

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 16. 9. 2015

Število objav: 8	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 4	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 4	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 5	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 1	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 1	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 1	
	Bojan ... timnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 27	Površina: 185 cm ²
	Rubrika, Datum	Scena; 16. 9. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	Unknown		
	Teme	Festival MareziJazz		
Povzetek	...od igranja v big bandu. Želja po širjenju glasbe velikih jazz orkestrov je člane Big Banda Hrošči pred desetimi leti spodbudila k oblikovanju festivala Marezijazz , ki je kmalu po svojem nastanku presegel začetno vizijo in zrasel v mednarodno prireditev, ki ji v Sloveniji in daleč naokoli ni para. Jonas Kocher Sr...			

Tisk	Naslov	S poezijo na olimpijado v Bukovje		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 21	Površina: 291 cm ²
	Rubrika, Datum	Koroška; 16. 9. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	P.L.T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...sodelovati na Pesniški olimpijadi in ki jih bodo organizatorji izbrali na podlagi prijav. Vodja projekta Pesniška olimpijada Barbara Žvirč je v sodelovanju z JSKD Dravograd, KKŠ, ZKD in javnim zavodom Dravit že objavila natečaj za dijake in študente, natečaj za mlado pesniško olimpijado in fotografski natečaj v okviru...			

Tisk	Naslov	Vedno nov ustvarjalni izziv		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 20	Površina: 240 cm ²
	Rubrika, Datum	Celjsko; 16. 9. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	V. V. E.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...slikarja Dušana Fišerja. Na ogled jih je postavilo dvanajst udeležencev delavnice s skoraj tridesetletno tradicijo. Kar 23 let je delavnica pod okriljem Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) potekala v Šmartnem v Goriških brdih, zadnjih šest let pa jo gostijo v Šmartnem ob Paki. Vsako leto je tema drugačna, letos so se lotili upodabljanja...			

Internet	Naslov	Finalisti prvega FeKK naprej v Villach!		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Si21.com; 83.000		
	Rubrika, Datum	Novice; 15. 9. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Kult3000		
Povzetek	...Festival kratkih Kraken – FeKK je v petih dneh dogajanja, razpetega med Slovensko kinoteko, letnim kinom Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi Metelkova, KULT3000 , Tovarno ROG in hostlom Tresor, ponudil najboljše iz regionalne kratkometražne produkcije. Poleg okrogle mize na temo mednarodnih koprodukcij in predavanja...			

Novice	Naslov	Na Sigicu okrogla miza o avtorski zakonodaji in nepridobitnih kulturnih organizacijah		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 15. 9. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...in podobnih malim akterjem, ne pa velikim uporabnikom. Primer iz prakse je predstavila pomočnica direktorja Javnega sklada za kulturo JSKD Marjeta Turk. Pod okriljem JSKD deluje okoli 5000 društev ljubiteljske kulture. Okoli polovica vseh deluje na področju zborovstva, instrumentalne glasbe ali folklore. K...			

Internet	Naslov	Odprtje razstave del, ki so nastala na 29. likovni delavnici Šmartno: Žanr – upodabljanje vsakdanjega življenja		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 15. 9. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Miha Ulčar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Galeriji Domžale je bilo v ponedeljek, 14. septembra 2015, odprtje razstave del, ki so nastala na 29. likovni delavnici Šmartno, ki jo je organiziral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. Letošnje likovne delavnice, ki je potekala na tematiko žanra – upodabljanja vsakdanjega življenja, se je udeležilo dvanajst ljubiteljskih likovnikov iz...			

Internet	Naslov	PREMIERA plesne predstave Odkrito-razkrito (Rajšek, Rupnik, Valdés) + Ples v mestu		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Morel.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 15. 9. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Morel		
	Teme	Opus 1		
Povzetek	...akademiji Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten - MTD – Modern Theatre Dance. Vsako leto se je udeležil edinega tekmovanja slovenskega sodobnega plesa OPUS 1, Plesne miniature, ki ima v njegovem plesnem razvoju zelo pomembno vlogo. Bil je član Plesnega Foruma Celje. S celovečerno plesno predstavo Ionosfera 2...			

Tisk	Naslov	Kar zasanim se in kaj napišem		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Loške novice ;	Stran: 23	Površina: 821 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 15. 9. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Zavr! Danica Žlebir		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...in mentorici Neži Maurer poslala pisma v pesmih. Ob smrti pesnika Tomaža Šalamuna je nastalo literarno razmišljanje. Ko se literarni ustvarjalci prek javnega sklada za kulturne dejavnosti dobivamo v Škofji Loki, v Žireh, na Jesenicah, vsakokrat kaj nastane. Za pisanje bo spet več časa pozimi. Še bom pisala, če bo le kdo hotel brati." Marija...			



GLASBA

Dalibor Miklavčič

Koncert v okviru Ljubljana Festivala.
Ljubljana.

Slovenska filharmonija. **Ob 20. uri.** Organista, čembalista, pianista in mojstra improvizacije Daliborja Miklavčiča kritiki opisujejo kot karizmatičnega umetnika, ki uspešno krmari med povedno ekspresivnostjo in brezhibno virtuozno tehniko. Tokrat bo predstavil glasbo W. A. Mozarta, koncert pa bo tudi svetovna praižvedba na glasbilu iz skladateljevega časa.

Počeni škafi

Koncert v okviru Jesenskih serenad.
Ljubljana. Atrij Magistrata. **Ob 20. uri.** Počeni škafi igrajo ulični swing. Njihova mešanica avtorske glasbe in pesmi iz 20. ali 30. let dvajsetega stoletja nagovarja širok krog ljubiteljev glasbe, od tistih, ki prisegajo na tradicionalni swing in blues, do poslušalcev modernega akustičnega popa. Koncert bo z besedo povezovala Tina Uršič.

