

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 18. 9. 2015

Število objav: 12	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 3	Tekmovanje ... Savi: 1	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 7	Zborovsko ... Evrope: 0	
<u>Spremljane teme:</u>	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 10	Vizije, ... skupin: 1	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 3	Ringaraja: 1	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih boricah: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Že trideset let s harmoniko		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 21	Površina: 247 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...soboto, 3. oktobra, ob 19. uri v ljubotemskem kulturnem domu, v katerem bodo na koncertu Dolga pot, ki bo potekal v sodelovanju z domačo območno izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti , nastopili številni gostje. Med njimi bodo Prleški trobilni kvintet, Kolektiv Apropos, skupina Spes, Ljubotemski Oktet, Rihard in Kompanjoni ter Elda Viler...			

Tisk	Naslov	Fotorazstava Praznovanja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54.000	Stran: 20	Površina: 243 cm ²
	Rubrika, Datum	Športne strani; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Bojana Mavsar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Praznovanja KRŠKO - Kot uvod v prihajajoče dneve evropske kulturne dediščine, ki bodo potekali med 23 septembrom in 3. oktobrom, so na krški izpostavi Javnega sklada za kulturne dejavnosti pripravili in 3. septembra v Dvorani v parku odprli fotografsko razstavo Praznovanja. Prazniki in praznovanja, kot je v predstavitvi razstave povedala...			

Radio	Naslov	Literarna šola 2015		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Murski val; 40.000	09:04	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA MURSKI VAL, 17.9.2015, POROČILA, 9:04 Občina Velika Polana prireja z Osnovno šolo Miška Kranjca, društvom Štrk Slovenija in Javnim sklado za kulturne dejavnosti Literarno šolo Javnega sklada 2015 z naslovom » Mladost v močvirju«. Začela se bo danes ob 18:00 in potekala do nedelje na Kranjčevi domačiji in v njeni...			

Radio	Naslov	Mladost v močvirju		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Murski val; 40.000	17:15	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila ob 17ih; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA MURSKI VAL, 17.9.2015, POROČILA OB 17IH, 17:15 Občina Velika Polana prireja z Osnovno šolo Miška Kranjca, društvom Štrk Slovenija in Javnim sklado za kulturne dejavnosti Literarno šolo Javnega sklada 2015 z naslovom »Mladost v močvirju«. Začela se bo danes ob 18:00 in bo potekala do nedelje na Kranjčevi domačiji in v njeni ...			

Radio	Naslov	R. Preglau, iz JSKD, o dogodku Jesenske serenade		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24.000	14:41	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Osrednja poročila; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Katja Gole		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...predvsem resnejše glasbe, ki jim napoji dušo s čarobnimi melodijami. In tako je bilo tudi prejšnji četrtek. Robert Preglau, iz Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti , območne izpostave Dravograd. ROBERT PREGLAU (Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti , območne izpostave Dravograd): Prejšnji četrtek smo doživeli en čudovit večer s Počenimi škafi, ki so igrali predvsem ulični sving,...			

Tisk	Naslov	Velenje ga je zaznamovalo za vedno		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 11	Površina: 437 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Bojana Špegel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Slovenovizije in Gimnazijade, ki še danes niso pozabljene, znanje pa je nadgrajeval tudi na poletnih gledaliških taborih, kamor gaje pošiljal velenjski JSKD. Na velenjski oder se sedaj vrača poklicno. »Vsakič tu nastopam z velikim užitek, ponosen sem, da lahko nastopam pred mojimi someščani. Čeprav vedno čutim...			

Tisk	Naslov	Pika bo razprla ustvarjalna krila		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Naš čas; 20.000	Stran: 15	Površina: 529 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Bojana Špegel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...festival pripravlja Festival Velenje pod pokroviteljstvom MO Velenje v sodelovanju z velenjskimi MZPM, Knjižnico, Muzejem, Mladinskim centrom in izpostavo JSKD. Ožja skupina, ki pripravlja festival, šteje 30 ljudi. zm K-fer T" Pred tednom dni so na Velenjskem gradu odprli prvo od letošnjih Pikinih...			

Tisk	Naslov	"Ko igralec igra srčno, publika to začuti!"		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Panorama;	Stran: 3	Površina: 784 cm ²
	Rubrika, Datum	Intervju tedna; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Bojan Sinič		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...predstavo, ki jo bodo ponovili to nedeljo v Makolah in Poljčanah, naredil uspešnico. Prihodnjo soboto, 26. septembra, bo Juhartov igralski ansambel nastopil na Linhartovem srečanju v Postojni. Rogonossec ali življenje vaških plejbojev je predstava, vredna ogleda. Uvrstitev poljčanske gledališke predstave na letošnje državno srečanje...			

Tisk	Naslov	Ena najuspešnejših sezon ljubiteljske kulture na Bistriškem		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Panorama;	Stran: 12	Površina: 728 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Valentina Regoršek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	... Ljubiteljska kultura: pregled vseh uvrstitev na regijsko raven Na regijska srečanja, ki zajemajo območne izpostave JSKD Ormož, Lenart, Ptuj in Slovensko Bistrico, ki skupaj spadamo pod koordinacijo na Ptuj, so se uvrstile naslednje skupine z našega območja oziroma OI JSKD...			

Tisk	Naslov	Napovednik dogodkov		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Panorama;	Stran: 14	Površina: 261 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Črešnjevce); - ob 15. uri razstava semen in plodov iz botaničnega vrta in okolice (Botanični vrt Tal 2000); - ob 16. in 19. uri gledališka predstava, uvrščena na Linhartovo srečanje, Dušan Jovanovič: ŽIVLJE-NJE VAŠKIH PLEJBOJEV ALI ROGONOSEC, režija Sašo Juhart, kud Janko Živko Poljčane (Dom krajanov Makole in Dom športa in kulture...			

Internet	Naslov	Kolo je prispodoba za veselje in smeh. Ne plešejo ga samo seljaci!		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Ringaraja		
Povzetek	...kulture, ki trajajo štiri dni, januarja organiziramo mednarodni folklorni festival veteranov, marca mednarodni otroški festival Ringaraja. Prav tako se redno udeležujemo srečanj, ki jih organizira JSKD in pa druga društva po Sloveniji. Udeležujemo se tudi mednarodnih izmenjav in folklornih festivalov v tujini. Kaj...			

Novice	Naslov	Likovnoglasbeni konec tedna v cerkvi Sv. Duha v Črnomlju		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 17. 9. 2015		
Stran v zbirki: 30	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...pretežno sodobnih avtorjev sicer maloštevilno publiko prepričal o svoji nesporni kakovosti. Oba dogodka sta potekala v organizaciji Območne izpostave JSKD Črnomelj. Andrej PAVLIČ: Andrej Pavlič se je rodil 18. 5. 1957 v Ljubljani. Po končani gimnaziji se je vpisal na ALU v Ljubljani, kjer je leta 1981 diplomiral...			



Rihard Zdravec - Riki

Že trideset let s harmoniko

Koncerti v Veržeju, Križevcih in Ljutomeru – Sodelovala Elda Viler in Peter Lovšin

Rihard Zdravec - Riki je glasbenik, doma iz Veržeja, ki trenutno živi v Ljubljani, za katerega lahko rečemo, da je harmoniko dobesedno raztegnil vse tja do rokenrola. Zdravec je sodobni harmonikar, ki je magistriral iz harmonike in pedagogike v Gradcu in je zdaj profesor harmonike na Glasbeni šoli Rakovnik v Ljubljani. »Prepričal nas je z bogatim glasbenim opusom in široko paleto glasbenih izkušenj, ki jih je nabiral v različnih žanrih s številnimi glasbenimi korpusi in formacijami. Vrelec ustvarjalnosti za drugo avtorsko ploščo *Dolga pot* je našel v kombinaciji harmonike z rokenrolom, ki ga je poimenoval avtorski Rick rock and roll,« je o njem na Valu 202 izjavila glasbena recenzentka Aida Kurtovič.

»Prehobil sem pot na relacijah Lukavci-Veržej, Ljutomer-Maribor, Gradec-Ljubljana. Septembra leta 1985 sem kot osemletni deček začel obiskovati Glasbeno šolo Slavka Osterca Ljutomer (podružnica Veržej). Rouk je potekal na osnovni šoli v Veržeju in moj prvi učitelj je bil žal že pokojni Darko Vizjak. V tridesetih letih sem s harmoniko prehobil pot od klasike do rokenrola. *»Iz vasi Veržeja v Ljutomer mesto, v Maribor jaz nisem šel iskat nevesto. V Graz, da bi za vas igral na glas, v Ljubljani pristanem, oči si pomanem.«* To je moja *Dolga pot* in nova plošča v pripravi,« pa pravi sam Rihard Zdravec, ki svoj jubilej, tri-

deset let igranja s harmoniko, v teh tednih zaznamuje z vrsto koncertov v domači regiji. Tako je svoj ciklus 30 let s harmoniko začel minuli petek z nastopom v kulturnem domu v Veržeju. Koncert je imel podnaslov Verženska produkcija. Poleg Rikija je nastopil še harmonikar Erik Gruden, povezovalc večera pa je bil Boštjan Rous. Naslednji dan je bila ista dvojica že v Križevcih pri Ljutomeru, koncert je imel podnaslov Prleška gibanica. Glasbena serija nastopov se bo nadaljevala že ta petek, 18. septembra, ob 19. uri v dvorani Glasbene šole Slavka Osterca v Ljutomeru, ko bo na koncertu Učenec/Učitelj gostja Zdravca in Grudna violončelistka Staša Postrak. Velika sklepna prireditev ciklusa 30 let s harmoniko pa bo v soboto, 3. oktobra, ob 19. uri v Ljutomerskem kulturnem domu, v katerem bodo na koncertu *Dolga pot*, ki bo potekal v sodelovanju z domačo območno izpostavo **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, nastopili številni gostje. Med njimi bodo Prleški trobilni kvintet, Kolektiv Apropos, skupina Spes, Ljutomerski Oktet, Rihard in Kompanjoni ter Elda Viler in Peter Lovšin.

