

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 24. 9. 2015

---

Število objav: 25	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 11	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 2	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 8	Zborovsko ... Evrope: 0	
<u>Spremljane teme:</u>	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 16	Vizije, ... skupin: 1	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 10	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 1	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 5	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Minister obljublja ureditev področja ponudnikov gradbenih storitev		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik - Moj dom; 259.000	Stran: 28	Površina: 1.072 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Priloga Moj dom; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	...Slo,! Gornja Radaona. in ia venko združenje za trajnostno gradnjo m Fakulteto za arhitekturo v Na nedavni okrogli mizi o tem, kakšne so formule vizije in uspeha v gradbeništvu, so bili v polni dvorani na enem mestu zbrani vodstveni predstavniki vseh slovenskih gradbenih izvajalcev, inženirjev, projektantov...			

Tisk	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 17	Površina: 233 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...umjetnosti Cetinje, Ivan Čojbašič (Cetinje, ME). Režija: Ivan Čojbašič. Dokumentarni film. JSKD - skladovnica, 18.00. Žive oči - Produkcija: ATAK, TRCG (Podgorica, ME). Režija: Senad Šahmanovič. Dokumentarni film. JSKD - skladovnica, 18.30. Vzporedno - Produkcija: GroundFloor Group, ColectivA (Cluj-Napoca, RO)....			

Tisk	Naslov	Panika pred komercialnimi gledališči je bila odveč		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 10	Površina: 686 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Petra Zemljč		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	... Z Matjažem Smalcem, programskim direktorjem Linhartovega srečanja, ki se začne danes v Postojni PETRA ŽEMLJIC Danes se začneja Linhartovo srečanje. Otvoritev bo v Kulturnem domu Postojna z Brechtovo predstavo Opera za tri groše v izvedbi Mlajše gledališke skupine KPD...			

Internet	Naslov	Panika pred komercialnimi gledališči je bila odveč		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	Petra Zemljč		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Deli na Google+ Četrtek, 24. september 2015 Z Matjažem Šmalcem, programskim direktorjem Linhartovega srečanja, ki se začne danes v Postojni Povečaj Matjaž Šmalc (Robert Balen) Robert Balen 1 od 1 < > Danes se začneja Linhartovo srečanje. Otvoritev bo v Kulturnem domu Postojna z Brechtovo predstavo Opera za tri groše v izvedbi...			

Internet	Naslov	Predstave brez skrivanja za kulise		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si; 98.025		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	R. Veronika Ženko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	... Predstave brez skrivanja za kulise sreda, 23. september 2015, 14:38 Jutri se na odru postojnskega kulturnega doma začneja 54. Linhartovo srečanje, festival najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki prinaša izbor najboljših predstav sezone - predstav, ki ponujajo več kot klišejska sporočila...			

Internet	Naslov	EMANAT: Ponovitvi predstave Terra umbilicus konec septembra v Stari pošti		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Si21.com; 83.000		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Kosi; fotografija: Nada Žgank; izvršna produkcija in stiki z mediji: Sabina Potočki Produkcija: Emanat Partner: Slovensko mladinsko gledališče S pomočjo: JSKD / Nina Meško, KUD Leyli in KUD AAC Zrakogled Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana Vstopnice: 10 € / 7 € – dijaki, študenti,...			

Internet	Naslov	Otvoritev razstave: THE MIHA ARTNAK - 'الدها' المصرو		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Si21.com; 83.000		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...domačinka Marjetka Pezdirc, univ.dipl. novinarka in anglistka, mag. mednarodne varnosti in terorizma ter dr. etnopolitičnih študij. Razstavo so podprli: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Mladinski center Metlika Občina Metlika Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino Kulturno umetniško društvo Plac Vljudno vabljeni!..			

Tisk	Naslov	Mladost v močvirju		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 63.000	Stran: 12	Površina: 380 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	Jože Gabor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Literarna šola JSKD v Veliki Polani Mladost v močvirju Zanimanje za branje kakovostnih literarnih del in literarno ustvarjanje še precejšnje Na domačiji pisatelja Miška Kranjca...			

Tisk	Naslov	Delavnice, tečaji		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 21	Površina: 44 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...17. do 20. ure, Prvo srečanje bo v četrtek, 15. oktobra. Rok prijave: ponedeljek, 5. oktober. Prijave in dodatne informacije - 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si. Petek, 25. septembra KOPER KINETIC STUDIO, FER-RARSKA 10 ( OGRLICA), KOPER ► ob 20.30 brezplačna praktična predstavitev vadbe Biodanze. Prijave: alenka....			

Tisk	Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 20	Površina: 63 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE ► ob 20. uri gledališka predstava Iztok Mlakar: Pašjon. Za abonma Premiera in Izven. POSTOJNA KULTURNI DOM ► v sklopu 54. Linhartovega srečanja festivala gledaliških skupin Slovenije na ogled gledališke predstave. Program: ob 10. uri mlajša gledališka skupina KPD Planina Šele, Avstrija - Bertolt...			

Tisk	Naslov	Poletni dogodki na prostem		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42.000	Stran: 17	Površina: 297 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	R.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...potekali dogodki v okviru Poletnih večerov, ki sta jih ob sodelovanju krške krajevne skupnosti skupaj pripravili krška izpostava JSKD in Valvasorjeva knjižnica Krško. Izpostava JSKD je s tovrstnimi dogodki začela že leta 2005, knjižnica pa se ji je pridružila tri leta kasneje. Poletni večeri se vsako leto izkažejo...			

Internet	Naslov	Medgeneracijska vadba v okviru Simbioze giba 2015, Knjižnica Mirana Jarca Novomesto		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 29	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi 23.9.2015   17:00 21., 22., 23. september 2015, ob 17.00, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park Rastoče knjige / Trdinova čitalnica Letošnji september bo tudi v knjižnici zaznamovan z gibanjem, ki povezuje vse generacije. Naša želja je, da bi začeli, nadaljevali...			

Internet	Naslov	Hatha Yoga Flow, Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 30	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Hatha Yoga Flow, Park Rastoče knjige Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 23.9.2015   17:00 Hatha Yoga Flow izhaja iz tradicionalne indijske Hatha joge. Namen vadbe je iskanje...			

Internet	Naslov	Glasbeno literarni večer: predstavitev vizualne zbirke poetičnih utrinkov V šepetu trepet z Nino Novak Oiseau, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...poetičnih utrinkov V šepetu trepet z Nino Novak Oiseau, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 24.9.2015   18:00 – Park Rastoče knjige / Trdinova čitalnica Nova, četrta, knjiga Nino Novak Oiseau, vizualna zbirka poetičnih utrinkov V šepetu trepet, je nastala v soavtorstvu z Nežo Trobec...			

Novice	Naslov	Napoved - Slovenija, 24. 9. (četrtek)		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Napoved dogodkov; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 34	Avtor	STA		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Gledališčem Koper; SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5, NOVA GORICA 20.00 uradno odprtje festivala najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva - Linhartovo srečanje; Kulturni dom Postojna, Prešernova ulica 1, POSTOJNA 20.00 s koncertom Big Band RTV Slovenija: Brazil se začinja 9. sezona abonmaja Jazz Ravne; Kulturni...			

Novice	Naslov	V Postojni se začena festival ljubiteljskih gledališč		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 24. 9. 2015		
Stran v zbirki: 35	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...V Postojni se začena festival ljubiteljskih gledališč Postojna, 24. septembra - V Postojni se bo danes začelo 54. <b>Linhartovo srečanje</b> , festival ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva. V tekmovalnem delu se bo predstavilo sedem najboljših predstav sezone po izboru selektorice...			

Radio	Naslov	Razstava likovnih del nastalih na poletnem ExTemporu		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	09:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 36	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RADIO ŠTAJERSKI VAL, 23.09.2015, NOVICE, 09:00 NOVINARKA: V šentjurskem Zgornjem trgu so sinoči odprli razstavo likovnih del nastalih na poletnem ExTemporu. Gre za tradicionalno srečanje šentjurskega sklada za kulturne dejavnosti. Vodja izpostave Nastja Močnik. NASTJA MOČNIK: Poletni ExTempore je			

Tisk	Naslov	Števerjanci spet v igri		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11.000	Stran: 10	Površina: 313 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 37	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Števerjand spet v igri 54. <b>LINHARTOVO SREČANJE</b> - Jutri s predstavo Aulularia Sedem najboljših slovenskih ljubiteljskih gledaliških skupin se bo od jutri do nedelje predstavilo na 54. <b>Linhartovem srečanju</b> v Postojni. Selektorica, igralka Ana Ruter, je mednje uvrstila tudi igro Aulularia...			

Radio	Naslov	V boju za Matička sedem predstav		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Radio 94; 10.000	09:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Regijski dogodki; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 38	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...do sobote se bo v Postojni za Matičke, najvišje priznanje na področju ljubiteljskega gledališča, potegovalo 7 gledaliških predstav. V tekmovalnem delu <b>Linhartovega srečanja</b> , festivala najboljših amaterskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, se bo torej predstavilo 7 najboljših predstav sezone, ki jih je izbrala selektorica...			

Novice	Naslov	Literarna šola v Veliki Polani		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Pomurje.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 9. 2015		
Stran v zbirki: 39	Avtor	J.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Literarna šola v Veliki Polani torek, 22.09.2015 avtor: J.G., Foto: J.G., <b>JSKD</b> Na domačiji pisatelja Miška Kranjca v Veliki Polani so zaključili štiridnevno literarno šolo z naslovom Mladost v močvirju, ki jo je organiziral republiški...			

Internet	Naslov	Med umetnostjo in strastjo		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 46	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Opus 1		
Povzetek	...svojim avtorskim solom Primarna strast, nagrajenim na mednarodnem tekmovanju mladih ustvarjalcev <b>OPUS 1</b> , <b>plesna miniatura</b> , ki poteka v organizaciji <b>JSKD</b> RS. Tudi vsa ta leta je PIM ob organizaciji Plesne Platforme vabil v Maribor nagrajence <b>OPUS 1</b> in plesne Gibanice ter tako pripomogel k izmenjavi sodobnih plesnih uprizoritev in dogodkov...			

Internet	Naslov	AKT od skice do slike – razstava akademskega slikarja Janeza Kovačiča v Galeriji Domžale		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 9. 2015		
Stran v zbirki: 51	Avtor	Miha Ulčar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odprte likovne razstave akademskega slikarja Janeza Kovačiča, ki so jo poimenovali AKT od skice do slike. Razstavo so pripravili pod pokroviteljstvom <b>Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti</b> , Območne izpostave Domžale. Slikarski slog akademskega slikarja Janeza Kovačiča je v slovenskem in tudi v mednarodnem likovnem prostoru razpoznaven že ...			

Novice	Naslov	Medgeneracijska vadba v okviru Simbioze giba 2015, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 52	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi 23.9.2015   17:00 21., 22., 23. september 2015, ob 17.00, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park <b>Rastoče knjige</b> / Trdinova čitalnica Letošnji september bo tudi v knjižnici zaznamovan z gibanjem, ki povezuje vse generacije. Naša želja je, da bi začeli, nadaljevali...			

Internet	Naslov	Števerjanci spet v igri za matičke		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Primorski.it (Primorski dnevnik);		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 53	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Števerjanci spet v igri za matičke Med 24. in 26. septembrom na 54. <b>Linhartovem srečanju</b> v Postojni sredi, 23. septembra 2015   09:33 1 Aulularia, v kateri nastopajo člani skupine SKPD F.B. Sedej (FOTODAMJ@N) Komentiraj Sedem najboljših...			

Novice	Naslov	Hatha Yoga Flow, Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 23. 9. 2015		
Stran v zbirki: 54	Avtor	Unknown		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Hatha Yoga Flow, Park <b>Rastoče knjige</b> Novo mesto Komentiraj Natisni Objavi Objavi 23.9.2015   17:00 Hatha Yoga Flow izhaja iz tradicionalne indijske Hatha joge. Namen vadbe je iskanje...			





## Gradbeništvo

# Minister obljublja ureditev področja ponudnikov gradbenih storitev



Na fotografiji (z leve): Blaž Miklavčič, predsednik upravnega odbora GH Holding, Igor Banič, predsednik uprave SGP Pomgrad, Mirko Požar, predsednik Zbornice za gradbeništvo Slovenije, mag. Andreja Jernejčič, voditeljica okrogle mize in direktorica podjetja Lin&Nil, Zdravko Počivalšek, minister za gospodarski razvoj in tehnologijo, mag. Črtomir Remec, predsednik Inženirske zbornice Slovenije in Andrej Ržišnik, direktor podjetja Protim Ržišnik Perc.

Foto: Saša Despot, Mediaspeed

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!

### Najboljša izbira za vaš dom!

Premium okna in vrata Arcont.

## ARCONT

ŽELELI JIH BOSTE POKAZATI

**Najboljši jesenski popusti!**

Odkrij nov trend bivanja. Razstavniki oken:

- Ljubljana - BTC (Diamant)
- Maribor - XIV. divizije 36
- Murska Sobota - Obrtna 39
- Koper - TC Ogrlica
- Gornja Radgona.

Arcont IP d.o.o. | Ljutomerska c. 30 | Gornja Radgona  
T: 080 88 31 | prodaja@arcont.si | www.okna-vrata.si

### Povezana gradbena panoga

Zbor za oživetje in razvoj gradbeništva je povezal in poenotil celotno gradbeno panogo, ki je izdelala Program dela za oživetje in razvoj slovenskega gradbeništva. Združil je Zbornico gradbeništva in industrije gradbenega materiala GZS, Zbornico za gradbeništvo Slovenije, Inženirsko zbornico Slovenije, Obrtno-podjetniško zbornico Slovenije, Slovensko inženirsko zvezo, Zvezo društev gradbenih inženirjev in tehnikov Slovenije, Fakulteto za gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani, Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, Zavod za gradbeništvo Slovenije, Združenje za inženiring GZS, Združenje za svetovalni inženiring GZS, Slovensko združenje za trajnostno gradnjo in Fakulteto za arhitekturo Univerze v Ljubljani.



Gradbena panoga (projektiranje in tehnično svetovanje, gradbeništvo in izvajalski inženiring ter proizvodnja gradbenih materialov in opreme) ima izjemen potencial za uspešen gospodarski in socialni razvoj države, v razvitih državah dosega od šest do osem odstotkov BDP in je v osnovi vezana na domači trg. Prav zato so se slovenske strokovne, stanovske, panožne in izobraževalne organizacije združile v iniciativi Zbor za oživitve in razvoj slovenskega gradbeništva.