Matiss Čudars trio

Koncert.
Ljubljana. Bar Prulček. **Ob 18. uri.** Matiss Čudars (1991) je latvijski jazz kitarist in skladatelj. Njegova obetavnost izhaja iz prepoznavnega zvoka, umetniške integritete, energičnih, a hkrati lirčnih skladb, ki zadovoljijo okus ne le

povprečnega poslušalca, temveč tudi poznavalca in ljubitelja sodobnega jazz.

Big Band Hrošči

Koncert.
Ljubljana. Hiša Slamič. **Ob 20. uri.** Poslanstvo Big Banda Hrošči sega dlje od igranja v big bandu. Želja po širjenju glasbe velikih jazz orkestrov je člane Big Banda Hrošči pred desetimi leti spodbudila k oblikovanju festivala **Marezijazz**, ki je kmalu po svojem nastanku presegel začetno vizijo in zrasel v mednarodno prireditev, ki ji v Sloveniji in daleč naokoli ni para.

Jonas Kocher & Irena Tomažin

Koncert.
Ljubljana. MoTA – Muzej tranzitornih umetnosti. **Ob 20. uri.** Duo Jonas Kocher & Irena Tomažin je nastal posebej za letošnjo edicijo festivala Swiss Music Days 2015 in bo poleg Ljubljane nastopil še v Zagrebu in Skopju. Duet, ki ga sestavljata dve od vodilnih figur slovenske in švicarske eksperimentalne glasbene scene, obljublja samosvojo zmes svobodno improvizirane glasbe, sodobne klasične glasbe in vokalnega eksperimentiranja.

The Slackers

Koncert.
Ljubljana. AKC Metelkova mesto. Gala hala. **Ob 21. uri.**

The Slackers so inspirirani in instrumentalno vzgojeni na koreninah jamajške ska/reggae glasbe, a v svojo interpretacijo jamajške glasbe spretno vpletajo dobršen del ameriške kitarske tradicije. V njihovi glasbi so namreč poleg reggae, ska in rocksteady elementov občutno navzoči elementi starega bluesa, soula, rocka in r'n'b, kar kritiki poimenujejo kot jamajški rock'n'roll.

Mana

Koncert v okviru Festivala Maribor.
Maribor. Dvorana Union. **Ob 19.30.** Nastopili bodo Richard Tognetti (violina), Satu Vänskä (violina), Nathan Braude (viola), Jaka Stadler (violončelo), Polina Leschenko (klavir). Na koncertu bodo predstavili znane in manj znane bisere komorne glasbe: Chopinova in Dvořákova skladba sodita seveda k prvim, k drugim pa melodična Sonata Rebecce Clarke.

Petra Vidmar

Koncert v okviru cikla Jesenske serenade.
Medvode. Letni vrt
Knjižnice Medvode. **Ob 20. uri.** Petra Vidmar je asistentka za tolkala na Akademiji za glasbo Ljubljana in solistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, sodeluje pa tudi z mnogimi drugimi orkestri. Koncert bo z besedo povezoval Dejan Pevčević.





S poezijo na olimpijado v Bukovje

Širjenje literarne kulture in promocija poezije z novimi natečaji 16. Pesniške olimpijade, 5. Mlade pesniške olimpijade in 2. Fotopoezije

Dravogrski dvorec Bukovje bo v začetku novembra znova v znamenju poezije - že šestnajsto leto zapored bo gostil pesniške olimpijce, ki se bodo odločili sodelovati na Pesniški olimpijadi in ki jih bodo organizatorji izbrali na podlagi prijav. Vodja projekta Pesniška olimpijada Barbara Žvirč je v sodelovanju z JSKD Dravograd, KKŠ, ZKD in javnim zavodom Dravit že objavila natečaj za dijake in študente, natečaj za mlado pesniško olimpijado in fotografski natečaj v okviru pesnikovanja.

Vsi, ki bi želeli sodelovati na olimpijadi (ki bo dvorcu 7. in 8. novembra), morajo prijavnico z izborom desetih avtorskih pesmi poslati najpozneje do petka, 16. oktobra, na elektronski naslov info@pesniska-olimpijada.si. Žirija bo najizrazitejšega avtorja nagradila z organizacijo lastnega literarnega

večera, s 75 razglednicami, na katerih bo natisnjen verz njegove pesmi, z najmanj eno tiskano ali spletno objavo njegovih pesmi in s knjigo, ki jo bodo prejeli vsi udeleženci olimpijade. Simbolična kotizacija znaša deset evrov in jo bodo povrnili s knjigo.

Natečaj za peto mlado pesniško olimpijado, katerega tema je Moj svet je pravljica, pa je namenjen promociji poezije in širjenju literarne kulture med osnovnošolci in mlado poezijo tudi predstaviti širši javnosti. Sodelujejo lahko osnovnošolci (v dveh kategorijah, in sicer od prvega do četrtega razreda in od petega do devetega razreda), s pomočjo staršev ali učiteljev lahko pesem v slovenskem jeziku pošljejo do omenjenega datuma, torej najpozneje do 16. oktobra. Nagradili bodo tri avtorje, ki bodo najbolj domi-

šljjsko in inovativno orisali svoj svet kot pravljico in jih bodo povabili tudi na zaključni literarni večer v Bukovje, kjer bodo lahko svojo pesem predstavili občinstvu. Oba natečaja bosta že drugo leto zapored nadgrajena s foto natečajem, ki že poteka, tema pa je Med vrsticami - odkrivanje skrite/skrivnostne povezave med fotografijo in literarnim ustvarjanjem, pri čemer je interpretacija prepuščena avtorju. Izbor nagrajencev bo opravila žirija v sestavi Matic Borković (profesionalni fotograf pri Foto Čorba, s. p.), Metka Jeromelj (profesionalna fotografinja) in Katja Smolar (ljubiteljska fotografinja). Po podatkih Barbare Žvirč je v 15 letih sodelovalo prek 200 študentov (nekateri tudi večkrat), odkar so leta 2011 začeli Mlado pesniško olimpijado, pa so prejeli več kot 600 pesmi osnovnošolcev iz prek 40 slovenskih osnovnih šol in podružnic, sodelovalo je še okoli 20 mentorjev. Na prvi fotografski natečaj se je lani odzvalo osem fotografov. (plt)