T. K.

»Iz vasi Veržeja v Ljutomer mesto, v Maribor jaz nisem

šel iskat nevesto. V Graz, da bi za vas igral na glas, v Ljubljani pristanem, oči si pomanem.«



Glej, glej, kdo pa je ta mladi fant? To je Rihard Zdravec - Riki v svojih rosnih letih, ko je bil šele na začetku poti s harmoniko, ki zdaj traja že okroglih trideset let. FOTOGRAFIJA IZ ARHIVA IZVAJALCA



Fotorazstava Praznovanja

KRSKO - Kot uvod v prihajajoče dneve evropske kulturne dediščine, ki bodo potekali med 23. septembrom in 3. oktobrom, so na krški izpostavi **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** pripravili in 3. septembra v Dvorani v parku odprli fotografsko razstavo Praznovanja.

Prazniki in praznovanja, kot je v predstavitvi razstave povedala vodja izpostave **JSKD Sonja Levičar**, segajo že v pradavnino in se vse od tedaj navezujejo na verska, psihološka in bivanjska dožemanja in pojmovanja ljudi. Najstarejša praznovanja izvirajo iz čaščenja narave in spreminjajočih se letnih časov, na kar se navezuje tudi razstava, kombinirana s fotografijami z dveh praznikov, in sicer pomladnega zdolskega Jurjevanja ter jesenske prireditve Martinovanje v Leskovcu pri Krškem. Jurjevanja, po katerih so Zdole postale znane tudi preko krajevnih in občinskih meja, v kraju pripravljajo že vse od 80-ih let prejšnjega stoletja, v obliki velike javne prireditve, s katero tamkajšnji krajanji hkrati



Otvoritev razstave so popestrili Koledniki iz Bušeče vasi.

obeležijo tudi krajevni praznik, pa od leta 1994, ko je organizacijo prireditve prevzelo Turistično-hortikulturno društvo Zdole. Medtem ko so tekom let sicer iz praznovanja umaknili

določene segmente jurjevanja, denimo kresovanje in pobiranje jajc po hišah na predvečer prireditve, kar sicer na simbolni ravni še poteka, ostaja osrednji lik prireditve prihod zelenega Jurija, potrkavanje zvonov v tamkajšnji cerkvi sv. Jurija in peka jutranjega cvrtja iz jajc kontrolirane in registrirane reje. Zdolsko aprilsko praznovanje, ki izvira iz pomladanskega čaščenja prebujanja narave, je prikazano na desetih fotografijah.

Nasprotno temu praznik Martinovo ponazarja zaključek je-

senskih del na polju, ko so se že poganski predniki z obredi zahvaljevali bogovom za dobro letino, hkrati pa je bila priprošnja tudi za prihodnjo. Od konca 70-ih let prejšnjega stoletja je martinovanje po slovenskih krajih prepoznavno po prirejanju sejemske dni in »vahtanju« mošta, ki se spremeni v vino. Na podlagi slednjega že od leta 2002, kot je zbranim povedala predstavnica Kulturnega društva Leskovec pri Krškem **Mirjana Marinčič**, v kraju prirejajo prireditev, ki je sprva prikazovala s tem povezane nekdanje običaje, narkar so jo zasnovali na igranem »družinskem« obredu, ki vključuje za martinovo tipične jedi, duhovite pripetljaje družinskih članov in sosedov, ki se zberejo za isto mizo na praznovanju, ob tem pa vselej povabijo tudi leskovškega župnika, da blagoslovi mlado vino. Tradicionalna prireditev vsako leto privabi med 300 in 400 obiskovalcev. Tako kot zdolsko jurjevanje je tudi leskovško martinovanje prikazano na desetih razstavljenih fotografijah.

Bojana Mavsar

SEVNICA - Božajoče za ušesa, prijetno za oči - tako bi lahko v nekaj besedah opisali glasbeni dogodek, ki se je odvijal v okviru Sevnškega grajskega poletja 4. septembra zvečer v sevnški kulturni dvorani. Dve ženski vokalni skupini - Vilinke, ki delujejo dobrih pet let, in Triole, ki delujejo dobri dve leti, sta skupaj z gosti, moško vokalno zasedbo Oktet Jurij Dalmatin, ki je v lanskem letu praznoval 50-letnico delovanja, navdušili. Poseben biser v bogatem glasbenem večeru sta bila še kitarist in klaviaturist **Dejan Bojanec** ter kontrabasist **Aljaž Fink**. Za prijetno povezovanje kulturnega večera je skrbela **Ksenija Rebeka Matkovič**. **S. R.**

Literarna šola 2015

RA MURSKI VAL, 17.9.2015, **POROČILA**, 9:04

Občina Velika Polana prireja z Osnovno šolo Miška Kranjca, društvom Štrk Slovenija in **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** Literarno šolo Javnega sklada 2015 z naslovom »Mladost v močvirju«. Začela se bo danes ob 18:00 in potekala do nedelje na Kranjčevi domačiji in v njeni okolici.

Mladost v močvirju

RA MURSKI VAL, 17.9.2015, **POROČILA OB 17IH**, 17:15

Občina Velika Polana prireja z Osnovno šolo Miška Kranjca, društvom Štrk Slovenija in **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** Literarno šolo Javnega sklada 2015 z naslovom »Mladost v močvirju«. Začela se bo danes ob 18:00 in bo potekala do nedelje na Kranjčevi domačiji in v njeni okolici. Na današnji okrogli mizi bodo o Mišku Kranjcu, mladinski književnosti in o pomenu literature v ljubiteljski kulturi govorili Igor Teršar, Vlado Žabot, Damijan Jaklin in Olga Pavšič.

R. Preglau, iz **JSKD**, o dogodku Jesenske serenade

KOROŠKI RADIO, 17.09.2015, **OSREDNJA POROČILA**, 14.41

KATJA GOLE (novinarka): Iz Dvorca Bukovje že 17. leto zapored odmevajo Jesenske serenade, glasbeno – kulturni dogodek, ki vsako leto v idilični prostor privabi številne Korošce in Korošice. Kot je znano si publika Jesenskih serenad želi predvsem resnejše glasbe, ki jim napoji dušo s čarobnimi melodijami. In tako je bilo tudi prejšnji četrtek. Robert Preglau, iz **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, območne izpostave Dravograd.

ROBERT PREGLAU (**Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, območne izpostave Dravograd): Prejšnji četrtek smo doživeli en čudovit večer s Počenimi škafi, ki so igrali predvsem ulični swing, in samo dejstvo, da je publika tudi ob odhodu kar poplesavala po stopnicah, pove vse.

GOLE: Kaj bodo Jesenske serenade obiskovalcem Dvorca Bukovje ponudile drevi?

PREGLAU: Danes zvečer pa nas čaka odličen koncert s Petro Vidmar, na marimbi, in sicer naslov večera je Lenora, in Petra se je trudila izbrati takšen repertoar, ki bo v bistvu povezal glasbo z naravo. Naj povemo samo toliko, da je Petra leta 2012 diplomirala s posebno pohvalo summa cum laude, na tolkalih, in je trikratna dobitnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani.

GOLE: Drugi teden Jesenskih serenad, ki se bodo v Dvorcu Bukovje

pričele ob 20. uri, bo povezoval vsestranski umetnik Dejan Pevčević, ki vsakič daje Jesenskim serenadam poseben in neizbrisen pečat. Katja Gole.



17. septembra 2015

naš čas

Velenje ga je zaznamovalo za vedno

Tako pravi igralec Marko Mandić, ki navdih za vloge pogosto črpa iz otroštva in mladosti
Nagrade in uspehi se vrstijo – Marko jih pripisuje tudi sreči

Bojana Špegel

Velenje, 9. septembra – Na dan, ko je v mali dvorani doma kulture kot gost cikla pogovorov »Zgodbe neke hiše« sproščeno govoril o sebi, je na mednarodnem 31. Alexandria filmskem festivalu v Egiptu **Marko Mandić** prejel nagrado za najboljšega igralca za glavno vlogo Mareta v filmu **Inferno** režiserja Vinka Möderndorferja. Na festivalu, ki je potekal od 2. do 8. septembra, je bilo skupaj prikazanih 300 filmov iz 32 držav. Nagrade je bil seveda vesel, kot tudi vseh drugih, ki jih je že prejel za vloge na odrskih deskah in v filmih. A ob tem je skromno dodal, da ima srečo, ker ga vabijo v projekte, ki niso prezrti. Mnogokrat niso ravno zato, ker je del njih Marko Mandić. A tega sam nikoli ne bi dodal.