Na nedavni okrogli mizi o tem, kakšne so formule **vizije** in uspeha v gradbeništvu, so bili v polni dvorani na enem mestu zbrani vodstveni predstavniki vseh slovenskih gradbenih izvajalcev, inženirjev, projektantov in predstavnikov zbornic. Minister za gospodarski razvoj in tehnologijo **Zdravko Počivalšek** je uvodoma predstavil stališče vlade do gradbene panoge: »Za slovensko gradbeništvo bomo največ naredili, če se bomo lotili dveh ključnih projektov, to sta tretja razvojna os in drugi tir. S tem bomo tako ali drugače največ prispevali k temu, da bo panoga rasla.«

Na aktualno vprašanje, kaj vlada lahko naredi za slovensko gradbeništvo, pa je odgovoril: »Delamo na tem, da se pri zakonodajnih pogojih naredijo nekatere spremembe, s katerimi bi v Sloveniji ustvarili za tuje ponudnike enakovredne pogoje, kot jih imajo slovenski ponudniki v sosednjih državah. Potrebne so torej zakonske spremembe, pri čemer pa mi nimamo dovolj znanja in pričakujemo sodelovanje strokovnih organizacij, ki se z gradbeništvom ukvarjajo. Naša naloga je tudi, da se nova evropska finančna perspektiva čim prej začne uresničevati tudi v gradbeništvu.«

### Odločujoča le najnižja cena

Predsednik Zbornice za gradbeništvo Slovenije **Mirko Požar** je poudaril, da je bilo že leta 2011 uradno stališče ministrstva za gospodarstvo, da je gradbeništvo predimenzionirano in da je čas, da se samo očisti. Zato ga je najbolj zanimalo, kakšno je stališče gospodarskega ministra danes: »V Sloveniji nimamo več investicijskih olajšav za zmanjševanje davčne osnove pri gradnji. Če bi te olajšave imeli, bi zasebni naročniki več investirali, podjetja več gradila in zato bi država pobrala več davkov. To je eden od naših predlogov. Poleg tega danes v gradbeništvu vsi delamo vse. Družbe z enim zaposlenim in nedavno ustanovljene družbe konkurirajo pri večmilijonskih projektih, ki jih v resnici ne morejo izvesti, nevedni in premalo skrbni investitorji pa kupujejo le po najnižji ceni. To bi država lahko uredila s segmentacijo.«

Predsednik uprave SGP Pomgrad **Igor Banič** se svojim podjetjem vedno bolj usmerja v tujino. Pravi, da za nastop na tujem trgu poleg strokovnosti in znanja podjetje potrebuje tudi dobro podporo domačih bank in dobro gospodarsko diplomacijo. Slovenija po njegovem mnenju slednjih nima, zato vlado poziva, da si pripravi strateški načrt, kaj delati na področju infrastrukture, in ga začne uresničevati. »Pogrešam konstruktiven dialog vseh deležnikov v panogi gradbeništva z vlado. Saj to panogo potrebujemo in tega se mora za vedati tudi država.«

### Dumping, kanibalizem in posel

Sogovorniki so izpostavili tudi problematiko dumpinških cen.



PESKANA za novogradnje



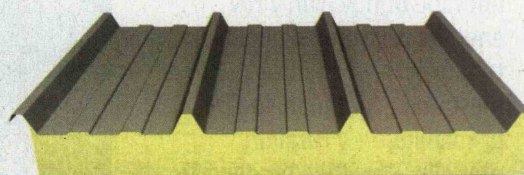
STRATOS v enem kosu do 13 m



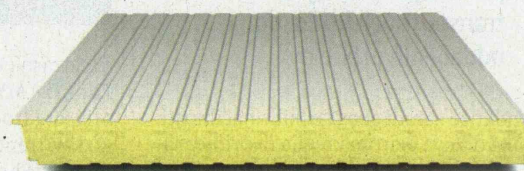
VALMETAL za naklone od 3° dalje



TP20 za stene in strehe



Paneli z izolacijo od 1.5 - 20 cm



Zidni paneli z izolacijo do 20 cm

## Strehe za srečne ljudi

SLOVENSKA BISTRICA  
KOLODVORSKA  
ULICA 37E  
02 80 55 120  
031 394 363



LJUBLJANA  
TRŽAŠKA C. 86  
01 25 63 209  
031 644 465

[www.hosekra.si](http://www.hosekra.si)



»Dumpinške cene so posledica kanibalizma, ta pa je posledica premalo posla. Vendar je vsaj ta kanibalizem nujno regulirati, da ne bo vsa gradbena panoga v Sloveniji propadla. Gradbeni trg lahko reguliramo z licencami. Izvajalec, inženiring, projektant ali kdorkoli drug mora glede na kapacitete, letni promet in reference, ki jih ima, vnaprej pridobiti predkvalifikacijsko pravico. To poznajo naše sosednje države in tega si želimo od naše države,« je povedal **Blaž Miklavčič**, predsednik upravnega odbora GH holdinga, ki si je v tujini prav tako moralo pridobiti predkvalifikacijsko pravico. Direktor podjetja Protim Ržišnik Perc **Andrej Ržišnik** je predstavil primer dobre prakse, saj so z domačim znanjem naredili nizkoenergetski objekt evropskega formata v celoti. »70 odstotkov naših naročnikov so tuja podjetja in mi

delujemo drugače kot povprečna projektantska podjetja pri nas. Smo arhitekti in inženirji, ki znamo sodelovati. Vse pogosteje pa opažamo, da smo kot država do tujih investitorjev izredno neprijazni, saj imamo premalo poguma tako pri javnih naročnikih kot tudi pri upravnih birokratih,« je svoj pogled predstavil Andrej Ržišnik.

### **Izobraževanje je pogoj za uspeh**

Na kakovostne storitve in zadovoljne stranke močno vpliva tudi kakovosten kader. Za ustavitev zmanjševanja vlaganj v raziskave in razvoj v gradbeništvu se zavzema predsednik Inženirske zbornice Slovenije mag. **Črtomir Remec**: »Izobraževanje je danes, ob vsem tehnološkem razvoju, ki ga poznamo, pogoj za uspeh. Kdor se ne izobražuje, ni več usposobljen za delo na trgu. Da bo

zbornica lahko ukrepala, potrebuje pooblastilo za izvajanje strokovnega nadzora nad svojimi člani in tudi pooblastilo za odvzem pooblastila članom, ki se ne izobražujejo. Takim naj licenca propade, saj na ta način tudi vzpostavljamo red.« Sodelujoči na okrogli mizi so se strinjali, da bi bilo treba trg bolj regulirati in upoštevati izkušnje, znanje, kader in kapital. Minister Zdravko Počivalšek je zato zagotovil, da bo ministrstvo uredilo področje ponudnikov gradbenih storitev na način, da morajo biti pri razpisih izpolnjeni določeni kriteriji, ki zagotavljajo uspešno izpeljan projekt. Prav tako je zagotovil ureditev razmer s tujimi ponudniki, in sicer bo vlada poskrbela za enakopravnost slovenskih gradbenih podjetij s tujimi, za kar do sedaj ni.



## NA ODRIH

<b>Ljubljana</b>	
<b>Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj</b> 20.00	<b>Dinamično ravnotežje</b> - Kätjuša Kovačič. Koprodukcija: CD, Zavod Vitkar, KUD Pozitiv, Ljubljana, 2015. Avtorici, izvajalki: Katjuša Kovačič, Alicia Ocádiz. Gibalna predstava. Za izven. 8-6 eur.
<b>Mestno gledališče ljubljansko</b> 20.00	<b>Čudežna terapija</b> - Daniel Glattauer. Prevod: Lučka Jenčič. Režija: Tijana Zinajič. Dramaturgija: Alenka Klabus Vesel. Scenografija: Neža Zinajič. Kostumografija: Miha Hrovat. Igrajo: Uroš Smolej, Tjaša Železnik in Tanja Ribič. Komedija. Premiera. Prva slovenska uprizoritev. Za vabljenje in izven.
<b>Mestno gledališče ljubljansko</b> 19.30	<b>Sedem kuharic, štirje soldati in tri sofije</b> - Simona Semenič. Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 2015. Režija in scenografija: Diego de Brea. Igrajo: Stannia Boninsegna, Tanja Dimitrievska, Karin Komljanec, Mirjam Korbar Žlajpah, Jaka Lah, Bernarda Oman, Jette Ostan Vejrup, Tina Potočnik, Jožef Ropoša, Ajda Smrekar, Lotos V. Šparovec, Milan Štefe, Anita Gregorec AGRFT in Eva Jesenovec AGRFT. Komedija. Za abonma Četrtek 1 in izven.
<b>Več prizorišč</b> 18.00, 18.30, 20.00	<b>Ex Ponto</b> - 22. Mednarodni gledališki festival (18.-26. 9.). Izbor današnjega programa: <b>Kolesa</b> - Produkcija: Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Ivan Čojbašič (Cetinje, ME). Režija: Ivan Čojbašič. Dokumentarni film. JSKD - Skladovnica, 18.00. <b>Žive oči</b> - Produkcija: ATAK, TRCG (Podgorica, ME). Režija: Senad Šahmanović. Dokumentarni film. JSKD - Skladovnica, 18.30. <b>Vzporedno</b> - Produkcija: GroundFloor Group, Colectiva (Cluj-Napoca, RO). Koncept in koreografija: Ferenc Sinkó. Režija: Ferenc Sinkó & Leta Popescu. Romunsko-madžarska predstava je rezultat timskega dela izvajalcev, ki raziskuje problematiko telesa, lastne seksualne identitete, represije in sprejemljivosti. Plesni teater Ljubljana, 20.00.
<b>Španski borci</b> 19.30	<b>Čez noč</b> - Center plesa Maribor, 2015. Koreografija: Katarina B. Kavčič in Jure Masten. Glasba: Marko Urbanek. Kostumografija: Nena Florjančič. Plesalke: Tina Benko, Ana Germ, Amy Anne Kennedy, Simona Kočar, Monja Lorenčič, Anja Möderndorfer, April Veselko. Plesna predstava. Za izven. 12-8 eur.
<b>Celje</b>	
<b>Slovensko ljudsko gledališče</b> 19.30	<b>Učene ženske</b> - Molière, Jernej Lorenci, Matic Starina. Slovensko ljudsko gledališče Celje, Mestno gledališče Ptuj, 2015. Režija: Jernej Lorenci. Igrajo: Pia Zemljič, Minca Lorenci, Barbara Medvešček, Liza Marija Grašič, Primož Vrhovec k. g., Vojko Belšak, Gregor Zorc k. g. in Andrej Murenc. Avtorski projekt. Za abonma Četrtek večerni in izven.
<b>Nova Gorica</b>	
<b>Slovensko narodno gledališče</b> 20.00	<b>Pašjon</b> - Iztok Mlakar. Gledališče Koper, SNG Nova Gorica, 2015. Režija: Vito Taufer. Scenografija: Voranc Kumar. Kostumografija: Barbara Stupica. Glasba: Iztok Mlakar. Igrajo: Iztok Mlakar, Radoš Bolčina, Tjaša Hrovat, Rok Matek, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Žiga Udri, Matija Rupel, Nejc Cijan Garlatti. Komedija. Premiera 2. Za abonma Premiera in izven.
<b>Postojna</b>	
<b>Kulturni dom</b> 20.00	<b>Linhartovo srečanje</b> - Festival najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki že 54. let predstavlja ustvarjalni vrh slovenskega ljubiteljskega gledališča, bo v kulturnem domu Postojna potekal od četrтка, 24. 9., do sobote, 26. 9. V tekmovalnem delu se bo predstavilo sedem najboljših predstav sezone, ki jih je izbrala letošnja selektorica igralka Ana Ruter. Najboljše predstave letošnjega Linhartovega srečanja bo izbrala žirija: igralka Nataša Barbara Gračner (predsednica žirije), prevajalec in dramaturg dr. Primož Vitez ter režiser Predrag Stojmenović. Izbor današnjega programa: <b>Aulularia</b> - Titus Maccius Plautus. Izvedba: Dramska družina S.K.P.D. F.B. Sedej, Števerjan, Italija. Ob 17.00. <b>Tamala</b> - A. De Angelis. Šentjakobsko gledališče Ljubljana, 2014. Režija Zvone Šedlbauer. Gledališka predstava in odprtje festivala s podelitvijo Linhartovih listin in plakete.



# Panika pred komercialnimi gledališči je bila odveč

Z Matjažem Smalcem, programskim direktorjem **Linhartovega srečanja**, ki se začne danes v Postojni

**PETRA ZEMLJIC**

Danes se začne **Linhartovo srečanje**. Otvoritev bo v Kulturnem domu Postojna z Brechtovo predstavo Opera za tri groše v izvedbi Mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele z avstrijske Koroške, slavnostna otvoritev festivala pa bo ob osmih zvečer, ko bo **Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD)** podelil Linhartovo plaketo in Linhartovi listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča. Prejemnica Linhartove plakete za leto 2014 je igralka Šentjakobskega gledališča Mileva Sovdat, Linhartovi listini pa bosta prejeli Nanda Guček, režiserka in mentorica ter ustanoviteljica Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje, in Gledališka šola Prve gimnazije Maribor. Festival se bo slovesno zaključil v soboto, ko bo žirija najboljšim podelila priznanja.

Pred 54. edicijo **Linhartovega srečanja** smo. V selekcijo je bilo letos prijavljenih kar 125 predstav. Izjemno živahno in vitalno je ljubiteljsko gledališče, o tem ni dvoma. Naraščajo številke, ljubiteljska gledališča pa ... tudi? In kako je s kakovostjo predstav, kakšna je letošnja gledališka bera v Postojni?

"Format **Linhartovega srečanja** tudi letos ostaja enak: ostajamo pri sedmih predstavah, uvrščenih v tekmovalni program, v spremljevalni program pa smo uvrstili še zmagovalno predstav našega Festivala **Vizije** – festivala mladinskih gledaliških skupin Slovenije in zmagovalno predstav hrvaškega ekvivalenta našega **Linhartovega srečanja** – Festivala hrvatskih kazališnih amaterov.