Poletni kulturni utrip dvorca Bukovje se preveša v jesen, ko bo eden od dogodkov Pesniška olimpijada. (Karin Potočnik)



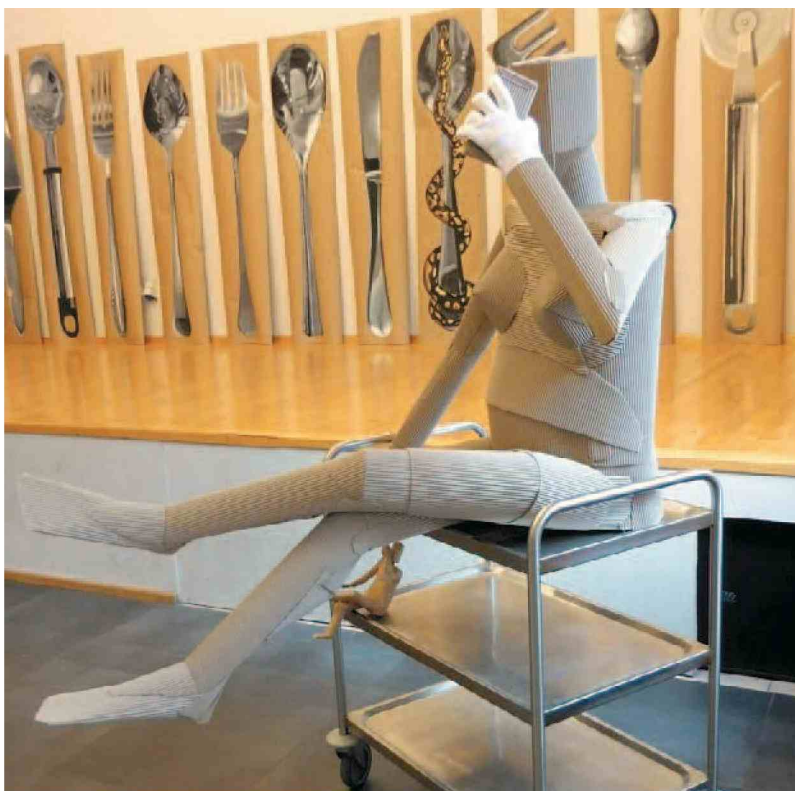
Vedno nov ustvarjalni izziv

Dela, ki so nastala avgusta na likovni delavnici Šmartno v Šmartnem ob Paki, na ogled v Galeriji Domžale

V Galeriji Domžale so v ponedeljek odprli razstavo Žanr. Na ogled so dela, nastala na likovni delavnici Šmartno pod vodstvom in mentorstvom akademskega slikarja **Dušana Fišerja**. Na ogled jih je postavilo dvanajst udeležencev delavnice s skoraj tridesetletno tradicijo. Kar 23 let je delavnica pod okriljem **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** potekala v Šmartnem v Goriških brdih, zadnjih šest let pa jo gostijo v Šmartnem ob Paki.

Vsako leto je tema drugačna, letos so se lotili upodabljanja vsakdanjega življenja v različnih umetnostnih zvrsteh in se spraševali o pomenu in vlogi žanra ter iskali odgovore na vprašanje, ali je žanr v likovni umetnosti danes sploh možen in smiseln. "Namen delavnic je raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih pristopov in praks. Delavnica je zaradi posebnega programa in načina dela posebnost v slovenskem prostoru. Poudarek je na skupinskem delu, v okviru dogovorjenih izhodišč pa vsak udeleženec išče osebni likovni izraz," je povedala **Andreja Perko**, svetovalka za likovno dejavnost **JSKD**.

Zaradi raznolikosti vsebin in pristopov se mnogi ljubiteljski ustvarjalci vračajo na delavnico, saj je zanje to vedno nov izziv. Letos je bila le ena, ki se je delavnice udeležila prvič, in sicer **Srna Mandič** iz Ljubljane. Drugi udeleženci so bili še **Edita Marija Černelč**



Večina del je skupinskih, tudi akt iz kartona. (Arhiv **JSKD**)

in **Alenka Stante** iz Ljubljane, **Jožica Čučnik** iz Dobrniča, **Zoja Fišer** s Ptujске Gore, **Bernardina Paj** iz Makol, **Tomaž Skulj** in **Maja Sajovic Verbole** iz Kamnika, **Tanja Sokolov Boh** iz Škofje Loke, **Tanja Kržan** iz Brežic,

Danica Šraj in **Veronika Židanek** iz Radomelj. Delavnica je bila v avgustu. Sklenili so jo z enodnevno razstavo v Šmartnem ob Paki, v Domžalah pa bo na ogled do sobote, 19. septembra. **(vve)**



TOREK, 15. SEPTEMBER 2015 DRUŠTVO ZA UVELJAVLJANJE KRATKEGA FILMA KRAKEN

Finalisti prvega FeKK naprej v Villach!

