

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 30. 9. 2015

Število objav: 13	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 8	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 8	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 6	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 2	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Novice	Naslov	Šentjakobsko gledališče: Komedije s pridihom samoironije		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si; 230.086		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Tina Lešničar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Linhartovo srečanje , Priznanja JSKD		
Povzetek	...zaigrala Mileva Sovdat, ki letos praznuje 40-letnico neprekinjenega sodelovanja s Šentjakobskim gledališčem. Za svoje igralske dosežke je na 54. Linhartovem srečanju prejela zlato plaketo JSKD, ob premieri Micke pa ji bodo kolegi podelili še šentjakobski prstan. »Prvič sem na odrske deske stopila v osnovni šoli v jugoslovanski mladinski...			

Novice	Naslov	Šentjakobsko gledališče praznuje 95 let: slovenska klenost bo premagala krizo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205.280		
	Rubrika, Datum	Iz tiskane izdaje; 30. 9. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Šitum Story Press Maja		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...že podelili naziv častne članice in šentjakobski prstan za neprekinjeno dolgoletno sodelovanje s Šentjakobskim gledališčem, pred nedavnim pa je na 54. Linhartovem srečanju za obsežen igralski opus prejela tudi Linhartovo plaketo. Sovdatova, ki je v Šentjakobskem debitirala že leta 1974, sama zase pravi, da je na odru precej...			

Tisk	Naslov	Komedije s pridihom samoironije		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 10	Površina: 360 cm ²
	Rubrika, Datum	Ljubljana; 30. 9. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Tina Lešničar		
	Teme	Linhartovo srečanje , Priznanja JSKD		
Povzetek	...zaigrala Mileva Sovdat, ki letos praznuje 40-letnico neprekinjenega sodelovanja s Šentjakobskim gledališčem. Za svoje igralske dosežke je na 54. Linhartovem srečanju prejela zlato plaketo JSKD, ob premieri Micke pa ji bodo kolegi podelili še šentjakobski prstan. »Prvič sem na odrske deske stopila v osnovni šoli v jugoslovanski mladinski...			

Tisk	Naslov	Slovenska klenost bo premagala krizo		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 11	Površina: 290 cm ²
	Rubrika, Datum	Ljubljana in okolica; 30. 9. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Šitum Story Press Maja		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...podelili naziv častne članice in šentjakobski prstan za neprekinjeno dolgoletno sodelovanje s Šentjakobskim gledališčem, pred nedavnim pa je na 54. Linhartovem srečanju za obsežen igralski opus prejela tudi Linhartovo plaketo. Sovdatova, ki je v Šentjakobskem debitirala že leta 1974, sama zase pravi, da je na odru precej...			

Tisk	Naslov	Delavnice, tečaji		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 23	Površina: 53 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 30. 9. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...17. do 20. ure. Prvo srečanje bo v četrtek, 15. oktobra. Rok prijave: ponedeljek, 5. oktober. Prijave in dodatne informacije - 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si. Četrtek, 1. oktobra AJDOVŠČINA MC HIŠA MLADIH ► ob 17. uri uvodno srečanje za modelarski krožek. Infomacije na: marko.lemut@gmail.com. MC HIŠA MLADIH...			

Tisk	Naslov	Popravek		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 16	Površina: 13 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 30. 9. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Uredništvo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Popravek V včerajšnjem poročilu s 27. Premskih srečanj se nam je izmuznil podatek, da je njihov glavni organizator ilirskobistriška izpostava JSKD. Za napako se opravičujemo. Uredništvo ...			

Internet	Naslov	FOTO: Perkmandelj se (ponovno) naseli v rudnik		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	M.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...naseli v rudnik FOTO: Perkmandelj se (ponovno) naseli v rudnik Črnomelj - Letošnji Dan turizma so v Črnomlju sooblikovali tamkajšnji območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD), turistično društvo, ribiška družina, društvo vinogradnikov, RIC Bela krajina, nastopajoči in še marsikdo, ki je pripomogel k lepi turistično obarvani..			

Tisk	Naslov	Bralnica vabila mlade in mlade po srcu		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Loški glas; 29.000	Stran: 3	Površina: 193 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Žlebir Danica Zavrl		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...z Zavodom O, zavodom škojfeloske mladine. "V čast nam je bilo, da smo v Bralnici ponovno gostili častno občanko Nežo Maurer in skupaj s knjižnico ter JSKD Škofja Loka njenim oboževalcem predstavili svežo knjigo Vida - voda," pravi Štucinova. Srečanje z Nežo Maurer je bil uvodni dogodek v avgustovsko Bralnico,...			