Kakovost predstav se je v zadnjih letih ustalila na zelo visoki ravni, kar pa je še posebej razveseljivo, je, da so apetiti oziroma ambicije ljubiteljskih gledaliških skupin vedno večji. Če so še pred leti prevladovali bolj lahkotni teksti, je zdaj slika povsem drugačna. To seveda ne pomeni, da ni več komedij, nasprotno, te še vedno prevla-

dujejo, vendar so tudi te izbrane bolj skrbno in vsebujejo družbenokritično noto. Po skoraj paniki pred dobrim desetletjem, ki je med ljubiteljskimi gledališkimi skupinami zavlada s pojavom t. i. komercialnih gledališč in so v strahu pred izgubo občinstva povzemali podoben repertoar kot ta gledališča, se je stvar v zadnjih letih nekako umirila. Ljubiteljske skupine spet izbirajo aktualne tekste, ki reflektirajo stanje v družbi. To se odraža tudi na programu 54. **Linhartovega srečanja**, kjer izbrane predstave obravnavajo teme, ki smo jih še pred desetletjem le izjemoma zasledili na ljubiteljskih odrih; od širših družbenih problemov, kot so nasilje nad otroki in socialni položaj najšibkejših, do bolj intimnih vprašanj, kot so demenca in skrhani odnosi v družini."

Selektorica Ana Ruter pravi, da je videla tudi vrhunske igralske kreacije, a vendarle bi v prihodnje gledala kakšno predstavo sodobnih slovenskih avtorjev ali pa pogumne in drzne gledališke poizkuse, ki odstopajo od povprečnega ljubiteljskega repertoarja. Kje vi vidite razloge za to "povprečnost"?

"Skupine načeloma posegajo po že preizkušenih tekstih, manj je tistih, ki si upajo orati ledino s kakšnim novim, svežim, mogoče pri nas še neuprizerjenim tekstom. Kar je po eni strani razumljivo, ker pač ne menjaš zmagovalnega konja. Res pa je, da je to slabše za celotno gledališko krajino, saj se slej ko prej začnemo vrteti okoli istih avtorjev in besedil. Dodaten problem je tudi uprizarjanje slovenskih novitet. Nekaj zaradi pomanjkanja kvalitetne sodobne slovenske dramatike, nekaj pa tudi zaradi mogoče pretiranega strahu pred sodobno dramsko pisavo. Ampak to ni problem samo ljubiteljskega gledališča, temveč slovenskega gledališča nasploh, kjer se premalo vlaga v načrtno vzgojo mladih dramatikov."

Še vedno razbijate stereotype o tem, da ljubiteljsko gledališče ni zgolj nekaj domačijskega, amaterskega? V nekaterih slovenskih krajih so edina kulturna ponudba z bogato tradicijo, zaradi udejstvovanja in vključevanja pa imajo tudi pomembno socialno

kohezijsko vlogo. Je to tipično zgolj za Slovence ali se s tem soočajo tudi tovrstna evropska gledališča?

"Najprej je treba definirati pojme. Vsa ljubiteljska dejavnost je amaterska. Amaterizem je tujka in ne kvalitativni predznak. Gre preprosto za to, da ljubiteljski – ali če hočete amaterski – ustvarjalci tega ne počno poklicno, temveč v svojem prostem času in da za svoje delo ne prejemajo plačila. Ali potem naredijo delo (predstavo, koncert, razstavo ...), ki presega nek kvaliteten prag, je seveda odvisno od njihovega znanja in predvsem od zavedanja svojega (ne)znanja. Ne gre za to, ali skupina prihaja iz večjega mesta ali iz vasi – gre zgolj za to, kakšne so njihove ambicije in koliko časa in energije so pripravljene vložiti v projekt. Uspešne predstave prihajajo tako iz Ljubljane in Celja kot iz Poljčan, Grosuplja – če pogledamo samo program letošnjega **Linhartovega srečanja**.

Je pa res, da je odgovornost skupin v manjših krajih toliko večja. Če je kulturna ponudba v večjih mestih bogata, je v manjših krajih in na vaseh skoraj izključno v domeni ljubiteljskih kulturnih društev in skupin. In domača produkcija je toliko več vredna zaradi povezovalnega elementa – ne samo znotraj skupine, temveč na nivoju celotnega kraja: na odru gledamo prijatelje, znance, sosede, pri predstavi smo jim pomagali finančno, mogoče organizacijsko; sosed mizar je pomagal pri izdelavi scene, šivilja pri izdelavi kostumov itd. Tako gre za projekte, ki večkrat povežejo celotno skupnost, ki je potem na dosežke svoje skupine toliko bolj ponosna. Kot zanimivost: ko je pred nekaj leti skupina iz Majšperka osvojila eno izmed nagrad – matičkov – na **Linhartovem srečanju**, jih je ob vrnitvi domov pričakala godba na pihala in sod vina. Kaj takega si verjetno Drama ne more obetati, ko se bo vrnila z Borštnikovega srečanja."

Bine Matoh je pred leti, ko je bil predsednik žirije na **Linhartovem srečanju**, rekel, da "gre vsake toliko gledat predstavo ljubiteljskega gledališča, da se spomni, zakaj je sploh začel". Jih veliko s te scene odhaja na akademijo in nato v poklicna gledališča? Kdo vse izhaja iz ljubiteljskega gledališča?



"Praktično vsak študent AGRFT začne svojo gledališko pot v kateri izmed mladinskih gledaliških skupin. Dojemanje gledališča je takrat povsem brezkompromisno – gre izključno za ljubezen do odrskih desk, za potrebo povedati svojo zgodbo, ne oziirajoč se na kakršnekoli zapreke in težave. Večina se jih potem seveda ne odloči za poklicno gledališko pot, tisti, ki pa se, ohranijo ta spomin na 'prvinsko ljubezen'. Prav zaradi tega imamo potem s poklicnimi gledališkimi ustvarjalci izredno dobro sodelovanje. Radi se vračajo v ljubiteljsko gledališče kot mentorji, pedagogi, vodijo delavnice, režirajo predstave ... da se malo spomnijo, zakaj so sploh začeli."

**Tudi za pomladek se nam očitno ni bati. Drži podatek, da imamo okoli 700 otroških gledaliških skupin?**

"Da, po naših podatkih je v Sloveniji okoli 700 otroških gledaliških in lutkovnih skupin, ki letno pripravijo okoli 450 premier. Za zdaj še lahko govorimo o dobri mreži otroških gledaliških skupin, čeprav se že pojavljajo težave, ko mentorji - večinoma učitelji - nimajo ustrezne izobrazbe, šole pa ne sredstev, da bi jim zagotovile dodatno gledališko izobraževanje. Za podmladek se nam ni bati, dokler so si mentorji skupin pripravljene sami plačevati dodatna izobraževanja, vendar je jasno, ta tak sistem na dolgi rok ni vzdržen. Takrat bo čas za strah. Ampak takrat bo že prepozno."

**Kriza v kulturi je gotovo vplivala tudi na financiranje ljubiteljske dejavnosti. Kako močno?**

"Kriza se kaže v prvi vrsti pri zmanjšanju števila produkcij. Če smo še pred kakšnimi petimi leti imeli okoli 150 prijav na Linhartovo srečanje, je ta številka zdaj padla na 125, kar predstavlja skoraj 20-odstotni upad. Še bolj zaskrbljujoče je, da beležimo upad članov, ki se udeležujejo gledaliških delavnic in seminarjev. Kako velika je ta težava, se bo izkazalo čez nekaj let, ko bo prišlo do menjave generacij v skupinah. Takrat bo padla kvaliteta produkcij, s tem pa posledično tudi interes

za celotno dejavnost. Gre za nevarno spiralo, v katero padajo naše skupine. Glede na zanemarljive prihranke v absolutnem merilu, ki smo jih dosegli z rezi v ljubiteljski kulturi - in upoštevajoč negativne učinke, ki smo jih oziroma jih bomo s tem povzročili (ne samo upad kvalitete in kvantitete produkcij, temveč tudi glede na kohezivno funkcijo, ki jo ima ljubiteljska dejavnost) -, so ti finančni ukrepi res povsem nerazumljivi."

*Če je kulturna ponudba v večjih mestih bogata, je v manjših krajih skoraj izključno v domeni ljubiteljskih kulturnih skupin*



Matjaž Šmalc (Robert Balen)

## Panika pred komercialnimi gledališči je bila odveč

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

**Avtor**

PETRA ZEMLJIČ



Deli na  
Facebook

Deli na Twitter

Deli na  
Google+

Četrtek, 24.  
september 2015

Z Matjažem Šmalcem, programskim direktorjem **Linhartovega srečanja**, ki se začne danes v Postojni



1 od 1 *Matjaž Šmalc (Robert Balen)*

ROBERT BALEN

Danes se začne **Linhartovo srečanje**. Otvoritev bo v Kulturnem domu Postojna z Brechtovo predstavo Opera za tri groše v izvedbi Mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele z avstrijske Koroške, slavnostna otvoritev festivala pa bo ob osmih zvečer, ko bo **Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD)** podelil Linhartovo plaketo in Linhartovi listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča. Prejemnica Linhartove plakete za leto 2014 je igralka Šentjakobskega

gledališča Mileva Sovdat, Linhartovi listini pa bosta prejeli Nanda Guček, režiserka in mentorica ter ustanoviteljica Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje, in Gledališka šola Prve gimnazije Maribor. Festival se bo slovesno zaključil v soboto, ko bo žirija najboljšim podelila priznanja.

Pred 54. edicijo **Linhartovega srečanja** smo. V selekcijo je bilo letos prijavljenih kar 125 predstav. Izjemno živahno in vitalno je ljubiteljsko gledališče, o tem ni dvoma. Naraščajo številke, ljubiteljska gledališča pa ... tudi? In kako je s kakovostjo predstav, kakšna je letošnja gledališka bera v Postojni?

"Format **Linhartovega srečanja** tudi letos ostaja enak: ostajamo pri sedmih predstavah, uvrščenih v tekmovalni program, v spremljevalni program pa smo uvrstili še zmagovalno predstavo našega Festivala **Vizije** – festivala mladinskih gledaliških skupin Slovenije in zmagovalno predstavo hrvaškega ekvivalenta našega **Linhartovega srečanja** - Festivala hrvatskih kazališnih amaterov.

Kakovost predstav se je v zadnjih letih ustalila na zelo visoki ravni, kar pa je še posebej razveseljivo, je, da so apetiti oziroma ambicije ljubiteljskih gledaliških skupin vedno večji. Če so še pred leti prevladovali bolj lahkotni teksti, je zdaj slika povsem drugačna. To seveda ne pomeni, da ni več komedij, nasprotno, te še vedno prevladujejo, vendar so tudi te izbrane bolj skrbno in vsebujejo družbenokritično noto. Po skoraj paniki pred dobrim desetletjem, ki je med ljubiteljskimi gledališkimi skupinami zavlada s pojavom t. i. komercialnih gledališč in so v strahu pred izgubo občinstva povzemali podoben repertoar kot ta gledališča, se je stvar v zadnjih letih nekako umirila. Ljubiteljske skupine spet izbirajo aktualne tekste, ki reflektirajo stanje v družbi. To se odraža tudi na programu 54. **Linhartovega srečanja**, kjer izbrane predstave obravnavajo teme, ki smo jih še pred desetletjem le izjemoma zasledili na ljubiteljskih odrih; od širših družbenih problemov, kot so nasilje nad otroki in socialni položaj najšibkejših, do bolj intimnih vprašanj, kot so demenca in skrhani odnosi v družini."

Selektorica Ana Ruter pravi, da je videla tudi vrhunske igralske kreacije, a



vendarle bi v prihodnje gledala kakšno predstavo sodobnih slovenskih avtorjev ali pa pogumne in drzne gledališke poizkuse, ki odstopajo od povprečnega ljubiteljskega repertoarja. Kje vi vidite razloge za to "povprečnost"?

"Skupine načeloma posegajo po že preizkušenih tekstih, manj je tistih, ki si upajo orati ledino s kakšnim novim, svežim, mogoče pri nas še neuprizorjenim tekstom. Kar je po eni strani razumljivo, ker pač ne menjaš zmagovalnega konja. Res pa je, da je to slabše za celotno gledališko krajino, saj se slej ko prej začnemo vrteti okoli istih avtorjev in besedil. Dodaten problem je tudi uprizarjanje slovenskih novitet. Nekaj zaradi pomanjkanja kvalitetne sodobne slovenske dramatike, nekaj pa tudi zaradi mogoče pretiranega strahu pred sodobno dramsko pisavo. Ampak to ni problem samo ljubiteljskega gledališča, temveč slovenskega gledališča nasploh, kjer se premalo vlaga v načrtno vzgojo mladih dramatikov."

Še vedno razbijate stereotipe o tem, da ljubiteljsko gledališče ni zgolj nekaj domačijskega, amaterskega? V nekaterih slovenskih krajih so edina kulturna ponudba z bogato tradicijo, zaradi udejstvovanja in vključevanja pa imajo tudi pomembno socialno kohezijsko vlogo. Je to tipično zgolj za Slovence ali se s tem soočajo tudi tovrstna evropska gledališča?

"Najprej je treba definirati pojme. Vsa ljubiteljska dejavnost je amaterska. Amaterizem je tujka in ne kvalitativni predznak. Gre preprosto za to, da ljubiteljski – ali če hočete amaterski – ustvarjalci tega ne počno poklicno, temveč v svojem prostem času in da za svoje delo ne prejemajo plačila. Ali potem naredijo delo (predstavo, koncert, razstavo ...), ki presega nek kvaliteten prag, je seveda odvisno od njihovega znanja in predvsem od zavedanja svojega (ne)znanja. Ne gre za to, ali skupina prihaja iz večjega mesta ali iz vasi – gre zgolj za to, kakšne so njihove ambicije in koliko časa in energije so pripravljeni vložiti v projekt. Uspešne predstave prihajajo tako iz Ljubljane in Celja kot iz Poljčan, Grosuplja - če pogledamo samo program letošnjega **Linhartovega srečanja**.

Je pa res, da je odgovornost skupin v manjših krajih toliko večja. Če je kulturna ponudba v večjih mestih bogata, je v manjših krajih in na vaseh skoraj izključno v domeni ljubiteljskih kulturnih društev in skupin. In domača produkcija je toliko več vredna zaradi povezovalnega elementa – ne samo znotraj skupine, temveč na nivoju celotnega kraja: na odru gledamo prijatelje, znance, sosede, pri predstavi smo jim pomagali finančno, mogoče organizacijsko; sosed mizar je pomagal pri izdelavi scene, šivilja pri izdelavi kostumov itd. Tako gre za projekte, ki večkrat povežejo celotno skupnost, ki je potem na dosežke svoje skupine toliko bolj ponosna. Kot zanimivost: ko je pred nekaj leti skupina iz Majšperka osvojila eno izmed nagrad – matiškov – na **Linhartovem srečanju**, jih je ob vrnitvi domov pričakala godba na pihala in sod vina. Kaj takega si verjetno Drama ne more obetati, ko se bo vrnila z Borštnikovega srečanja."

