

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 29. 9. 2015

Število objav: 16	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 8	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 2	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 5	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 13	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 6	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 1	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Novice	Naslov	Najboljša predstava letošnjega Linhartovega srečanja je Blazinec		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Kultura; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	...PONEDELJEK 28.09.2015, 15:16 Najboljša predstava letošnjega Linhartovega srečanja je Blazinec Avtor: STA S podelitvijo matičkov, priznanj za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone, se je v Postojni končalo 54. Linhartovo srečanje. Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejel KUD Zarja Trnovlje - Celje za...			

Novice	Naslov	Ljubljana Festival: Zastonjske vstopnice samo za »elito«		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205.280		
	Rubrika, Datum	Iz tiskane izdaje; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Ingrid Mager		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...razdelili brezplačno. Ampak ne kar tako povprek, temveč, ker gre za javni denar, nenavadnemu izboru ljudi: članom ljubiteljskih kulturnih društev prek JSKD, upokojencem Kluba Senior, uslužbencem MOL in sponzorjem. Zastonjske karte so res delili na nekaterih predstavah, trdi direktor Brlek, a se mu ne zdi...			

Tisk	Naslov	Zastonj za "elito"		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 24	Površina: 133 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Ingrid Mager		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	VROČA TOČKA ! Zastonj za "elito f Ingrid Mager Ljubljana Festival, ki se te dni izteka, je festival z največjim, 2,5-milijonskim proračunom. Program in zavod izdatno podpira občina, nekaj dodajo še sponzorji in tisti, ki kupijo vstopnice, in zdi se, da se mu za obstoj ni bati. V nasprotju z drugimi			

Internet	Naslov	Izziv kroga in kvadrata na slikah in v kipih		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske.si; 98.025		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 26. 9. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	M .Tina Valenčič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...selektorica Petra Paravan. Na ogled je 21 del na temo kroga, kvadrata, krogle in kocke. ILIRSKA BISTRICA > Na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD) vsako leto razpišejo natečaj za likovne ustvarjalce. Tako tudi letos, ko je na natečaj z naslovom Kvadrat in krog, kocka in kroglja prispelo 41 likovnih...			

Internet	Naslov	Triumf predstave, ki ruši tabuje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si; 98.025		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Ženko Veronika Rupnik		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	... Triumf predstave, ki ruši tabuje ponedeljek, 28. september 2015, 09:27 Na 54. Linhartovem srečanju, festivalu najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, so s predstavo Blazinec, ki "ponuja kompletno in kompleksno gledališko doživetje",...			

Internet	Naslov	Dobrodošlica na slovensko-hrvaški meji		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Si21.com; 83.000		
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...je obrnjena proti mostu, kateri povezuje slovensko-hrvaški mejni prehod na jugo-vzhodu Slovenije, bo na voljo na ogled mesec dni. Dogodek so podprli: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Mladinski center Metlika Občina Metlika Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino Kulturno umetniško društvo Plac Foto: Božidar...			

Tisk	Naslov	Mala Groharjeva kolonija		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 8	Površina: 189 cm ²
	Rubrika, Datum	Gospodarstvo; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	Mala Groharjeva kolonija Škofja Loka -V petek je v Škofji Loki potekala že tradicionalna vsakoletna Mala Groharjeva kolonija. En dan v začetku šolskega leta se mladi likovniki z likovnim orodjem razkropijo po trgih in ulicah starega dela mesta. S tem Škofji Loki ponujajo ustvarjalno energijo in			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 26	Površina: 265 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	OBVESTILA DRUŠTVO UPOKOJENCEV SEŽANA obvešča vse upokojence iz Sežane in okoliških vasi ter iz Dutovelj in okoliških vasi, da bodo z meritvami krvnega pritiska, sladkorja in maščob v krvi ponovno začeli v mesecu oktobru: v Sežani, v prostorih Društva upokojencev v četrtek, 1. oktobra med 9. in 11.			

Internet	Naslov	Počastili jubilej društva podeželskih žena		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	M.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Jakac zaznamovalo 20-letnico delovanja. Kostanjeviški župan Ladko Petretič je na slovesnosti podelil zlato listino za leto 2015. Vodja krške izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti Sonja Levičar je izročila članici društva Olgi Pisek bronasto Maroltovo značko. Društvo pa se je z listino zahvalilo ustanovnim članicam. Številne udeležence...			

Internet	Naslov	V Velikem Gabru spet praznik korenja		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 26. 9. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	J.S.		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Sever, v kateri so v sodelovanju z domačimi društvi in s tukajšnjo osnovno šolo ter trebanjskim Centrom za izobraževanje in kulturo, ki je nosilec projekta Rastoča knjiga, katerega del je tudi korenčkov praznik, zasnovali tudi letošnje dogajanje. Tako lahko na stojnicah obiskovalci poskusijo korenčkove dobrote, ki so jih...			

Internet	Naslov	Šola in društva skupaj za Dneve kulturne dediščine		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	M.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...petek v šoli, ki so se je udeležili med drugimi predstavnika zavoda za varstvo kulturne dediščine Boris Vičič in Barbara Nadbath ter vodja krške izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti Sonja Levičar. V imenu kostanjeviških prirediteljev sta udeležence nagovorila ravnateljica šole Melita Skušek in kostanjeviški župan Ladko Petretič. Dobrodošlico...			

Radio	Naslov	Na Linhartovem srečanju slavil KUD Zarja Trnovlje		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	09:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Anja Deučman		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...VAL, 28. 09. 2015, NOVICE, 09:00 ANJA DEUČMAN (voditeljica): Celjski KUD Zarja Trnovlje je slavil na festivalu ljubiteljskih gledaliških skupin, 54. Linhartovem srečanju. Za predstavo Blazinec je prejel Matička za najboljšo predstavo. Tomaž Krajnc je ob tem dobil Matička za najboljšo režijo. Nagrajena sta bila tudi igralca...			

Radio	Naslov	V Postojni se je končalo 54. Linhartovo srečanje		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Radio 94; 10.000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Regijski dogodki; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		
Povzetek	...DOGODKI, 09:30 VODITELJICA: S podelitvijo matičkov, priznanj za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone, se je v soboto v Postojni končalo 54. Linhartovo srečanje. Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejel KUD Zarja Trnovlje - Celje za predstavo Blazinec avtorja Martina McDonagha v režiji Tomaža Krajnc...			

Internet	Naslov	Priznanje za dramsko družino SKPD F. B. Sedej na Linhartovem srečanju		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Slomedia.it;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...Priznanje za dramsko družino SKPD F. B. Sedej na Linhartovem srečanju 28.09.2015 5 Za premišljeno dodelano likovno kompozicijo Plautove AULULARIE Člani dramske družine SKPD F. B. Sedej se po nastopu na finalnem delu 54. ...			

Tisk	Naslov	Kaj je ptujška kulturna dediščina		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Ptujčan;	Stran: 5	Površina: 3.278 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 9. 2015		
Stran v zbirki: 36	Avtor	Barbara Ferčič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...nalezljiv, veselimo se njihovega strokovnega napredka in svežih pogledov na ptujške zaklade. Iva Ferlinc, koordinatorka 01 JSKD Ptuj Nesnovna ljudska dediščina Nesnovna ali živa dediščina je manj znana kategorija na področju varstva kulturne dediščine. Mednarodni okvir ji daje Unescova Konvencija o varovanju...			

Tisk	Naslov	Opera za tri groše KPD Planina v tekmovalnem programu		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Novice - Koroška;	Stran: 10	Površina: 229 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 25. 9. 2015		
Stran v zbirki: 37	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje		
Povzetek	... Linhartovo srečanje V Postojni bo od 24. do 26. septembra potekalo 54. Linhartovo srečanje, festival ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva. Postojna V tekmovalnem delu se bo predstavilo sedem najboljših...			

PONEDELJEK 28.09.2015,

NAROČI SE NA E-NOVICE

NATISNI

PISAVA

Najboljša predstava letošnjega Linhartovega srečanja je Blazinec

Avtor: STA

S podelitvijo matičkov, priznanj za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone, se je v Postojni končalo 54. Linhartovo srečanje.



Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejel KUD Zarja Trnovlje - Celje za predstavo Blazinec avtorja Martina McDonagha v režiji **Tomaža Krajnca**, so sporočili iz JSKD. "Predstava KUD Zarja Trnovlje - Celje, Blazinec po besedilni predlogi Martina McDonagha ponuja kompletno teatrskih struktur, od dramaturgije in režije do zvočne, pa svetlobne zasnove in izdelanih igralskih kreacij. Bleščeče napisan dramski tekst sodobnega irskega avtorja je osmišljen in nadgrajen z dognanimi prispevki razmišljujočih in inventivnih avtorjev, ki so svoje talente združili v premišljen gledališki dogodek s trdno strukturo in prepričljivimi odrskimi učinki," je v utemeljitvi zapisala žirija.

Žirija je poleg matička za najboljšo predstavo v celoti podelila še tri matičke in tri posebna priznanja. Matička za najboljšo režijo predstave Blazinec je prejel Tomaž Krajnc. Za igralsko stvaritev sta bila z matičkom nagrajena **Nejc Jezernik** za vlogo Michala in **Žiga Medvešek** za vlogo Ariela v predstavi Blazinec.



Mlajša gledališka skupina KPD Planina Sele, Avstrija

Žirija je podelila tudi tri posebna priznanja, in sicer mlajši gledališki skupini KPD Planina Sele z Avstrijske Koroške za glasbeno interpretacijo v uprizoritvi predstave Opera za tri groše avtorja Bertolta Brechta, dramski skupini SKPD F.B. Sedej iz Števerjana za likovno celovitost predstave Aulularia in **Živku Beškovniku** za vlogo Tupolskega v uprizoritvi Blazinec, so sporočili z **JSKD**.

Letošnja selektorica, igralka **Ana Ruter** je izmed 24 predstav, ki so se z območne uvrstile na regijsko raven, za zaključni festival v Postojni izbrala sedem predstav. Med njimi je izbirala tekmovalna žirija, ki so jo sestavljali igralka **Nataša Barbara Gračner** kot predsednica, prevajalec in dramaturg **Primož Vitez** ter režiser **Predrag Stojmenović**.

Festival gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki je potekal že 54. po vrsti, v Postojni pa deseto leto zapored, je ob podpori Občine Postojna pripravil **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

Linhartovo srečanje je osrednja in najpomembnejše gledališka prireditve v organizaciji **JSKD**. Srečanje predstavlja izbor najkakovostnejših predstav slovenskega ljubiteljskega gledališča in pomeni pregled ljubiteljske gledališke dejavnosti v Sloveniji. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske gledališke skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini. V pretekli sezoni se je za nastop na festivalu na lokalnih ravneh potegovalo kar 125 predstav.