Mednarodni festival kratkega filma K3

Jutri, 16. septembra, se v Villachu pričinja mednarodni [festival kratkega filma K3](#), na katerem bodo v tekmovalnem programu predvajani tudi slovenski finalisti ljubljanskega [filmskega festivala FeKK](#). K3 filmski festival povezuje filmske ustvarjalce avstrijske Koroške, Furlanije-Juljske krajine in Slovenije. Letos poteka v Villachu vse do 20. septembra, sicer pa tudi v mestih Udine, Klagenfurt in Ljubljana. S kratkim filmom treh različnih dežel presega žanrske in kulturne omejitve ter združuje v prizadevanju po kreativnosti in raziskovanju te perspektivne in zanimive filmske forme. Letos se bodo za njihovo denarno festivalsko nagrado potegovali tudi trije filmi (Indigo, Plavanje, Number 3), ki so bili izbrani v sklopu slovenskega

tekmovalnega programa FeKK.

Konec avgusta, natančneje med 24. in 28., je Ljubljano preplaval 1. mednarodni festival kratkega filma FeKK. Festival kratkih Kraken – FeKK je v petih dneh dogajanja, razpetega med Slovensko kinoteko, letnim kinom Slovenske kinoteke na Muzejski ploščadi Metelkova, **KULT3000**, Tovarno ROG in hostlom Tresor, ponudil najboljše iz regionalne kratkometražne produkcije. Poleg okrogle mize na temo mednarodnih koprodukcij in predavanja o low budget filmskih podvigih je bila osrednja pozornost namenjena tekmovalnemu programu kratkih filmov iz Slovenije in držav bivše Jugoslavije. Med njimi je mednarodna žirija v sestavi Andreja Korovljeva, Urše Menart in Dominika Tschütscherja dosodila festivalni zmagovalni film Sve je više stvari koje dolaze v režiji Jelene Gavrilović. Žirija je film opisala kot »čudovito zgodbo o posameznici, ki se trudi, da bi njena družina funkcionirala tudi v teh disfunkcionalnih časih«.

Med finaliste za tekmovalni program mednarodnega festivala kratkih filmov K3 so se tako uspešno uvrstili še filmi:

- Indigo (Fabris Šulin),
- Plavanje (Katarina Rešek),
- Number 3 (Pierre Martin, Camille Tang Quynh, Kris Van Den Bluck, Jasna Merklin).

Posebne omembe so si svojim delom prislužili:

- Ana trg (Jelena Novaković),
- Probudi me (Dea Jagić),
- Dosta dobra lamperija (Rastko Petrović).

V netekmovalnih sklopih smo med drugim obeležili tudi 20. let delovanja SFC z izborom najuspešnejših slovenskih kratkometražcev, si ogledali najbolj sveže izdelke produkcije Luksuz, kot tudi Animatekin otroški program Rumeni slon, najboljše AGRFT filme lanskega leta, ameriški program Housebound Tour, sklop filmskih napovednikov B-produkcije Trailerama, jagodni izbor kratkometražcev festivala Motovun ter eksperimentalni »instant kult« Neznane energije, neidentificirana čustva režiserja Daliborja Barića. Gostili smo preko 1500 obiskovalcev, slovenskih režiserjev, režiserk in mednarodnih avtorjev. Med njimi so bili tudi Luka Curčić, Filip Cetković, Karlo Vorih, Jelena Novaković, Jelena Oroz, Dea Jagić, Anna Winter.

[Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken](#) tako zaradi številnih zadovoljnih in navdušenih gledalcev razmišlja že o naslednjem festivalu, takrat s še večjo medijsko

in finančno podporo. Vendar to ne pomeni, da Kraken počiva na lovorikah, temveč naprej načrtuje celoletno pestro dogajanje projekcij, diskusij in izobraževanj na področju kratkih filmov, zato vabi na kratke prireditve v Slovensko kinoteko in hostel Tresor ter drugje po Sloveniji (in v kratkem tudi v tujini).

Foto: Maja Zupanc

Na Sigicu okrogla miza o avtorski zakonodaji in nepridobitnih kulturnih organizacijah

Na Sigicu okrogla miza o avtorski zakonodaji in nepridobitnih kulturnih organizacijah

Ljubljana, 15. septembra - V prostorih Sigica je potekala okrogla miza o tem, kako nova zakonodaja o avtorski in sorodnih pravicah obravnava nepridobitne kulturne organizacije. Udeleženci so izpostavili, da bi bilo treba v zakonu status nepridobitnih uporabnikov avtorskih del bolje določiti, v ospredju pa je bilo vprašanje, ali novela zares deluje v prid avtorjem.

Na današnji okrogli mizi so skušali sogovorniki osvetliti težave, s katerimi se pri prenovi avtorske zakonodaje srečujejo nepridobitne organizacije s področja kulture. Koncertni organizatorji, ki svojo dejavnost opravljajo nepridobitno, morajo na primer za koncert nameniti kar nekaj denarja za plačilo avtorskih pravic kolektivnim organizacijam, kar je paradoks.

Glasbeni producent in aktivist Janez Križaj je opozoril, da se avtorska pravica ne ukvarja z nekomercialno rabo. V osnovi je vezana na komercialno, v smislu, da je treba plačati nekaj od česar se okoristiš. Na koncu pa kolektivne organizacije največ denarja poberejo prav mladinskim klubom in podobnih malim akterjem, ne pa velikim uporabnikom.

Primer iz prakse je predstavila pomočnica direktorja Javnega sklada za kulturo (**JSKD**) Marjeta Turk. Pod okriljem **JSKD** deluje okoli 5000 društev ljubiteljske kulture. Okoli polovica vseh deluje na področju zborovstva, instrumentalne glasbe ali folklore. K Sazasu so že pred leti pristopili z željo, da bi te dejavnosti obravnavali kot specifične in jim zaračunavali nižje tarife. Dolgo so se pogajali za sporazum, ki ga sedaj na dve leti obnavljajo.