Bine Matoš je pred leti, ko je bil predsednik žirije na **Linhartovem srečanju**, rekel, da "gre "vsake toliko gledat predstavo ljubiteljskega gledališča, da se spomni, zakaj je sploh začel". Jih veliko s te scene odhaja na akademijo in nato v poklicna gledališča? Kdo vse izhaja iz ljubiteljskega gledališča?

"Praktično vsak študent AGRFT začne svojo gledališko pot v kateri izmed mladinskih gledaliških skupin. Dojemanje gledališča je takrat povsem brezkompromisno – gre izključno za ljubezen do odrskih desk, za potrebo povedati svojo zgodbo, ne ozirajoč se na kakršnekoli zapreke in težave. Večina se jih potem seveda ne odloči za poklicno gledališko pot, tisti, ki pa se, ohranijo ta spomin na 'prvinsko ljubezen'. Prav zaradi tega imamo potem s poklicnimi gledališkimi ustvarjalci izredno dobro sodelovanje. Radi se vračajo v ljubiteljsko gledališče kot mentorji, pedagogi, vodijo delavnice, režirajo predstave ... da se malo spomnijo, zakaj so sploh začeli."

Tudi za pomladek se nam očitno ni bati. Drži podatek, da imamo okoli 700 otroških gledaliških skupin?

"Da, po naših podatkih je v Sloveniji okoli 700 otroških gledaliških in

lutkovnih skupin, ki letno pripravijo okoli 450 premier. Za zdaj še lahko govorimo o dobri mreži otroških gledaliških skupin, čeprav se že pojavljajo težave, ko mentorji - večinoma učitelji - nimajo ustrezne izobrazbe, šole pa ne sredstev, da bi jim zagotovile dodatno gledališko izobraževanje. Za podmladek se nam ni bati, dokler so si mentorji skupin pripravljene sami plačevati dodatna izobraževanja, vendar je jasno, ta tak sistem na dolgi rok ni vzdržen. Takrat bo čas za strah. Ampak takrat bo že prepozno."

Kriza v kulturi je gotovo vplivala tudi na financiranje ljubiteljske dejavnosti. Kako močno?

"Kriza se kaže v prvi vrsti pri zmanjšanju števila produkcij. Če smo še pred kakšnimi petimi leti imeli okoli 150 prijav na **Linhartovo srečanje**, je ta številka zdaj padla na 125, kar predstavlja skoraj 20-odstotni upad. Še bolj zaskrbljujoče je, da beležimo upad članov, ki se udeležujejo gledaliških delavnic in seminarjev. Kako velika je ta težava, se bo izkazalo čez nekaj let, ko bo prišlo do menjave generacij v skupinah. Takrat bo padla kvaliteta produkcij, s tem pa posledično tudi interes za celotno dejavnost. Gre za nevarno spiralo, v katero padajo naše skupine. Glede na zanemarljive prihranke v absolutnem merilu, ki smo jih dosegli z rezi v ljubiteljski kulturi - in upoštevajoč negativne učinke, ki smo jih oziroma jih bomo s tem povzročili (ne samo upad kvalitete in kvantitete produkcij, temveč tudi glede na kohezivno funkcijo, ki jo ima ljubiteljska dejavnost) -, so ti finančni ukrepi res povsem nerazumljivi."





## Predstave brez skrivanja za kulise

sreda, 23. september 2015, 14:38

Jutri se na odru postojnskega kulturnega doma začne 54. **Linhartovo srečanje**, festival najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki prinaša izbor najboljših predstav sezone - predstav, ki ponujajo več kot klišejska sporočila in trenutni smeh. Letos festival praznuje desetletnico, odkar se je zasedel v Postojni, ki se je tako vpisala na zemljevid pomembnih slovenskih gledaliških mest.

**POSTOJNA** Na **Linhartovo srečanje** se vsako leto uvrstijo najboljše predstave, ki so šle skozi sito območnih in regijskih srečanj. Od 125 skupin, prijavljenih na letošnja območna srečanja, se jih je na regijska srečanja uvrstilo 24, letošnja državna selektorica **Ana Ruter** pa je v veliki finale uvrstila sedem predstav, ki se potegujejo za matičke. Ruterjeva je

poudarila, da se pri izboru ni ozirala ne na enakomerno porazdelitev predstav glede na pokrajine niti na raznolikost žanra, pač pa je bil edini kriterij kakovost. Kljub temu pa končni izbor zajema predstave različnih zvrsti, vsebin in gledaliških estetik, ki jim je skupna *“zelo visoka raven odrskih uprizoritev, ki v nekaterih primerih postrežejo tudi z vrhunskimi igralskimi kreacijami”*.

## Več razmisleka, manj klišejev

**Matjaž Šmalc**, direktor festivala in samostojni strokovni svetovalec za gledališko in lutkovno dejavnosti pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (**JSKD**), ki je organizator festivala, v zadnjih letih opaža, da so ambicije ljubiteljskih gledaliških ustvarjalcev - ki tudi v okviru festivala od strokovnih spremljevalcev dobijo veliko pozitivne kritike, da so lahko v bodoče še boljši - vse večje, ker ne ustvarjajo le za publiko in se podrejajo njenim pričakovanjem, temveč predvsem zase. *“Pri tem ni nujno, da teme obdelajo v težjih dramskih zvrsteh, pač pa z večjim razmislekom, manj klišejsko,”* pravi Šmalc. Komedijska je tako pri ustvarjalcih kot pri gledalcih še vedno najbolj priljubljen žanr, a še zdaleč ne edini. *“Gledališče je nekakšen mikrokozmos, odraz življenja. V gledališkem prostoru se teme, ki jih živimo, obdelajo še enkrat, zato mora zajeti vse, od tistih, ki nas zabavajo, do tistih, ki se nas resneje dotaknejo. In letošnji festival je odraz tega.”*

Visoko kakovostno raven predstav pa Šmalc povezuje tudi z dejstvom, da so bili gledališčniki v zadnjem obdobju zaradi pomanjkanja finančnih sredstev prisiljeni racionalizirati stroške, na primer scenografije in kostumografije. *“S tem pa so se obrnili k bistvu gledališča. Niso se mogli več skriti za neko kuliso, tudi v dobesednem pomenu, zato so se bolj posvetili vlogam. Predstave so bolj izčiščene, več pozornosti je na sporočilnosti.”*

Od četrтка do sobote se bo na odru postojnskega kulturnega doma zvrstilo devet predstav, sedem v tekmovalnem in dve v spremljevalnem programu. V prvem bodo na ogled *Opera za tri groše* v izvedbi **Mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele** z avstrijske Koroške, *Aulularia* **Dramske družine S.K.P.D. F.B. Sedejiz Števerjana** v Italiji, *Vse zastonj!* **Gledališkega združenja Koroški deželni teater Slovenj Gradec**, *Tamala* in *Oče*, obe v izvedbi **Šentjakobskega gledališča Ljubljana**, *Blazinec* v izvedbi **KUD “Zarja” Trnovlje - Celje** in *Rogonosec ali življenje vaških plejbojev* **KUD Janko Živko Poljčane**. V spremljevalnem programu bosta na ogled predstavi *Proračun obcestne*

svetilke Gledališča **ggNeNi KD Teatra Grosuplje** in *Na odprtem morju* hrvaške Scene Sisak. Festival se bo zaključil s podelitvijo matičkov za najboljšo predstavo v celoti ter za posebne dosežke po izboru žirije. Kdo jih bo prejel, bo odločila tričlanska žirija, ki jo letos sestavljajo igralka **Nataša Barbara Gračner**, dramaturg **Primož Vitez** in režiser **Predrag Stojmenović**. Ogled vseh predstav bo brezplačen.

## Postojna - sinonim za **Linhartovo srečanje**

Takšne predstave prispevajo tudi k vzgoji publike, ki po besedah Rutarjeve potrebuje celo več "vaje" kot igralci, da se nauči razlikovati *"med predstavami, ki so gledališko kvalitetne, pa čeprav morda včasih težko razumljive in 'prebavljive', ter tistimi, ki jih za trenutek nasmejijo, ne postavijo pa jim vprašanj in jim zato tudi ne ponujajo odgovorov"*.

**Silva Bajc**, vodja območne izpostave **JSKD** Postojna in izvršna vodja festivala po desetih letih, odkar je festival svoje stalno mesto dobil v Postojni, pravi, da je del Postojnčanov festival vzel za svojega, a da bi pričakovala še več domače publike. Na festival sicer veliko ljubiteljev gledališča prihaja tudi iz drugih krajev.

Bajčeva poudarja, da je festival s stalno lokacijo pridobil na prepoznavnosti in se umestil v širši kulturni prostor, Postojno pa postavil na zemljevid slovenske gledališče ustvarjalnosti, tako da je v gledaliških krogih postala sinonim za **Linhartovo srečanje**.

Eden od razlogov, da se je festival ustalil v Postojni pa je po besedah Bajčeve tudi finančna podpora Občine Postojna. Njen predstavnik **Miran Žitko** napoveduje, da bodo festivalu naklonjeni še naprej. Po njegovih besedah si Postojna namreč prizadeva v večji meri postati festivalsko mesto. Že poletni festivali v mesto pritegnejo precej obiskovalcev, ne le iz Postojne, temveč tudi od drugod. *"Linhartovo srečanje pa zapolnjuje septembrsko mrtvilo potem, ko se je poletno dogajanje že zaključilo, abonmaji pa se še niso začeli,"* še pravi Žitko.

**VERONIKA R. ŽENKO**

SREDA, 23. SEPTEMBER 2015 SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

## EMANAT: Ponovitvi predstave Terra umbilicus konec septembra v Stari pošti

Predstava bo na ogled v ponedeljek in torek – 28. in 29. septembra ob 20.00 uri

Vabljeni ste na ogled ponovitve predstave Terra umbilicus plesalca in performerja Daniela Petkovića. Predstava bo na ogled v ponedeljek in torek – 28. in 29. septembra ob 20.00 uri v dvorani Stare pošte, [Slovensko mladinsko gledališče](#). Avtorski prvenec Daniela Petkovića je nastal v programski sekciji "premiere mladih ustvarjalcev" [zavoda Emanat](#).

Daniel Petković: Terra umbilicus - avtorski prvenec  
Slovensko mladinsko gledališče – Stara pošta, Ljubljana  
ponovitvi : 28. in 29. 9. 2015 ob 20.00

WE MUST SAVE OURSELVES.

No one can do it for us, these deep issues, states of mind, are personal and must be personally addressed. We have to let go, it's going to be beautiful. We have to collapse, to be born again. We have to die. We are all going to die.



Citat anonimnega psihonavta, vir: Erowid.org

Avdiovizualni plesni prvenec Terra umbilicus sprevača norme, raziskuje spremenjena stanja zavesti in deviantne oblike obstoja. V oddaljevanju od izvorne kulture povezuje fragmente svobode, ljubezni, strahu, hedonizma, nemira, gnusa, pripadnosti in destruktivnosti. V preseganju lastnih zmožnosti in omejitev jih sklaplja v uprostorjeno gibalno meditacijo, umeščeno v spremenljivo odzivno vizualno in zvočno okolje, ki pulzira v ritmu abstraktnih šumov in zabrisanih podob. Terra umbilicus je procesno hibridno delo, preko katerega dobimo vpogled v na videz krhki notranji svet posameznika, ki tava v kompleksnosti sodobne družbe in išče svoje središče, poskuša najti davno izgubljeni »popok sveta«.

Koncept in izvedba: Daniel Petković; scenarij, generativna video okolja, scenografija: Urban Belina; glasba: Evano; oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo: Janko Oven; tonski tehnik: Slaviša Stevanović; svetovanje in pomoč pri kostumu: Andreja Kovač (SMG); grafično oblikovanje: Gaja Madžarevič; prevodi: Katja Kosi; fotografija: Nada Žgank; izvršna produkcija in stiki z mediji: Sabina Potočki

Produkcija: Emanat

Partner: Slovensko mladinsko gledališče

S pomočjo: JSKD / Nina Meško, KUD Leyli in KUD AAC Zrakogled

Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana

Vstopnice: 10 € / 7 € – dijaki, študenti, upokojenci (skupinski popust za nakup 5 in več vstopnic: 5 EUR/osebo)

NAKUP VSTOPNIC - SMG:

PREDPRODAJA za obe ponovitvi v Prodajni galeriji SMG (Trg francoske revolucije 5)

PRODAJA: uro pred predstavo pri gledališki blagajni Slovenskega mladinskega gledališča (Vilharjeva 11).

[REZERVACIJE in dodatne informacije.](#)

Foto: Nada Žgank

26  
September 2015

## Otvoritev razstave: THE MIHA ARTNAK - وسهلاً أهلاً

26.09.2015 ob 18:00

Metlika na Metliški Koupi

Begunci, prebežniki, ekonomski migranti, ilegalci, teroristi, dezertjerji. Družine, otroci, ostareli in mladi. Alyan. Islamizacija, ISIS, asmiliacija. Preseljevanje narodov, val beguncev, pot do miru? Besede in situacije, s katerimi se soočamo v medijih. Sovražni govor, nestrpnost, ravnodušnost, pomanjkanje empatije in manipuliranje z informacijami pa so sestavni del forumskih kritikov oz. debat za šankom.

Evropa se v 21. stoletju sooča z migrantsko-begunskim valom z Bližnjega Vzhoda in s Severne Afrike, ki je po številčnosti najboljšežnejši po 2. svetovni vojni. Stara celina, ki je v zadnjih dobrih 2 desetletjih odpirala meddržavne meje in širila svoj šengenski prostor, se sedaj zapira sama vase. Kulturno umetniško društvo Plac vabi v soboto, 26. septembra, ob 18. uri, v Metliko na Metliško Koupo na otvoritev razstave na temo aktualne begunsko-migrantske krize z naslovom: THE MIHA ARTNAK - وسهلاً أهلاً

Avtor razstave je vsestranski umetnik in oblikovalec vizualnih komunikacij, diplomant Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, ter član ZEK Crew-a, g. The Miha Artnak. Za uverturo v razstavo bo o aktualni begunsko-migrantski problematiki predavala domačinka Marjetka Pezdirc, univ.dipl. novinarka in anglistka, mag. mednarodne varnosti in terorizma ter dr. etnopolitičnih študij.