Festival Ljubljana

Ljubljana Festival: Zastonjske vstopnice samo za »elito«

Ingrid Mager

29. september 2015 29. september 2015 0:00

Ljubljana Festival, ki se te dni izteka, je festival z največjim, 2,5-milijonskim proračunom. Program in zavod izdatno podpira občina, nekaj dodajo še sponzorji in tisti, ki kupijo vstopnice, in zdi se, da se mu za obstoj ni bati. V nasprotju z drugimi festivalskimi kolegi se direktor Darko Brlek očitno ne boji niti napol praznih dvoran. Ko je kazalo, da bo dvorana bolj prazna, so vstopnice preprosto razdelili brezplačno. Ampak ne kar tako povprek, temveč, ker gre za javni denar, nenavadnemu izboru ljudi: članom ljubiteljskih kulturnih društev prek **JSKD**, upokojujencem Kluba Senior, uslužbencem MOL in sponzorjem.



Zastonjske karte so res delili na nekaterih predstavah, trdi direktor Brlek, a se mu ne zdi krivično, da so lahko nekateri v dvorani sedeli zastonj, drugi pa za 40 evrov. »Kajti tisti, ki so karto plačali, so imeli možnost, da sami izberejo, kje bodo sedeli, in lahko so izbirali med boljšimi sedeži. Zastonjkarji pa so prišli do vstopnic, ki so ostale,« pravi. Povabil pa jih je, »ker se nam je zdelo

škoda, da če je že neka predstava tukaj, da si je ne bi ogledali«, in ker jih vidi kot potencialne obiskovalce festivala.

Ljubljanski poletni festival je veljal za elitnega, a so se že pred leti ob recesiji začeli zavedati, da »elitnost« ne bo šla več skozi ter da bo treba nagovoriti tudi običajnega obiskovalca, kljub visokim cenam vstopnic. Danes bi organizatorji kulturnih prireditev naredili vse, da bi razprodali vstopnice, kajti to je večkrat edini dobiček, ki ga imajo. Vse več kulturnih ustanov je naredilo rez zastonjskim vstopnicam, na kakšnem od festivalov na neodvisni sceni predstavlja inkaso od vstopnic šele tisti dohodek, s katerim umetnik začne reševati svoj eksistencialni problem, nekateri pa se odločijo za prost vstop za vse.

Morda bi Festival Ljubljana bolje razumeli, če bi bil namen zastonjskih vstopnic dobrodelen in bi do njih recimo prišli tisti, ki si jih dejansko ne morejo privoščiti, to se pravi socialno šibki. Tako pa so do njih prišli v glavnem dobro situirani ljudje in sponzorji, ki bi morali nakup vstopnice razumeti kot dolžnost, četudi že prej kaj dajo, kot to razumejo drugje v tujini. No, morda pa si pri festivalu niti ne želijo »socialno« obarvanih potencialnih obiskovalcev.

Festival Ljubljana **zastonjske vstopnice** **komentar** **Ingrid Mager**



VROČA TOČKA

Zastonj za "elito"

✎ Ingrid Mager

Ljubljana Festival, ki se te dni izteka, je festival z največjim, 2,5-milijonskim proračunom. Program in zavod izdatno podpira občina, nekaj dodajo še sponzorji in tisti, ki kupijo vstopnice, in zdi se, da se mu za obstoj ni bati. V nasprotju z drugimi festivalskimi kolegi se direktor Darko Brlek očitno ne boji niti napol praznih dvoran. Ko je kazalo, da bo dvorana bolj prazna, so vstopnice preprosto razdelili brezplačno. Ampak ne kar tako povprek, temveč, ker gre za javni denar, nenavadnemu izboru ljudi: članom ljubiteljskih kulturnih društev prek JSKD, upokojujencem Kluba Senior, uslužbencem MOL in sponzorjem.

Zastonjske karte so res delili na nekaterih predstavah, trdi direktor Brlek, a se mu ne zdi krivično, da so lahko nekateri v dvorani sedeli zastonj, drugi pa za 40 evrov. »Kajti tisti, ki so karto plačali, so imeli možnost, da sami izberejo, kje bodo sedeli, in lahko so izbirali med boljšimi sedeži. Zastonjkarji pa so prišli do vstopnic, ki so ostale,« pravi. Povabil pa jih je, »ker se nam je zdelo škoda, da če je že neka predstava tukaj, da si je

ne bi ogledali«, in ker jih vidi kot potencialne obiskovalce festivala.

Ljubljanski poletni festival je veljal za elitnega, a so se že pred leti ob recesiji začeli zavedati, da »elitnost« ne bo šla več skozi ter da bo treba nagovoriti tudi običajnega obiskovalca, kljub visokim cenam vstopnic. Danes bi organizatorji kulturnih prireditev naredili vse, da bi razprodali vstopnice, kajti to je večkrat edini dobiček, ki ga imajo. Vse več kulturnih ustanov je naredilo rez zastonjskim vstopnicam, na kakšnem od festivalov na neodvisni sceni predstavlja inkaso od vstopnic šele tisti dohodek, s katerim umetnik začne reševati svoj eksistencialni problem, nekateri pa se odločijo za prost vstop za vse.

Morda bi Festival Ljubljana bolje razumeli, če bi bil namen zastonjskih vstopnic dobrodelen in bi do njih recimo prišli tisti, ki si jih dejansko ne morejo privoščiti, to se pravi socialno šibki. Tako pa so do njih prišli v glavnem dobro situirani ljudje in sponzorji, ki bi morali nakup vstopnice razumeti kot dolžnost, četudi že prej kaj dajo, kot to razumejo drugje v tujini. No, morda pa si pri festivalu niti ne želijo »socialno« obarvanih potencialnih obiskovalcev. ✕



Izziv kroga in kvadrata na slikah in v kipih

sobota, 26. september 2015, 18:27

“Umetnosti ne ločujemo na amatersko in profesionalno, imamo le umetnost, ki sporoča, in likovna dela, ki nas ne pustijo brez besed. Ali ni to namen likovne razstave?” Tako je ob odprtju že 15. regijske razstave primorskih likovnih ustvarjalcev dejala selektorica Petra Paravan. Na ogled je 21 del na temo kroga, kvadrata, krogle in kocke.

ILIRSKA BISTRICA Na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (**JSKD**) vsako leto razpišejo natečaj za likovne ustvarjalce. Tako tudi letos, ko je na natečaj z naslovom *Kvadrat in krog, kocka in krogla* prispelo 41 likovnih del z območja izpostav Ilirska Bistrica, Koper, Sežana, Izola, Piran in Postojna.

Regijska selektorica **Petra Paravan** je med njimi izbrala 21 del, ki so jih razstavili v bistriški galeriji Doma na Vidmu. *“Pri izboru se držim pravila, ki se navezuje na oblikovnost in izpovednost likovnega dela. Če oboje povežem, dobim še tretjo kategorijo, nekakšno žarilnost dela,”* je o načinu izbora povedala Petra Paravan.

Poudarila je še, da je bilo vseh 41 na natečaj prispelih del zelo dobrih: *“Res je bil razpis na temo kocke in krogle ter kvadrata in kroga v nekem smislu omejen, a prav ta omejenost je ustvarjalcem dala izziv in domiselnost.”*

Razstavljeni dela so bila raznolika. Čeprav bi tematika, kot je dejala Paravanova, sodila bolj v 20. stoletje, se likovni ustvarjalci niso osredotočali le na sloge 20. stoletja. *“V delih ni prisotne le abstrakcije, pač pa tudi precej figuralike. Uporabljene so različne tehnike, od akvarelov, akrilov in računalniške tehnike, pa tudi kiparskih stvaritev, ki jih v preteklosti skoraj ni bilo. Nekoliko sem pogrešala edino fotografijo,”* je povedala Petra Paravan.

Strokovna svetovalka za likovno dejavnost pri **JSKD Andreja Koblar Perko** je prepričana, da bo kar precej izmed razstavljenih del izbranih tudi za državno razstavo, ki bo septembra prihodnje leto v Novi Gorici in nato v Majšperku. *“Vesela sem, da je bil odziv na razpis, ki ni imel enostavne tematike, velik, saj smo tako dosegli, kar smo želeli: da so avtorji raziskovali likovno umetnost. Pa tudi sebe,”* je dejala Koblar Perkova.

Razstava, katere odprtje v Ilirski Bistrici je popestril ansambel Lojzeta Bajca s prijatelji, se bo selila še v Postojno, Sežano, Izolo in Koper.

TINA M. VALENČIČ



Triumf predstave, ki ruši tabuje

ponedeljek, 28. september 2015, 09:27

Na 54. **Linhartovem srečanju**, festivalu najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, so s predstavo **Blazinec**, ki "ponuja kompletno in kompleksno gledališko doživetje", s konkurenco odločno pometli gledališčniki iz KUD "Zarja" Trnovlje - Celje. Žirija jim je namreč namenila vse štiri matičke, za najboljšo predstavo v celoti, za režijo in dva za igralske stvaritve. Primorski gledališčniki iz Števerjana so prejeli posebno priznanje za likovno celovitost predstave **Aulularia**.

POSTOJNA *“Gledališka predstava je iznajdena resničnost. Ljudje, ki se ukvarjajo in so ustvarjalci te iznajdene resničnosti, v sebi nosijo neki nemir, v katerem je skrita čezmernost. Ko se ta nemir in čezmernost prelijeta z odrskih desk med gledalce in se jih dotakneta, takrat gledališče dobi svoj pomen,”* razmišlja igralka **Nataša Barbara Gračner**, predsednica žirije letošnjega *Linhartovega srečanja*, ki se je s podelitvijo matičkov minuli konec tedna sklenilo na odru postojnskega kulturnega doma. Ko gledalci iz dvorane odidejo drugačni, kot so vanjo prišli, po besedah Gračnerjeve govorimo o presežku. *“Ta presežek ni pogost, zato je toliko bolj vznemirljiv. Na 54. Linhartovem srečanju smo ga doživeli.”*

O zlorabah otrok in nasilju nad njimi

Žirijo je do te mere, da ji je namenila kar pet priznanj, vznemirila drama *Blazinec* (The Pillowman) po besedilni predlogi sodobnega irskega avtorja **Martina McDonagha**, ki se dotika občutljive teme o zlorabah otrok in nasilju nad njimi. KUD “Zarja” Trnovlje - Celje je zanj dobilo matička za najboljšo predstavo v celoti. Režiser predstave *Blazinec* **Tomaž Krajnc** je prejel tudi matička za najboljšo režijo, matička za igralsko stvaritev v isti predstavi **Nejc Jezernik** in **Žiga Medvešek**, posebno priznanje pa **Živko Beškovnik**. *“Ustvarjalci so uprizorili koherentno zlitje vseh teatrskih struktur, od dramaturgije in režije do zvočne, pa svetlobne zasnove in izdelanih igralskih kreacij,”* je med drugim utemeljila žirija in dodala, da so avtorji *“svoje talente združili v premišljen gledališki dogodek s trdno strukturo in prepričljivimi odrskimi učinki”*.