V klepetu s **Tatjano Vidmar** je bil vidno sproščen. Doslej najmlajši gost cikla pogovorov je mlajši tudi od hiše, ki je zaznamovala že njegovo otroštvo in mladost. Velenje in rodno Konovo sta ga že takrat močno zaznamovala, spomnil se je vseh vzgojiteljic, učiteljic in kulturnih delavcev, ki so mu pomagali na njegovi poti do danes zagotovo najuspešnejšega slovenskega igralca mlajše generacije. Na odru izda, da pri oblikovanju dramskih in filmskih vlog še vedno črpa izkušnje iz rodnega mesta, za kar je še vedno hvaležen. »Otroštvo v Velenju mi je dalo ogromno. Začetne inspiracije so od tu, brez tega ne bi mogel biti igralec. Ne le, da je bilo mesto naklonjeno kulturi, veliko je »ponujalo«, kar ne mislim v smislu novodobnega potrošništva. Bili smo usmerjeni v delo, iniciativa otrok in mladih pa je bila spoštovana in spodbujana,« doda. Na oder velenjskega doma kulture je prvič stopil na nastopu z vrtcem v mali šoli, ko so peli in plesali »Kolo zaigrajmo, kolo partizansko ...« Kasneje je na njem veliko nastopal s pevskega zbori, pa na manjših nastopih in kot gledališki abonent, ko je, pravi, v Velenju videl vse, ki v slovenski dramski umetnosti veljajo za prelomne. Že-

lja, da bi postal igralec, je v njem rasla tudi v srednješolskih letih, ko se je pridružil velenjskemu gledališču in v njem odigral dve predstavi, prve pa je ustvarjal na odru konovskega doma krajanov, kjer so mu bile neznansko všeč zlate odrske zavese. V gimnazijskih letih je skupaj s sošolci – bili so izjemno kreativna generacija – ustvarjal Slovenovizije in Gimnazijade, ki še danes niso pozabljene, znanje pa je nadgrajeval tudi na poletnih gledaliških taborih, kamor ga je pošiljal velenjski **JSKD** ...

Na velenjski oder se sedaj vrača poklicno. »Vsakič tu nastopam z velikim užitek, ponosen sem, da lahko nastopam pred mojimi someščani. Čeprav vedno čutim odgovornost do publike, je v Velenju ta vedno največja. Zdi se mi, da moram tu vedno pokazati svoj »pravi jaz«, vse odvečne stvari bi bile hitro detektirane.« Zanimivo je, da je bil v bogati karieri le dvakrat gost pogovornih dogodkov; prvič v Kranju in sedaj doma. »Je drugače, da. Sedaj, ko je za mano, razmišljam, kaj vse še nisem povedal, ker so bili moji odgovori predolgi, ker sem padel v verbalno diarejo,« doda med smehom. A v njej so obiskovalci večera uživali, skoraj vsak mu je želel po dogodku stisniti roko in se mu zahvaliti. Tudi zato, ker je ostal preprost fant, ki mu uspehi nikoli niso stopili v glavo.

Golota mu ni tuja

Nismo mogli mimo njegovega odmevnega sodelovanja na letošnjih Dubrovniških poletnih dnevih, kjer je sodeloval v predstavi kontroverznega avtorja **Miche-la Houellebecqa** Osnovni delci, ki je na noge dvignila vso hrvaško kulturno ceno. Notranje ministrstvo je namreč presodilo, da bi izvedba igre povzročila varnostno tveganje. Za del hrvaške kulturne srenje je bilo to priporočilo v resnici le cenzura. »Politika

se je napacno odločila, ko so jo umaknili iz repertoarja. K sreči je umetniška vodja festivala vztrajala, da mora biti izvedena, sploh, ker so te igre vedno pod parolo libertas, torej svoboda. Varovala nas je policija, ki pa je bila kot del ekipe nemo-teča. Bili so naši prvi gledalci. Odzivi občinstva pa

so bili odlični.« pripoveduje Marko, ki je tokrat prvič igral v hrvaščini, sosedom pa je dokazal, da je odličen igralec, ki mu golota na odru ni tuja. »V umetnosti golota obstaja od pamtiveka, tako v likovni kot uprizoritveni, saj vse izhaja iz satirskih iger, karnevala, kjer je ob maskiranju prisotna tudi seksualnost,« doda Marko, ki pravi tudi, da je Velenjska publika odlična.

To trdijo tudi njegovi igral-ski kolegi.

V novi abonmajski sezoni na velenjskem odru ne bo nastopil, bodo pa v okviru abonmaja Obiski poskrbeli, da bodo Šalečani videli predstavo »Jugoslavija, moja dežela«, ki jo režira **Ivica Buljan**, režiser, ki je režiral tudi Osnovne delce. Scena je namreč zelo zahtevna, zaradi višine je ne bi mogli preseliti v Velenje. Marko doda: »V čast in dolžnost mi je bilo, da

sem se v tej igri spoprijel s temo, povezano z otrokom, ki prihaja iz mešanega zakona v času utopične države, ki je nekaj časa funkcionirala, brez nje pa morda tudi mene ne bi bilo. Vprašanje je tudi, če bi brez nje danes imeli evropsko unijo.«





Pika bo razprla ustvarjalna krila

Štirje letni časi bodo povezani tudi z obdobji življenja – Letos še več aktivnosti na prostem – Manj koncertov, več družabnih dogodkov – Festival bo ustvarjalo več kot 400 ljudi

Bojana Špegel

Velenje, 9. septembra - Prejšnjo sredo so na Velenjskem gradu odprli prvo od razstav, ki bodo dopolnjevale 26. Pikin festival. S fotografsko razstavo Otroci sveta se v rondeli predstavlja fotograf in fotoreporter **Iztok Bončina**. Drugo Pikino razstavo so odprli v torek v velenjski knjižnici. Avtorica letošnje celostne grafične podobe festivala, ilustratorica **Urška Stropnik Šonc**, je razstavo poimenovala po temi letošnjega festivala »Krog letnih časov«. Isti večer so odprli razstavo knjig, ki so najbolj znamenovale življenje letošnje Pikine ambasadorke **Katarine Čas** in razstavo del otrok iz Vrta Velenje. Danes ob 20. uri bodo v galeriji eMce placa odprli še razstavo domačinke **Kaje Flis** »Moj planet«, v nedeljo pa se bo začelo zares. Pika bo prišla v mesto popoldne, kako, pa ostaja še skrivnost. Če bo šlo vse po sreči, bo tudi letos že na prvi dan festivala, vsebinsko bogat Družinski dan, postala tudi županja, ki bo vse do sobote, 26. septembra skrbela, da bo Velenje središče otroške igre in domišljije. Pika na dežela bo odprta od 10. do 18.30, vabile bodo vse ustvarjalne delavnice, živahno pa bodo tudi na obeh glavnih odrih.

Direktorica Festivala Velenje **Barbara Pokorny** nam je v uvodu povedala, da so se organizatorji tudi letos potrudili, da bo Pikin festival pester in drugačen. V času festivala se bo zvrstilo več kot 200 dogodkov, da bo vse teko kot namazano, pa bo skrbelo kar 250 študentov iz vse Šaleške doline; dijaki bodo na festivalu pripravili del učnih vsebin, letos

pa je večje tudi število prostovoljcev. K temu je sogovornica dodala: »26. Pikin festival bo potekal na zelo široko temo, zato smo lahko močno razprli svoja ustvarjalna krila. Širimo področje zunanjih aktivnosti, zato res upamo, da bo vreme prijazno. Osebnost se zelo veselim projekta, ki ga kot novost pripravlja Vrtec Velenje. V gozdičku blizu jezera bomo pripravili projekt Kraljestvo živali. V vrtcu so otroci in strokovne delavke celo poletje izdelovali velike kaširane živali, ki bodo sedaj postavljene v poseben živalski vrt. Širimo tudi zeleno cono z drevesom življenja; prikazali bomo štiri letne čase in skušali te zapeljati skozi življenjska obdobja človeka; od časa, ko smo čisto majhni, do mladosti in zrelih let,« izvemo. Letos bodo na glavnem prizorišču ob Velenjskem jezeru obiskovalce pozdravljale tudi številnejše žive lutke kot prejšnja leta, novost pa bo tudi t. i. cirkuška četrt, ki bo dopolnila sedem umetniških četrti v Pikini deželi. Ta bo nekoliko bolj zabavna, v njej pa se bodo lahko obiskovalci naučili žongliranja, uživali v posebnem cirkuškem večeru. Letos bodo organizatorji ob zaključkih posameznih dni festivala pripravili manj koncertov, pa zato več družabnih dogodkov. »Prav poseben bo indijanski večer, na katerem bomo skupaj skuhal čaj s 100 zelišč, pa tudi taborniški večer, na katerem bomo otroke povabili, da poleg petja ob tabornem ognju v njem spečejo tudi kakšno jabolko,« razkriva naša sogovornica. **Glavno prizorišče bo še večje**