Razstavo so podprli:

**Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**

Mladinski center Metlika

Občina Metlika

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino



[Kulturno umetniško društvo Plac](#)

Vljudno vabljeni!



Na literarno-glasbenih večerih je nastopila tudi Prekmurka banda Glasbene šole Beltinci. FOTOGRAFIJA JOŽE GABOR

## Literarna šola JSKD v Veliki Polani

# Mladost v močvirju

*Zanimanje za branje kakovostnih literarnih del in literarno ustvarjanje še precejšnje*

Na domačiji pisatelja Miška Kranjca v Veliki Polani je republiški **Javni sklad za kulturne dejavnosti** organiziral štiridnevno literarno šolo z naslovom Mladost v močvirju, na kateri so bili udeleženci iz vse Slovenije.

Soorganizatorji so bili še lendavska območna izpostava JSKD, Društvo Štrk Slovenija in Občina Velika Polana. Čez dan so potekale delavnice, ki so jih vodili Vlado Žabot, dr. David Bedrač, Peter Škerl in Liljana Klemenčič. Ob večerih pa so organizirali literarno-glasbene prireditve, na katerih so nastopili folklorna skupina in turistični podmladek Osnovne šole Miška Kranjca Velika Polana, Ljudski pevci Neman časa DU Velika Polana, Prekmurska banda Glasbene šole Beltinci, cimbalist Luka Vegič, recitator Damijan Hozjan in drugi. Pripravili so še okroglo mizo z naslovom Ustvarjalna mladost, na kateri so razpravljali o pisatelju Mišku Kranjcu ob obletnici njegovega rojstva (15. septembra 1908), o mladinski književnosti in o pomenu literature v ljubiteljski kulturi. O teh temah so govorili direktor Javnega sklada za kulturno dejavnost mag. Igor Teršar, pisatelj Olga Paušič in Vlado Žabot ter velikopolanski župan Damijan Jaklin.

Mag. Igor Teršar je povedal, da je kljub krizi ljubiteljska kulturna dejavnost v Sloveniji zelo množična, saj se v kulturne aktivnosti društev vključuje

več kot sto tisoč odraslih, ob tem pa je pestra še dejavnost šolarjev. Velik poudarek je na mladih, katerim je posvečenih več kot pol programov sklada: »Še pred dvajsetimi leti smo se bali, da bo ljubiteljska kultura postala kultura starejših, danes pa se tega ni treba bati. Veliko je ljubiteljske ustvarjalnosti mladih, pa tudi zanimanje za literaturo je kljub računalnikom in televiziji še vedno precej veliko. Uspešno tudi združujemo ljubiteljsko in poklicno kulturno dejavnost, saj poklicne literate, gledališke ustvarjalce, slikarje in druge vključujemo kot mentorje ljubiteljskim ustvarjalcem in v druge dejavnosti društev.«

Vlado Žabot je povedal, da nas večtisočletna zgodovina uči, da se kriza kulture in umetnosti pojavlja v ciklih. Vendar pa človek na tem svetu prebiva pesniško, velika večina človeških dejavnosti ima pesniško naravo: »Če tega ne bi bilo, bi politiki in vojskovodje umetnost že zdavnaj pokopali. Vse politične ali državne utrdbe, ki se zdijo večne, prej ali slej klonejo. Notranja tiha pesniška potreba človeka pa zmeraj znova pride na površje, na neki način zmaga. Sedanje krize v kulturi zato ne jemljem kot nekaj dokončnega. Ljubiteljska in poklicna kulturna ustvarjalnost temeljita na isti, notranji človekovi potrebi upovedovati, izražati človečnost, izražati in uresničevati svojo pesniškost.«

Damijan Jaklin je povedal, da so pisatelji Kranjčeve generacije marsikje že precej pozabljeni. V Veliki Polani pa skrbijo za njegovo dediščino, tako za domačijo, v kateri je spominska zbirka, kot tudi za vsebine, povezane z njegovo ustvarjalnostjo: »S tem si prizadevamo spodbujati literarnega ustvarjalnega duha, pri čemer sodelujemo tudi z Društvom slovenskih pisateljev pri organizaciji festivalov, kot je Dialekta, in drugih dogodkov. Gostili smo že tudi pisatelje, ki so na domačiji živeli in ustvarjali, ob domačiji pa smo uredili štiri ustvarjalno-živiljske ateljeje. Vendar je v naši pokrajini kulturni turizem še neizkoriščena priložnost.«

Olga Paušič je menila, da mladi najbrž res nekoliko manj berejo kot pred dvajsetimi leti, vendar ne moremo trditi, da zaradi računalnikov in televizije berejo veliko manj. V lendavski knjižnici, kamor pogosto zahaja, ugotavljajo, da je še vedno veliko bralcev knjig, in to bralcev kakovostne literature: »Tudi na literarnih večerih je precej udeleženec, v šolah in vrtcih pa izvajajo akcije za spodbujanje branja. Zato ni bojazni, da bi branje usahnilo, pa tudi ne, da bi ljubitelji knjige branje zamenjali z elektronskimi verzijami. Mlade in tudi odrasle pa je treba še bolj spodbujati k branju in literarnemu ustvarjanju.«

J. G.





## DELAVNICE, TEČAJI

### TOLMIN

**GIMNAZIJA TOLMIN** ▶ delavnica *Tehnike govora in retorike*, ki jo bo vodil **Tomaz Gubenšek**, redni profesor za govor na AGRFT. Delavnica bo potekala 5 četrtkov od 17. do 20. ure. Prvo srečanje bo v četrtek, **15. oktobra**. Rok prijave: ponedeljek, **5. oktober**. Prijave in dodatne informacije - 05/380-11-70, [oi.tolmin@jskd.si](mailto:oi.tolmin@jskd.si).

**Petek, 25. septembra**

### KOPER

**KINETIC STUDIO, FERRARSKA 10 (OGRLICA), KOPER** ▶ ob 20.30 brezplačna *praktična predstavitev vadbe Biodanza*. Prijave: [alenska.biodanza@gmail.com](mailto:alenska.biodanza@gmail.com). Info: sms na 031/377-651.



## GLEDALIŠČE

Četrtek, 24. septembra

### NOVA GORICA

**SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE** ▶ ob 20. uri gledališka predstava **Iztok Mlakar: Pašjon**. Za abonma Premiera in Izven.

### POSTOJNA

**KULTURNI DOM** ▶ v sklopu 54. **Linhartovega srečanja** - festivala gledaliških skupin Slovenije na ogled gledališke predstave. Program: ob 10. uri mlajša gledališka skupina **KPD Planina Sele**, Avstrija - **Bertolt Brecht: Opera za tri groše**. Ob 17. uri dramska družina **S.K.P.D. E.B. Sedej Števerjan**, Italija - **Titus Maccius Plautus: Aulularia**. Ob 20. uri slavnostna otvoritev festivala ter podelitev Linhartovih listin in plakete, šentjakobsko gledališče Ljubljana **April De Angelis: Tamala**. Vstop prost.

Petek, 25. septembra

### NOVA GORICA

**SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE** ▶ ob 20. uri gledališka predstava **Iztok Mlakar: Pašjon**. Za abonma Petek, Konto in Izven.



Šest predstav v krškem mestnem parku si je letos ogledalo okoli 400 obiskovalcev. (Foto: Valvasorjeva knjižnica Krško)

## Poletni dogodki na prostem

**Poletne večere si je ogledalo okoli 400 ljudi - Denarja malo, a načrti tudi za naprej**

**KRSKO** - V krškem mestnem parku - v starem delu mesta - so od junija do konca avgusta letos znova, že enajsto leto zapored, potekali dogodki v okviru Poletnih večerov, ki sta jih ob sodelovanju krške krajevne skupnosti skupaj pripravili krška izpostava JSKD in Valvasorjeva knjižnica Krško. Izpostava JSKD je s tovrstnimi dogodki začela že leta 2005, knjižnica pa se ji je pridružila tri leta kasneje.

Poletni večeri se vsako leto izkažejo za uspešno kulturno popestritev poletnih mesecev. Med občani Krškega so že dobro prepoznani in lepo sprejeti. Letos si je šest prireditev ogledalo okoli 400 ljudi. Nekaj smole so sicer imeli z vremenom, ki je avgusta število obiskovalcev malce okrnilo. Sicer pa si je v letošnjem poletju največ ljudi ogledalo monokomedijo Zdenka Pereca z naslovom Al' en al' dva v izvedbi Zdenka Pereca in glasbeni večer z Big Bandom Krško.

Pri oblikovanju programa želijo organizatorji zajeti različna kulturna področja, od literarnega, glasbenega, gledališkega do ustvarjalnega, najsi gre za fotografijo, slikarstvo ali podobno. Nekateri večeri, kot so sodelovanje z OŠ Jurija Dalmatina, Večeri pred dnevi poezije in vina ter literarni večer s kresnikovim nagrajencem, so postali že tradicionalni. Ko obe instituciji oblikujeta program večerov v parku, pa upoštevata tudi vreme, saj morajo v primeru slabega vremena predstaviti v Dvorano v parku, ki ima omejene prostorske možnosti in zato vsakega programa vanjo ni mogoče predstaviti.

Organizatorji se vsako leto trudijo, da kakovosten program oblikujejo z

minimalnimi sredstvi. Zaenkrat jim je kljub pomanjkanju denarja za takšne dogodke to uspevalo, zato upajo, da bo tako tudi v bodoče. Take prireditve namreč niso namenjene zgolj temu, da lahko obiskovalci kvalitetno preživijo proste poletne večere, ampak gre hkrati po prepričanju organizatorjev tudi za oživljanje starega mestnega jedra Krškega s podajanjem kulturnih vsebin.

Poletni večeri so se v mestnem parku za letos zaključili. A to ne pomeni, da so se zaključili tudi številni dogodki, ki jih skozi vse leto pripravljata tako izpostava javnega sklada kot Valvasorjeva knjižnica. Zadnje omenjena letos obhaja pol stoletnico delovanja. Zaključna prireditev bo decembra, jesensko obdobje pa bo tudi tokrat obarvano s kar nekaj domoznanskimi vsebinami v obliki predavanj, razstav, pogovorov ali natečajev, zaključujejo se bralni projekti, odpira pa se tudi nova sezona pravljičnih in ustvarjalnih druženj.

Na krški izpostavi JSKD pa večji del letnega programa izvedejo že v prvi polovici leta z organizacijo različnih srečanj in revij, bodo pa do konca leta pripravili še nekaj dogodkov. Tako bodo z Mestnim muzejem Krško 1. oktobra pripravili dneve evropske kulturne dediščine z naslovom Prazniki in praznovanja, 22. novembra jih na gradu Rajhenburg čaka organizacija regijskega tekmovanja odraslih pevskih zasedb, literarni večer z domačimi literati in sodelovanje na Prazničnem vikendu v Krškem, ki ga decembra organizira občina.

**R. Ž.**

# Medgeneracijska vadba v okviru Simbioze giba 2015, Knjižnica Mirana Jarca Novomesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

23.9.2015 | 17:00

21., 22., 23. september 2015, ob 17.00,

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park **Rastoče knjige** / Trdinova čitalnica

Letošnji september bo tudi v knjižnici zaznamovan z gibanjem, ki povezuje vse generacije. Naša želja je, da bi začeli, nadaljevali ali pa preizkusili nekaj novega.

Vadbe so brezplačne.



# Hatha Yoga Flow, Park Rastoče knjige Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

23.9.2015 | 17:00

Hatha Yoga Flow izhaja iz tradicionalne indijske Hatha joge. Namen vadbe je iskanje ravnovesja med telesnim, umskim, duhovnim delom [človeka](#) in relaksacijo. Zajema kombinacijo moči pri vztrajanju v določeni asani (jogijskem položaju) in opazovanju, usmerjanju diha. Yoga Flow dvigne raven energije v telesu, umiri in fokusira um ter okrepi mišice trupa, nog in rok, kar izboljša telesno pripravljenost, ravnotežje in razpoloženje. Vadba je [prilagojena](#) skupini in je primerna tako za začetnike, kot poznavalce joge, športnike.

V primeru slabega vremena bo vadba potekala v Trdinovi čitalnici.

Vadbo vodi: Daša Bajt, 200RYT (RishikeshYogPeeth, 2013).

# Glasbeno literarni večer: predstavitev vizualne zbirke poetičnih utrinkov V šepetu trepet z Nino Novak Oiseau, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

24.9.2015 | 18:00

– Park **Rastoče knjige** / Trdinova čitalnica

[Nova](#), četrta, knjiga Nine Novak Oiseau, vizualna zbirka poetičnih utrinkov V šepetu trepet, je nastala v soavtorstvu z Nežo Trobec in Ladom Jakšo.

Gre za zbirko, ki opeva majhnosti sveta iz narave in potuje po globinah duše ter ubeseduje občutja ter vtise, ki jih ta pogosto prezrti svet pušča za sabo.

Knjigo ob živem branju spremlja 15 min trajajoča video animacija Neže Trobec in glasba Aleša Rendle, ob kateri bo avtorica brala stihe iz zbirke, medtem ko bo drugi del večera namenjen pogovoru.

## Napoved - Slovenija, 24. 9. (četrtek)

Napoved - Slovenija, 24. 9. (četrtek)

Ljubljana, 23. septembra - Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v četrtek, 24. septembra.