“Prvič se je zgodilo, da je prav vse matičke dobila ena predstava. Mislim, da je žirija opravila pogumno delo, a se je pravilno odločila,” je žiriji pritegnil **Matjaž Šmalc**, direktor festivala, ki je potekal v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** ob podpori Občine Postojna. Šmalca posebej veseli, da je predstava nastala v režiji mladega, komaj 21-letnega ljubiteljskega režiserja. *“Če lahko sodimo po tej predstavi in če lahko upamo na še več mladih režiserjev, potem je ljubiteljsko gledališče v dobrih rokah,”* se nadeja Šmalc.

Za celjsko društvo z več kot 70-letno tradicijo, ki je sicer stalni gost *Linhartovih srečanj*, so štirje matički in posebno priznanje največji dosedanji dosežek. Po besedah predsednika društva **Uroša Rošerja** jim je bila zahtevna tematika nasilja po eni strani izziv, po drugi pa so želeli opozoriti, da se številne družine soočajo z nasiljem v družini, a je vselej pometeno pod prag in skrito za lepo zunanost. *“Ta drama zagotovo pripomore k rušenju tabujev.”*

Posebno priznanje skupini iz Števerjana

Primorske gledališčnike je na letošnjem festivalu, kjer se je v tridnevnem tekmovalnem programu zvrstilo sedem predstav, zastopala dramska skupina S.K.P.D. F.B. Sedej iz Števerjana v Italiji, ki ji je žirija podelila posebno priznanje za likovno celovitost predstave *Aulularia*. Mlajša gledališka skupina KPD Planina Sele z avstrijske Koroške pa je prejela posebno priznanje za glasbeno interpretacijo v uprizoritvi predstave *Opera za tri groše*.

VERONIKA RUPNIK ŽENKO



PONEDELJEK, 28. SEPTEMBER 2015 URŠA FLEK - KUD PLAC

Dobrodošlica na slovensko-hrvaški meji

Umetniki postavili tablo z napisom Dobrodošli v 8-ih različnih jezikih

V Metliki, na slovenski strani mejne reke Kolpe, ki meji na Hrvaško, natančneje na lokaciji Metliške Koupe, so v soboto, 26. septembra, razkrili umetniško inštalacijo na temo po 2. svetovni vojni najštevilčnejše begunsko-migrantske krize, s katero se v 21. stoletju sooča stara celina, ki se je po dobrih 2 desetletjih odpiranja meddržavnih meja in širjenja šengenskega prostora začela zapirati sama vase.

Avtor umetniške inštalacije z arabskim imenom Ahlan Wa-Sahlan je vsestranski umetnik in oblikovalec vizualnih komunikacij The Miha Artnak (diplomant ALUO v Ljubljani, član ZEK Crew), ki je v sodelovanju s prostovoljci iz Kulturno umetniškega

društva Plac izdelal in postavil tablo, ki izreka dobrodošlico v osmih tujih jezikih. Inspiracija za delo je vzknila iz oglasnega spota »Gostje prihajajo!« iz leta 1986, ki je bil del velike oglaševalske akcije »Slovenija, moja dežela«, kjer gospod v Logarski dolini postavlja tablo z napisom »Dobrodošli« v sedmih jezikih. Artnakovi umetniški inštalaciji je tako dodan še 8. prevod, in sicer v arabskem jeziku (Ahlan Wa-Sahlan), kar se izkazuje kot primer ustreznega odziva na aktualne begunsko-migrantske razmere in ne kot provokacija nasprotno mislečim.

Sledilo je predavanje o aktualni begunsko-migrantski problematiki, ki ga je vodila domačinka Marjetka Pezdirc, univ.dipl. novinarka in anglistka, mag. mednarodne varnosti in terorizma ter dr. etnopolitičnih študij. Pezdirčeva je v predavanju izpostavila šablone diskurza "islamske nevarnosti", v kontekstu katerega se odvija trenutni diskurz o migrantih, za katerega so značilni stereotipi, posploševanja, neutemeljene in nedokazane trditve, ki ne prispevajo k reševanju problema migracijskega vala, pač pa širijo strah in negotovost med ljudmi in radikalizirajo domač javni prostor, zaradi česar ljudje postanejo nestrpni ne samo do migrantov kot do soljudi, temveč tudi do sodržavljanov. »V prvi vrsti je predavanje zavzelo etično stališče, odsotnost katerega v današnjem času je več kot zaskrbljujoča. Zdaj ni čas, da zanemarimo vrednote, ki jih je človeštvo razvilo skozi dolgo zgodovino krvavih konfliktov, zdaj je čas, da pri teh vrednotah kategorično vztrajamo,« je zaključila Marjetka Pezdirc.

Umetniška inštalacija, ki je obrnjena proti mostu, kateri povezuje slovensko-hrvaški mejni prehod na jugo-vzhodu Slovenije, bo na voljo na ogled mesec dni.

Dogodek so podprli:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Mladinski center Metlika

Občina Metlika

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino

Kulturno umetniško društvo Plac

Foto: Božidar Flajšman, Matic Brinc, Miha Artnak in Rudi Vlašič

[Več informacij](#)

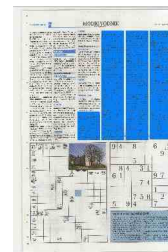


Mala Groharjeva kolonija

Škofja Loka – V petek je v Škofji Loki potekala že tradicionalna vsakoletna Mala Groharjeva kolonija. En dan v začetku šolskega leta se mladi likovniki z likovnim orodjem razkropijo po trgih in ulicah starega dela mesta. S tem Škofji Loki ponujajo ustvarjalno energijo in živahen utrip, starim hišam pa tako dajejo dodatno vrednost, saj predvsem upodabljajo različne motive starega mesta. Pri tem uporabljajo različne tehnike, od pastela, tempere in akvarela do risbe, tuša, kolaža in še česa ... Kot je povedal dolgoletni vodja kolonije Janez Jocif iz škofjeloške izpostave JSKD, je letos na koloniji ob spremstvu mentorjev ustvarjalo 130 učencev višjih razredov z gorenjskih osnovnih šol. Že po tradiciji so se jim pridružili mladi gostje s Ptuja. Nekoliko kislo vreme je bilo sicer bolj naklonjeno akvarelni kot kakšni drugi tehniki, a kot so povedali mladi umetniki, jih ni pretirano motilo. Oddana dela bodo do 14. oktobra na ogled v avli Sokolskega doma, nagrajena dela lanskoletne kolonije pa so letos razstavljeni v avli Občine Škofja Loka.



Dežnik je bil ob kislem vremenu v petek nepogrešljiv del opreme vsakega mladega ustvarjalca. / Foto: Janez Jocif



OBVESTILA

DRUŠTVO UPOKOJENCEV SEŽANA obvešča vse upokojence iz Sežane in okoliških vasi ter iz Dutovelj in okoliških vasi, da bodo z *meritvami krvnega pritiska, sladkorja in maščob v krvi* ponovno začeli v mesecu oktobru: v Sežani, v prostorih **Društva upokojencev** v četrtek, **1. oktobra** med 9. in 11. uro in nato vsak prvi četrtek v mesecu. V Dutovljah, v prostorih **Bunčetovalni domačije** v ponedeljek, **5. oktobra**, med 9. in 10.30, in nato vsak prvi ponedeljek v mesecu.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA v septembru zbira prijave za *brezplačni tečaj računalništva* od 1. do 4. stopnje. Dodatne informacije in prijave vsak delovni dan od 8. do 16. ure na 05/36-64-750, 041/437-785, info@lu-ajdovscina.si.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA vpisuje v nov brezplačen 45-urni izobraževalni program za mlade: *Moja kariera - moja izbira*. Glavni namen programa je spodbuditi mlade, da dejavno pristopajo k načrtovanju kariere poti z namenom boljše prilagodljivosti in fleksibilnosti na številne spremembe, s katerimi se srečujemo v današnjem

nepredvidljivem okolju in na trgu dela.

Vpisujejo vsak dan v septembru od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro. Dodatne informacije na 05/36-64-750, 041/437-785, info@lu-ajdovscina.si.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA v septembru vabi k sodelovanju vse, ki bi želeli sodelovati v *brezplačnem študijskem krožku - Zgodbe Lavričevega trga*. Prvo srečanje bo v soboto, **19. septembra**, ob 9. uri, pred prostori Centra za tretje življenjsko obdobje.

MODELARSKO DRUŠTVO VENTUS obvešča, da se lahko vpišete v *modelarski krožek*. Začetek v oktobru. Delavnice bodo potekale vsak torek v **MC Hiša mladih Ajdovščina**, od 16.30 do 19. ure. Namenjeno je otrokom od 3. do 8. razreda OŠ. Prijave ter dodatne informacije: marko.lemut@gmail.com.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA vpisuje v *osnovno šolo za odrasle*.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA zbira prijave za *brezplačno svetovanje za odrasle 2015*. Program je namenjen udeležencem iz goriške regije.

Cilj svetovanja je ugotavljati

in vrednotiti neformalno pridobljeno znanje in iskati možnosti za nadaljnje učenje in izobraževanje ter karierni razvoj posameznika. Prijavite se lahko od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro.

NOVA GORICA ▶ **Javni sklad RS kulturne dejavnosti, Območna izpostava Nova Gorica v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica** razpisuje fotografski natečaj - Fabianijeva zapuščina. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah Maksa Fabianija. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

AKADEMIJA NOVA obvešča, da nudi udeležencem praktično pripravo na odgovorno vlogo glasbenika v orkestru. Potekala bo sedem sobot (oktober 2015 - maj 2016), v **Glasbeni šoli Šempeter**. Prijave do **30. septembra** (040/751-911, **Nika Zuljan**).

DRUŠTVO UNITRI, ERJAVČEVA 4 organizira v ponedeljek, **28. septembra**, v **Galeriji Frnaža informativni dan**. Od **29. septembra** do **6. oktobra** pa na sedežu

društva, Erjavčeva 4, organizirajo vpis v novo študijsko leto. Informacije tel. št.: 031/738-199 in na www.unitring.si.

AVDITORIJ PORTOROŽ obvešča, da je vpis gledališkega abonmaja in vpis otroškega gledališkega abonmaja do **30. septembra**.

POSTOJNA, OBČINSKA STAVBA, PISARNA ŠT. 4 ▶ *gledališki abonma Občine Postojna 2015/16*: vpis za nove in lanske abonente do petka, **2. oktobra**. Vpis za *otroški abonma Mali medo* do petka, **9. oktobra**. Vpisovanje abonmaja bo potekalo na **Občini Postojna**, pisarna št. 4 (pritličje desno): ponedeljek, torek in četrtek od 8. do 15. ure, sreda od 8. do 17. ure, petek od 8. do 13. ure.