Tudi letos bodo v Beli dvorani,

pod velikim šotorom in v umetniških četrtih poskrbeli za več kot 100 ustvarjalnih delavnic. »Treb pa je vedeti, da so te vsako leto drugačne. Stalnica ostajajo le dve ali tri delavnice, takšna je recimo Pika za srečo. Vse ostale bodo tudi letos nove, povezane s temo festivala. V Beli dvorani bodo delavnice na temo jeseni in zime, v šotoru, kjer sta otok Tuka-taka in gusarska trdnjava, pa bomo spoznavali poletje in pomlad.« Glavno prizorišče bo letos še večje kot minula leta, saj ga bodo preko velenjske plaže »raztegnili« vse do poligona kinološkega društva. »V program smo vključili tudi Zoo Station, ki bo med tednom pripravil poseben dogodek na supih, kinologi pa pripravljajo posebno Pikino pasjo šolo. Obiskovalci bodo lahko prespali tudi v kampu v mobilnih hiškah, ki smo jih poimenovali po Pikinih likih.«

Še več mednarodnega sodelovanja

Organizatorji so veseli, ker je bil letos odziv slovenskih vrtcev in šol na njihovo vabilo na festival dober. »Če smo v preteklih letih govorili o upadu, smo lani zaznali, da se zanimanje spet dviga. To ugotavljamo tudi letos. Šole in vrtci, ki nas bodo obiskali od ponedeljka do petka, svoj obisk še najavljajo, saj jih mnogi vključijo v redni šolski program.« Veseli so, ker se dobro odzivajo tudi osnovne šole iz Šaleške doline, ki si v večini ogledajo tudi kakšno od Pikinih gledaliških predstav. Nadgrajujejo tudi mednarodno sodelovanje, saj bodo poleg otrok iz Sarajeva, ki jih gosti OŠ Gorica, letos gostili tu-

di osnovnošolce iz Valjeva. Gostili jih bodo vrstniki iz OŠ Gustava Šiliha. »Mednarodno sodelovanje bi radi v prihodnjih letih razširili tudi na ostale osnovne šole, da bi te gostile vrstnike še iz drugih evropskih držav. Dobro pa raste tudi mednarodni tabor, ki smo ga letos poimenovali »Pod klobukom«. Vanj letos prihajajo tudi prostovoljci iz Japonske in Azerbajdzana, pod njihovim vodstvom pa bodo lahko obiskovalci festivala ne le spoznali različne klobuke, ampak tudi družabne igre sodelujočih dežel, povezane s klobuki,« še izvemo.

Program 26. Pikinega festivala je torej bogat, v njem bo zagoto-

vo vsakdo našel kaj zase. Nekateri tudi večkrat. Ker vedo, kako pomembno je, da se družijo in ustvarjajo skupaj s svojimi otroki. Letos bo glavno prizorišče odprto ves dan, brez odmora sredi dneva, vabili bodo tudi številni športni poligoni. V petek bodo prvič pripravili tudi Pikin disko za malo večje Pike, letošnja Pikina ambasadorka pa bo festival obiskal v torek, ko ji v mali dvorani doma kulture ob 19.30 pripravljajo tudi poseben večer.

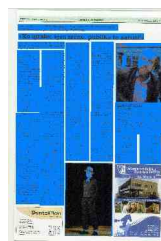
Še vedno poteka fotografski natečaj na temo Barve poletja. Fotografije še vedno lahko pošljete po elektronski pošti. Novost je Pikin video natečaj, v katerega vabijo družine, da z mobilnim telefonom posnamejo, kako se pripravljajo na obisk festivala, in jim pošljejo posnetke.



Pred tednom dni so na Velenjskem gradu odprli prvo od letošnjih Pikinih razstav, obiskovalce pa je prvič z obiskom razveselila tudi Pika.



Pikin festival pripravlja Festival Velenje pod pokroviteljstvom MO Velenje v sodelovanju z velenjskimi MZPM, Knjižnico, Muzejem, Mladinskim centrom in izpostavo JSKD. Ožja skupina, ki pripravlja festival, šteje 30 ljudi.



Sašo Juhart, režiser nagrajene predstave Rogonosec ali življenje vaških plejbojev, udeleženke državnega srečanja ljubiteljskih gledališč:

»Ko igralec igra srčno, publika to začuti!«

Sašo Juhart je s poljčansko ljubiteljsko gledališko predstavo, ki jo bodo ponovili to nedeljo v Makolah in Poljčanah, naredil uspešno.

Prihodnjo soboto, 26. septembra, bo Juhartov igral-ski ansambel nastopil na Linhartovem srečanju v Postojni. Rogonosec ali življenje vaških plejbojev je predstava, vredna ogleda.

*** Uvrstitev poljčanske gledališke predstave na letošnje državno srečanje v Postojni ni presenečenje za tiste, ki so si predstavo ogledali. Ali ste tudi sami pričakovali takšen uspeh?**

»Nominacijo za regijsko Linhartovo nagrado v Slovenski Bistrici sem nekako pričakoval glede na odziv selektorke Ane Rutar, saj sva že stara znanca in tokrat sem jo prvič videl po predstavi nasmejana. Finala oziroma Postojne pa nikakor nisem pričakoval. Priti med sedem najboljših predstav v vsej Sloveniji je dosežek.«

*** Zakaj ste izbrali prav to delo?**

»Zakaj sem izbral to delo? Hja, zato, ker odlično opisuje Poljčane! Ali pa Slovensko Bistrico ali pa Maribor, Ljubljano, Koper, skratka v burki tridejanki je zajeto vse. Od navadnega slovenskega sluga, kneta, do gospode, ki jo vsi dobro poznamo.«

*** Kako ste razdelili vloge?**

»Tekst, ki ga je Dušan Jovanovič dramatisiral, sem nekoliko sčrtal in naredil bistveno razliko, saj moški igrajo ženske vloge, ženske pa moške vloge. S tem sem nekako pridobil še eno dimenzijo in burka postane še bolj burkaška in posledično

se ljudje hitreje poistovetijo z liki in samo zgodbo. Igralce smo pa nabrali dobesedno z ulice in so tako dobri, da jih je nemogoče menjati, saj vsak odigra srčno, kar publika tudi začuti.«

*** Razpoložljiv igralski ansambel ima zaradi ožjega izbora vlog omejitve, je zato kakšna vloga šibka točka? Lahko do Postojne še kaj »dodate«, nadgradite?**

»Z deljenjem vlog in samim izborom igralcev, ki smo jih iskali takorekoč sko-

raj po domovih, sem zbral ekipo desetih izvrstnih ljubiteljev odrskih desk. Nobena vloga ne šepa, vsi imajo svoj skorajda enak delež na odru. Seveda se še vedno da kaj nadgraditi, ampak jaz stavim na našega edinega aduta: predstavo odigramo srčno in z ljubeznijo, kar občinstvo začuti in nam je na koncu po uri in pol smeha hvaležno.«

*** Kako igralci sprejemajo to uvrstitev, imajo zato kaj več treme?**

»Trema je zelo zanimiva stvar. Vsaj majhna doza pred pričetkom je dobrodošla. Je pa res, da prvič kar delam s to ekipo, treme takorekoč ni, kar mi je prav fascinantno. Če igramo pred poljčansko publiko, igramo enako, kot če bi igrali v ljubljanski Drami.«

*** Uvrstitev z ljubiteljsko gledališko skupino je velik uspeh, ki pa zagotovo ni vaš prvi.**

»Na akademiji sem kot najmlajši študent prejel nag-

rado Zlatolaska za najboljšo režijo predstave Sod smodnika (Dejan Dukovski).«

*** Od kod je vaš obraz znan bralkam in bralcem Panorame?**

»Moj obraz je znan verjetno s teve ekranov. Na akademiji in po njej sem rad sodeloval in pomagal filmskim režiserjem. Moji sošolci so Tom Ban, Marjan Šarec, Gregor Zorc, Pia Zemljič, Iva Kranjc, Mojca Fatur, Mojca Funkelj, Mateja Pucko. Igral sem naslovno ali kakšno malo večjo vlogo v vsaj 20 kratkih filmih, ljudje pa me verjetno prepoznajo po vlogi v Peti hiši na levo, kot Policaja 2. Bil sem statist, RTV me je klical na bralno vajo (ha ha, statisti nimajo teksta) in takrat sem si izbral tri stavke. Zabavno pa je to: v teh treh epizodah se pojavim le za kratek čas (Policaj 2), jaz temu pravim: če kihneš, me zgrešiš, kar pomeni, če za pet sekund zamiziš, si me že zgrešil. Najbolj zanimiva stvar pa je ta, ne glede, da je bila ponovitev pozno ponoči, me vsi pre-

poznajo ravno v tej vlogi, ne pa ko igram naslovno v katerem drugem kratkem filmu. Ponosen sem na filmsko delavnico iz Prage, FAMU, kjer sem odigral z mednarodno študentsko ekipo naslovno vlogo, za povrh je bil film še nem. Krasno doživetje, ko človek dela s snemalcem iz Japonske, tonski je iz Brazilije, scenarist iz Kitajske, producentka iz New Yorka. Moj prvi uspeh je bil sprejemni izpit na AGRF-

