

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 14. 9. 2015

Število objav: 4	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 3	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 1	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... timnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 16	Površina: 33 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 9. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Razstave Galerija Domžale Likovna delavnica šmarno - Razstava del, ustvarjenih na likovni 19.00 , delavnici javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v Šmartnem ob Paki. Razstavljali bodo Edita Marija Černelč, Jožica čučnik, Tanja Kržan, Srna Mandlč, Bernardina Paj, Tomaž Skuti, Maja Sajovic verbole,...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 30	Površina: 122 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 9. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	OBVESTILA KULTURNO DRUŠTVO SVOBODA DESKLE obvešča, da vpisuje Gledališki abonma za sezono 2015 - 2016, 6 gledaliških predstav različnih slovenskih gledališč. Vpis pri blagajni Kulturnega doma Deskle v torek, 15. septembra in sredo, 16. septembra med 17. in 19. uro. Vpisujejo tudi v knjižnici v			

Tisk	Naslov	Drugačen svet		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Reporter; 23.000	Stran: 84	Površina: 1.376 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 14. 9. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Miklavčič Elvira Miše		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	ELVIRA MIŠE MIKLAVČIČ foto: EX PONTO eivira. m lse(g)reporter.si September v Ljubljani bo tudi letos zaznamoval mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto, ki ima iz leta v leto vidnejšo vlogo v mednarodnem kulturnem prostoru. Kot 22. bo pod sloganom Samo moj svet ponudil svet			

Internet	Naslov	Skozki Kamnik se je sprehodilo več kot 2 tisoč narodnih noš		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vsenovice.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 13. 9. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Unknown		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...udeležencev kot obiskovalcev. Teh se je v štirih dneh zvrstilo več kot 30 tisoč in vsi so se lahko prepričali, da je pri nas folklorna tradicija še zelo živa: v vseh delih Slovenije in v zamejstvu namreč še vedno živijo ljudje, ki so pravi mojstri izdelave tradicionalnih noš....Preberi več...			

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 16

Površina: 33 cm²



14.09.2015

Ponedeljek

Kazalo

1 / 1

RAZSTAVE

Domžale

Galerija Domžale
19.00

Likovna delavnica Šmarno - Razstava del, ustvarjenih na likovni delavnici Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v Šmartnem ob Paki. Razstavljali bodo Edita Marija Černelč, Jožica Čučnik, Tanja Kržan, Srna Mandič, Bernardina Paj, Tomaž Skulj, Maja Sajovic Verbole, Tanja Sokolov-Boh, Alenka Ana Stante, Danica Šraj, Veronika Židanek in Zoja Fišer. Likovna razstava.



OBVESTILA

KULTURNO DRUŠTVO SVOBODA DESKLE obvešča, da vpisuje *Gledališki abonma za sezono 2015 - 2016*, 6 gledaliških predstav različnih slovenskih gledališč. Vpis pri blagajni **Kulturnega doma** Deskle v torek, **15. septembra** in sredo, **16. septembra** med 17. in 19. uro. Vpisujejo tudi v knjižnici v Desklah vsak torek in četrtek med 16. in 18. uro. Info: 05/39-53-210, ali na kd.svoboda@siol.net.
SEDEŽ DRUŠTVA PRISTAN, UL. PRI VODNJAKU 2
▶ **DRUŠTVO PRISTAN - Uni-**

verza za tretje življenjsko obdobje Koper vabi k vpisu v novo študijsko obdobje od **15. do 19. septembra** od 9. do 12. ure na sedežu društva, Ulica Pri vodnjaku 2. Informacije na 040/608-246 ali na društvo-pristan@gmail.com.
PROSTORI KARIERNEGA CENTRA UP, TITOV TRG 4 ▶ **UNIVERZA NA PRIMORSKEM** obvešča, da bodo od **15. septembra** vsak torek od 9. do 15. ure svetovalne ure za študente v okviru študentskega podjetniškega koticčka. Informacije na *an-*

drej@uip.si ali na *blanka.palcic@upr.si*.

NOVA GORICA ▶ **Javni sklad RS kulturne dejavnosti, Območna izpostava Nova Gorica v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica** razpisuje fotografski natečaj - Fabianijeva zapuščina. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah Maksa Fabijanija. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

AVDITORIJ PORTOROŽ obvešča, da je vpis Gledališkega abonmaja in vpis Otroškega gledališkega abonmaja do **30. septembra**.

DRUŠTVO UPOKOJENCEV SEŽANA organizira v sredo, **30. septembra** za svoje člane v okviru *Festivala za tretje življenjsko obdobje* ogled prireditev in ogled Ljubljane. Odhod ob 8. uri z avtobusne postaje. Prijave v pisarni društva do **28. septembra** oziroma do zasedbe sedežev v avtobusu.



kultura

Slovensko premiero bo na festivalu 26. septembra imela tudi predstava Hura, Nosferatu! po besedilu Andreja E. Skubica.