RDEČI KRIŽ SLOVENIJE organizira zbiranje pomoči za begunce. Zbiranje hrane ali higienskih pripomočkov na najbližjih območnih združenjih, nakazovanje prostovoljnih prispevkov za akcijo "RKS-Pomoč beguncem 2015" na račun **Rdečega križa Slovenije**, Mirje 19, 1000 Ljubljana, TRR 0310 0111 1122 296.

Počastili jubilej društva podeželskih žena

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

1

28.9.2015 | 11:05

Kostanjevica na Krki - Društvo podeželskih žena pod Gorjanci Kostanjevica na Krki je z včerajšnjo prireditvijo Pa zapojmo eno praznično v Galeriji Božidar Jakac zaznamovalo 20-letnico delovanja.

Kostanjeviški župan Ladko Petretič je na slovesnosti podelil zlato listino za leto 2015. Vodja krške izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Sonja Levičar je izročila članici društva Olgi Pišek bronasto Maroltovo značko. Društvo pa se je z listino zahvalilo ustanovnim članicam.

Številne udeležence so nagovorili med drugimi že omenjena župan Ladko Petretič in predstavnica sklada Sonja Levičar ter predsednica društva Anica Žugič.

V kulturnem sporedu so nastopili poleg zbora, ki deluje v društvu, še ljudski pevci Kapelski pubje, folklorna skupina KUD Oton Župančič Artiče in Ljoba Jenče. Prireditev, na kateri so večkrat spoštljivo omenili prvo predsednico društva Nuško Abram, je vodila Melita Skušek.



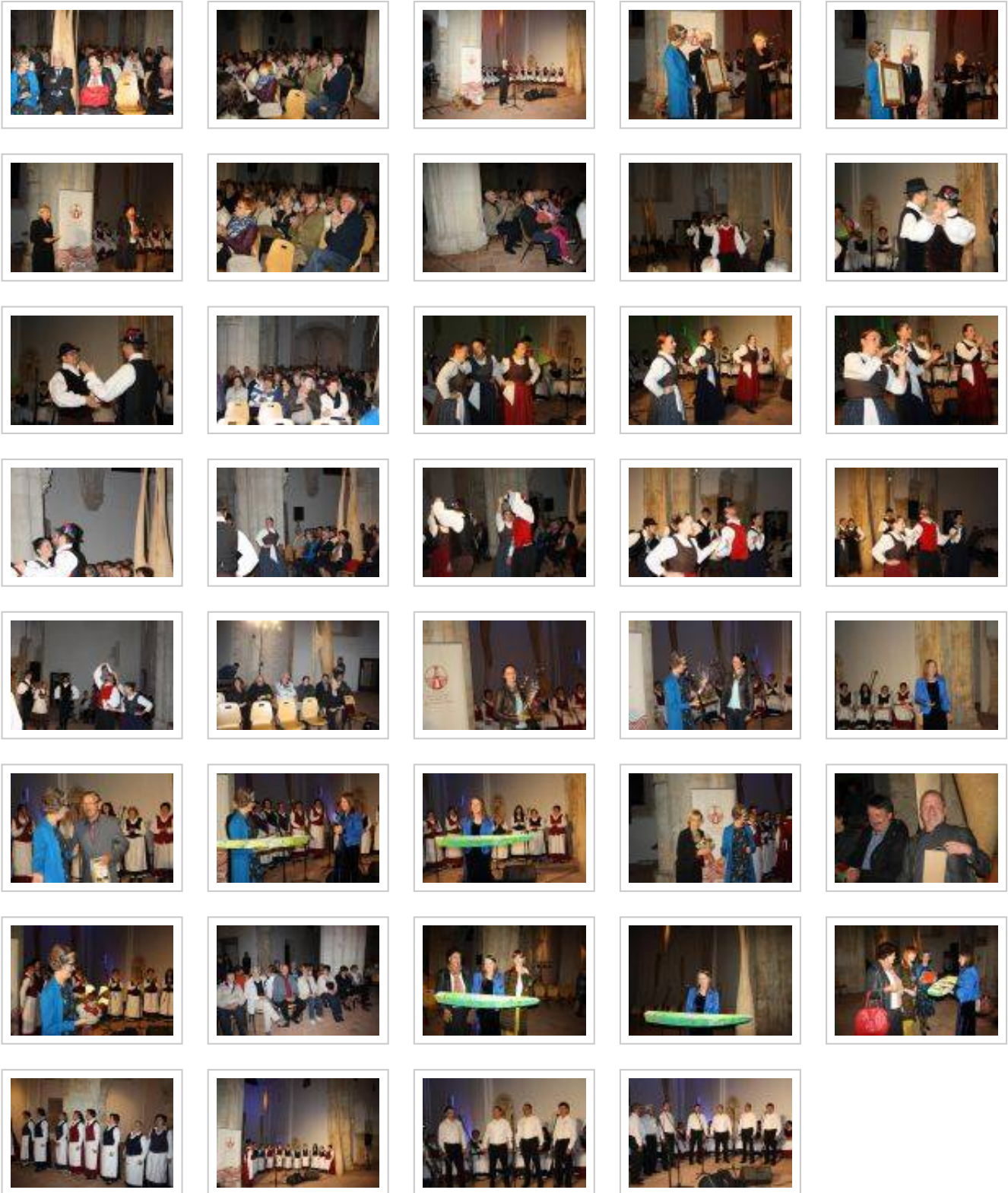
Predsednica društva podeželskih žena Pod Gorjanci Anica Žugič. (Foto: M. L.)



Foto: M. L.



M. L. Foto: M. L.



V Velikem Gabru spet praznik korenja

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

1

26.9.2015 | 15:30

Veliki Gaber - V Velikem Gabru so tudi letos, četrtič zapovrstjo pripravili Praznik korenja. Pri tukajšnji lovski koči pestrega dogajanja ne manjka, prireditelji pa so zaradi dežja včeraj odpovedali le tradicionalno povorko, v kateri se predstavljajo domača društva.

»Koren ima zelo močno simboliko črpanja moči iz zemlje,« pripoveduje predsednik krajevne skupnosti Veliki Gaber Borut Sever, v kateri so v sodelovanju z domačimi društvi in s tukajšnjo osnovno šolo ter trebanjskim Centrom za izobraževanje in kulturo, ki je nosilec projekta **Rastoča knjiga**, katerega del je tudi korenčkov praznik, zasnovali tudi letošnje dogajanje.

Tako lahko na stojnicah obiskovalci poskusijo korenčkove dobrote, ki so jih pripravile članice društva podeželskih žena Tavžentroža, domače društvo upokojencev pa se predstavlja s številnimi ročnimi deli, mnogimi tako ali drugače v znamenju korenja. Včeraj je knjižnica Pavla Golie za najmlajše pripravila ustvarjalne delavnice, zabaval pa jih je tudi čarodej Jole Cole. Dogajanje so popestrili s kulturnim in zabavnim programom, danes dopoldne so pripravili korenčkov kolesarski maraton, zvečer pa vabijo še na dobrodelni korenčkov pohod z baklami.

»Moja želja je, da bi vsako leto pripravili še kaj novega in inovativnega, da bi bili bolj tržno usmerjeni in privabili dodatne obiskovalce,« še pravi Sever.



V Velike Gabru so četrtič zapovrstjo pripravili Praznik korenja. (Foto: J. S.)



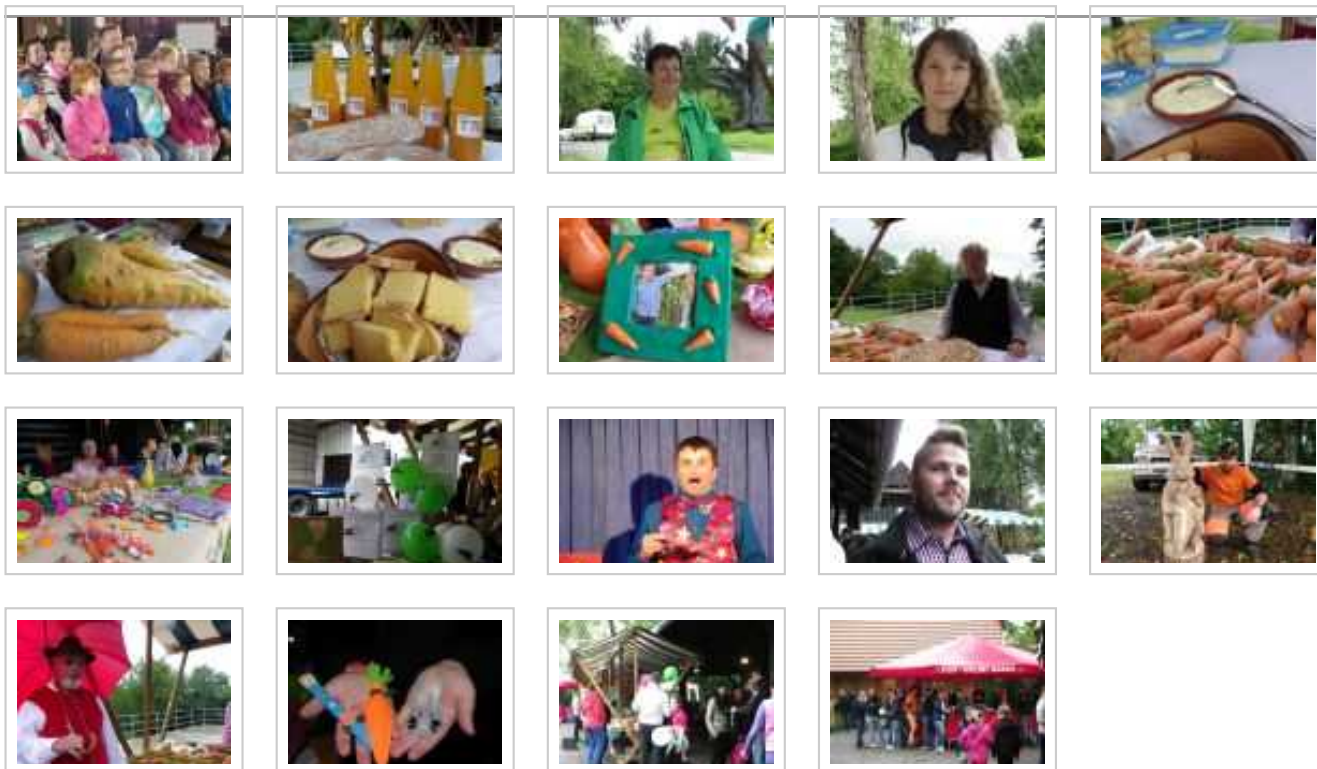
Predsednik krajevne skupnosti Veliki Gaber Borut Sever

Letos so tako povabili tudi državnega prvaka v hitrosten kiparjenju z motorno žago, domačina Mitjo Cenclja, ki je izdelal leseno skulpturo – zajčka s korenčkom, za katero je bilo potrebnih okrog štiri ure dela.