T-ju. Ko sem prestal to, se mi je odprl čisto drug svet in kar naenkrat si obkrožen z enako mislečimi kreativnimi ljudmi in se ne počutiš več samega. Drugi uspeh je prej omenjena zlatolaska, kipec, ki ga imam doma na posebni polici in ima tudi svojo lučko. Moje predstave so bile vedno dobro sprejete, od Celja, Ljubljane, Koprata itd. Delal sem veliko v profesionalnem teatru, čeprav raje z ljubitelji. Zakaj? Beseda amater mi ni povšeči, raje rečem ljubitelj. Res je, da je potrebno več časa in več vaj, ampak bistvo, ki ga ima vsak človek ali otrok v sebi, je dar nastopanja. Če zmorem to prebuditi v Človeku, to radost, se mi vedno obrestuje in publika mi je hvaležna. Imam zvijačo, ki jo rad uporabljam: pred predstavo se neobrit in utrujen postavim v kot avle in gledam ljudi, ki hodijo v dvorano. Po koncu smuknem nazaj na isto mesto in jih opazujem. Če se je v uri in pol kaj zgodilo z njimi, sem dosegel svoj cilj. Moja zgodba se jih je dotaknila. Moj namen je bil dosežen. Po tem ne potrebujem več nobenega kritika, kajti kritiki

so moje občinstvo.«

*** Ste vedno tako impulzivni, neposredni, brez predsodkov? Opazovali smo vas na Večeru poezije in glasbe pod kostanji v Poljčanah, kako ste se odzivali na nastope.**

»Impulzivnost! Ja. Obstajata dve vrsti režiserjev, eni mirno sedijo in govorijo, jaz spadam v drugo, saj nikoli na vaji ne sedim, kar naprej skočim na oder in popravljam. Sem človek, ki mi je oder HRAM. TEMPELJ. Na odru se ne žvižga, se ne je in ne pije, in bogvaruj, ne odpira dežnika, zakaj, še sam ne vem, a to so gledališke vraže. Sam pravim tole: odrske deske mi dišijo, ker vem po dolgih letih tradicije, da sam les vpije vse občutke. Na odrskih deskah so se ljubili, ločevali, umirali in se smejali. Sam vedno stopim s spoštovanjem na oder!«

*** Kdaj ste prvič nastopili na gledališkem odru?**

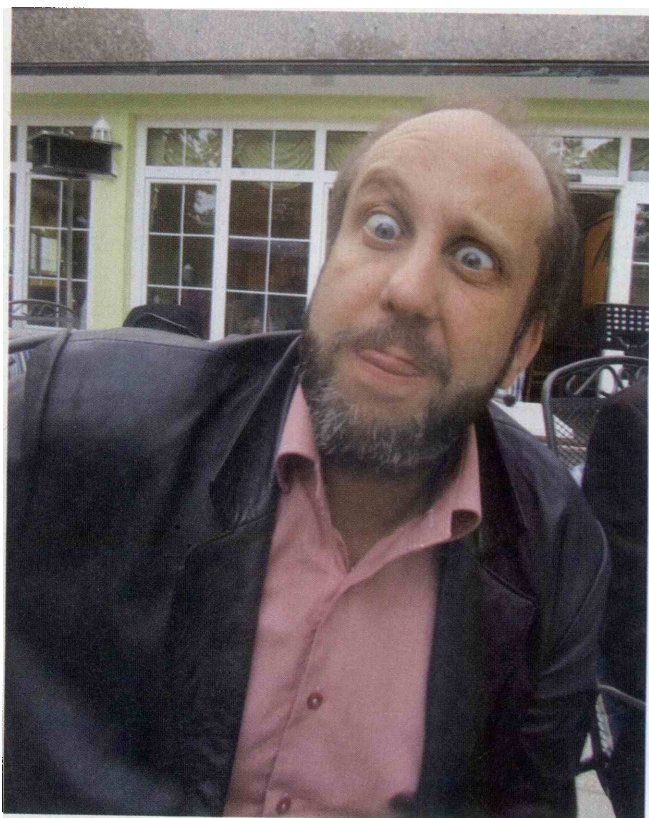
»Prvič sem bil na odru dejansko že v osnovni šoli, a me to ni veselilo. Šele ko sem prišel na akademijo, in oba mentorja sta igralca, ne režiserja, mi je Boris rekel: Sašo, kot režiser se ne boš kaj veliko naučil, te bom pa učil,

kako igrati. In res, dobil sem cel igralski kovček, dejansko sem več igral na akademiji. Prav zaradi tega točno vem, kako je stati na odru in kaj boli in kaj ne. Zaradi te izkušnje mislim, da sem še boljši režiser. Prekaljeni režiser Dušan Mlakar mi je nekoč dejal, da mora režiser osemkrat hitreje misliti kot igralec na odru. Sam se dejansko strinjам s to izjavo, kajti ko sta dva na odru, jaz hkrati režiram sam prizor, situacijo, naglas, dikcijo, zraven pa še postavljam luči, glasbo, kostume in rekvizite.«

*** Stanujoč ob Boča do Pohorja? Kje ste pravzaprav doma?**

»Moj dom je oder. Dejansko sem najbolj doma na odrskih deskah. Rad osrečujem ljudi in jih nasmejim. Vsak posameznik mi je pomemben. Igral bi enako, če jih je 5000 ali 5 v dvorani. Veste, biti režiser ni poklic, ampak si poklican. Hočeš, nočeš, moraš. Če ne režiram ali stojim na odru, mi vedno nekaj manjka. Svet ni več cel in rože mi ne dišijo več isto.«

Bojan SINIČ



SAŠO JUHART

Osebna izkaznica: rojen 23. junija 1977, stanujoč od Boča do Pohorja.

Poklic, izobrazba: diplomirani gledališki režiser, diploma Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, mentorja: Boris Cavazza in Jožica Avbelj.

Hobiji, prosti čas: »V prostem času rad berem, pravkar sem obrnil opus Haruki Murakamija, rad imam ljudi in naravo, kjer me spremlja 15-letni štirinožni najboljši prijatelj, rad pečem kruh in obožujem peko na webber grillih, pripravljam novo predstavo in povabili so me za mentorja lutkovnega krožka, z Markom Opičem tudi veliko nastopava samostojno.«





Ljubiteljska kultura: pregled vseh uvrstitev na regijsko raven

Ena najuspešnejših sezon ljubiteljske kulture na Bistriškem

Na regijska srečanja, ki zajemajo območne izpostave **JSKD Ormož, Lenart, Ptuj in Slovensko Bistrico**, ki skupaj spadamo pod koordinacijo na Ptuju, so se uvrstile naslednje skupine z našega območja oziroma **OI JSKD Slovenska Bistrica**:

Na regijsko srečanje **otroških gledaliških skupin** (15. aprila 2015 v Domu kulture Ormož) sta se uvrstili otroška gledališka skupina Zmaji OŠ Gustava Šiliha Laporje (režiserka Špela Štefanič) in Ložniški gledališki Band OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (režiser Primož Rajh).

Na regijsko srečanje **otroških in odraslih lutkovnih skupin** (20. aprila v Mestnem gledališče Ptuj) so se uvrstili Lutkovna skupina OS Minke Namestnik - Sonje Slovenska Bistrica (režiserka Andreja Pogorevc), Lutkovna skupina Kakor koli / Zrnca - starejši, 2. OŠ Slovenska Bistrica (režiserja Matevž Gregorič in Aleš Brezočnik) in Lutkovna skupina Venčeselj OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (režiser Tomaž Ozimič).

Na regijsko srečanje **otroških folklornih skupin** (5. maja v Cirkovcah) se je uvrstila Otroška folklorna

skupina OS Anice Černejeve Makole (vodji Klementina Mlaker in Anita Koren).

Na regijsko raven se je zraven zgoraj že omenjene otroške FS OŠ Anice Černejeve Makole uvrstila še Otroška folklorna skupina OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (vodja Ivana Skrbinšek), vendar zaradi omejitve

števila nastopajočih niso nastopale na regijskem srečanju 5. maja v Cirkovcah:

Na regijsko Linhartovo srečanje **odraslih gledaliških skupin** (9. in 10. maja v Slovenski Bistrici, organizator srečanja je bila OI JSKD Slovenska Bistrica) sta se uvrstili dve skupini v spremljevalnem in dve skupini v tekmovalnem programu. Od tega se je ena gledališka skupina z našega območja uvrstila v tekmovalni program, in sicer Dramska skupina kuda Janko Živko Poljčane (režiser Sašo Juhart).

Na regijsko tekmovanje **otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Pomurja** (23. maja v Pesnici pri Mariboru) se je uvrstil Otroški pevski zbor OŠ dr. Jožeta Pučnika Črešnjevca (zborovodkinja: Mateja Kuharič) in dosegel **zlato plaketo**.

Na regijsko srečanje **odraslih folklornih skupin** (29. maja v Domu kulture Lenart) se je uvrstila Folklorna skupina kuda Oton Župancič Tinje (vodji Slavica Gracej in Matej Gracej).

Na regijsko raven sta se letos uvrstili še naslednje **odrasle folklorne skupine** (zraven zgoraj že omenjene odrasle FS KUD Oton Župancič Tinje), vendar zaradi omejitve števil nastopajočih niso nastopale na regijskem srečanju v Lenartu: Folklorna skupina PD Anice Černejeve Makole (vodja Franc Skledar) in Folklorna skupina KUD Kebelj (vodja Milena Pegan).