Na **JSKD** so dali izdelati tudi študijo, ki dokazuje, da se v tujini za specifične zvrsti obračunava nižje tarife. Praksa v tujini je tudi, da kolektivna organizacija v teh primerih določi pavšal in ga nato pobere vsem uporabnikom.

Rešitev bi bila tudi v tem, da bi se glasbeniki sami dogovarjali o tarifah, ki bi jih za rabo avtorskih pravic zaračunali takšnim uporabnikom. Na vprašanje moderatorja Petra Baroša, generalnega sekretarja pri Sigicu, na kakšen način bi glasbeniki določali ceno svojega dela v primeru komercialne ali nekomercialne rabe, je Križaj odgovoril, da bi bil uporaben parameter bruto inkaso od celega dogodka.

Kljub vsemu pa je potrebna previdnost, je opozoril Križaj, saj ne bi bilo smiselno, da se avtorjem znižuje dobiček, če se njihova dela predvajajo v kulturnih ustanovah z nizkim dobičkom. Rešitev vidi v tem, da bi iz promocijskega sklada vzeli razliko in bi na koncu dobili enak honorar, kot če bi bile tarife normalne.

Odvetnica Urša Chitrakar je dejala, da predlog zakona imetniku avtorskih pravic resda omogoča večjo razpolagalno svobodo ter to, da sam dovoljuje nekomercialno rabo svojih del in si sam izbira kolektivno organizacijo, a se ji dozdeva, da gre na koncu vse v smer, da se uporabnikom olajša to, da se jim ni treba več samim pogajati.

Sama ima slabe izkušnje pri pogajanjih s kolektivnimi organizacijami, ker so izjemno toge in ne sprejemajo, da se spremembe dogajajo tudi na ravni uporabe: "Ne vem, če bomo s tem besedilom zares dosegli kakšen učinek."

Okrogle mize se je udeležil tudi Dušan Pšeničnik, direktor direktorata za notranji trg na gospodarskem ministrstvu, ki je pristojen za pripravo zakona. Poudaril je, da je osnovni namen predlagatelja, da se avtorju znotraj kolektivnega upravljanja določi mesto, ki mu pripada, in dejal, da so v času javne razprave do konca septembra veseli vseh konkretnih pripomb.

Razstave | 15. sep 2015

Odprtje razstave del, ki so nastala na 29. likovni delavnici Šmartno: Žanr – upodabljanje vsakdanjega življenja

Дошло је до грешке.

[Покушајте да гледате видео на www.youtube.com](http://www.youtube.com) или омогућите JavaScript, ако је онемогућен у прегледачу.

V Galeriji Domžale je bilo v ponedeljek, 14. septembra 2015, odprtje razstave del, ki so nastala na 29. likovni delavnici Šmartno, ki jo je organiziral **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. Letošnje likovne delavnice, ki je potekala na tematiko žanra – upodabljanja vsakdanjega življenja, se je udeležilo dvanajst ljubiteljskih likovnikov iz različnih likovnih društev, ki so pod mentorstvom akademskega slikarja specialista Dušana Fišerja ustvarili izjemna dela, ta pa so sedaj do 19. septembra na ogled v Galeriji Domžale.

Namen letošnje 29. likovne delavnice je bilo raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih praks. Poudarek je bil na skupinskem delu, v okviru dogovorjenih oblikovnih izhodišč pa je vsak udeleženec iskal svoj individualni izraz. Vsebinsko izhodišče je bila tradicionalna umetniška zvrst – upodabljanje vsakdanjega življenja. Udeleženci so analizirali pomen in vlogo žanra in iskali odgovor na vprašanje, ali je žanr danes sploh možen in smiseln. Delo je potekalo v smislu aktualizacije in konceptualizacije žanra.

Na odprtju razstave, ki jo je vodila koordinatorica **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Šmartno, **Tatjana Vidmar**, sta v kulturnem programu sodelovala tolkalista **Gašper Obšteter** in **Grega Plamberger**, ki sta zaigrala na razstavljenih lonci. Nekaj besed o letošnji likovni delavnici je povedal **mentor** Dušan Fišer. Vsi prisotni



udeleženci likovne delavnice so prejeli praktična darila. Predsednica Likovnega društva Senožeti Radomlje, **Danica Šraj**, pa je ob koncu koordinatorju **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Domžale, **Pavletu Pevcu** v zahvalo za vso pomoč izročila darilo, saj v kratkem odhaja v pokoj.



Udeleženci 29. likovne delavnice Šmartno so bili: **Edita Marija Černelč** (Ljubljana), **Jožica Čučnik** (Dobrníč), **Tanja Kržan** (Brežice), **Srna Mandič** (Ljubljana), **Bernardina Paj** (Makole), **Tomaž Skulj** (Kamnik), **Maja Sajovic Verbole** (Kamnik), **Tanja Sokolov-Boh** (Škofja Loka), **Alenka Ana Stante** (Ljubljana), **Danica Šraj** (Radomlje), **Veronika Židanek** (Radomlje) in **Zoja Fišer** (Ptujška gora).

Razstava bo v Galeriji Domžale na ogled do 19. septembra 2015, vsak dan med 10. in 12. ter 16. in 18. uro.

[Več fototrunkov z odprtja razstave si lahko ogledate TUKAJ.](#)

Avtor: Miha Ulčar; Foto, video: Miro Pivar

Fotogalerija





Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!