J. S.

[< nazaj](#)

Galerija



Šola in društva skupaj za Dneve kulturne dediščine

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

28.9.2015 | 12:40

Kostanjevica na Krki - Letošnje Dneve evropske kulturne dediščine v Kostanjevici na Krki [skupno](#) oblikujejo osnovna šola Jožeta Gorjupa in društva. Tako na delavnicah, ki jih v tednu pripravlja šola, sodelujejo Društvo podeželskih žena Pod Gorjanci Kostanjevica na Krki, Posavski muzej Brežice, Etnološko društvo Prforcenhaus, družinski muzej starega orodja, izvajalec ljudske glasbe Tomaž Rauch in Planinsko društvo Polom Kostanjevica na Krki.

Vrsto dogodkov v tednu so začeli s slovesno otvoritvijo minuli petek v šoli, ki so se je udeležili med drugimi predstavnika zavoda za varstvo kulturne dediščine Boris Vičič in Barbara Nadbath ter vodja krške izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Sonja Levičar. V imenu kostanjeviških prirediteljev sta udeležence nagovorila ravnateljica šole Melita Skušek in kostanjeviški župan Ladko Petretič.

Dobrodošlico so izrazili tudi šolarji s kulturnim sporedom in s postreženim pecivom, ki so ga naredili v eni od delavnic.



Delavnica v šoli Foto: M. L.



Delavnica v šoli Foto: M. L.



Delavnica v šoli Foto: M. L.

M. L.

Na **Linhartovem srečanju** slavil KUD Zarja Trnovlje

RADIO ŠTAJERSKI VAL, 28. 09. 2015, *NOVICE*, 09:00

ANJA DEUČMAN (voditeljica): Celjski **KUD Zarja Trnovlje** je slavil na festivalu ljubiteljskih gledaliških skupin, 54.

Linhartovem srečanju. Za predstavo Blazinec je prejel Matička za najboljšo predstavo. Tomaž Krajnc je ob tem dobil Matička za najboljšo režijo. Nagrajena sta bila tudi igralca Žiga Medvešek in Nejc Jezernik. Nagrade so podelili v soboto v Postojni, kjer se je predstavilo 7 gledaliških skupin.

V Postojni se je končalo 54. Linhartovo srečanje

RADIO 94, 28. 09. 2015, **REGIJSKI DOGODKI**, 09:30

VODITELJICA: S podelitvijo matičkov, priznanj za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone, se je v soboto v Postojni končalo 54. **Linhartovo srečanje**. Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejel **KUD** Zarja Trnovlje - Celje za predstavo Blazinec avtorja Martina McDonagha v režiji Tomaža Krajnc. Žirija je, poleg Matička za najboljšo predstavo v celoti, podelila še tri Matičke in tri posebna priznanja. Matička za najboljšo režijo predstavo Blazinec je prejel Tomaž Krajnc, za igralsko stvaritev sta bila z Matičkom nagrajena Nejc Jezernik in Žiga Medvešek. Žirija je podelila tudi tri posebna priznanja. In sicer mlajši gledališki skupini **KPD** Planina Sele z Avstrijske Koroške za glasbeno interpretacijo v uprizoritvi predstave Opera za tri groše avtorja Bertolta Brechta, dramski skupini **SKPD F.B.** Sedej iz Števerjana za likovno celovitost predstave Aulularia in Živku Beškovniku za vlogo Tupolskega v uprizoritvi Blazinec. **Linhartovo srečanje** sta tudi tokrat organizirala **Javni sklad za kulturne dejavnosti** in Občina Postojna.

Priznanje za dramsko družino SKPD F. B. Sedej na Linhartovem srečanju

28.09.2015   

Za premišljeno dodelano likovno kompozicijo Plautove AULULARIE

 Share 5



Člani dramske družine SKPD F. B. Sedej se po nastopu na finalnem delu 54. Linhartovega srečanja v Postojni v sporočilu za javnost zahvaljujejo vsem sodelavcem in prijateljem, da so skupaj delili to zahtevno in obenem izjemno izkušnjo, ki so jo uspešno opravili že drugič zapored. "Z ostalimi šestimi skupinami v finalu smo namreč poleg odra", pišejo v sporočilu. "delili delo in aplavze, pohvale in različna mnenja o naših predstavah. Lepo je bilo še enkrat stopiti na tiste deske in pod tiste reflektorje, ki so bili letos sen 124 prijavljenih skupin."

Strokovna žirija, ki so jo sestavljali igralka Nataša Barbara Gračner, docent za francoski jezik in jezikoslovje na filozofski fakulteti v Ljubljani Primož Vitez in režiser Predrag

Stojmenović, je letos podelila štiri Matičke in tri posebna priznanja. Vse Matičke, in sicer kar dva za odrsko uprizoritev (Žiga Medvešek in Nejc Jezernik), najboljšo režijo (Tomaž Kranjc) in najboljšo predstavo v celoti, je prejelo KUD "Zarja" Trnovlje - Celje za predstavo BLAZINEC Martina McDonagha.

Priznanja so prejeli Živko Beškovnik za nastop v igri BLAZINEC (KUD "Zarja" Trnovlje – Celje), mlajša gledališka skupina KPD Planina Sele iz Avstrije za oblikovanje songov v Brechtovi predstavi OPERA ZA TRI GROŠE in Dramska družina SKPD F. B. Sedej za likovno celovitost Plautove AULULARIE.

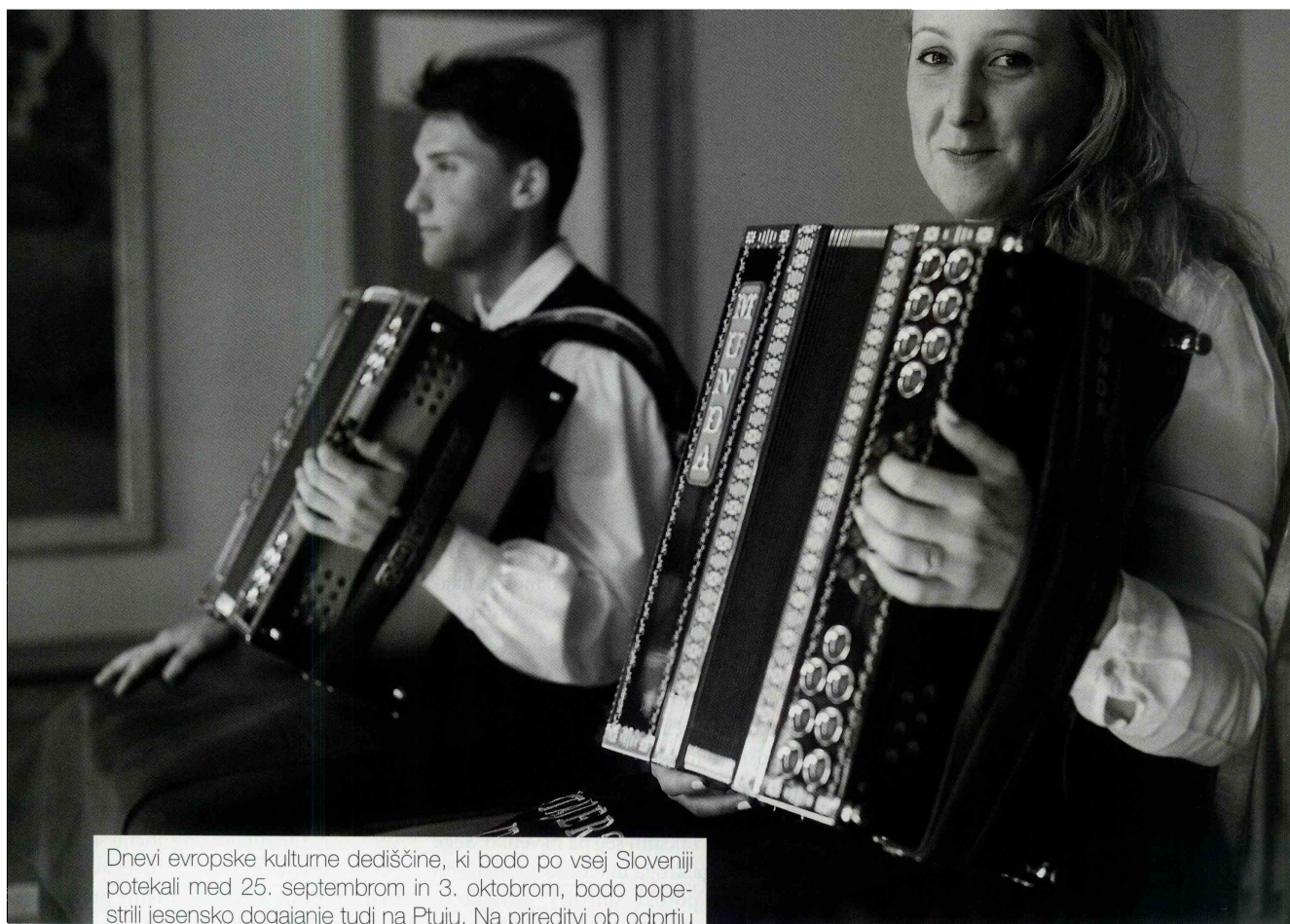
Priznanja je podelil direktor festivala Matjaž Šmalc, v motivaciji pa je strokovna komisija napisala: "Dramska družina Slovenskega katoliškega prosvetnega društva Frančišek Borgija Sedej je predstavila domiselno uprizoritev antičnega komedijskega besedila Plautove Aulularie. Njihova predstava se izrazito odlikuje z dognanimi vizualnimi rešitvami, ki po eni strani natančno členijo odrski prostor, po drugi pa ponujajo celovito likovno podobo predstave, v kateri se iz prizora v prizor oblikujejo prepričljive in estetsko presežene gledališke slike. Števerjanska predstava je premišljeno dodelana likovna kompozicija."

Od sedmih gledaliških skupin so v Kulturnem domu v Postojni, na letošnji 54. izvedbi Linhartovega srečanja – festivala gledaliških skupin Slovenije bile deležne nagrad in priznanj odrske predstave le treh. Brez nagrad so ostali Šentjakovsko gledališče Ljubljana z dvema predstavama, Gledališko združenje Koroški deželni teater in KUD Janko Živko Poljčane. Vse uprizoritve so bile na zelo visokem nivoju (nekatero so si člani dramske družine SKPD F. B. Sedej tudi ogledali), kot je tudi v uvodnem nagovoru na zaključnem večeru povedala predsednica strokovne žirije Nataša Barbara Gračner, kar daje priznanju posebno vrednost.