Letošnje leto ni bilo re-

gijskega srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ker le-to poteka bienalno (2014, 2016 itd.). Zato pa je bil podan pisni predlog strokovne spremljevalke z območnega srečanja za regijsko raven. Izbor na državno srečanje bomo opravili na podlagi poslušanja zvočnih posnetkov z območnih srečanj.

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji **pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viž**: Ljudski pevci iz Koritna KUD Oplotnica (vodja Janko Šmid) Ljudski godci FD Košuta Poljčane (vodja Uroš Rober), Godci izpod Tinje kuda Oton Župancič Tinje (vodja Vili Vidmar),

Ljudski pevci kuda Kebelj (vodja Jože Turner), Vaberski fantje iz Kovače vasi kuda Šmartno na Pohorju (vodja Brigita Hren), Pevci ljudskih pesmi DKŽ Oplotnica (vodja Angela Jevšenak), Pevsko - glasbena skupina Pustrovžeki kuda Kebelj (vodja Miha Fridrih), Pevci ljudskih pesmi FS PD Anice Černejeve Makole (vodja Franc Skledar), Ljudski pevci Gmajnarji Etnološkega društva Ložnica (vodja Darko Lončarič), Ljudski godci kuda Sloga Leskovec - Stari Log (vodja Silvo Roškar), Pevske ljudskih pesmi kuda Janko Živko Poljčane (vodja Hedvika Durič), Vokalna skupina Košuta Pokošje KD Košuta pri Slovenski Bistrici (vodja Jože Fidler) in Ljudski godci Veseli veterani kuda Lojze Avžner Zgornja Ložnica, vodja: Karli Vidmar.

Pri pevskih zborih (otroških, mladinskih, odraslih in komornih skupinah) strokovni spremljevalci revij opravijo izbor po kvaliteti na tri ravni (območno, regijsko in državno). Regijskih srečanj v okviru koordinacije Ptuj ne organiziramo za to glasbeno – vokalno področje. Zbori se lahko sami prijavijo na regijska srečanja, pogoj pa je, da na območni reviji dosežejo regijsko ali državno raven.

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji otroški pevski zbori: Otroški pevski zbor OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica (zborovodkinja Milena Trojner), Otroški pevski zbor OŠ Gustava Šilih Laporje (zborovodja Marko Bračič), Otroški pevski zbor OŠ Anice Černejeve Makole (zborovodkinja Irena Ravnikar) in Otroški pevski zbor OŠ Poljčane (zborovodkinja Danijela Krajnc).

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji mladinski pevski zbori: Mladinski pevski zbor 2. OŠ Slovenska Bistrica (zborovodja Damijan Cigler), Mladinski pevski zbor OŠ dr. Jožeta Pučnika Črešnjevec (zborovodkinja Mateja Kuharič) in Mladinski pevski zbor OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica (zborovodkinja Milena Trojner).

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji odrasli pevski zbori: Mešani pevski zbor kuda Štefana Romiha Črešnjevec (zborovodkinja: Franja Kmetec), Mešani pevski zbor kuda Šmartno na Pohorju (zborovodja Martin Juhart), Mešani pevski zbor Glaska kuda Gaj Zgornja Poljskava (zborovodkinja Nastja Pančič Čurin), Pevsko društvo sv. Cecilije župnije Poljčane (zborovodkinja Mihaela Pihler) in Moški pevski zbor Obrtnik Slovenska Bistrica – Poljskava (zborovodkinja Nevenka Gril

Hameršak).

Na regijsko raven so se letos uvrstile naslednje male pevske skupine: Ženska komorna skupina kuda Vivere Slovenska Bistrica (umetniški vodja Tadej Kušar) in Moška komorna skupina kuda Oktet Planika Slovenska Bistrica (umetniški vodja Ignac Pančič).

Regijsko srečanje godb na pihala je potekalo 24. maja na Špodnji Poljskavi, pred Osnovno šolo Antona Ingoliča Spodnja Poljskava. Organizator srečanje je bila OI JSKD Slovenska Bistrica. Srečanja se je udeležilo sedem godb, od tega štiri godbe iz našega območja, in sicer Frajahajska godba na pihala kuda Šmartno na Pohorju (dirigent Matjaž Fifer), Godba na pihala kuda Janko Živko Poljčane (dirigent Matjaž Lorenci), kud Gasilske godbe na pihala Spodnja Poljskava (dirigent Jernej Senegačnik st.) in Pihalni orkester Glasbene šole Slovenska Bistrica (dirigent Jernej Senegačnik ml.).

Ni še izbora likovnih del za regijsko likovno razstavo, ki bo 5. novembra na Ptuj.

Pregled uvrstitev na državno raven 2015

Na Festival Vizije 2015 - državno srečanje mladinskih lutkovnih skupin Slovenije, ki je potekalo od 15. do 17. maja v Novi Gorici, se je uvrstila Lutkovna skupina Lutkovni Krožnik / Zrna Srednja šola Slovenska Bistrica in Društvo Koruzno zrno Slovenska Bistrica (režiser Zrna / Krožnik).

Na državno srečanje otroških in odraslih lutkovnih skupin Slovenije, ki je potekalo 2. junija v Ravnah na Koroškem, so se uvrstile Lutkovna skupina OŠ Minke Namestnik - Sonje Slovenska Bistrica (režiserka Andreja Pogorevc), Lutkovna Skupina

KakOrkoli/Zrnca - starejši 2. OŠ Slovenska Bistrica (režiserja Matevž Gregorič in Aleš Brezočnik) in Lutkovna skupina Venčeselj OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (režiser Tomaž Ozimič).

Na državno srečanje otroških gledaliških skupin Slovenije, ki je potekalo 3. junija v Ravnah na Koroškem, se je uvrstil Ložniški gledališki Band OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (režiser Primož Rajh).

Na 54. Linhartovo srečanje - državno srečanje odraslih gledaliških skupin Slovenije, ki bo potekalo od 24. do 26. septembra v Postojni, se je uvrstila Dramska skupina kuda Janko Živko Poljčane (režiser Sašo Juhart).

Otroška pevska zbor, ki dosega državno raven: Otroški pevski zbor OŠ dr. Jožeta Pučnika Črešnjevec (zborovodkinja Mateja Kuharič) in Otroški pevski zbor kuda Štefana Romiha Črešnjevec (zborovodkinja Franja Kmetec).

Pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viž, ki dosega državno raven: Pevski ljudskih pesmi FS PD Anice Černejeve Makole (vodja Franc Skledar), Ljudski godci kuda Sloga Leskovec - Stari Log (vodja Silvo Roškar), Ljudski pevci iz Koritna kuda Oplotnica (vodja Janko Šmid), Godci izpod Tinja kuda Oton Župančič Tinje (vodja Vili Vidmar), Vaberski fantje iz Kovače vasi kuda Šmartno na Pohorju (vodja Brigita Hren), Ljudski pevci kuda Kebelj (vodja Jože Turner), Ljudski godci FD Košuta Poljčane (vodja Uroš Rober), Vokalna skupina KD Košuta Pokošje (vodja Jože Fidler), Ljudski godci Veseli veterani kuda Lojze Avžner Zgornja Ložnica (vodja Karli Vidmar).

Ni še izbora za državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ki bo 21. novembra v Zrečah. Izbor za državno likovno razstavo bo v decembru 2015, točna lokacija razstave še ni določena.

Valerija REGORŠEK,
koordinatorka OI JSKD
Slovenska Bistrica





NAPOVEDNIK DOGODKOV

* četrtek, 17. septembra:

- ob 15. uri pohod Črešnjevec – Pretrež – Farovec; org. DU Črešnjevec (izpred lovskega doma, Črešnjevec);
- ob 17. uri ČETRTA REDNA SEJA OBČINSKEGA SVETA OBČINE OPLOTNICA (sejna soba Občine Oplotnica);

* petek, 18. septembra:

- ob 9. uri brezplačna delavnica KAKO PRAVILNO RAVNATI, KO NAS OBIŠČE DELOVNI INŠPEKTOR?, vodi Melita Ambrož; org. RIC in OOO Slovenska Bistrica (prostor RIC Slovenska Bistrica);
- ob 11. uri tradicionalni 24. JESENSKI TEK SLOVENSKE VOJSKE (dvorec Štatenberg);
- ob 16.30 krajevni praznik KS Črešnjevec, OTVORITEV RAZSTAVE SLIK ČLANOV LIKOVNE SEKCIJE KUD ŠTEFANA ROMIHA ČREŠNJEVEC, ob 18. uri VEČER LJUDSKEGA PETJA (Dom kulture, Črešnjevec);

* sobota, 19. septembra:

- ob 7. uri ribiško tekmovanje Društva invalidov Črešnjevec, ob krajevnem prazniku (ribnik Farovec);
- od 8. do 17. ure judo, POKAL OPLOTNICE za kategorije U10, U12 in U14, za Slovenski pokal (Milenij, Oplotnica);
- ob 10. uri SIMBIOZA GIBA V OPLOTNICI, napoved dogajanja, demonstracija prve pomoči (park, Oplotnica);
- ob 16. uri nogomet, LOKALNI DERBI 2. MNZ Ptuj, PRAGERSKO – POLSKAVA AG (ob železnici, Pragersko);
- ob 17. uri SVEČANA PRIREDITEV OB 20-LETNICI PGD KEBELJ, zbor gasilcev, gasilska parada, kulturni program, veselica z ansambлом MODRIJANI (Kebelj);