Novice	Naslov	Šentjakobsko gledališče v novo sezono s premiero Vilčnikove Micke		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	STA		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...je vloga bogate vdove Šternfeldovke odigrala že leta 1978, in Bertonelej sta pohvalila harmonično vzdušje študija igre . Sovdatovi, ki je na letošnjem Linhartovem srečanju prejela Linhartovo plaketo za leto 2014, bo Šentjakobsko gledališče za 40 let njenega neprekinjenega članstva in ustvarjanja v tem ljubiteljskem gledališču,...			

Tisk	Naslov	"Aulularia domiselna uprizoritev antičnega komedijskega besedila"		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11.000	Stran: 13	Površina: 243 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 9. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Unknown		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...STEVERJAN - Dramski skupini F.B. Sedej priznanje na Linhartovem srečanju »Aulularia domiselna uprizoritev antičnega komedijskega besedila« V Steverjanu se veselijo novega uspeha članov dramske družine društva F.B. Sedej , ki...			

Tisk	Naslov	Žanr - upodabljanje vsakdanjega življenja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Domžalski slamnik;	Stran: 20	Površina: 146 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 9. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	Vera Vojska		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Plamberger, ki sta s svojim igranjem na lonce v Galeriji Domžale obogatila odprte razstave ustvarjanja 29. likovne delavnice Šmartno ob Paki v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti . Tema likovne delavnice je bila Žanr - upodabljanje vsakdanjega življenja v spontanih in nenarejenih življenjskih situacijah na različnih področjih realne. ..			

Novice	Naslov	Dobrodošlica v arabščini na slovenskohrvaški meji		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 28. 9. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...je obrnjena proti mostu, kateri povezuje slovensko-hrvaški mejni prehod na jugo-vzhodu Slovenije, bo na voljo na ogled mesec dni. Dogodek so podprli: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Mladinski center Metlika, Občina Metlika, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino, Kulturno umetniško društvo Plac Urša Flek...			

Tisk	Naslov	Notburga pleše		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Domžalski slamnik;	Stran: 21	Površina: 333 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 9. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Vera Vojska		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Občina Domžale, Janez Cimperman, župan občine Ig, Cvetko Zupančič, predsednik Kmetijsko gozdarske zbornice Slovenije, Tjaša Ferenc Trampuš, JSKD Ljubljana, in Pavel Pevec, JSKD Domžale. Tudi tokrat so se folkloristi iz Grobelj izkazali kot odlični izvajalci programa, predvsem pa kot organizatorji in dobri gostitelji....			

Šentjakobsko gledališče: Komedije s pridihom samoironije

V novo sezono z novim umetniškim vodjo in komedijo Micka.

Tina Lešničar, Ljubljana

tor, 29.09.2015, 18:00

Ključne besede:  Šentjakobsko gledališče,  Simon Šerbinek,  Mileva Sovdat,  ljubiteljsko gledališče



Igralski ansambel Šentjakobskega gledališča. Foto: Bor Slana

Eno najstarejših amaterskih repertoarnih gledališč v Evropi, ki bo čez pet let praznovalo 100-letnico delovanja, v novo sezono vstopa z novim umetniškim vodjo Simonom Šerbinkom, ki se bo predstavil tudi kot režiser uvodne predstave Micka.

V novo sezono, ki obljublja štiri premiere za odrasle in eno za otroke, je Šentjakobsko gledališče

vstopilo z novim umetniškim vodjo. Mariborčan Simon Šerbinek je diplomirani igravec in slovenist, ki je v gledališkem svetu večinoma delal kot lektor in selektor predstav za ptujske gledališke festivale. V Šterkovem filmu Ekspres, ekspres, kjer je odigral epizodno vlogo duhovnika, se je prvič srečal s filmom in se po dvajsetih letih vanj spet vrnil kot stotnik Jan Kopetzky v filmu Marka Naberšnika Gozdovi so še vedno zeleni. V Lutkovnem gledališču Maribor je v okviru EPK režiral avtorski projekt Per aspera ad astra, pri katerem je sodeloval z društvom invalidov. S prevzemom nove funkcije v ljubljanskem Šentjakobskem gledališču se bo ponovno postavil v vlogo režiserja, in sicer interpretacije Linhartove veseloigre, ki jo je posodobil in aktualiziral dramatik, scenarist in tekstopisec Rok Vilčnik.