Kaj je ptujška kulturna dediščina

Barbara Ferčič



Dnevi evropske kulturne dediščine, ki bodo po vsej Sloveniji potekali med 25. septembrom in 3. oktobrom, bodo popestrili jesensko dogajanje tudi na Ptujju. Na prireditvi ob odprtju bodo organizatorji obiskovalce na Ptujju popeljali skozi bogato zgodovino šeg in navad na Ptujskem in širše v Spodnjem Podravju, ki so se v veliki meri ohranile vse do danes, zlasti ob pustovanju, jurjevanju, martinovanju ter ob številnih drugih običajih in praznovanjih. V tej številki Ptujčana vas v osrednji temi popeljemo po paleti področij, ki jim pravimo kulturna dediščina.

Ali šege in navade še
sooblikujejo Ptuj? str. 6

Perspektive str. 7

»Pihalni orkester ni več to,
kar je bil včasih« str. 8–9

Pestro na ptujskem koncu
kulturne dediščine str. 10

Ali šege in navade še sooblikujejo Ptuij?

Barbara Ferčič

Z Dnevi evropske kulturne dediščine želijo javnosti približati kulturno dediščino in njen pomen za sodobnega človeka ter čas in okolje, v katerem živi. Ob tej priložnosti smo se o pomenu nesnovne kulturne dediščine na Ptujju pogovarjali tudi z Andrejem Brencetom, v. d. direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož.



Skozi zgodovino so imele veliko povezovalno vlogo, saj so krepile vezi med ljudmi, s čimer so poleg jezika pomembno prispevale tudi k identiteti neke skupnosti. »Pred davnimi časi so imele šege velik pomen. Ponazarjale so povezanost z nadnaravnim in odnose v skupnosti. Zaradi družbenih, gospodarskih, političnih in kulturnih razmer so se skozi stoletja spreminjale. Izgubljale so svoj prvotni namen, od njih je ostala le lupina, tako da so nekatere le še navada ali družabno-zabavni dogodek,« je o pomenu šeg nekoč in danes izpostavil etnolog Andrej Brenc, v. d. direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož. Prav ruralno okolje je bilo tisto, kjer so se šege še najbolj ohranjale v prvotnih oblikah. »Z razvojem in napredkom pa sta se spremenili socialna in gmotna podoba mesta, kar se je odražalo tudi na šegah.«

Siromašenje ali priložnost?

Na Ptujskem so se zlasti ob večjih ljudskih praznikih, ki so bili vedno tesno povezani z naravo in sezonskimi deli, kot so martinovanje, jurjevanje, pustovanje, sejmi, dobro ukoreninile v način življe-

nja prebivalcev in so še kako žive tudi danes. Ali si znate predstavljati konec zime brez znamenitega kurenta? Nikakor! Čeprav šege in navade danes nimajo več takšnega pomena kot včasih, ko so si z njimi ljudje pomagali razložiti tudi (nad)naravne pojave, so lahko danes pomemben del identitete prebivalcev nekega okolja in velika priložnost v turizmu. »Predstave in prireditve, ki temeljijo na šegah ali navadah, zanimivih in privlačnih za gledalce, so vsekakor dobrodošle za turizem. Takšnih šeg pa ni veliko. Šege življenjskega kroga in letne šege, denimo ob rojstvu, poroki, smrti, 1. novembru, Miklavžu, božiču, veliki noči itd., ki so v mestu najštevilnejše, niso ali so vsaj pogojno primerne za masovne turistične prireditve. Najpomembnejša in skorajda edina takšna prireditev je kurentovanje. Od leta 1960 sta se njegova vsebina in čas trajanja spreminjala – razen glavne povorke, ki je vsa leta na pustno nedeljo. Za martinovanje, ki se prireja že vrsto let, lahko rečemo, da le pogojno temelji na šegi, ki je bila v preteklosti skorajda neznana oziroma omejena zgolj na obiskovanje sosedov in znancev v zidani-

cah. Današnje predstave s krstom mošta ipd. pa so novodobnega nastanka,« še poudarja Brenc.

Butični turizem

Kot je prepričan Brenc, šege in navade na Ptujskem niso najprimernejše za masovni turizem. Toda to še ne pomeni, da iz njih ni moč ustvariti posameznih zgodb, vsebin in jih na drugačen način ponuditi radovednim turistom, ki jih je na Ptujju in v širši okolici iz leta v leto več. »Za turistično promocijo Ptujja je poleg kurentovanja in že uveljavljenega martinovanja treba izkoristiti praznike, kot so sejmi, občinski praznik, praznovanje 1. maja,« še izpostavlja sogovornik. Zgodovinsko in kulturno izjemno bogato mesto zaradi 'žepne' velikosti resda ne omogoča masovnega turizma, kot ga doživljajo velemesta po svetu, a ravno to majhnost lahko prebivalci izkoristimo drugače in začnemo ustvarjati butične zgodbe za turistične sladokusce, kakršen je tudi Ptuj sam, v katere v povezovanju s širšo okolico vključimo tudi številne šege in navade – tem pa tako vdihnemo nov pomen, primeren za sodobni čas.



Marjeta Ciglencečki,
profesorica na Univerzi v Mariboru

PERSPEKTIVE



Iva Ferlinc,
koordinatorica OI JSKD Ptuj

Samostani in umetnost

Živimo v mestu z izjemno kulturno dediščino, med dragocenostmi, ki nam jih mnogi upravičeno zavidajo. Ptujsko kulturno dediščino so začeli sistematično raziskovati že v 19. stoletju. Hvaležni smo razgledanim humanistom, Ptujčanom in poznavalcem od drugod, ki so se posvečali mestni preteklosti, skrbeli za ohranjanje njenih spomenikov in objavljali razprave, s katerimi so sprožali nova odkritja. Leta 1918 je državna meja razpolovila Štajersko na avstrijski in slovenski del, kar je vplivalo tudi na raziskave, ki so pogosto pozabile na dotedanjo politično enovitost območja. V zadnjih desetletjih pa se evropske meje odpirajo, kar se odraža tudi na področju raziskovanja in prezentiranja kulturne dediščine. Ptuj ima pri tem odlične možnosti. Ena od velikih priložnosti je raziskovanje in oživljanje dominikanskega samostana, ki bolj ali manj sistematično poteka od leta 1928 naprej. Takrat je prof. France Stele objavil vznemirljive izsledke o samostanski zgodovini, zadnja objava pa sega v leto 2014, ko je devet strokovnjakov s prispevki o novih spoznanjih zapolnilo tematsko številko Časopisa za zgodovino in narodopisje. 18. septembra 2015 se je na Ptuj prav v dominikanskem samostanu zaključila poletna šola, na kateri smo se zbrali profesorji in podiplomski študentje umetnostne zgodovine z Univerze Karla Franca v Gradcu in z mariborske Filozofske fakultete. Enotedensko skupno delo je razpiralo vprašanja na temo »Samostani in umetnost – pomen naročnikov za gradnjo in opremo štajerskih samostanov«. Ptujška minoritski in dominikanski samostan imata v tem projektu vredno mesto, raziskovalna vnema pa je razgrela mlade z obeh strani meje. Njihov zanos je nalezljiv, veselimo se njihovega strokovnega napredka in svežih pogledov na ptujске zaklade.

Nesnovna ljudska dediščina

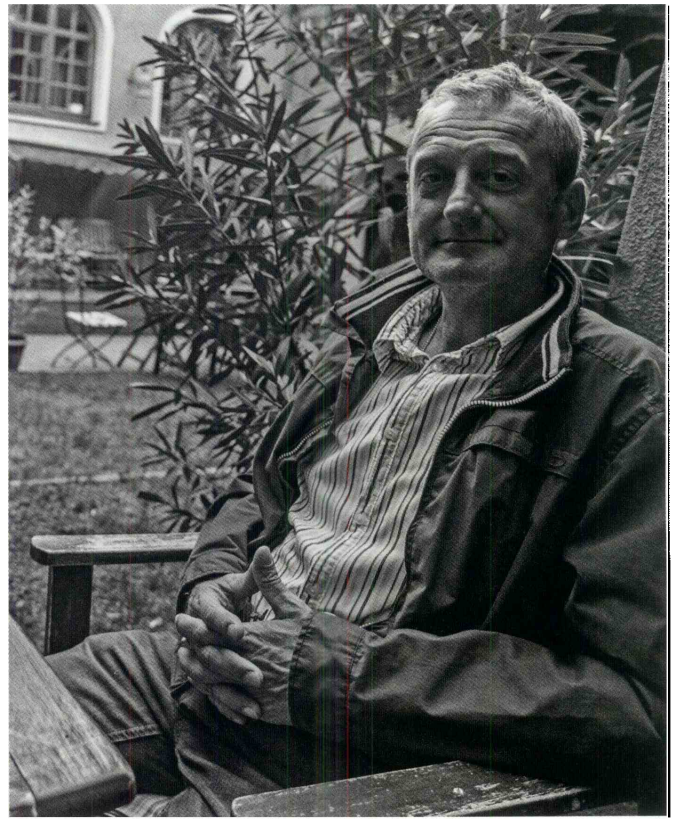
Nesnovna ali živa dediščina je manj znana kategorija na področju varstva kulturne dediščine. Mednarodni okvir ji daje Unescova Konvencija o varovanju nesnovne kulturne dediščine, ki jo je Slovenija ratificirala leta 2008. V register nesnovne dediščine sodijo med drugim Škofjeloški pasijon, klekljanje idrijske čipke in cerkljanska laufarija. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti deluje tudi na področju folklorne ohranjanjem in poustvarjanjem ljudskega izročila. Otroške in odrasle folklorne skupine ter tudi pevske in godčevske skupine prenašajo v sodobnost ljudske plesne, glasbene in oblačilno dediščino, šege in navade. Predstavljajo nam družabno življenje Slovencev iz 19. in prve polovice 20. stoletja. Zаметki folklornega ustvarjanja s pevsko-plesno-glasbenim programom segajo v trideseta leta 20. stoletja, njihov začetnik pa je France Marolt, ki je v okviru Folklornega inštituta organiziral festival z namenom predstavitve slovenske folklorne različnih pokrajin. Na območju Ptuj delujejo tri otroške folklorne skupine, ki se posvečajo poustvarjanju otroških iger, izštevank, uspavank in pesmi, tri odrasle folklorne skupine, ki prikazujejo šege, navade, ljudsko pesem in ples s celotnega območja Vzhodne Štajerske pa tudi iz drugih regij Slovenije ter meščanske plesne. Ljudskega petja in godčevstva v primarni obliki zunaj odra danes ne srečamo več, se pa pojavlja vse več skupin, ki glasbeno izročilo skušajo poustvarjati na odru. Na Ptuj delujejo štiri takšne skupine. Vse skupine so strokovno dobro podkovane, imajo pravo kostumsko podobo in aktivno predstavljajo Mestno občino Ptuj v tujini.