- ob 18. uri položitev venca k spomeniku NOB, ob krajevnem prazniku KS Črešnjevec (pred OŠ dr. Jožeta Pučnika, Črešnjevec);
- ob 19. uri ZAKLJUČNA PRIREDITEV KS ČREŠNJEVEC ob 6. krajevnem prazniku, podelitev priznanj, kulturni program; po prireditvi koncert ansambla Toneta Verderberja z Ivanom Sivcem (telovadnica OŠ dr. Jožeta Pučnika, Črešnjevec);

* nedelja, 20. septembra:

- od 9. do 17. ure likovna kolonija, FORMA VIVA PRAGERSKO 2015 (kulturni dom, Pragersko);
- od 9. do 12. ure razstava slik članov likovne sekcije kuda Štefana Romiha Črešnjevec (Dom kulture, Črešnjevec);
- ob 14. uri srečanje starejših krajanov KS Črešnjevec (Dom kulture, Črešnjevec);
- ob 15. uri razstava semen in plodov iz botaničnega vrta in okolice (Botanični vrt Tal 2000);
- ob 16. in 19. uri gledališka predstava, uvrščena na Linhartovo srečanje, Dušan Jovanović: ŽIVLJENJE VAŠKIH PLEJBOJEV ALI ROGONOSEC, režija Sašo Juhart, kud Janko Živko Poljčane (Dom krajanov Makole in Dom športa in kulture Poljčane);

* ponedeljek, 21. septembra:

- ob 7. uri SIMBIOZA GIBA, jutranji pohod TD Trta Oplotnica do Markečice, Malahorne in Gorice (izpred Graščine Oplotnica);
- ob 9. uri SIMBIOZA GIBA, pohod TD Oplotnica v Oplotniški vintgar (izpred Graščine Oplotnica);
- od 10. do 11. ure SPOZNAJMO FITNES VADBO, vsak dan do nedelje, 27. 9. (Fitness center Jeti, Milenij, Oplotnica);
- ob 19. uri redna seja sve-

ta KS Laporje (sejna soba KS Laporje);

* torek, 22. septembra:

- ob 7. uri JUTRANJI POHOD TD TRTA do Markečice, Malahorne in Gorice (izpred Graščine Oplotnica);
- ob 13. uri brezplačna delavnica MEDLETNO OPTIMIRANJE DAVČNE OSNOVE 2015, vodi Jana Galič; org. RIC in OOO Slovenska Bistrica (prostor OOO Slovenska Bistrica, Špindlerjeva ulica 2e);
- ob 16. uri nogomet, pokal mladina MNZ Ptuj, četrtfinale, AHA EMMI BISTRICA – SREDIŠČE (športni park, Slovenska Bistrica);
- ob 17. uri POHOD OD PRIHOVE DO JOŠTA; org. KUD Prihova (parkirišče pred župniščem, Prihova);

* sredo, 23. septembra:

- ob 7. uri SIMBIOZA GIBA, jutranji pohod TD Trta do Markečice, Malahorne in Gorice (izpred Graščine Oplotnica);

Imen: Stanovčan

Kolo je prispevilo za veselje in smeh. Ne plešejo ga samo seljaci!



Nam lahko za začetek intervjuja predstavite srbsko tradicionalno plesno izročilo. Za kakšne zvrsti in tipe plesa gre?

Srbsko kolo je postalo že pravi "brand" in zaščitni znak Srbije in Srbov, živečih na drugih območjih južnega Balkana. Seveda "kolo" ni samo srbsko, saj je razširjeno tudi med druge države imenovanega območja. A če se ozremo na srbsko tradicionalno izročilo, bi lahko rekli, da je kolo najbolj reprezentativna oblika plesanja, najsi bo da se pleše v zaprtem krogu, polkrogu, ravnih linijah in nenazadnje v parih. Srbsko plesno izročilo je zelo temperamentno, tehnično zahtevno, glasba zelo emotivna, veliko se poje ob samem plesanju. Gre za zelo zanimivo izročilo, ki navduši ne samo plesalca, temveč tudi publiko, ki v večini primerov ne more ostati ravnodušna ob izvedbah folklornih skupin.



Se še vedno pleše vse plesne zvrsti oziroma katere največ? In zakaj?

Folklorno izročilo Srbov je izjemno bogato in raznoliko. Saj so si stili izjemno različni, a po drugi strani spet podobni glede na območja, od koder ples izvira. Po tem kriteriju se

Srbija deli na pet glavnih etnokoreoloških celin. Severni del – Vojvodina, centralni del (bolj znana kot Šumadija), severozahodni del (pretežno vlaško področje), jugovzhodni del ("južna pruga" od Niša, Leskovca, Vranja do Kosova) ter zahodni del (Užice, Šabac, Valjevo ...). Vsako od naštetih območij se potem dalje deli na posamezna območja oziroma "oblasti" in vsaka od oblasti je spet specifična po unikatni narodni noši, po različnih plesih, pesmih in stilih plesanja. Seveda obstajajo kola in plesi, ki se glede na območje lahko klasificirajo kot bolj univerzalna ter na bolj specifična in unikatna. Na omenjenih območjih kolo izumira v vsakdanjem življenju, vasi, kjer so se kola največ plesala, so prazne, ljudje so se odselili v mesta, kjer se pa izročilo ne ohranja. Izjeme danes so poroke, razne veselice ob krstih ipd. Kolo je vse bolj posplošeno, glasbeniki ne poznajo veliko različnih plesov, značilnih za posamezna območja, temveč izvajajo najbolj znana kola, ki so se razširila po celem območju. Eno takih najbolj znanih kol je užičko kolo, ki pa v osnovi ni tradicionalno kolo, temveč je ponarodelo v času od II. sv. vojne naprej.



...

Ob kakšnih priložnostih se pleše srbska folklor?

Včasih se je kolo plesalo ob različnih priložnostih. Kolo je imelo izjemno mesto in funkcijo med ljudmi. Kolo je združevalo ljudi, kolo je bila priložnost za mlade, da se povežejo, primejo za roke mladi zaljubljeni. V kolu so se lahko izpostavljali najboljši plesalci na "selu", s tem pridobili na ugledu, se lažje poročili, bili izjemno vrednoteni med ljudmi. Kolovodja je imel posebno mesto v srbski zgodovini. Kolovodja je glasbeniku na fruli ali gajdah (primeri najstarejših glasbil) plačal, da so glasbeniki izvajali "njegovo kolo", ki ga je potem obvezno on povedel in šele nato so se lahko priključili preostali. V nekaterih delih se je poleg kolovodje lahko prijela le njegova sestra ali bližja sorodnica, nikakor ne njegova izbranka, dokler nista bila poročena. Plesalo se je ob porokah, raznih "svetkovinah" (đurđevdan, velika noč ...), rojstvih, odhodih mladeničev v vojsko, ob prehodih letnih časov, v nekaterih delih severovzhodne Srbije se je plesalo tudi ob pogrebih, saj so verjeli, da bodo s plesom odgnali zle sile iz vasi, ki so pokopale pokojnika. Danes seveda takih primerov na terenu ne najdemo, zato pa so kot gobe po dežju sploh po II. svetovni vojni nastala kulturna društva in folklorne skupine (tako v Srbiji, malo pozneje pa tudi v diaspori), kjer se danes lahko še vedno plešejo in izvajajo plesi na najbolj tradicionalen način.



Verjetno je stereotipni izraz, da se pleše kolo, kajne? Kako ga vi izpodbijate oz. pojasnujete?

Kolo se igra v srbskem jeziku. Lahko bi rekli, da druge bolj primerne besede ni, oziroma bolje rečeno "plesati" je najboljši približek prevoda.

Katere stereotipe folklornega plesa moramo še razbiti?

Danes kola ne plešejo samo "seljaci", kot se dostikrat lahko prebere, sliši. Kolo je prisposoba za veselje, smeh, dobro voljo. Nobenega ne sme biti strah človeka, ki rad pleše/igra kolo. Ljudje, ki radi plešejo kolo, so sigurno pozitivne osebe, ki se obenem trudijo ohranjati staro izročilo.



Koliko ljudi se v Sloveniji ukvarja s srbsko folkloro?

Seveda je težko natančno povedati točno številko, a glede na dejstvo, da folklorno sceno v Sloveniji aktivno spremljam že 20 let, lahko podam okvirno oceno. Trenutno v Sloveniji deluje 16 aktivnih folklorni skupin, ki se ukvarjajo s srbskim izročilom. Med njimi so skupine, ki imajo v svojih vrstah več kot 150 članov, in pa skupine iz manjših mest, kjer pleše okoli 20 do 30 plesalcev. Če govorimo samo o aktivnih plesalcih v kulturnih društvih, bi neka okvirna ocena bila tam med 800 in 1000 osebami.

Je to samo diaspora ali se nad njo navdušujejo tudi Slovenci in Slovenke?

Kulturna društva so načeloma zelo odprte narave in v svojih vrstah nemalokrat združujejo pripadnike različnih narodnosti, tako da se med folklornimi plesalci najdejo tudi Slovenke in Slovenci, kakor tudi pripadniki drugih etničnih skupnosti v Sloveniji, ne samo srbske.