Torek, 15. september 2015 - 07:54

Kultura/Slovenija

PREMIERA plesne predstave Odkrito-razkrito (Rajšek, Rupnik, Valdés) + Ples v mestu



Odkrito-razkrito

15. september ob 20:00, Velika dvorana

Ples in gledališče

S plesnimi soli se predstavljajo trije novi člani mednarodnega plesnega ansambla EnKnapGroup: Nik Rajšek, Anja Rupnik in Veronika Valdés. Vsak od njih bo pod skupnim naslovom večera Odkrito-razkrito v svojem delu razkril svoj plesni izraz:

Nik Rajšek: Tako, kot je

Anja Rupnik: Vrnitev Veronika Valdés: 3003

Od svoje ustanovitve pred 8 leti je ansambel EnKnapGroup, ki ga umetniško vodi koreograf in ustanovitelj Zavoda EN-KNAP Iztok Kovač, sodeloval z več kot 30 slovenskimi in mednarodnimi koreografi ter gledališkimi režiserji, ter ustvaril več kot 20 celovečernih predstav in plesni film. Svoj repertoar predstavlja z več kot 50 uprizoritvami letno na domačih odrih ter rednimi mednarodnimi turnejami. EN-KNAP spodbuja in podpira tudi samostojna dela plesalk in plesalcev EnKnapGroup, ki so kot avtorji doslej ustvarili 6 lastnih del

PLES V MESTU

Urbani plesni dogodek - plesni sprehod po Mostah

17:30 IN 18:00

Ples je povsod, le odkriti ga moramo! Na sprehodu po mestu v dobri uri in pol odkrivamo ples, ki se skriva na različnih neobičajnih lokacijah: na mostu, v cerkvi, glasbeni šoli, zdravstvenem domu, športnem parku ... Ples v mestu (originalno: Hidden Dance Walk, sprehod po skritem plesu), je koncept, ki ga je v Nemčiji uspešno razvil Honne Dohrmann, direktor oddelka za ples v gledališču Staatstheater Mainz ter kurator plesnih festivalov v Meizu and Ludwigshafenu. Dve skupini bosta po skritem plesu v mestu v angleškem oziroma slovenskem jeziku popeljala Dohrmann in Iztok Kovač, direktor Zavoda EN-KNAP in umetniški vodja Španskih borcev. Angleška skupina krene izpred Španskih borcev ob 17:30 pod vodstvom Honneja Dohrmanna, slovenska pod vodstvom Iztoka Kovača pa ob 18:00.

Le 25 udeležencem posameznega sprehoda

bo skriti ples v 100 minutah predstavljalo kar do 70 plesalcev in prostovoljcev – izjemna izkušnja, o kateri navdušeni udeleženci plesnega sprehoda še dolgo govorijo!

Obvezne so predhodne prijave
na: goran.pakozdi@en-knap.com ali 040 463 762.
Število mest je omejeno! .

ODKRITO-RAZKRITO AVTORJI IN IZVAJALCI

Nik Rajšek, Slovenija, član EKG od junija 2015.

Nik Rajšek je ki je po končani gimnaziji za sodobni ples v Ljubljani odšel v Amsterdam, kjer je končal študij na plesni akademiji Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten - MTD – Modern Theatre Dance. Vsako leto se je udeležil edinega tekmovanja slovenskega sodobnega plesa **OPUS 1**, Plesne miniature, ki ima v njegovem plesnem razvoju zelo pomembno vlogo. Bil je član Plesnega Foruma Celje. S celovečerno plesno predstavo Ionosfera 2 je gostoval v Singenu, Nemčija in na Macau, Kitajska (2010). Sodeloval je z različnimi koreografi – Tina Eder Dobaj, Gregor Kamnikar, Matjaž Farič in Iztok Kovač. Leta 2011 je pod okriljem režiserja Matjaža Bergerja koreografiral in nastopal na državni proslavi ob dnevu državnosti in 20. obletnici osamosvojitve na Kongresnem trgu v Ljubljani. Leta 2014 pa je predstavil svoj solo Instinkt. Ustvarjalec EnKnapgroup je postal leta 2015.

Anja Rupnik, Hrvaška (1992), članica v okviru projekta EKG+, ansambel za sodobni ples, od januarja 2015.

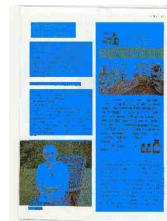
Anja je diplomirala na Akademiji za ples v Ljubljani, na programu za jazz in sodobni ples. Pred tem se je izobraževala na področju klasičnega baleta in hip-hopa. V svetu sodobnega plesa se je formirala pri plesnih pedagogih, kot so Kjara Starič, Gregor Luštek in Rosana Hribar, Eulalia Ayguade Farro, Joe Alegado in Maša Kolar. Kot plesalka je sodelovala pri raznih produkcijah v sklopu HNK Ivana Plemenitog Zajca iz Reke, z dvema soplesalkama pa je soustvarila predstavo HERmina, ki je bila predstavljena v Sloveniji in na Hrvaškem. Ustvarjalka skupine je postala leta 2015.

Veronika Valdés, Slovenija (1992), članica EKG od julija 2015.

Veronika je končala oddelek za sodobni ples na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, nato na Umetniški gimnaziji smer - sodobni ples. Leta 2011 je maturirala in študij nadaljevala na Akademiji za ples Ljubljana. Prvič se je kot avtorica koreografije skupaj z Enyo Belak, Mašo Hawlina in Jerco Rožnik Novak preizkusila pri projektu "The Daddy project" (2012 PTL). Sledil je prvenec Dan Potem (2012 PTL), plesna predstava "4 v vrsto" (2014 Festival Velenje) in "Profil in kazni" (2014 Cankarjev dom). Pri drugih projektih je sodelovala tako z domačimi kot tujimi režiserji in koreografi (Matjaž Pograjc, Brane Potočan, Jana Menger, Vita Osojnik, Gregor Luštek in Rosana Hribar, Gabriela Steininger, Jack Gallagher, Robert Clark, Maja Milenovič Workman itd.). Za svoje ustvarjanje je prejela več nagrad: nagrado Ksenije Hribar za perspektivno plesalko, plaketo Alexander Izrailovski (Beograd), jubilejno značko Mete Vidmar (Slovenija), pvo nagrado na tekmov anju Opus1 (2009 in 2011). Veronika se udeležuje številnih izobraževanj na področju plesa in kot plesna pedagoginja poučuje sodobni ples. Od leta 2013 se ukvarja tudi z avtorsko glasbo. Ustvarjalka skupine EnKnapGroup je postala leta 2015.