### **POLITIKA**

9.00 v nadaljevanju seje **DZ** bo na dnevnem redu interpelacija o delu in odgovornosti ministrice za notranje zadeve Vesne Györkös Žnidar (velika dvorana); 15 minut po koncu seje **DZ** seja odbora **DZ** za obrambo, na kateri bodo razpravljali o pomanjkanju kadrov v Slovenski vojski in upadanju zanimanja za vojaški poklic (soba 212); **DZ**, Šubičeva 4, **LJUBLJANA (STA//)**

9.30 seja Ustavnega sodišča **RS**, na kateri bodo med drugim obravnavali pritožbo zoper sklep **DZ** o zavrnitvi razpisa zakonodajnega referendumu o noveli zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih; Ustavno sodišče **RS**, salon, Beethovnova ulica 10, **LJUBLJANA**

16.00 seja mestnega sveta Mestne občine Maribor, na kateri bodo med drugim obravnavali polletno poročilo o izvrševanju proračuna; **MO** Maribor, dvorana generala Rudolfa Maistra, Ulica heroja Staneta 1, **MARIBOR**

### **GOSPODARSTVO**

9.00 odprtje mednarodne konference s področja vsebinskega marketinga Pomp forum; ob 14.40 okrogla miza o vsebinskem marketingu v praksi, na kateri bosta med drugim sodelovala predsednik uprave **NLB** Janko Medja in izvršni direktor spletnega portala Ceneje.si Darko Dujič.; Cankarjev dom, klub, Prešernova 10, **LJUBLJANA**

9.00 odprtje konference mreže javnih zavodov za zaposlovanje iz jugovzhodne Evrope **CPESSEC** (Centre of Public Employment Services of Southeast European Countries) na temo krepitve sodelovanja z delodajalci, ki jo pripravlja Zavod **RS** za zaposlovanje, zbrane pa bosta med drugim nagovorila tudi ministrica za delo, družino in socialne zadeve Anja Kopač Mrak in ljubljanski župan Zoran Jankovič (še 25.); od 10.45 do 11.15 so predvidene izjave za medije; City hotel Ljubljana, Dalmatinova ulica 15, **LJUBLJANA**

9.00 odprtje nepremičninskega razvojnega foruma 2015, ki ga prireja Planet **GV**; ob 12.10 bo predstavnik Delta Holdinga Predrag Milutinović spregovoril o gradnji luksuznega hotela v Ljubljani; Hotel Slovenija, Obala 33, **PORTOROŽ**

10.00 zaključna konferenca projekta Steklarstvo - izzivi prihodnosti, ki jo pripravlja Ljudska univerza Šentjur; ob 11.30 bo novinarska konferenca; Hotel Slovenija, konferenčna soba, Celjska cesta 1, **ROGAŠKA SLATINA**

11.00 novinarska konferenca **P&F** Jeruzalem Ormož, na kateri bodo predstavili poslovne spremembe v podjetju, nove investicije v Makedoniji in prve rezultate letošnje trgatve; **GH** Union, bela dvorana, Miklošičeva 1, **LJUBLJANA**

11.00 predstavitev in pogovor ob izidu knjige francoskega ekonomista Thomasa Pikettyja z naslovom Kapital v 21. stoletju; knjigarna Konzorcij, Slovenska 29, **LJUBLJANA (STA)**

11.30 gost poslovnih stikov na **GZS** bo lastnik spletne strani in projekta sloveniabusineschanel.com Henrick Kac, spregovorili pa bodo o možnostih poslovanja in strategiji vstopa na francoski trg; **GZS**, dvorana **E**, Dimičeva 13, **LJUBLJANA**

12.00 okrogla miza o vplivih podnebnih sprememb na obalnem pasu - izzivi in priložnosti za trajnostni razvoj in čezmejno sodelovanje, ki jo v okviru Tedna Sredozemske obale organizirajo ministrstvo za okolje in prostor, ministrstvo za zunanje zadeve in Univerza na Primorskem; Fakulteta za humanistične študije, predavalnica Burja 1, Titov trg 5, **KOPER**

15.30 seja upravnega odbora **GZS**, na kateri bo minister za infrastrukturo Peter Gašperšič predstavil trenutne razmere na področju infrastrukture in infrastrukturnih investicij v Sloveniji; **GZS**, dvorana **A**, Dimičeva 13, **LJUBLJANA (STA)**

16.30 investicijske in ministrske bilaterale pred odprtjem Managerskega kongresa 2015, ki ga organizira Združenje Manager, udeležila pa se jih bosta tudi minister za gospodarski razvoj in tehnologijo Zdravko Počivalšek ter ministrica za razvoj, strateške projekte in kohezijo Alenka Smerkolj; ob 17. uri novinarska konferenca s predstavitvijo stališč do aktualne gospodarske situacije; ob 18. uri uradno odprtje kongresa (še 25.); **GH** Bernardin, Obala 2, **PORTOROŽ (STA)**

17.30 vzlet letala **A319** Adrie Airways, na katerem bo potekal prvi TEDx dogodek v zraku, ki ga pripravlja TEDxLjubljana skupaj z Adrio Airways, na njem pa bodo sodelovali Eva Škufca, Marko Javornik, Maja Štamol Droljc in Lucija Petavš; Letališče Jožeta Pučnika, **BRNIK**

18.25 predstavitev mnenja evropskih poslancev o skladnosti trgovinske politike **EU** s prizadevanji za doseganje globalnih ciljev trajnostnega razvoja, dogodek prireja Slovenska fundacija za trajnostni razvoj Umanotera; Prešernov trg, **LJUBLJANA**

20.00 gosta 22. Business Meetups Nova Gorica, ki ga prireja Primorski tehnološki park, bosta Miha Fabjan in Marko Remuta iz start-up ekipe SmartNinja; lokal Cafe Gallus, **NOVA GORICA**

**LJUBLJANA** - Statistični urad **RS** bo objavil rezultate septembrske raziskave o gospodarski klimi in poslovnih tendencah ter podatke o žičniškem prometu za drugo četrtletje letos.

**DRUŽBA**

6.15 osrednja bajramska molitev ob začetku kurban bajrama, ki jo bo v imenu muftija Nedžada Grabusa vodil hafiz Špendi Fidani, ki bo tudi nagovoril zbrane vernike; ob 7.31 bo osrednja slovesnost, ki jo pripravlja Islamska skupnost v **RS**;

Dvorana Slovan na Kodeljevem, **LJUBLJANA**

9.00 odprtje tradicionalne letne konference Dnevi slovenske uprave, ki jo organizira Fakulteta za upravo Univerze v Ljubljani (še 25.); Fakulteta za upravo, Gosarjeva ulica 5, **LJUBLJANA**

9.00 odprtje mednarodne konference z naslovom Državljanstva participacija v **EU** v času nezaupanja, ki jo organizira Društvo za razvoj podeželja **LAZ**, na njej pa bo zbrane nagovoril ljubljanski župan Zoran Jankovič; ministrstvo za kulturo, konferenčna dvorana, Maistrova 10, **LJUBLJANA**

9.00 mednarodna konferenca z naslovom Spoštovanje kot ključ do motivacije, ki jo prireja Ozara storitveno in invalidsko podjetje; Hotel Piramida, Ulica heroja Šlandra 10, **MARIBOR**

10.00 predstavitev nadzornega sistema za zgodnje odkrivanje požarov v naravi in samodejno alarmiranje, ki ga je Občina Ajdovščina vzpostavila v sklopu projekta Holistic, zbrane bo nagovoril državni sekretar na ministrstvu za obrambo Miloš Bizjak; Dvorana prve slovenske vlade, Trg 1. slovenske vlade 1, **AJDOVŠČINA**

10.00 izjava za medije kranjskega župana Boštjana Trilarja po sredini seji sveta Mestne občine Kranj, na kateri bo predstavil sprejete sklepe; **MO** Kranj, galerija, Slovenski trg 1, **KRANJ**

10.00 preventivno-izobraževalna delavnica o prometni varnosti, ki jo ob začetku šolskega leta organizira Zavod Varna pot v sodelovanju z Lidlom Slovenija; pred Lidlovo trgovino, Ptujška cesta 192, **MARIBOR**

11.00 odprtje festivala nevladnih organizacij Lupa, v okviru katerega se bo predstavilo 130 nevladnih organizacij; Prešernov trg, **LJUBLJANA**

14.00 seja mestnega sveta Mestne občine Nova Gorica, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog sklepa o odpisu osnovnih sredstev; Mestna občina Nova Gorica, velika sejna dvorana, Trg Edvarda Kardelja 1, **NOVA GORICA**

14.30 mednarodni seminar Predstavniki zaposlenih v javnem sektorju in javnih podjetjih izvajajo dobre prakse na področju socialnega dialoga, ki ga pripravljata Evropska zveze zaposlenih v javnem sektorju in Sindikat delavcev v zdravstveni negi Slovenije, udeležila pa se ga bosta tudi državni sekretar na ministrstvu za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti Peter Pogačar ter državna sekretarka na ministrstvu za zdravje Nina Pirnat (do 26.); Hotel Plaza, Bratislavka cesta 8, **LJUBLJANA**

17.00 mednarodna pravniška konferenca na temo Vladavina prava in ekonomska kriza: vzroki, povezave in posledice, ki jo organizira Društvo Evropska Slovenija (še 25.); Grad Jable, Grajska cesta 1, **MENGEŠ**

18.00 problemska konferenca Društva novinarjev Slovenije in Sindikata novinarjev Slovenije o razmerah v medijskih hišah in prihodnosti novinarstva; Zveza svobodnih sindikatov Slovenije, velika dvorana v 6. nadstropju, Dalmatinova 4, **LJUBLJANA (STA)**

18.00 okrogla miza o migracijah in beguncih z naslovom Dve domovini, ki bo potekala v okviru Festivala odprtih meja za vse; Pritličje, Mestni trg 2, **LJUBLJANA**

18.00 pogovor ob deseti obletnici revije Ars & Humanitas z naslovom Humanistika in družboslovje danes - pretežno neškodljiva, v okviru katerega se bodo sodelujoči spraševali o mejah humanistike in družboslovja, dogodek pa je hkrati tudi osrednji dogodek tedna Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani; knjigarna Konzorcij, Slovenska 29, **LJUBLJANA**

18.30 z okroglo mizo z naslovom V iskanju dialoga se bo v 25 krajih po Sloveniji se bo začel Socialni teden (do 3. 10.); Svetovni slovenski kongres, Cankarjeva cesta 1, **LJUBLJANA**

19.00 srečanje Kluba Oven z naslovom Modra mobilnost malo drugače, v okviru katerega bodo spregovorili o mobilnosti na reki Dravi; ladjica Dravska vila (na Lentu pri nekdanjih Benetkah), **MARIBOR**

19.00 okrogla miza z naslovom Ali sta lokalna skupnost in gospodarstvo v dialogu?, ki jo prirejajo Zavod Friderika Ireneja Barage, Združenje krščanskih poslovnežev Slovenije, Fakulteta za poslovne vede in Casnik.si v okviru vseslovenskega projekta Socialni teden; Zavod Friderika Ireneja Barage, Smrečnikova ulica 60, **NOVO MESTO**

**MARIBOR** - Izrek sodbe Matjažu Debeljaku, ki ga obtožnica bremeni, da je v gostinskem lokalu v Zlatoličju umoril natararico. (ob 13. uri)

**KULTURA**

12.00 podelitev 19. večernice, nagrade Večera za izvorno otroško in mladinsko literaturo; Gledališče Park, Ulica Štefana Kovača 30, **MURSKA SOBOTA**

17.00 posvet Mestnega muzeja Idrija in službe vlade za razvoj in evropsko kohezijsko politiko o izzivih obnove in varovanja tehniške dediščine na primerih dobrih praks v Sloveniji (grad Gwewrkenegg); ob 19. uri odprtje razstave U fabrk (Mestni muzej Idrija); **IDRIJA**

18.00 v okviru prireditve Knjigokup pogovor o naših knjigarnah, njihovi sedanjosti in prihodnosti, na katerem bodo sodelovali Miha Kovač, Davorka Štefanec, Janez Miš in Mitja Ličen; Modrijanova knjigarna, Trubarjeva cesta 27, **LJUBLJANA**



19.00 odprtje razstave Umetniški objekti in slike avstrijskih umetnic Sibylle von Halem in Gertrud Weiss-Richter; Galerija **ZDSLU**, Komenskega 8, **LJUBLJANA**

19.00 odprtje mednarodnega festivala Revija v reviji (do 27.); **ŠKOCJAN**

19.30 prvi koncert modrega abonmaja Slovenske filharmonije, na katerem bo nastopil Orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigenta Györgya Györivanyija Ratha; Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10, **LJUBLJANA**

20.00 odprtje prvega dela projekta Narobe obrnjeno - ne tako bela kocka, ki sta ga zasnovali vodja Mestne galerije Ljubljana Alenka Gregorič in makedonska kustosinja Suzana Milevska; Mestna galerija Ljubljana, Mestni trg 5, **LJUBLJANA**

20.00 premiera komedije Čudežna terapija avstrijskega avtorja Daniela Glattauerja; **MGL**, Mala scena, Čopova 14, **LJUBLJANA**

20.00 v okviru Ljubljana festivala koncert Slovenskega okteta; Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, **LJUBLJANA**

20.00 premiera predstave Pašjon Iztoka Mlakarja v režiji Vita Tauferja in v koprodukciji z Gledališčem Koper; **SNG** Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5, **NOVA GORICA**

20.00 uradno odprtje festivala najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva - **Linhartovo srečanje**; Kulturni dom Postojna, Prešernova ulica 1, **POSTOJNA**

20.00 s koncertom Big Band **RTV** Slovenija: Brazil se začeneja 9. sezona abonmaja Jazz Ravne; Kulturni center Ravne., **RAVNE NA KOROŠKEM**

#### **MEDNARODNA DEJAVNOST**

**BUDIMPEŠTA** - Srečanje kmetijskih ministrov 16+1, ki se ga bo iz Slovenije udeležila državna sekretarka na kmetijskem ministrstvu Tanja Strniša. Udeleženci bodo med drugim izmenjali informacije glede sodelovanja med Kitajsko in državami Srednje in Vzhodne Evrope.

**LUXEMBOURG** - Neformalno zasedanje ministrov **EU** za zdravje. (še 25.)

**LUXEMBOURG** - Generalni direktorji Civilne zaščite **EU** bodo pregledali stanje na področju civilne zaščite v državah članicah. Iz Slovenije se bo sestanka udeležil namestnik generalnega direktorja Uprave **RS** za zaščito in reševanje Branko Dervodel.

telefon (sprejemanje servisa): 01/ 24 10 152

telefaks: 01/ 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu **STA**: e-mail: pripomba@sta.si

#### **DEŽURNI:**

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Alenka Potočnik, popoldne Tjaša Doljak

tel. št.: 01/ 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:

dopoldne Franja Zagorc, popoldne Jernej Šmajdek

tel. št.: 01/ 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:

dopoldne Maja Lazar Jančič, popoldne Mihael Šuštaršič

tel. št.: 01/ 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Alenka Vesenjajk

tel. št.: 01/ 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Mojca Zorko

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/STA.Novice>

Twitter: [https://twitter.com/STA\\_novice](https://twitter.com/STA_novice)

## V Postojni se začenja festival ljubiteljskih gledališč

V Postojni se začenja festival ljubiteljskih gledališč

Postojna, 24. septembra - V Postojni se bo danes začelo 54. **Linhartovo srečanje**, festival ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva. V tekmovalnem delu se bo predstavilo sedem najboljših predstav sezone po izboru selektorice Ane Ruter, ki se bodo potegovale za matička za najboljšo predstav v celoti ter tri matičke za posebne dosežke.