...

Katere skupine so pri nas najbolj prepoznavne in najboljše?

V Sloveniji že vrsto let obstaja Zveza srbskih društev Slovenije, ki med drugim organizira tudi tekmovanje med srbskimi folklornimi skupinami v Sloveniji, ki je obenem tudi pripravila in kvalifikacijski turnir za Evropsko prvenstvo srbske folklorne diaspore, ki se zgodi enkrat letno v različnih državah Evrope. Sodeč po nagradah v Sloveniji in po doseženih rezultatih na omenjenem Evropskem prvenstvu ter po priljubljenosti v družbi in na socialnih omrežjih so pri nas najbolj prepoznavne skupine: KD Brdo Kranj, KUD Mladost Ljubljana, SKUD Vidovdan Ljubljana, KPŠHD Vuk Karadžić Radovljica, SKD Maribor, SKD Sloga Nova Gorica. Ni pa treba biti preskromen in izpostaviti, da je Kulturno društvo Brdo najbolj uspešna skupina iz Slovenije, in nenazadnje tudi skupina, ki je na omenjenem EP bila trikratni zaporedni zmagovalec v absolutni konkurenci v letih 2010, 2011 in 2012, zadnjih šest let pa zaporedni osvojila nižjega od 3. mesta ob osvojitvi še kopice drugih specialnih nagrad.



...

Kje pa dobite kostume oz. noše?

Kostumi so naše veliko bogastvo, poleg seveda plesalcev in glasbenikov je noša glavni del naše dejavnosti. Najboljši primeri so seveda originalni deli narodnih noš, ki se še vedno lahko najdejo na terenu, vendar so ti primerki vse bolj redki. Originalni deli so

tudi najbolj cenjeni kosi naših kostumov. Obstaja veliko izdelovalcev narodnih noš v Srbiji in Bosni, s katerimi sodelujemo, prav tako pa marsikateri del naredimo sami po vzorcih, ki jih pridobimo iz muzeja ali s starih slik poznavalcev.



Milan Glamočanin v plesni akciji.

Kakšna je vaša funkcija v tej plesni zvrsti?

Sem koreograf, umetniški vodja in predvsem velik folklorni entuziast že od svojega 12. leta starosti. Začel sem pred 21 leti kot plesalec pri Kulturnem društvu Brdo v Kranju, s svojimi 19 leti pa sem prevzel tudi vodenje omenjene folklorne skupine. Svoje znanje sem začel izpopolnjevati na strokovnih seminarjih in tako se je povečevala tudi moja vloga. Trenutno sem umetniški vodja štirih folklornih skupin v Sloveniji ter dveh v tujini (Trst, Italija in Celovec, Avstrija). Obenem kot koreograf redno sodelujem s skupinami iz Nemčije, Švice in Avstrije, prav tako sem sodeloval s skupinami iz Kanade in Srbije. Od leta 2013 sem tudi strokovni spremljevalec folklornih srečanj etničnih skupnosti v Sloveniji, kot strokovni sodelavec pri Javnem Skladu za kulturne dejavnosti RS. Bil sem tudi predavatelj na gimnastičnem kongresu Slovenije in pa vodja folklornega odbora pri Zvezi srbskih društev Slovenije.

Ali organizirate različne delavnice, celovečerne predstave? Kje vas je možno videti?

Z vsemi skupinami, ki jih vodim, organiziramo lokalne nastope, festival z mednarodno udeležbo in pa celovečerne koncerte. KD Brdo iz Kranja tako vse, kar pripravi v sezoni, pokaže na celovečernem koncertu folklornih skupin v maju, oktobra organiziramo Dneve srbske kulture, ki trajajo štiri dni, januarja organiziramo mednarodni folklorni festival veteranov, marca mednarodni otroški festival **Ringaraja**. Prav tako se redno udeležujemo srečanj, ki jih organizira **JSKD** in pa druga društva po Sloveniji. Udeležujemo se tudi mednarodnih izmenjav in folklornih festivalov v tujini.



...

Kaj je tisto najbolj osrečujoče pri folklornem plesu?

Ko se v kolu 20 plesalcev ali več prime za roke in na ves glas zapoje in veselo zpleše, ko se izvede postavljen koreografija brez napak, ko se sprostijo vse zavore v glavi in ko z velikim ponosom gledaš z odra v navdušeno publiko, potem ni večjega veselja za folklornega plesalca. V društvih opažam, sploh v zadnjih desetih letih, da je zanimanje za folklor vse večje, da k folklori pristopajo različni profili ljudi in da se mnogi navdušujejo nad izjemno energijo, ki vlada v samem plesu, v družbi in okolju.



...

Kaj bi svetovali vsem, ki o folklori samo razmišljajo, nikoli pa poizkusijo?

V kolikor o folklori razmišljate, pomeni, da vas zanima in da vam je všeč. To so edini pogoji, ki jih morate izpolnjevati. Najdite najbližjo folklorno skupino v vašem okolju in se brez pomislekov pridružite v kolo.

Kje vas bo možno videti v bližnji prihodnosti?

SKD Sloga Nova Gorica organizira 3. oktobra Mednarodni folklorni festival v kulturnem

domu v Novi Gorici, 24.oktobra KD Brdo organizira "Razigrano mladost", mednarodno folklorno manifestacijo v Kranju. Novembra potujemo v Pariz v Francijo in v St. Gallen v Švico.



...

Kaj pomeni za vas plesati folkloro?

Izpolniti svoj čustveni naboj, pridobiti na kondiciji, spoznati nove ljudi in uživati v plesu, pesmi in glasbi.

Likovno-glasbeni konec tedna v cerkvi Sv. Duha v Črnomlju

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

17.9.2015 | 12:15

V cerkvi Sv. Duha v Črnomlju smo v petek, 11. 9., odprli razstavo akademskega slikarja Andreja Pavliča (1957) – Naprej v preteklost. Umetnostni zgodovinar Iztok Premrov je o razstavljenih delih med drugim zapisal: »Majhni in večji objekti, slike z odprtimi nišami Andreja Pavliča, so likovna dela, katerih vizualni nagovor je plastičen in večdimenzionalen. Sprehod po ustvarjalnih poljanah tega slikarja nam hote ali nehote odpira vprašanja o minljivosti posameznega človeka, in tudi o izginevanju mogočnih civilizacij, o veličastju nekdanjih kultur, o minulih, že skoraj pozabljenih božanstvih.«

Razstava bo odprta do konca oktobra 2015.

V soboto, 12. 9., pa so v cerkvi odmevali zvoki flavt. Kvartet flavt Traverso, ki ga sestavljajo Jasmina Šubic (flavta, pikolo), Tanja Repe (flavta, pikolo), Špela Lampret (flavta, alt flavta) in Mateja Crnčan (flavta, bas flavta), je s prodorno glasbo pretežno sodobnih avtorjev sicer maloštevilno publiko prepričal o svoji nesporni kakovosti.

Oba dogodka sta potekala v organizaciji Območne izpostave **JSKD** Črnomelj.

Andrej PAVLIČ:

Andrej Pavlič se je rodil 18. 5. 1957 v Ljubljani. Po končani gimnaziji se je vpisal na ALU v Ljubljani, kjer je leta 1981 diplomiral na slikarskem oddelku. Od leta 1982 je član DSLU, od leta 1984 pa tudi samostojni likovni umetnik. Leta 1994, 2010 in 2013 se je študijsko izpopolnjeval v Cité International des Arts v Parizu. Do sedaj je imel preko 100 samostojnih razstav (Piran, Koper, Izola, Ljubljana, Maribor, Celje, Velenje, Kranj, Nova Gorica, Zagreb, Beograd, Beljak, Celovec, [Novo mesto](#), Jesenice ...). Poleg samostojnih razstav je sodeloval na več kot 200 skupinskih razstavah doma in v tujini

(Slovenija, Hrvaška, Srbija, Črna Gora, BiH, Italija, Avstrija, Anglija, Španija, Kanada, Francija, Poljska, Češka, Slovaška, Nemčija, Madžarska). Udeležil se je tudi številnih likovnih kolonij in simpozijev, doma in v tujini (Slovenija, Hrvaška, BiH,



Italija, Avstrija, Španija, Francija). Za svoja dela je prejel več nagrad doma in v tujini.

Nagrade:

1983 Odkupna nagrada Ex tempore, Piran

1983 1. nagrada Vojnici likovni umetnici, Beograd

1984 Odkupna nagrada Ex tempore, Marezige

1988 Častno priznanje Dibujo Artistico J. P. Vilhamill, Ferrol, Španija

1989 1. nagrada Dibujo Artistico J. P. Vilhamill, Ferrol, Španija

1990 Druga nagrada Dibujo Artistico J. P. Vilhamill, Ferrol, Španija

1995 Odkupna nagrada Ex tempore, Piran

1996 Odkupna nagrada Ex tempore, Piran

2012 Prize of the International Association of Art – Europe, 8. mednarodni Bienale risbe, Plzen, Češka

2015 Odkupna nagrada, 1. Mednarodni bienale akvarela Castra, Ajdovščina, Slovenija

Tekst in foto: **JSKD**, Območna izpostava Črnomelj

[◀ nazaj](#)

Galerija

