra, bo nastopila sicer že uveljavljena tolkalistka Petra Vidmar na marimbi, ki bo, kot je prepričan Rener, »z izvajanjem svojih virtuoznih del in z obvladovanjem instrumenta marisikomu vzbudila strahospoštovanje«. Bolj sproščeno ozračje pa bo nedvomno zavladalo ob nastopu skupine Počeni škafi (16. septembra), znane po tem, da občinstvo omreži s sproščenim swingom in izvirnimi avtorskimi skladbami. Vso predstavljeno glasbo bodo prepletle besede povezovalcev večera in recitatorjev, igralcev Tine Uršič in Dejana Pavčevića.

Cikel si je v vseh teh letih pridobil zvesto in samosvoje občinstvo, saj mu nekateri poslušalci sledijo že vse od sedemdesetih, pravi Boris Rener, vendar dodaja, da je med publiko vsako leto opaziti tudi nove obraze. »Ljudje jemljejo ta cikel precej osebno, zato je njihov odziv zelo neposreden in tudi kritičen.« Kar pa je tudi to, kar mladi glasbeniki potrebujejo, ko vstopajo v profesionalni svet.

## GLASBENA MLADINA LJUBLJANSKA

Glasbeno mladino Ljubljana je leta 1964 ustanovil dirigent in skladatelj Ciril Cvetko, po vzoru podobnih združenj, s katerimi se je seznanil med študijem v Parizu. Kasneje je društvo spremenilo zadnji del imena v »ljubljanska«. Že na začetku delovanja je v dveh letih pripravilo 456 koncertov in opernih predstav za mlade poslušalce v Ljubljani in drugih mestih. Mladim glasbenikom, ki stopajo na profesionalno pot, ponuja izpopolnjevanja na taborih in mojstrskih tečajih, udeležbo v mednarodnih orkestrih in zborih, nastopanje na koncertih doma in v tujini in jih pošilja na mednarodne izmenjave. Skrbi tudi za dopolnitve in razširitev glasbenega pouka in umetnostne vzgoje v šolah. Pod okriljem GML že leta sodeluje tudi znani mešani mladinski pevski zbor Veter.



Petra Vidmar obvlada marimbo. FOTO BOŠTJAN PUCELJ



## Cvetje na platnu



Poletno poulično slikanje so namenili tihožitju. (Arhiv JSKD Celje)

### Izdelki tradicionalnega uličnega slikanja na ogled v Celjski kulturnici

Poletno ulično slikanje je že tradicionalna prireditev celjskega poletja. Že junija je skupina ustvarjalcev slikala cvetna tihožitja. Zanimive cvetne postavitve so po mestnih ulicah postavili mladi cvetličarji Šole za Hortikulturo in vizualne umetnosti Celje pod vodstvom mentorjev Mojce Sodin, Romane Špes, Nade Natek in Emila Špesa.

Prvič so svoje stvaritve postavili na ogled za dober mesec konec junija v Celjski kulturnici. Od minulega petka je razstava v Mercator centru v Celju. Razstavo je postavil slikar **Vlado Geršak**. Na ogled so dela **Alice Javšnik**, **Emilije Trontelj**, **Srečka Štamola**, **Vlada Geršaka st.** **Erika Puca**, **Petra Sveta**, **Amine Kolarič**, **Jane Nidorfer**, **Vlaste Krapež Blagšič**, **Vande Žužek**, **Irene Pevnik**, **Bogdana Winterleitnerja**, **Jane Strušnik**, **Marte Kunst**, **Zorice Kujavec** in **Filipa Miloševiča**. **(vve)**



## Mestnikova med nominiranci za najboljšo samozaložniško knjigo

**NOVO MESTO** - Na natečaju **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** za najboljšo samozaložniško knjigo v letu 2014 je z otroško knjigo Deček z velikimi podplati in zvedavimi očmi sodelovala tudi novomeška pisateljica Ivanka Mestnik. Med šestindvajsetimi deli triindvajsetih avtorjev je komisija za najboljše razglasila delo Gregorja Božiča Ko zacvetijo lilije. Knjiga Ivanke Mestnik Deček z velikimi podplati in zvedavimi očmi je bila nominirana za nagrado v kategoriji slikanice in knjige za otroke, kjer je priznanje dobila Bojana Bučar za knjigo z naslovom Zgodbice za Neli. Ivanka Mestnik je bila kot edina dolenska pisateljica uvrščena v prvo srbsko antologijo slovenske proze za otroke in mladino Vijolični dežnik (Ljubičasti kišobran), ki jo je lani pri srbski založbi Legenda izdal Milutin Đuričković.