Letos se je na lokalni ravni za nastop na festivalu v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** potegovalo 125 predstav.

Selektorica je v tekmovalni program uvrstila Opero za tri groše Bertolta Brechta v izvedbi mlajše gledališke skupine **KPD** Planina Sele iz Avstrije, igro Aulularia Titusa Macciusa Plautusa v izvedbi Dramske družine **S.K.P.D. F.B.** Sedej iz italijanskega Števerjana in igro Tamala avtorice April De Angelis v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana.

Za matičke se potegujejo še predstava Vse zastonj! Daria Foja v izvedbi Gledališkega združenja Koroški deželni teater, Blazinec Martina McDonagha v izvedbi **KUD** Zarja Trnovlje - Celje, Oče Floriana Zellerja v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana ter Rogonossec ali življenje vaških plejbojev v izvedbi **KUD** Janko Živko Poljčane.

Letošnjo žirijo sestavljajo igralka Nataša Barbara Gračner (predsednica), Primož Vitez in Predrag Stojmenović. Žirija bo lahko opozorila tudi na vrhunske stvaritve, kar bo nagradila s posebnimi priznanji.

**JSKD** bo ob odprtju festivala podelil Linhartovo plaketo in Linhartovi listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča. Linhartovo plaketo za leto 2014 bo prejela igralka Šentjakobskega gledališča Mileva Sovdat, Linhartovi listini pa režiserka in mentorica ter ustanoviteljica Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje Nanda Guček ter Gledališka šola Prve gimnazije Maribor.

Festival bo letos že desetič po vrsti potekal v Postojni, pred tem je gostoval po Sloveniji.

---

# Razstava likovnih del nastalih na poletnem ExTemporu

*RADIO ŠTAJERSKI VAL*, 23.09.2015, *NOVICE*, 09:00

**NOVINARKA:** V šentjurskem Zgornjem trgu so sinoči odprli razstavo likovnih del nastalih na poletnem ExTemporu. Gre za tradicionalno srečanje šentjurskega sklada za kulturne dejavnosti. Vodja izpostave Nastja Močnik.

**NASTJA MOČNIK:** Poletni ExTempore je likovno-slikarsko srečanje, ne samo šentjurskih likovnikov, povabili smo tudi nekaj likovnih ustvarjalcev iz ostalih občin. Iz Rogaške Slatine, Laškega in Celja.

**NOVINARKA:** Umetniki vsako leto ustvarjajo v drugem kraju občine Šentjur. Tokrat so se vrnil tja kjer je ExTempore zaživel – na Kalobje. Svoje slike so na Kalobju razstavili že pred nekaj tedni, do 7. oktobra bodo na ogled še v šentjurski Galeriji Zgornji trg. Z razstavo bodo tudi počastili jutrišnji praznik občine Šentjur.



## 54. LINHARTOVO SREČANJE - Jutri s predstavo Aulularia

# Števerjanci spet v igri

Sedem najboljših slovenskih ljubiteljskih gledaliških skupin se bo od jutri do nedelje predstavilo na 54. Linhartovem srečanju v Postojni. Selektorica, igralka Ana Ruter, je mednje uvrstila tudi igro *Aulularia* Titusa Macciusa Plautusa v izvedbi Dramske družine F. B. Sedej iz Števerjana. Pred dvema letoma so Števerjanci osvojili maticico za najboljšo predstavo v celoti (Umor v vili Roung), Franko Žerjal pa je prejel maticico za režijo.

V tekmovalnem programu so še *Opera za tri groše* Bertolta Brechta v izvedbi mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele iz Avstrije igra *Tamala* avtorice April De Angelis v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana, predstava *Vse zastoni!* Daria Foja v izvedbi Gledališkega združenja Koroski deželni teater, *Blazinec* Martina McDonagha v izvedbi KUD Zarja Trnovlje - Celje, *Oče* Florian Zellerja v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana ter *Rogonosci ali življenje vaških plejbojev* (KUD Janko Živko Poljčane).

Zirija, ki jo sestavljajo igralka Nataša Barbara Gračner (predsednica), prevajalec in dramaturg Primož Vitez ter režiser Predrag Stojmenović, bo podelila maticico za najboljšo predstavo v celoti ter tri maticice za posebne dosežke.

Letos se je na lokalni ravni za nastop na festivalu potegovalo kar 125 predstav, kar priča o izjemni vitalnosti slovenskega ljubiteljskega gledališča. Javni sklad za kulturne dejavnosti, ki festival organizira, bo na jutrišnji slavnostni otvoritvi podelil tudi Linhartovo plaketo in Linhartovi listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča. Linhartovo plaketo za leto 2014 bo prejela igralka Šentjakobskega gledališča Mileva Sovdat, Linhartovi listini pa režiserka in mentorica ter ustanoviteljica Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje Nanda Guček ter Gledališka šola Prve gimnazije Maribor.



## Filmski festival za otroke in mlade tudi čisto blizu nas

Med 3. in 7. oktobrom bo v enajstih kinematografih Art kino mreže Slovenije potekal prvi mednarodni filmski festival za otroke in mlade Film na oko. Festival bo mladim gledalcem ponudil izbor kakovostne sodobne evropske in svetovne filmske produkcije, skupno bo na ogled 22 celovečernih filmov. Osrednje festivalske projekcije bodo v Ljubljani, Celju, Izoli, Sežani, Novi Gorici, Domžalah, Slovenj Gradcu, Slovenski Bistrici, Krškem, Velenju ter na Ptuj, ob teh pa bodo pripravili tudi projekcije za šolske skupine, ki jih bodo pospremili s filmsko-vzgojnimi programi. Projekt Film na oko, ki ga pripravlja Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo v sodelovanju s koproducenti v festivalskih krajih, posebno pozornost namenja starostni skupini mladostnikov nad 15 let. Kot so zapisali v zavodu, je to skupina, ki je trenutno za kakovostne filmske vsebine najbolj prikrajšana. Zato so zanje oblikovali poseben sklop Nočna obzorja: izbor drznejših filmov, ki obravnavajo tabuizirane, prikrite ter zamolčane plati odrasčanja.

Kinematografi bodo ponujali raznolik program otroških in mladinskih filmov, v vseh pa se bo festival začel z otvoritveno projekcijo nemško-francoskega filma *Ko smo sanjali*, ki tematizira odrasčanje skupine mladostnikov v anarhističnem in tranzitnem letu 1990, kmalu po padcu berlinskega zidu v bivši Vhodni Nemčiji. Film Andree Dre-sna je bil letos nominiran za zlatega medveda.

Obiskovalcem bodo predstavili tudi več filmskih ustvarjalcev in strokovnjakov, ki jim bodo približali filmsko umetnost, s filmskima revijama Ekran in Kino! pa so pripravili filmsko-kritični natečaj Mlada filmska kritika, ki mlade spodbuja k vključitvi v ustvarjalni proces ocenjevanja in vrednotenja filmskih vsebin. (STA)



---

## V boju za Matička sedem predstav

**RADIO 94**, 23. 09. 2015, **REGIJSKI DOGODKI**, 09:30

**VODITELJICA:** Od četrta do sobote se bo v Postojni za Matičke, najvišje priznanje na področju ljubiteljskega gledališča, potegovalo 7 gledaliških predstav. V tekmovalnem delu **Linhartovega srečanja**, festivala najboljših amaterskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, se bo torej predstavilo 7 najboljših predstav sezone, ki jih je izbrala selektorica Ana Rutar. Na ogled pa bosta še spremljevalni predstavi. Letos se je na območnih srečanjih za nastop na festivalu potegovalo 125 predstav, na regijski nivo se jih je nato uvrstilo 24, Ana Rutar pa jih je izbrala 7.

**ANA RUTAR** (selektorica): Ja, zdaj teh 7 predstav, pač bi rada poudarila, da v bistvu edini kriterij za izbor je bila kvaliteta. Da se pač nisem ozirala, da bi bilo enakomerno regijsko razporejeno ali pa kakor koli, da bi bilo ne vem, enakomerno drama, komedija, po zvrsteh. Me pa vseeno veseli, da je na koncu prišlo, kljub temu, da se na to nisem ozirala, tako raznoliko. Da imamo dve zamejski predstavi, eno iz Italije, eno iz Avstrije in da imamo zastopano od kabareta, muzikala, komedije, drame.

**VODITELJICA:** Prepričana je, da bo raznolik program ugajal občinstvu različnih okusov. Festival se bo slovesno zaključil v soboto, ko bo žirija, ki ji predseduje igralka Nataša Barbara Gračner, najboljšim podelila priznanja. Matička za najboljšo predstavo v celoti ter tri Matičke za posebne dosežke po izboru žirije. A bistvo Linhartovih srečanj ni sam festival in tudi nagrade ne. Direktor festivala Matjaž Šmalc.

**MATJAŽ ŠMALC** (direktor **Linhartovega srečanja**): Širši namen tega festivala, celega gibanja, je v bistvu dvigniti raven, nivo kvalitete ustvarjanja naših ljubiteljskih gledaliških skupin.

**VODITELJICA:** V Sloveniji jih je več kot 400. Tudi letos bo ogled najboljših predstav, ki bodo potekale v Kulturnem domu Postojna, brezplačen. Festival se bo torej zaključil s podelitvijo Matičkov, začel pa se bo v sredo s podelitvijo Linhartovih listin in plaket. Letošnje **Linhartovo srečanje** je že 54. Postojna ga gosti desetič. Silva Bajc, koordinatorica postojnske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

**SILVA BAJC** (koordinatorica postojnske izpostave **JSKD**): Se je ustavilo tukaj nenazadnje tudi zaradi tega, ker je bilo deležno naklonjenosti Občine Postojna in takratnega vodstva, da so se strinjali, da **Linhartovo srečanje** ostane tukaj. Kar je tudi edino pravilno, ker samo s stalno lokacijo festival pridobi na svoji prepoznavnosti.

**VODITELJICA:** **Linhartovo srečanje** prirejata **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** in Občina Postojna. Prispevek Maruše Mele Pavlin.

## Literarna šola v Veliki Polani torek, 22.09.2015

avtor: J.G., Foto: J.G., **JSKD**



Na domačiji pisatelja Miška Kranjca v Veliki Polani so zaključili štiridnevno literarno šolo z naslovom **Mladost v močvirju**, ki jo je organiziral republiški **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Sodelovali so ljubiteljski literarni ustvarjalci iz vse Slovenije.

Soorganizatorji so bili še lendavska območna izpostava **JSKD**, Društvo Štrk Slovenija in Občina Velika Polana. Čez dan so potekale delavnice, ki so jih vodili Vlado Žabot, dr. David Bedrač, Peter Škerl in Liljana Klemenčič. Po večerih pa so organizirali literarno-glasbene prireditve, na katerih so nastopili folklorna skupina in turistični podmladek Osnovne šole Miško

Kranjec Velika Polana, Ljudski pevci Neman časa DU Velika Polana, Prekmurska banda Glasbene šole Beltinci, cimbalist Luka Vegič, recitator Damijan Hozjan in drugi. Udeležencem so na izletu predstavili Veliko Polano in okolico, organizirali pa so še med drugim okroglo mizo z naslovo Ustvarjalna mladost.

### FOTOGALERIJA



Ljubljana, 23.09.2015 | Daljborka Čučur

## Med umetnostjo in strastjo

Festival sodobnih performativnih praks in sodobnega plesa Performa & Platforma



V Mariboru je letos že drugič potekal festival performativnih praks in sodobnega plesa Performa & Platforma, in sicer od 1. do 5. septembra, skoraj mesec dni prej kot lani. Festival je združil 20 let performativnih praks, ki potekajo v organizaciji Mladinskega kulturnega centra Maribor/MKC, in devet let Platforme sodobnega plesa, ki jo organizira Plesna izba Maribor/PIM. Za umetniško vodstvo in selekcijo festivala, ki je letos tematsko opredeljen kot Umetnost in strast, sta bili zaslužni **Jasmina Založnik/MKC** in **Mojca Kasjak/PIM**, ki sta strast opredelili kot osrednjo vitalno energijo, ki priča o živosti, neposredni in polni prisotnosti ter je nasprotje mehanskega, formalnega, površinskega in praznega, ki žal vse bolj vdira in preplavlja naš vsakdan.



Peter Tomaž Dobrila (levo) in Mojca Kasjak (desno) na odprtju.

Festival Performa & Platforma je odprl **Peter Tomaž Dobrila** v imenu ministrstva za kulturo, nato pa je na odru te mariborske nove gledališke pridobitve, Lutkovnega gledališča Maribor/LGM, sledila večerna uprizoritev glasbeno-gibalnega performansa Okus tišine, vedno odmevne **Irene Tomažin**, nagrajenke Festivala Gibanica 2014 – Društvo za sodobni ples Slovenija/DSPS. Pred svečanim večernim dogodkom so se ob 18.30 uri odprla vrata Galerije MEDIA NOX, za umetniško popestritev nove pridobitve je poskrbel **Žigan Krajnc** s svojim avtorskim solom Primarna strast, nagrajenim na mednarodnem tekmovanju mladih ustvarjalcev **OPUS 1**, **plesna miniatūra**, ki poteka v organizaciji **JSKD RS**. Tudi vsa ta leta je PIM ob organizaciji Plesne Platforme vabil v Maribor nagrajence **OPUS 1** in plesne Gibanice ter tako pripomogel k izmenjavi sodobnih plesnih uprizoritev in dogodkov na osi Ljubljana–Maribor. Obe uprizoritvi, o katerih smo že pisali na našem portalu, sta bili tudi zelo dobro sprejeti s strani mariborske festivalske publike.





Mojca Kasjak

Tudi oder Lutkovnega gledališča Maribor prejema same hvale; hvalijo ga nastopajoči in gledalci, ti pa so kar polnili dvorano, sicer se je tudi organizator potrudil in ponudil cene vstopnic, dosegljive vsem, ki so se te dni želeli oplajati v festivalnem umetniškem vzdušju: za odrasle je bila cena vstopnice pet, za otroke, dijake, študente, upokoјence in kulturnike pa le dva evra po osebi.