Drugačen svet

ELVIRA MIŠE MIKLAVČIČ foto: EX PONTO
elvira.mise@reporter.si

September v Ljubljani bo tudi letos zaznamoval mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto, ki ima iz leta v leto vidnejšo vlogo v mednarodnem kulturnem prostoru. Kot 22. bo pod sloganom Samo moj svet ponudil svet predstav, filma in letos tudi glasbe, v katerem (za)plešejo Faust, Mefisto in Nosferatu. Po zadnjem ima naslov tudi ena od petih slovenskih premier letošnjega festivala, Hura, Nosferatu!, po besedilu Andreja E. Skubica.

Predstava *Hura, Nosferatu!*, režija Simona Semenič, v središče postavi družino šestletne deklice z Dravetovim sindromom, redko boleznijo s hudimi epileptičnimi napadi, ki zaradi pogostosti privedejo do zaostanka v razvoju. Predstava, ki bo na ogled 26. septembra v SMG, je bila nedavno krstno uprizorjena na festivalu Nove evropske teatarske akcije NETA v Bukarešti. Med 18. in 26. septembrom bodo sicer na festivalu Ex Ponto uprizorili 11 predstav in predvajali pet filmov. Poleg Nosferata bodo slovenske premiere imele še predstave *Ciril in Metod, kdo sta?* v režiji starega znanca Ex Ponta Martina Kočovskega, *Praznina* kore-

ografa Michala Zahore, *Manipulacije* režiserja Bojana Jablanovca ter *Dokler se drži za roke* v koreografiji Tereze Ondrove.

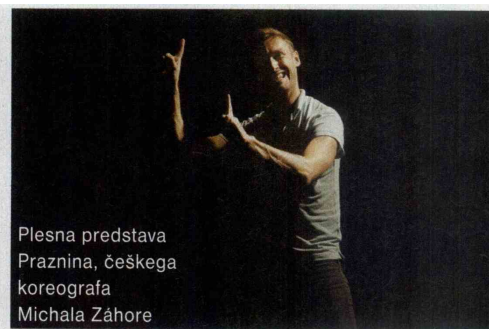
Bilo je nekoč

Skupina študentov je konec osemdesetih zanemarljivo zaklonišče v bližini študentskega doma na Gerbičevi ulici 51a v Ljubljani spremenila v zbirališče in ga pomenovala *Klub B-51*. V tem »bunkerju« pod zemljo, ki je postal kulturni ljubljanski študentski klub, je svoje prve korake naredila vrsta danes uveljavljenih slovenskih kulturnikov in umetnikov, ki delujejo na področju gledališča, glasbe, fil-

ma in likovne umetnosti. Iz te študentske alternativne subkulture je leta 1991 nastalo Kulturno društvo B-51, študentski Klub B-51 pa je deloval do leta 1998. Kulturno društvo B-51 je nevladna organizacija, ki se od začetkov ukvarja predvsem s produkcijsko dejavnostjo na področju uprizoritvenih umetnosti, spodbuja in ustvarja mednarodne projekte (Ex Ponto, Kluže, Neta, Rajvosa ...) ter v različnih sodobnih oblikah organizira, promovira in razvija kulturo. Domače in mednarodne gledališke koprodukcije so od leta 1991 prejele več kot 30 domačih in tujih nagrad ter gostovale v različnih delih Evrope in sveta.



Makedonska sodobna gledališka uprizoritev Ciril in Metod, kdo sta?!, produkcija partnerjev evropske kulturne mreže NETA temelji na principih antične tragedije.



Plesna predstava Praznina, češkega koreografa Michala Záhore



Film Ples z Marijo, ki bo 21. septembra na ogled v JSKD Skladovnica



Belgijsko koprodukcijo Kamion predstavlja v tovarnjaku, spremenjenem v intimno gledališče, sirijska deklica.



Slika Doriana Graya

Specifičnost gledališke produkcije B-51 je intenzivno sodelovanje z domačimi in tujimi javnimi zavodi ter nevladnimi organizacijami, promocija domače gledališke ustvarjalnosti v tujini pa preseganje socialnih in političnih problemov s sodelovanjem v kulturi. Na pobudo Damirja Domitrovića je leta 1993 nastal projekt *Ex Pontu*, prvotno zamišljen kot humanitarno in socialno gibanje za pomoč prebeglim umetnikom, predvsem iz Bosne in Hercegovine, pri njihovi predstavitvi in uveljavitvi v Sloveniji. *Ex Pontu* se je postopoma razvil v mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti, danes prepoznaven po programu, ki združuje vrhunsko gledališko estetiko, socialno in politično aktualnost in vztrajno spodbuja mednarodno festivalsko koprodukcijo.