9.9.2015 6:49:46

0 komentarjev

## FOTO&VIDEO: Poletni pustolovci zaključili bralno značko

10

1

V Parku **Rastoče knjige** v Novem mestu so včeraj pripravili zaključno prireditev za otroke in njihove starše, ki so tekom letošnjega poletja opravili poletno bralno značko - Poletni pustolovci.

Pustolovci so prejeli priznanja, se posladkali s sladoledom, prisluhnili Žigi X Gombaču in držali pesti za srečo pri nagradnem žrebu.

*Popravljeno 9.9.2015 6:49:24*



Ljubljana, 09.09.2015 | Daljbo na 1000j

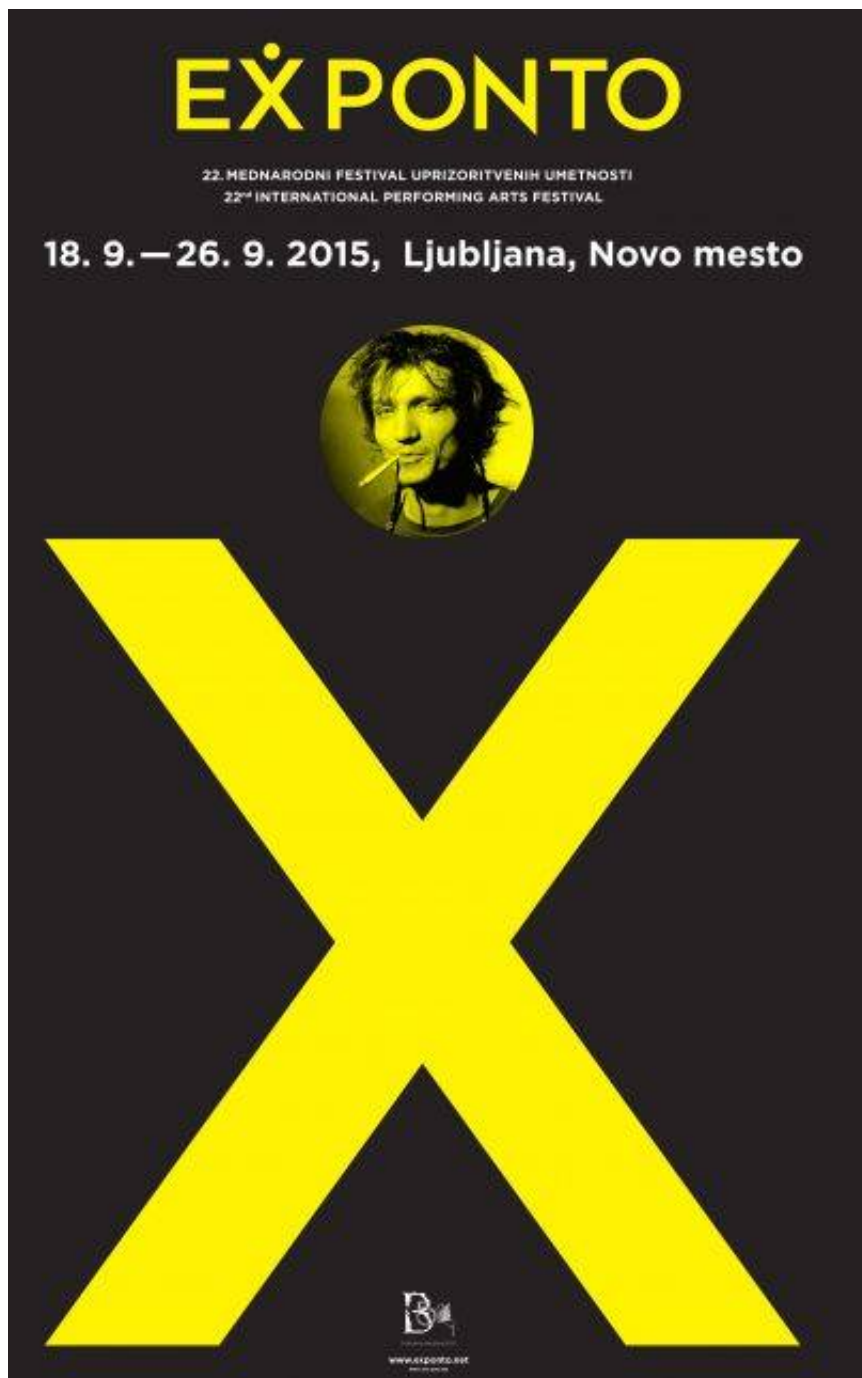
## Ex Ponto letos že dvaindvajsetič. Potrošniško in narcisoidno!

Mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti na lokacijah v Ljubljani in Novem mestu



Slika Doriana Graya (Foto: Arhiv Vaso Abashidze Music and Drama State Theatre)

22. mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto poteka letos od 18. do 26. septembra na raznih odrih Ljubljane, tudi v Novem mestu v Anton Podbevšek teatru/APT. Tako kot vsako leto ima Ex Ponto tudi letos svoj izbrani in glede na mednarodne življenjske tokove zelo aktualen moto: Samo moj svet, torej svet, kjer se pripovedujejo individualne zgodbe, žalostne, vesele, boleče in optimistične, kjer posameznik išče in priča o svoji življenjski poziciji časa, ki ga umetnost beleži in osvetljuje na gledališki, plesni in celo glasbeni sceni. Na tiskovni konferenci 18. septembra je prisotne o festivalu in dogajanju v okviru NETA mreže seznanil **Damir Domitrović**, umetniški vodja in direktor festivala Ex Ponto ter generalni sekretar Nove Evropske Teaterske Akcije-NETA s sedežem v Ljubljani. Festival Ex Ponto je prevzel glavno vlogo v razvoju in širitvi NETA mreže, kjer sodeluje 67 gledaliških in festivalskih članic iz 17 evropskih držav. Kulturno društvo B-51 in Ex Ponto sta izbrana tudi v partnerstvo štiriletnega evropskega ustvarjalnega projekta BEspectACTive, kjer sodeluje 12 evropskih drža, in se spodbudno vključuje lokalno prebivalstvo v neposredno oblikovanje kulturnega festivalskega programa.



22. Ex Ponto bo v teku devetih festivalskih dni ponudil 24 uprizoritev, in sicer poleg koncerta Rundek Cargo Trio iz Zagreba v Cvetličarni v Ljubljani, še 11 izbranih odrskih dogodkov, v spremljevalnem programu pa tudi dodatnih šest filmskih dokumentarcev Sekcije dokumentarni film, ki se bodo zavrteli v **JSKD** Skladovnici, med njimi tudi plesni film Ples z Marijo **Ivana Gergoleta**, ki se še posebej priporoča vsem s plesom zasvojenim, če so ga ali pa še niso videli na letošnjem programu Kinodvora v Ljubljani.





Predstava Hura, Nosferatu! (Foto: SNG Nova Gorica / Foto atelje Pavšič Zavadlav)

Med enajstimi odrskimi dogodki bo kar šest slovenskih premier, med njimi pa celo dve plesni; prva se bo zgodila na samem začetku (18. septembra ob 19. uri) v Plesnem teatru Ljubljana/PTL, v koreografski postavitvi češko-slovaškega tandema **Tereza Óndrova-Peter Šavel**, v predstavi z naslovom: Dokler se drživa za roke, kjer se odkrivajo intimni kotički v raznolikosti odnosov, ki pa ne poznajo starostnih omejitev; druga plesna premiera prihaja ravno tako iz Češke: Praznina (PTL - 21. september ob 20. uri), koreografija **Michal Záhora**, produkcija Tanec Praha, PD B-51 – Ex Ponto Lj., in obenem nagrajen projekt s strani partnerjev BESpectACTiva, kjer plesalec v smehu in v solzah izpoveduje izpisane liste resničnih zgodb.