Momentum, avenija ujetih trenutkov.

Na festivalu je bilo predstavljenih več kot 30 umetnikov: plesalcev, performerjev, likovnikov in multimedijskih ustvarjalcev, zgodilo pa se je sedemnajst dogodkov, med njimi tudi pomembna Radijska Tribuna (Radio Maribor, 3. septembra ob 9.30 uri) ob 20-letnici Festivala Performa, kjer so vabili vse, ki k umetnosti pristopajo ustvarjalno, delovno in strastno predano. Med povabljenimi je bila tudi **Gordana Stefanovič Erjavec**, vodja Plesnega Foruma Celje, ki se že leta aktivno povezuje in sodeluje s PIM. Četrtek, 3. september, je bil v celoti posvečen plesnim dogodkom, ko so se zvečer v LGM vrstili krajši plesni projekti: Manifestacija istega telesa **Georgije Kapodistrije**; Momentum, avenija ujetih trenutkov **Maše Kagao Knezter** nova premiera PIM Hitrejše kot telo v postavitvi in po konceptu **Nine Malin** ter v izvedbi plesalk ter ustvarjalk PIM: **Vanje Kulanovič**, **Pie Lavuger**, **Zarje Lampret Prešern** in ob avtorski glasbi ter izvedbi **Špele Huzjak**, ko se v prepletu plesnih manifestacijah treh mladih teles, treh plesalk, skuša najti odgovor o tem, kaj se prej odzove – telesni ali miselni princip; torej kdo je hitrejši – telo ali misel.



Utirjen

Na sporedu sta bila tudi dva gostujoča plesna performansa, in sicer 2. in 3. septembra na odru LGM. V sredo, 2. septembra, je **Igor Koruga** nadvse navdušil s svojim avtorskim delom Utirjen/Streamlined, v dramaturgiji in ob koreografskem

svetovanju **Ane Dubljević**, z zmagovalnim projektom XIX. festivala koreografskih miniaturn v Beogradu. Šarmanten govornik in odličen animator Koruga se ob športnem urjenju na kratkem segmentu tekočega traka za simulacijo teka duhovito poigrava z gibalnimi elementi sodobnega plesa, se inteligentno, pikro in začinjeno spotika ob življenjski standard, na stanje preživetja ustvarjalcev in umetnikov doma ter po svetu. Diplomiral je na filozofski fakulteti v Beogradu ter na Akademiji plesnega centra – HTZ v Berlinu, deluje kot samostojni umetnik po svetu in doma, tudi v povezavah z Nomad Dance Academy in Dance Web ter beograjske produkcije Stanica.



Aneckxander

Druga predstava Aneckxander (Tragična avtobiografija telesa) je stekla prihodnji večer na istem odru v izvedbi **Alexandra van Tournhouta** (koncept Alexander van Tournhout & **Bauke Lievens**, dramaturgija Bauke Lievens). Belgijski plesalec in akrobat je na odru izrisal balado lastnega telesa, ko to postane hkrati objekt in subjekt pogleda ali predmet lastnih telesnih obdelav in raziskav. V delčku neopaznega trenutka ostane brez lastnega oblačila, ko se njegova obleka čarovniško znajde na tleh, ko v akrobatskih veščinah in plesnih izhodiščih razpleta kratek performans, posvečen telesni strukturi, in ko nago telo postane povsem vsakdanji gibki predmet zornega kota gledalcev.



Vsestranski plesalec Žigan Krajncan.

Z Mojco Kasjak sva se srečali v torek, 2. septembra, v romantičnem miljeju Židovskega trga tik nad Dravo, ko so se srečavali umetniki likovne razstave pri enih vratih, fotografske na tretjih, na drugih pa mi, ki smo prišli v Galerijo MEDIA NOX na videoprojkcijo **Nataše Berk** z naslovom Berk je zgolj iluzija. Tri galerije treh umetnosti na enem mestu, tudi obiskovalci treh umetniških krogov so dvoriščno prizorišče kar razvneli, ko so v sožitju druženja zaplaval po vodah umetnosti. Mojca je razlagala o pomenu združitve obeh festivalov in o skupnih umetniških akcijah MKC-PIM. Na vprašanje, kaj je spodbudilo združevanje, da so pred letom dni stopili skupaj in se promovirali kot Festival Performa & Platforma, pa dejala, da je ekonomska naravnost bila tisti "point združitve", in poudarila, da je skupno sodelovanje spodbudno začelo razpirati nove vpoglede in nove oblike skupnih projektnih raziskav ter oblik.

Letošnja festivalska novost je bil projekt PIM, ki je potekal kot laboratorijska plesna delavnica z naslovom Izmenjava znanj, vodila pa jo je **Lili M. Rampre** s povabljenimi plesalci, usmerjenimi v skupno gradnjo vadbe, izmenjav izkušenj in plesnih praks, kot platformo zasnovanih vprašanj, raziskovanj in odgovorov. *"Opazili smo, da se plesalci radi pogovarjajo o svojem delu in si izmenjujejo izkušnje na delavnicah ter ob srečanjih, v tem smislu smo tudi zgradili ta laboratorij plesnih praks v esencah strasti,"* je še obrazložila Mojca.



Spomin na Tomaža Brenka. (Foto: Saša Huzjak)

Posebni poklon ob 20. obletnici Performe je organizator namenil spominu na **Tomaža Brenka**, ki je bil idejni vodja festivala in tudi zaslužen za njegove začetke ter razvoj. Umetniku, pesniku, subtilni duši Tomažu Brenku, ki je težko prenašal in tudi podlegel bremenom novo nastopajočega časa, so posvetili zadnji festivalski večer, 5. septembra, na odru LGM v izvedbi in po konceptu Mojce Kasjak: *"Menim, da je bil že skrajni čas, da se mesto pokloni svojemu umetniku Tomažu Brenku, ki nas je zapustil pred enajstimi leti."* Mojca Kasjak je tudi pred 20 leti in na željo Tomaža Brenka prispevala svoj avtorski solistični projekt ob branju pesnikove poezije. Letos pa je avtorica koncepta novega festivalskega projekta Triptih za Tomaža Brenka v produkciji PIM in MKC (izvedba in branje Brenkovih pesmi: Mojca Kasjak, **Simona Kopinšek**, dramaturgija: Jasmina Založnik, avtorska glasba in izvedba: **Igor Bezget**, videoprojkcija: **Ana Pečar**, kostumografija: **Miri Strnad**). Pohvale za novi festivalski projekt Triptih za Tomaža Brenka so letele in priletele tudi v Ljubljano: *"...tako je bilo kot pred 20 leti, ko je bil Tomaž poleg in me bodril, vse je steklo brez težav tako kot takrat ...,"* je še dodala Mojca ob najinem nedavnem snidenju v Kinu Šiška v Ljubljani .

Razstave | 22. sep 2015

## AKT od skice do slike – razstava akademskega slikarja Janeza Kovačiča v Galeriji Domžale

Дошло је до грешке.

[Покушајте да гледате видео на www.youtube.com](http://www.youtube.com) или омогућите JavaScript, ако је онемогућен у прегледачу.

V Galeriji Domžale je bilo v ponedeljek, 21. septembra 2015, odprtje likovne razstave akademskega slikarja Janeza Kovačiča, ki so jo poimenovali AKT od skice do slike. Razstavo so pripravili pod pokroviteljstvom **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Domžale.

Slikarski slog akademskega slikarja **Janeza Kovačiča** je v slovenskem in tudi v mednarodnem likovnem prostoru razpoznaven že več kot štiri desetletja. Je subtilen realist, ki v svojem slikarskem programu vedno najde dovolj prostora za samosvoj izraz s tehnično dovršeno risbo, s poudarjenim barvnim temperamentom in premišljeno kompozicijsko gradnjo slike. Svoj motivni svet največkrat črpa iz narave, ki mu nudi mnoge izpovedi. Pri slikanju njenih različnih obrazov ima poglavitno vlogo svetloba, kateri mojstrsko prilagaja barvno paleto in intenzivnost poteze čopiča ter poetično razpoloženje v nameri ujeti dušo in smisel trenutka v naravi.

Na odprtju razstave je o razstavljenih avtorjevih delih, nekaj besed spregovorila **Katarina Rus Krušelj**, umetnostna zgodovinarica, ki je dejala, da golo človeško telo tudi danes ostaja aktualna umetniška tema. Prvič zaradi same tradicionalnosti motivne zvrsti, saj akt od nekdaj služi za izražanje idealov ženske in moške lepote ter drugih človeških kvalitete; in drugič, ker je upodabljanje golega človeškega telesa izjemno kompleksno tako v svoji obliki kot udi v emotivnem pogledu in neposredno izraža simbolične konotacije razkritega, skrivnostnega, celo prepovedanega: »Na





*kakšen način ga interpretira akademski slikar Janez Kovačič, pa lahko vidimo na razstavi v Galeriji Domžale, v celovitem prerezu skozi desetletja ustvarjanja, z različnimi izrazi, tematikami, kompozicijami, oblikovnimi rešitvami in v različnih likovnih tehnikah.«*

Program na odprtju razstave je vodil **Pavel Pevec**, koordinator **JSKD**, Območne izpostave Domžale, v njem pa so nastopili citrar **Dejan Praprotnik**, recitator **Janez Podjed**, ki je recitiral pesmi **Slavka Stolšičkega**, sam pa je tudi prebral pesem, ki jo je za to priložnost napisal avtorju razstave. Razstavo je odprl častni konzul Hašemitske kraljevine Jordanije **dr. Samir Amarin**.



Akademski slikar Janez Kovačič se je rodil 24. februarja 1942 na Rakitni. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1968. Po diplomi je več let bival v Nemčiji, kjer se je izpopolnjeval v umetniškem zavodu Horst Zietzen v Kolnu in v Suddeutsche Kliesche Union v Munchnu kot grafični oblikovalec. Po vrnitvi iz Nemčije je bil zaposlen v ČGP Delo kot vodja retuše in dve leti kot likovni pedagog na VZ Janeza Levca. Ob delu je vpisal podiplomski študij na ljubljanski likovni akademiji, kjer je leta 1975 diplomiral.

Prvo samostojno razstavo je imel leta 1972 in do danes se jih je zvrstilo preko 200, tako širom Slovenije kot tudi v tujini. Skupinskih razstav se je udeležil preko 200. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, restavriranjem, izdelovanjem vitražev in vodenjem likovnih delavnic. Je avtor preko sto štirideset vitražnih oken v Sloveniji, Italiji, Kanadi in ZDA. Janez Kovačič živi in ustvarja na Brezovici pri Ljubljani.

*Avtor: Miha Ulčar; Foto: Miha Ulčar, Miro Pivar; Video: Miro Pivar*

## Fotogalerija



Akademski slikar Janez Kovačič.



Čitarar Dejan Praprotnik.



Pavel Pevec z avtorjem razstave Janezom Kovačičem.



O razstavi je nekaj besed spregovorila Katarina Rus Krušelj.



Recitator Janez Podjed.



Častni gostje z avtorjem razstave.



Pesnik Slavko Stolšički.



Razstavo je odprl častni konzul republike Jordanije dr. Samir Amarin.



Odprija razstave se je udeležilo veliko število obiskovalcev.





## Medgeneracijska vadba v okviru Simbioze giba 2015, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Komentiraj   Natisni   Objavi   Objavi   Objavi   Všeč mi je

23.9.2015 | 17:00

21., 22., 23. september 2015, ob 17.00,

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto – Park **Rastoče knjige** / Trdinova čitalnica

Letošnji september bo tudi v knjižnici zaznamovan z gibanjem, ki povezuje vse generacije. Naša želja je, da bi začeli, nadaljevali ali pa preizkusili nekaj novega.

Vadbe so brezplačne.



## Števerjanci spet v igri za matičke

Med 24. in 26. septembrom na 54. **Linhartovem srečanju** v Postojni

sreda, 23. septembra 2015 | 09:33

Tweet

1



Sedem najboljših slovenskih ljubiteljskih



*Aulularia, v kateri nastopajo člani skupine SKPD F.B. Sedej (FOTODAMJ@N)*

[Komentiraj](#)

gledaliških skupin se bo od četrтка do nedelje predstavilo na 54. **Linhartovem srečanju** v Postojni. Selektorica, igralka Ana Ruter, je mednje uvrstila tudi igro Aulularia Titusa Macciusa Plautusa v izvedbi Dramske družine F. B. Sedej iz Števerjana. Pred dvema letoma so Števerjanci osvojili matička za najboljšo predstavo v celoti (Umor v vili Roung), Franko Žerjal pa je prejel matička za režijo.

V tekmovalnem programu so še Opera za tri groše Bertolta Brechta v izvedbi mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele iz Avstrije igra Tamala avtorice April De Angelis v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana, predstava Vse zastonj! Daria Foja v izvedbi Gledališkega združenja Koroški deželni teater, Blazinec Martina McDonagha v izvedbi KUD Zarja Trnovlje - Celje, Oče Floriana Zellerja v izvedbi Šentjakobskega gledališča Ljubljana ter Rogonosec ali življenje vaških plejbojev (KUD Janko Živko Poljčane).

Žirija, ki jo sestavljajo igralka Nataša Barbara Gračner (predsednica), prevajalec in dramaturg Primož Vitez ter režiser Predrag Stojmenović, bo podelila matička za najboljšo predstavo v celoti ter tri matičke za posebne dosežke.

# Hatha Yoga Flow, Park Rastoče knjige Novo mesto

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

23.9.2015 | 17:00

Hatha Yoga Flow izhaja iz tradicionalne indijske Hatha joge. Namen vadbe je iskanje ravnovesja med telesnim, umskim, duhovnim delom človeka in relaksacijo. Zajema kombinacijo moči pri vztrajanju v določeni asani (jogijskem položaju) in opazovanju, usmerjanju diha. Yoga Flow dvigne raven energije v telesu, umiri in fokusira um ter okrepi mišice trupa, nog in rok, kar izboljša telesno pripravljenost, ravnotežje in razpoloženje. Vadba je prilagojena skupini in je primerna tako za začetnike, kot poznavalce joge, športnike.

V primeru slabega vremena bo vadba potekala v Trdinovi čitalnici.

Vadbo vodi: Daša Bajt, 200RYT (RishikeshYogPeeth, 2013).