Svoj svet

Ime festivala *Ex Pontu* izhaja iz življenja rimskega pesnika Publija Ovidija Nasa, ki je bil zaradi svojega ustvarjanja pregnan iz Rima v mesto Tomi ob Črnem morju in je simbol za ustvarjalnost v izgnanstvu, ki spremlja umetnike že tisočletja. Podobne razmere ob razpadu Jugoslavije so v Slovenijo pripeljale številne umetnike. Toda po desetih letih delovanja je festival, z direktorjem festivala Damirjem Domitrovićem na čelu, jasno nakazal svoje ambicije in tendence po ve-

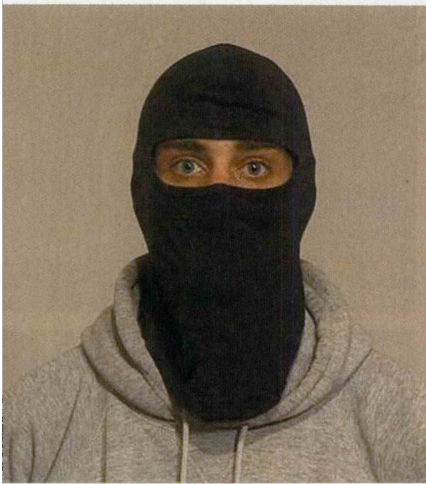
čji širitvi na širše območje Vzhodne in Zahodne Evrope. Tokrat je fokus festivala, ki bo v Ljubljani med 18. in 26. septembrom, usmerjen na okvirno temo *Samo moj svet*. Kot pojasnjujejo organizatorji, je *Samo moj svet* tisti svet, v katerem (za) plešejo Faust, Mefisto, Nosferatu, v katerem je prostora za čustvovanja, smeh, čudenje, zgroženost ali soočenja, v katerem ne bo manjkalo umetniškega žara, družbenokritičnega naboja in estetskega užitekranjenja.

Festivalske svetove bo odprla predstava *Slika Doriana Graya* gruzijskega gledališča Vaso Abashidze Music and Drama State Theatre pod režiserskim vodstvom Nini Chakvetadze. Predstava gruzijskega gledališča Vaso Abashidze Music and Drama State Theatre iz Tbilisija secira visoko in zaprto družbo, ki rada postavlja pravila, pa naj gre za način oblačenja ali pogovore o vremenu. Sestavljajo ga ljudje z ohromljenimi čuti, bolešno lačni čustev, ki svojo umazano in pokvarjeno dušo skrivajo za masko lepote. In ko se v eliti, ki umira od dolgočasia in monotonije, pojavi bogat, mlad in neverjetno lep Dorian Gray, je neizogibno, da bo postal središče njihovega kratkočasia ... In grandiozna razsežnost strahu pred staranjem, tako značilna za intelektualno otopelo družbo 21. stoletja, prežeto s kultom zvezdnitva, povede Fausta in Mefista v smrtonosni ples.

Ambiciozen program

V nizu 11 izbranih predstav si bodo gledalci na letošnjem *Ex Pontu* lahko v skladu s poslanstvom festivala in pod vtisom aktualnih dogodkov že v soboto ogledali tudi belgijsko koprodukcijo *Kamion*. To bo predstavila sirijska deklica, ki lahko na pot vzame le dve torbi in svojo najljubšo igračo. Z gledalci jo bo delila v tovarnjaku, spremenjenem v intimno gledališče. Iz Češke letos prihajata dve plesni predstavi; uprizoritve Tereze Ondrove in Petra Šavela *Dokler se drživa za roke in Praznina* – radovedna mešanica tradicionalne osebne oblike korespondence ter interakcije s publiko in inovativnega pristopa Michala Zahora. Iz Romunije prihaja predstava *Vzporedno*, še ena poslastica iz romunsko-madžarske skupnosti Cluj-Napoca, nastala kot rezultat timskega dela izvajalcev, ki raziskujejo problematiko telesa, lastne seksualne identitete, represije in sprejemljivosti. Francozinja Sylvia Bergé v režiji Julije Brochen predstavlja *Vandin testament*. Gre za zgodbo o vsakdanjiku, o ženski, ki je doživela vse: vojno, izgubo ljubezni, posilstvo, prepovedane meje, klateštvo, revščino, zavrnitev.

Bolgarija bo s predstavo *Medea – moja mati* gostovala 25. septembra v APT v Novem mestu. Predstava prihaja iz bolgarskega Laboratorija Sfumato in je posvečena vsem, ki so na robu preživetja in



V okviru festivala bo na ogled tudi dokumentarni film *Veruda* - film o Bojanu, produkcija HTV



Vandin testament si lahko ogledate 20. septembra v Mini teatru.