Avtorji in izvajalci: Nik Rajšek, Anja Rupnik, Veronika Valdés

Oblikovanje svetlobe: Leon Curk
Tehnična izvedba: Leon Curk, Omar Ismail
Projekcije: Omar Ismail
Kostumografija: Sara Smrajc Žnidarčič
Izvršna producentka: Katja Gabrijelčič
Produkcija: Zavod EN-KNAP



Kar zasanjam se in kaj napišem

Marija Krajnik iz Reteč se je v aktivni dobi ukvarjala s številkami, ko pa je pred dobrima dvema desetletjema firma, kjer je delala, ob razpadu Jugoslavije izgubila tamkajšnje trge in začela odpuščati, je tudi Marija odšla v prezgodnji pokoj in je dejala, zdaj bom pa pisala.

DANICA ZAVRL ŽLEBIR, FOTO: MATIC ZORMAN

Doslej je izdala tri knjige, pesmi Gube na njenem obrazu ter prozni deli Korenine belih brez in Svet je svet in lep, objavlja pa tudi v več literarnih revijah.

▣ Kaj trenutno pišete?

"Letos nisem veliko pisala, kanalizacija, ki jo gradijo po naseljih, nam je vsem vzela veliko časa in energije. Kdaj pa kdaj pa tudi kaj napišem: zadnjič sem svoji prijateljici in mentorici Neži Maurer poslala pisma v pesmih. Ob smrti pesnika Tomaža Šalamuna je nastalo literarno razmišljanje. Ko se literarni ustvarjalci prek **javnega sklada za kulturne dejavnosti** dobivamo v Škofji Loki, v Žireh, na Jesenicah, vsakokrat kaj nastane. Za pisanje bo spet več časa pozimi. Še bom pisala, če bo le kdo hotel brati."



Marija Krajnik



LEKARNA MESTO-37
Janka Primožič-Tavčar, mag. farm.
Spodnji trg 8, 4220 Škofja Loka
telefon: 04/506-21-00

Za pomoč in strokovne nasvete smo dosegljivi od ponedeljka do petka od 8. do 19. ure, ob sobotah pa od 8. do 12. ure.



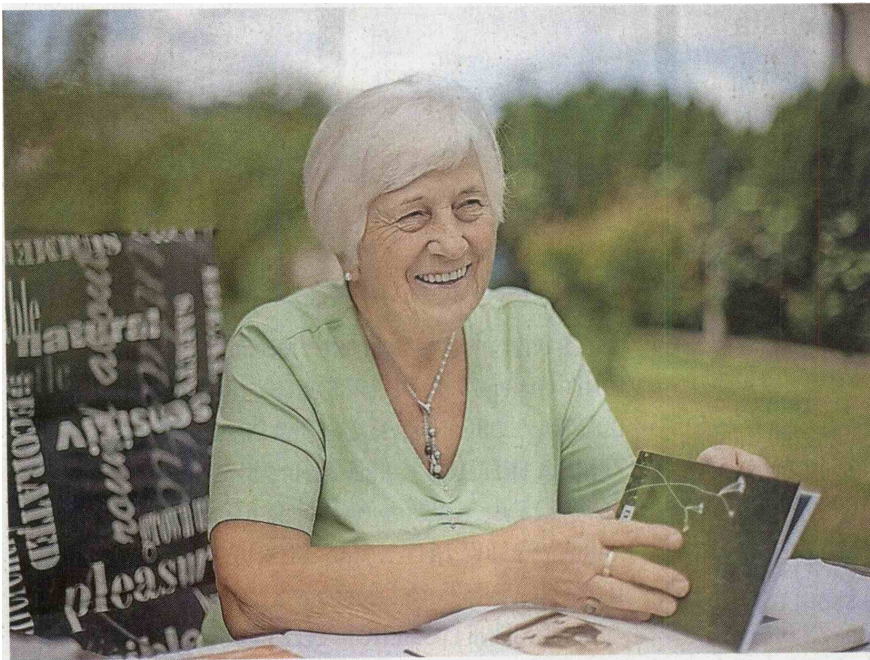
- ◆ Zdravila na recept in brez recepta ◆ Kozmetika in izdelki za nego kože DECLARÉ, VICHY, NUXE, EUCERIN in BI-ODERMA ◆ ORGANSKA KOZMETIKA BORN TO BIO, COTTAGE, KANU in SHEALIFE ◆ KRISTALNA MILA ZA KOŽO SAVONS GEMME za vse tipe kože (vsebujejo naravne sestavine) ◆ NARAVNE BARVE ZA LASE MAX COLOR VEGETAL ◆ NATURAL-TECH – DAVINES linija šamponov z naravnimi sestavinami ◆ SOMATOLINE COSMETIC in CELL REDUCE za vitkejšo postavo in odpravljanje celulita ter preparati za uravnavanje telesne teže ◆ Bralna očala ◆ Prehranska dopolnila in parenteralna prehrana
- ◆ Medicinske nogavice ◆ Sanitetni material ◆ Velika izbira čajev



Zasebna Lekarna Mesto-37 se nahaja v samem središču Škofje Loke, v starem mestnem jedru na Spodnjem trgu. Njena ustanoviteljica, koncesionarka Janka Primožič - Tavčar jo je odprla leta 1993 in bo tako v začetku novembra z ekipo praznovala že 22-letnico delovanja. Lekarna izdaja tako zdravila na recept kot brez recepta ter vse ostale izdelke, ki so namenjeni ohranjanju in krepitvi vašega zdravja. Poleg zdravil in medicinskih pripomočkov nudi tudi kvaliteten izbor kozmetike in izdelkov za nego. Obiščite lekarno tudi v jesenskih in zimskih dneh, ko je imunski sistem na veliki preizkušnji. Prehitite gripo, prehladna obolenja in druge sezonske bolezni ter zaščitite telo pred virusi.