»Pihalni orkester ni več to, kar je bil včasih«

Ob 160-letnici Pihalnega orkestra Ptuj smo se o glasbeni kulturni dediščini pogovarjal s Fredijem Simoničem

Boris Voglar

Letos poleti je Pihalni orkester Ptuj praznoval častitljivo 160-letnico. Pred petimi leti se je društvo preselilo v nove, prenovljene prostore na Jadranski ulici, pred tremi leti pa pridobilo status društva v javnem interesu. Ob Dnevih evropske kulturne dediščine je zagotovo dovolj razlogov za pogovor z dirigentom in umetniškim vodjem Fredijem Simoničem.



Fredi Simonič, umetniški vodja Pihalnega orkestra Ptuj

Kakšen je poudarek v orkestru – se bolj vežete na tradicijo ali nove vsebine? Glede na častitljivo starost orkestra bi človek mislil, da ste predvsem ohranjevalci neke dediščine, izročila, a v program vnašate tudi nenavadne nove točke.

Pihalni orkester mogoče res ni več to, kar je bil včasih. Včasih smo igrali koračnice in take stvari, zdaj daleč od tega. To se še igra, so slovesnosti, kjer so samo koračnice. Mi pa nekako prakticiramo, da je vsega, razen če so tematsko obarvane; imeli smo opero, imeli smo pop rock in rock 'n' roll. V obliki pihalnega orkestra je bilo to zelo učinkovito.

Budnice za prvomajske praznike?

Budnice so, te morajo biti, ni pa več samo to. Včasih tudi ni bilo notnega materiala, to je ponavadi največja težava. Zdaj notni material je, ampak je obupno drag. Druga pomanjkljivost so sredstva. Za zdaj še 'vozimo', ker nam ni treba vsega kupiti; če pa bi to morali, bi imeli premalo, da bi dejansko pokrivali te zadeve. Potem bi bili primorani igrati dejansko samo koračnice.

Na splošno, kako ste zadovoljni z odnosom okolice, z obiskom – ta je presenetljiv, je v porastu?

Res moram iskreno priznati, da sem prav presečen nad zadnjimi petimi koncerti, koliko smo imeli obiska. Dejansko je bilo vedno, ko smo imeli koncert, polno. Tako da – zanimivo – trend vseeno nekako narašča. To me veseli. Na proslavi ob obletnici je bilo na tržnici polno, mislim, da je bilo blizu tisoč ljudi. Enako je bilo, ko smo imeli koncert v Minoritskem samostanu. Ljudski vrt smo dvakrat čisto zapolnili, tako da se mi zdi, da smo publiko dobili na svojo stran, in zanimivo je tudi, da je na naše koncerte začelo hoditi veliko mladih. Mogoče je bila prelomnica, ko smo izvajali pop rock in rock 'n' roll. Vem, da sem takrat opazil kar veliko mladih in tudi zelo starih v publiku. Za nekaj starejših babic



Fotografija zgoraj:

Flavtistke ptujskega pihalnega orkestra so mladi pol, o katerem Fredi Simonič pravi, da je nujno potreben.

Fotografija spodaj:

Tisočglava množica je prišla na koncert ob 160-letnici orkestra na dan državnosti, ko je kot posebni gost nastopil Oto Pestner.

bi lahko rekel, da so bile kar živahne. Sem že mislil, da se bodo dvignile, ko smo začeli (nasmešek). Tako da pihalni orkester ni več to, kar je bil včasih.

Po zaslugi repertoarja morda, ki ste ga prilagodili časom?

Mogoče, ne vem. Imeli smo nekaj močnih projektov. Vedno se je nekaj dogajalo – ali smo imeli plesalce, goste ali tematski koncert, imeli smo tudi filmsko glasbo, tudi projekcije, filme na platnu med koncerti. Mogoče smo s tematskimi projekti pridobili prepoznavnost. Ali pa takrat, ko smo naredili mednarodno karnevalsko srečanje pihalnih orkestrrov in mažoretok na stadionu. Tega še v Sloveniji ni naredil nihče.

To je zdaj rekord?

Definitivno, daleč naokrog je to rekord. In odzivi ... Dogodek smo še trikrat ponovili. Še zdaj, po triletni pavzi, me še vedno iščejo. Tako smo pridobili prepoznavnost v širšem prostoru, tudi čez mejo.

Ste veliko na gostovanjih? To je vedno povezano s financami, prevozi; kakšne so možnosti?

Tako je. Moramo vedeti, da smo društvo. Ljudje so v službah. Že to je težava. Eno gostovanje letno imamo zagotovo v tujini. Potem še imamo kakšno pri nas, ampak vedno težje si ljudje uredijo prost dan.

Povprečna starost članov? So to ljudje, ki so v službah?

Težko bi rekel, tega pa si res nisem izračunal ... Imamo nekaj starejših, kar veliko mladih pa tiste srednjih let.

Ni strahu pred staranjem? Imate dovolj podmladka iz glasbene šole, vključujete že mlade v najzgodnejših letih?

Mogoče je zdaj že prišlo do tega, da imamo premalo starejših. Ker se mi zdi, da pihalni orkester to potrebuje, Big band je drugo ali pa kaka taka zasedba, pihalni orkester pa potrebuje mlade in starejše, ki so vzor mladim. Za socializacijo je to pomembno.

V orkestru so dejavni mnogi glasbeniki, ki igrajo tudi v drugih zasedbah, akademsko izobražen kader, študentje konservatorijev, tudi v tujini uspešni solisti – vse to govori o nivoju kakovosti orkestra in nasploh glasbenikov na Ptujju in prosperiteto tudi za prihodnost. Le želimo si lahko, da bi tako tudi ostalo, in vam za vaše uspehe ob jubileju iskreno čestitam.

Barbara Ferčič

Dnevi evropske kulturne dediščine bodo med 25. septembrom in 3. oktobrom popestrili dogajanje na Ptuj s številnimi prireditvami, delavnicami in izobraževalnimi uricami, kjer bodo lahko obiskovalci izvedeli še kaj več o bogati kulturni dediščini doma.



Pestro na ptujskem koncu kulturne dediščine

Šege in navade na Ptuj in v Spodnjem Podravju

Na prireditvi ob odprtju na Ptuj, ki bo potekala 25. septembra od 12. do 17. ure, bodo obiskovalce pred mestno hišo popeljali skozi bogato zgodovino šeg in navad na Ptujem in v Spodnjem Podravju. Na prostem se bodo zvrstile delavnice in prikazi starih obrti, predstavljene bodo tudi značilne jedi od pustovanja, martinovanja in vse do hrane, ki so jo na našem območju pripravljali že Rimljani.

Izdelava rimske oljenke

Društvo Poetovio LXIX bo med 25. in 27. septembrom javnosti predstavilo izdelavo rimske oljenke iz gline, s katerimi so si stari Rimljani kar celo tisočletje svetili ponoči. Delavnice izdelovanja oljenk bodo potekale v prostorih društva na Krempļevi 4 vsako polno uro med 10. in 17. uro.

Gimnazijski maturant nekoč in danes

Med 28. septembrom in 2. oktobrom si boste lahko v Gimnaziji Ptuj ogledali razstavo o posebnih dogodkih v zaključnem letniku gimnazijskega izobraževanja nekoč in danes: maturantski ples, predajo

ključa, zaključek pouka, opravljanje mature. Pripravili so jo dijaki, vsak dan pa so možne tri predavitve.

Odkrijmo pravo podobo

Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož organizira 29. septembra ob 10. uri predavanje na temo nepremične slikarske dediščine. Kaj sploh so stenske slike? Katere tehnike poznamo? Kako nastane prava freska? To je le nekaj vprašanj, na katera bo odgovarjal restavratorsko-konservatorski svetnik mag. Bine Kovačič.

Praznovanja na Ptuj z okolico

Dnevom se pridružujejo tudi učenci OŠ Mladika, ki se bodo 1. oktobra srečali s prazniki in običaji ptujkega lokalnega okolja. Izdelovali bodo predmete kot nekoč, pripravili lokalne jedi, prepevali pesmi, plesali plesne ter obujali praznike in običaje. Projekt bodo sklenili s prireditvijo Praznovanja na Ptuj z okolico.

Lükarski praznik

Učenci OŠ Olge Meglič pa se bodo 29. septembra odpeljali v Dornavo in spoznali vse, kar je povezano z lükarskim praznikom, pomembnim delom kultur-

ne dediščine na Ptujem. Ptujski lük je slovenska avtohtona sorta rdeče čebule, zaščitena z geografsko označbo, ki jo na Ptujem polju pridelujejo že več kot 200 let.

Kulturna dediščina v rokah mladih

Na mladih svet stoji? To seveda drži, toda mlade je treba prej izobraziti o kulturi in preteklosti svojega kraja. Učenci OŠ Ljudski vrt bodo tako 2. oktobra raziskovali, kaj so prazniki ljudem pomenili nekoč in kaj jim pomenijo danes, praznične jedi, običaje ob rojstvu in smrti, tradicionalne noše, se učili ljudskih plesov, pesmi ter izdelovanja etnoloških glasbil in predmetov.

Na sprehodu po šturmovski loki

Narava je neločljivo povezana s kulturno dediščino, saj je zlasti z letnimi časi pomembno sooblikovala tudi praznike, prireditve in življenje nasploh. Obiskovalci vodenega sprehoda po šturmovski loki bodo 2. oktobra ob 9. uri spoznali pestrost območja, ki je nastalo kot preplet naravnih danosti in tradicionalnih načinov kmetovanja na območju Šturmovcev.

Svetniške pobude in vprašanja

Na tem mestu objavljamo izbor pobud in vprašanj, ki so jih na 9. seji Mestnega sveta zastavili mestni svetniki, in odgovore strokovnih služb. V celoti si lahko odgovore in obrazložitve preberete na spletni strani Mestne občine Ptuj pod rubriko Mestni svet, tukaj so zaradi prostorske omejitve v skrajšani obliki.

Nuška Gajšek (SD): *Kdaj se bo realizirala pobuda, da se na Kraigherjevi ulici za blokom posajeno drevje in grmičevje ustrezno obrežeta in razredčita?*

Opravljen je bil terenski ogled skupaj s krajinskim arhitektom. Predlog odstranitve dreves (smrek) smo posredovali Zavodu za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS) v soglasje. Po pridobljenem soglasju bomo drevesa odstranili (predvidoma v oktobru ali v začetku novembra) pod pogoji ZVKDS.