Hrvaška predstava *Zablode*, v režiji Branka Brezovca je nastala po romanu *Zablode* gojenca Törlessa Roberta Musila



Bojan Jablanovec se je v mednarodni koprodukciji *Manipulacije* lotil teme zaupanja.

prisiljeni prodati svoje dele telesa – kri, seme, maternico. Predstava raziskuje nevarnosti izgube svetega materinstva in dehumanizacije človeka ter zmanjševanje možnosti za preživetje revnega sloja prebivalstva. Vsekakor pa se *Medea* – moja mati navezuje na grozljivo statistiko o materinstvu in njeni komercializaciji. V predstavi so prepletene avtentične zgodbe dečkov in deklic, vključenih v nehumano igro ekonomskega in etičnega bankrota njihovih staršev – igro o odklonitvi, zapustitvi in prodaji otrok.

Iz Makedonije prihaja mednarodna koprodukcija *Ciril in Metod, Kdo sta?!*. Ta sodobna gledališka uprizoritev, produkcija partnerjev evropske kulturne mreže NETA, temelji na principih antične

tragedije – umetnost je zavezana vsem in vsakemu posebej. Govori o življenju dveh Slovencev, bratov Cirilu in Metodu Belogorskima, rojenima v Celju, a razseljenima vsak na svojo stran. Ciril je profesor na univerzi v Kolumbiji (ZDA), Metod pa glavni inženir v podjetju Gazprom (Rusija). Imeni sta dobila v čast bratoma, srednjeveškima misijonarjema Cirilu in Metodu, ki sta slovansko civilizacijo popejlala na oder svetovne zgodovine in jo postavila ob bok hebrejske, latinske in grške.

Iz Hrvaške prihajajo 19. septembra v Španske borce *Zablode*. Dramaturško okostje za predstavo *Zablode* mednarodno uveljavljenega režiserja Branka Brezovca je roman *Zablode gojenca Törlessa* Roberta Musila. Njegove romane je nacistični režim,

tudi zaradi eksplicitnih seksualnih vsebin, prepovedal, Musil pa je moral v izgnanstvo. Po vojni so njegova dela malone povsem utonila v pozabo, danes pa ga štejejo za enega najpomembnejših pisateljev svojega časa in ga postavljajo ob bok Thomasa Manna, Hermana Brocha, Franza Kafke ... Osnica dogajanja se vrti okoli mladeniča Törlessa in njegovih soočenj s sledovi psihičnega in (homo)erotičnega zorenja za zidovi klavzure dijaškega vojnega zavoda na robu habsburške monarhije. To veliko lice merje pravzaprav pripoveduje tudi o vzponu Hitlerjevega nacizma in prednostnem družbenem položaju tedanjih elit.

Omeniti velja tudi *Manipulacije*, sceniski performans *Vie Negative* z mednarodno zasedbo. *Manipulacije* v režiji Bojana Jablanovca bodo slovensko premiero imele 22. septembra v Centru urbane kulture Kino Šiška. Jablanovec se je v mednarodni koprodukciji lotil teme zaupanja. Performans *Manipulacije* vključuje niz podob in situacij o manipulacijah z zaupanjem. Zaupanje je zid, sestavljen iz vprašanj, ki ga je nemogoče preplezati s pomočjo racionalnih odgovorov. Zaupanje je nož med dvema plesalcema. Zaupanje je dim v očeh. Zaupanje je roža, ki je nihče ne zna zalivati. Zaupanje je žvečilka – ko izgubi okus, jo izpljuneš in vzameš novo. Zaupanje nima nobenega smisla, če ni nenehno postavljeno na preizkušnjo. Je igra. Zelo stara igra.

Letošnji Ex Ponto že drugo leto zapored prinaša tudi dokumentarne filme. Letos bo na ogled pet dokumentarcev, med drugim *Ples z Marijo* režiserja Ivana Gergoleta, *Veruda* – film o Bojanu Igorja Bezinoviča in *V mraku* v režiji Gorana Stankoviča. Festival pa letos svetove širi še na področje glasbe. Na oder Cvetličarne bo 23. septembra v sklopu festivala s svojo zasedbo Rundek Cargo Trio stopil nekdanji frontman zasedbe Haustor, Darko Rundek. ■

Skozki Kamnik se je sprehodilo več kot 2 tisoč narodnih noš

September 13, 2015 24ur.com 0 Comment 24ur.com, Slovenija



Letošnji kamniški Dnevi narodnih noš so bili rekordni – tako po številu udeležencev kot obiskovalcev. Teh se je v štirih dneh zvrstilo več kot 30 tisoč in vsi so se lahko prepričali, da je pri nas folklorna tradicija še zelo **živa**: v vseh delih Slovenije in v zamejstvu namreč še vedno živijo ljudje, ki so pravi mojstri izdelave tradicionalnih noš...[Preberi več](#)