Predstave Praznina (Foto: Arhiv Sibiu Theatre Festival)

Zgodba: J. P.Simeon, Vandin testament, se tudi piše v slovarju giba, in to v koreografiji **Sylvie Bergé**, spregovori pa o tragični usodi posiljenih žena v vojni in o izgubljeni ljubezni, na sporedu pa bo v Mini teatru 20. septembra ob 19. uri. Zadnja v nizu petih koreografskih uprizoritev je večkrat nagrajena romunska plesna predstava Vzpredno, ustvarjena po konceptu in v koreografiji **Ferenz Sinkó**, ob režijskem tandemu Ferenz Sinkó & **Leta Popescu**, ki se ukvarja s problematiko telesa, seksualne identitete, represije in sprejemljivosti, vznemirljivo pa zasnovana v koreografski dinamiki in na izvorno glasbo, predstavljena bo na odru PTL 24. septembra ob 20. uri.

Svečana otvoritev festivala Ex Ponto bo stekla v SNG Drama Ljubljana 18. septembra ob 21. uri s priredbo Slika Dorian Gray, znanega pisatelja **Oscarja Wilda**, v produkciji Vaso Abashidze Music in Drama State Theatre iz Tibilisija.

Festival se bo zaključil s slovensko premiero na odru in v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča/SMG: Hura, Nosferatu!, slovenskega pisatelja **A. E. Skubica**, v režiji **Simone Semenič**. Predstava je svoj krst doživela v soboto, 29. avgusta, na festivalu NETA mreže v Bukarešti, spregovori pa o družinski zgodbi, o težki bolezni šestletne deklice, hčerke, ki ima redko obliko epilepsije, tudi o krivdi in vlogi starševstva. Režiserka predstave ni opredelila kot težko in morečo, nasprotno, saj deklica živi svoje življenje, čeprav nad njo bdi bolezenska pošast Nosferatu.



Predstava Vzoredno (Foto: Roland Váci)

V istem gledališču bo premiero uzrl tudi zanimivi zgodovinski projekt režiserja **Martina Kočevskega**, dr. J. Plevneš: "Ciril in Metod, kdo sta?!", v produkciji NETA mreže, ki združuje zgodovinske vire in kriminalno fantazijo v odrski predstavitvi zgodbe o dveh bratih, rojenih v Celju, dveh velikih učiteljih in reformatorjih, dveh Slovencih **Cirilu in Metodu**, ki sta živela v 9. stoletju na prostoru med Rimom in Carigradom.

Premierno postavitve na festivalu in v Centru urbane kulture Kino Šiška bo uzrl tudi najnovejši scenski performans Manipulacije v produkciji Via Negativa, režiserja **Bojana Jablanovca**, kjer se raziskuje splošna tematika zaupanja, izhodišče pa vsesplošno manipuliranje, saj vsi manipuliramo z zaupanjem, tako da v končni fazi ni ne krivcev in ne žrtev.



Predstava Manipulacije (Foto: Márton Bíró)

Posebno pozornost si zasluži tudi predstava iz leta 2012, dobitnica več mednarodnih nagrad: **I. Dobchev/S. Ivanov** Medea-Moja Mati, bolgarskega Laboratorija Sfumato iz Sofije, režija **I. Dochev & Margarita Mladenova**, ki izpostavi grozljivo dejstvo legalnega trgovanja z materinstvom, ko je populacija na robu preživetja primorana prodajati lastno telo, semena, maternico, organe in celo otroke, stekla pa bo predzadnji dan na odru APT v Novem mestu. V Centru kulture Španski borci bo na sporedu hrvaški projekt mednarodno uveljavljenega režiserja **Branka Brezovca Zablode**, po romanu **Roberta Musila** Zablode gojenca Törlessa.

Domiseln in povsem novi odrski prostor predstavlja Kamion pred hotelom Park, kjer bo tudi dejansko kamion za 40 gledalcev stal pred hotelskim poslopjem za intimno uprizoritveno vzdušje belgijske predstave **M. de Cock/M.Arslan** Kamion, v režiji Michael de Cock, ki gledalce popelje po eni od nešteti imigrantskih zgodb, tokrat o siriski deklici, ki s seboj lahko ponese le dve torbi in najljubšo igračo

Festivalski program 22. Ex Ponto, ki nosi naslov Samo moj svet, bo, kot kaže, dobro osvetlil aktualni čas naše potrošniške in narcisoidne družbe, tudi z zornega kota posameznika, ki tako kot vselej ta isti čas zrcali na svoji dani življenjski poti in izpisuje v lastnih zgodbah.