Nuška Gajšek (SD): *Ali ima Mestna občina Ptuj skupaj z varnostnim svetom in Policijsko postajo Ptuj možnost ukrepati v primerih vsiljivega beračenja?*

Poudariti je treba, da samo beračenje še ni prekršek. Prekršek stori, kdor na vsiljiv ali žaljiv način koga nadleguje z beračenjem za denar ali druge materialne dobrine. Obravnava tovrstnih prekrškov je torej vselej odvisna od prijave oz. interesa oškodovanca. Na dogodke javne varnosti se policisti odzovemo takoj, in če pri delu zaznamo kršitve, za katere nismo pristojni, o zadevah obveščamo pristojne inšpekcijske službe.

Milan Krajnik (DeSUS) je podal pobudo, vezano na vprašanje št. 39/8, za prepoved vožnje po kroni nasipa od Puhovega mostu do Rance v obe smeri, da je v tem primeru potreben konkreten odgovor.

Hoja in vožnja po kroni nasipa sta prepovedani. Znano je, da se občani zelo radi sprehajajo po kroni nasipa, za kar je treba določiti način javne uporabe s primernim prostorskim dokumentom in določiti upravljavca ter nosilca vzdrževanja tako preurejene površine za javno uporabo.

Janez Rožmarin (NSi): *Da bi za svetniške skupine v mediju Ptujčan povečali omejitev prostora objave z dogovorjenih 760 znakov na 2000 znakov.*

Uredniški odbor Ptujčana, v katerem imajo vse politične stranke in liste Mestnega sveta Mestne občine Ptuj svoje predstavnike, je na začetku mandata sprejel odločitev, da so sporočila strank in list omejena na 760 znakov s presledki. Če poročajo vse svetniške skupine, se tako zapolnita do dve strani časopisa. Predlaganih 2000 znakov bi pomenilo, da se svetniškim skupinam namenijo do pet strani Ptujčana, ki ima 28 notranjih strani, kar je 1/6 celotnega časopisa.

Janez Rožmarin (NSi): *Zakaj so bili tako visoki stroški z ureditvijo nadomestnega parkirišča ob trgovini Eurospin?*

Za ureditev nadomestnega brezplačnega parkirišča pri Eurospinu so bile pridobljene ponudbe in izbran je bil najugodnejši ponudnik. Za ureditev nadomestnega parkirišča v površini približno 3000 m² je bilo treba odstraniti 252 m³ zemljine, prav tako izvesti obrobne nasipe in na novo navoziti 375 m³ prodno peščenega materiala ter drobljenca in površino ustrezno utrditi in urediti, da je primerna za uporabo. Naročilo se je izvedlo na podlagi pridobljenih ponudb (kriterij je bil najnižja cena – 9.723,89 evra z DDV).

Nuška Gajšek (SD) je podala pobudo, da se na cestišču v naselju Orešje, pri hišnih številkah 93 in 149, pred talno označbo za avtobusno postajališče, ki je namenjeno ustavljanju šolskega avtobusa, za zagotavljanje večje prometne varnosti otrok namestita grbini.

Na 17. seji Sveta za preventivo in vzgojo v cestnem prometu (SPV) 5. maja 2015 je bila imenovana komisija za terenski ogled. Komisija se je sestala 15. junija 2015 in poročala na 18. seji SPV 24. junija 2015 ter predlagala namestitev radarske table na območju Orešje 94–149. Svet za preventivo in vzgojo Mestne občine Ptuj je sprejel naslednji sklep: Na območju Orešja od HŠ 93 do 149 se postavi radarska tabla »VI VOZITE«.



Dobrodelni tek za nov zagon

Društvo ZA Ptuj je v septembru izvedlo Dobrodelni tek, da bi opozorili na potrebno solidarnost in dobre odnose v skupnosti. V sodelovanju s Centrom za socialno delo bo ves izkupiček namenjen posameznikom in družinam, ki so denarne pomoči na območju Ptuja najbolj potrebni. V sklad za pomoč so se namenili izkupiček startnine in sredstva, ki jih posamezniki in skupine namenjujejo na poseben transakcijski račun: DRUŠTVO ZA PTUJ ZA DOBRODELNI TEK SI56 6100 0001 1581 856. Račun bo odprt še do konca septembra. Vsem, ki so sodelovali in prispevali, se iskreno zahvaljujemo za dobrodelno gesto. Menimo, da je to dobra popotnica v delovno jesen.

Drage občanke, spoštovani občani!

Začelo se je šolsko leto, polno načrtov, ciljev in izzivov, predvsem za šolarje in študente. Prav tem moramo posvečati posebno pozornost in skrb, da se bodo počutili čim bolj in da bodo lahko dosegali zelene cilje. Pri tem je na prvem mestu varnost na cesti. Vsi udeleženci v prometu moramo biti še posebej pozorni in strpni do mladih udeležencev v prometu. Trudimo se, da bo število prometnih nesreč iz leta v leto manjše! V Neodvisni listi za razvoj MO Ptuj se bomo še naprej maksimalno angažirali, da bo cestna infrastruktura vedno bolj kakovostna in tudi varnejša. Dragi učenci, dijaki in študentje, želimo vam čim več uspeha v šoli in pri študiju ter da po končanem šolanju začnete ustvarjati tukaj, kjer ste doma, na Ptuju. *Neodvisna lista za razvoj MO Ptuj*



Na državnem nivoju so sprejeti ključni dokumenti, ki jih je potrdila evropska skupnost in iz katerih je jasno razvidno, komu in za kakšne namene so namenjena finančna sredstva v obdobju 2014–2020. Naša svetniška skupina je za župana in mestni svet na majski seji sveta pripravila natančen pregled vseh možnosti, ki nam jih ponujajo omenjeni dokumenti. Žal so bila naša dobromamerna priporočila preslišana, saj je župan Miran Senčar podpisal programsko koalicijo, žal, brez štirih svetniških skupin, ki smo zastopane v mestnem svetu. Najhuje pri tej pogodbi ni to, da štiri svetniške skupine niso sopodpisnice, ampak dejstvo, da je v pogodbi navedenih dvanajst prioritarnih projektov, ki jih v veliki večini ni mogoče umestiti v noben evropski in državni finančni program. Kljub temu si bomo v naši svetniški skupini še naprej prizadevali, da naše občanke in občani ne bodo prikrajšani za nadaljnji razvoj in prepotrebna finančna sredstva. *Lista župana dr. Stefana Čelana*

N.Si 15 let Nove Slovenije

V stranki Nova Slovenija – krščanski demokrati smo praznovali 15-letnico delovanja stranke, ustanovljene 4. avgusta 2000. Na slovesnosti v Železniškem muzeju v Ljubljani se je zbralo okrog 500 članov, ki so uživali v bogatem kulturnem programu in filmu o zgodovini delovanja stranke. Zbranim so po videu izrazili podporo vidni člani in podporniki stranke iz vse Slovenije, prav tako pa so začrtani smeri NSi podporo izrekli prepoznavni ekonomisti.

Močno podpiramo sprejem Odloka o Občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ptuj, s katerim omogočamo hitrejšo razvojno komponento občine, še posebej, ker se ob tem znižuje komunalni prispevek. S svojim dobrim programom želimo vedno konstruktivno odločati, čeprav nas ni v koaliciji. Odlična vinogradniška jesen naj bo upanje, da se še kje premaknemo k pravih odločitvam, s katerimi bomo pripravljali rebalans in kasneje proračun.



V prihodnjih tednih mineva eno leto od lokalnih volitev, na katerih so nam volivci podelili mandate in odgovornost za uredništvev zaobljub, s katerimi smo jih v kampanji prepričali, da nam zaupajo svoj glas. Zdaj, ko ponovno začnemo zasedanja mestnega sveta, nas tudi v prihodnje pri oblikovanju politik in sprejemanju odločitev vodi obveza, da bomo delali v skupno dobro in našo politiko gradili na temeljih solidarnosti, pravičnosti in vzajemnem spoštovanju. Socialni demokrati pri svojem delovanju ostajamo zvesti programu, ki smo ga pisali skupaj z ljudmi.

Vabimo vas, da nam na naslov *Socialni demokrati, Trstenjakova 9, 2250 Ptuj* ali na elektronski naslov socialnidemokrati.ptuj@gmail.com še naprej pošiljate svoje predloge, mnenja in pobude. *Svetniška skupina SD*



Vstopili smo v novo šolsko leto

Poletje, dopustniški čas in vročinski val so mimo. Ptujčani se lahko s ponosom ozremo na pestro poletno dogajanje. Ptuj je bil živ, kot bi moral biti skozi vse leto. Za osnovno- in srednješolce se je šolsko leto že začelo, v oktobru pa se bo začelo tudi študijsko leto. Vsem želimo uspešno in novih znanj polno šolsko leto. Vsak je sam svoje sreče kovač, torej, draga naša ptujška mladina – zavijajmo rokave. V Mestnem odboru SDS s skrbjo ugotavljamo, da se v MO Ptuj občutno krči delež sredstev za investicije in vlaganje v infrastrukturo, kar lahko v prihodnosti vpliva na kakovost bivanja in standard Ptujčanov. Kljub pestremu kulturnemu življenju in visokim vložkom za zagotavljanje pogojev za kulturo, šolstvo in znanost si ne moremo dovoliti, da bi se nam standard še naprej nižal, saj le sit občan zahaja tudi v kino in gledališče.



Linhartovo srečanje Opera za tri groše KPD Planina v tekmovalnem programu

V Postojni bo od 24. do 26. septembra potekalo 54. **Linhartovo srečanje**, festival ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva.

Postojna V tekmovalnem delu se bo predstavilo sedem najboljših predstav sezone po izboru selektorice igralka Ane Ruter. Za nastop na festivalu se je letos potegovalo 125 predstav, kar priča o izjemni živahnosti ljubiteljskega gledališča Slovencev.

V tekmovalni program je bila uvrščena med drugimi Brechtova Opera za tri groše v izvedbi mlajše gledališke skupine KPD Planina Sele.

Po besedah selektorice gre

pri izbranih predstavah za »zelo visoko raven odrskih uprizoritev, ki v nekaterih primerih postrežejo tudi z vrhunskimi igralskimi kreacijami«. Edini kriterij za selektorico pri izboru predstav je bila kakovost. O nagradah bo odločala žirija.

Prireditelj **JSKD** bo ob odprtju festivala tudi podelil Linhartovo plaketo in Linhartovi listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča.

Opero za tri groše bo mlajša gledališka skupina KPD Planina še uprizorila:

23. 9. 2015: v Postojni, **Linhartovo srečanje 2015**

13. 11. 2015: v Celju, Novačanova gledališka srečanja 2015

14. 11. 2015: v Dobrovi, kulturni dom

15. 11. 2015: v SNG Nova Gorica, veliki oder

20. 11. 2015: v Beltinec, kulturni dom



Mladi izvajalci iz Sel so prepričali občinstvo in gledališko stroko.