PRIMOŽIČ-TAVČAR JANKA, MARIJA KRAJNIK, LEKARNA MESTO-37, ŠKOFJA LOKA

Zadnja knjiga Marije Krajnik Svet je svet in lep je zbir treh sklopov kratkih zgodb: Pogovori in razmišljanja, Pravlence o Lepoti in Brodarjevo Srce. Knjigo je posvetila možu Marjanu in sinovoma Robertu in Rolandu. Družinska kronika Korenine belih brez, ki seže petsto let nazaj v rodovino Jezerškov iz Stare Oselice, od koder izvira Marijin oče Matic Debelak, in k Podčrtarskim iz Podjelovega Brda, ki so rod njene mame Malke pa je posvečena že naslednjemu rodu, Marijinim trem vnukom in vnukinji.



■ Kako se je potem, ko ste šli v zgodnji pokoj, začelo vaše pisanje?

"Ob odhodu v pokoj sem se odločila: zdaj bom pa pisala. Začela sem obiskovati Žabotove literarne delavnice in pozneje v Kranju tudi pri Mihi Mohorju in Neži Maurer. Spočetka sem pisala pesmi, potem prozo. Na delavnicah je bilo treba vsakokrat za nalogo kaj napisati. O čem naj bi pisala, če ne o tistem, kar najbolj poznam. Rojena sem med drugo svetovno vojno, v času po njej pa je oblast preganjala buržuje, špekulante, trgovce ... Moja mama je bila trgovka in so ji leta 1948 ukinili trgovino. Od malih nog je bila trgovka in ob tem dejanju je bilo, kot bi ji iztrgali srce. Živelimo smo na Sovodnju, kjer je po prvi svetovni vojni potekala rapalska meja, in v trgovino so prihajali mnogi ljudje. Cvetel je tudi "šverc" (v posebnem oddelku idrijskega muzeja, posvečenem "švercu", je

omenjena tudi moja mama). Pri nas so se ljudje zbirali tudi potem, ko ni bilo več trgovine, in tam sem poslušala mnoge zgodbe, ki sem jih pozneje zapisala. Izguba mamine trgovine mi je ostala močno v spominu in me spodbodla, da sem začela pisati o svoji družini. Šla sem po družinski sledi, po očetovi in mamini strani. Moj oče Matija (Matic) Debelak je bil iz Stare Oselice z velike kmetije, mama Malka Kacin pa s Podjelovega Brda z manjše kmetije, kjer je bila tudi trgovina. To je bila osnova za knjigo Korenine belih brez, ki sem jo začela pisati tako rekoč na sredini."

■ Kako ste se lotili raziskovanja družinske zgodovine?

"Začela sem iskati najprej na občini, kjer mi je neki rejeni gospod dejal, da ne morem dobiti podatkov. Potem sem šla v župnišče, kjer sem črpala iz tamkajšnjih knjig, najprej na Novi Oselici

in v Poljanah, pa v nadškofijskem ordinariatu, šla sem tudi v mestni arhiv v Škofji Loki, iskala v Blaznikovih knjigah, v knjigi zgodovinarja Franca Kosa, ki je raziskoval tudi freisinško zgodovino ... Vse to sem študirala deset let in na koncu je nastala knjiga zgodb, ki priča o petstoletni zgodovini našega rodu."

■ Zakaj ste jo naslovili prav Korenine belih brez, saj breze niso ravno značilno drevo teh krajev?

"Breza res ni drevo, ki bi bilo značilno za te kraje, a pred leti smo imeli breze na domačem vrtu v Retečah. Pač pa se mi breza zdi kot nekakšno žensko drevo, jaz pa sem družinsko zgodovino raziskovala bolj po ženski liniji. Kot rečeno, moja mama je bila trgovka, trgovino je imela že njena mama. Moj oče pa je bil fotograf, tega poklica se je izučil potem, ko je bil na soški fronti ranjen, izgubil je roko. Knjiga Korenine belih brez je opremljena tudi s številnimi fotografijami iz družinske zgodovine. Najstarejša je iz leta 1902."

■ To knjigo bi lahko šteli za vaše življenjsko delo. Pred njo so nastale pesmi, za njo še bolj razmišljujoči Svet je svet in lep ...

"Ja, kar zasanjam se in kaj napišem. Vodi me domišljija, tako sem denimo naredila domišljijske intervjuje z Ivanom Groharjem, Ivanom Cankarjem, svojo zgodbo pripovedujeta oglejski kancler Paolo Santonino in brižinski škof Abraham ... Intervjuji s pokojniki, to je nekaj finega, saj mi ne morejo nič ugovarjati ..."

■ Vrsto let vodite tudi literarno sekcijo kulturnega društva v Retečah, kaj poleg tega še počnete?

"V domačem kulturnem društvu vodim literarno sekcijo in tradicionalno vsako leto pripravimo proslavo za slovenski kulturni praznik, ki jo poleg domačih rado obiskuje tudi občinstvo od drugje. Sicer pa se v Loki veliko dogaja, rada obiskujem tamkajšnje prireditve, z možem sva tudi velika ljubitelja likovne umetnosti in zvešta obiskovalca razstav. Slike imava zelo rada, tudi kupujeva jih in nič zato, če se mora večjim formatom iz hiše umakniti kaka omara."