V Micki bo v vlogi spogledljive bogate vdove Šternfeldovke zaigrala Mileva Sovdat, ki letos praznuje 40-letnico neprekinjenega sodelovanja s Šentjakobskim gledališčem. Za svoje igralske dosežke je na 54. Linhartovem srečanju prejela zlato plaketo JSKD, ob premieri Micke pa ji bodo kolegi podelili še šentjakobski prstan. »Prvič sem na odrske deske stopila v osnovni šoli v jugoslovanski mladinski operi in se zaljubila v gledališče,« je povedala že večkrat nagrajena Sovdatova, ki nikoli ni razmišljala, da bi poklic tajnice zamenjala za profesionalno igro. »Na odru sem izživela vse tisto, kar v življenju nisem bila. Ni majhnih in velikih vlog, zame je vsaka izziv,« je še dodala Sovdatova, ki se posebej rada spomni vloge starke Sigrid v Dediščini, za katero je prejela zlato Linhartovo značko, pri srcu pa so ji tudi vse otroške predstave, ki imajo zares odprto in dojemljivo publiko.

Odigrano s srcem

Simon Šerbinek je napovedal bolj sproščeno sezono. »Repertoar se nagiba h komedijam. Ko sem se pridružil Šentjakobskemu gledališču, sem dobil občutek, da igralski ansambel potrebuje sprostitev, da nekoliko razrahljamo težje, eksistencialne teme, kar pa ne pomeni, da se jih v prihodnje ne bomo lotevali.« V novi sezoni bodo odigrali še igre Maratonci tečejo zadnji krog v režiji Matjaža Šmalca, Triko v režiji Gorazda Žilavca, komedijo Ti nori tenorji, ki jo bo režiral Gojimir Lešnjak – Gojc, in predstavo za otroke O petelinu in pavu v režiji Žige Sedmaka.

Šentjakobsko gledališče torej tudi v novi triletki ostaja človeško, realno in »s pridihom samoironije«, dodaja Šerbinek, ki največjo vrednost tega gledališča vidi v združevanju ljubiteljstva in profesionalizma, sodelovanja profesionalnih režiserjev in dramaturgov z amaterskimi igralci. »Ti se ne vdajajo malodušju ali se zatekajo h kulturnemu molku, pač pa se svojemu hobiju posvečajo z vso odgovornostjo in srcem,« pravi novi umetniški vodja. V zadnjih letih morajo zaradi prostorske stiske na Krekovem trgu to sicer početi v majhnih improviziranih prostorih, kjer potekajo vaje. A ko stopijo na oder, so vse tostranske tegobe pozabljene.

Ijubiteljska kultura

Šentjakobsko gledališče praznuje 95 let: slovenska klenost bo premagala krizo

Maja Šučur

30. september 2015 30. september 2015 0:00

Šentjakobsko gledališče, ki letos praznuje 95 let, zaganja novo sezono s sodobno priredbo Županove Micke in tudi s podelitvijo nagrad – šentjakobski prstan za 40-letno ustvarjanje bo prejela igralka Mileva Sovdat.

Fotografije » 1/2



»Predstava Županova Micka je globoko zasidrana ne samo v našo zgodovino, temveč tudi v našo sedanost. Aktualna je, ker Micka pri tridesetih še vedno živi pri očetu, in je dokaz, da nismo nikoli prestari, da bi se zaljubili ali se ujeli v kakšno spletko, ki nam jo nastavlja gospoda, bogataši ali današnji kapitalisti,« pravi režiser Simon Šerbinek. (Foto: Bor Slana)

Na najpristnejšem ljubljanskem odru za ljubiteljsko gledališko dejavnost, v Šentjakobskem

gledališču, praznujejo častitljivih 95 let. V gledališču, ki je bolj odvisno od denarja občine kot države, rezom v kulturi že ves ta čas kljubujejo predvsem z dobrohotnim humorjem – na prvi letošnji premieri bodo tako slabo voljo odganjali z Linhartovo Micko.

Vsi smo Micka

No, resnici na ljubo bo to *Micka* mariborskega literarnega vseznalca **Roka Vilčnika**, ki je spisal sodobno priredbo prve slovenske komedije *Županova Micka*. »Gre za delo, ki je globoko zasidrano ne samo v našo zgodovino, temveč tudi v našo sedanost. Micka je aktualna, ker pri tridesetih še vedno živi pri očetu, in je dokaz, da nismo nikoli prestari, da bi se zaljubili ali se ujeli v kakšno spletko, ki nam jo nastavlja gospoda, bogataši ali današnji kapitalisti. A slovenska klenost, torej zdrava kmečka logika, bo tudi v prihodnje premagala vse te pretrese globalne krize,« je bil zgovoren režiser predstave **Simon Šerbinek**, ki tokrat stavi na besedno in situacijsko komiko. V zadnjih petnajstih letih je Šerbinek deloval predvsem kot gledališki lektor v Slovenskem ljudskem gledališču Celje ter Mestnem gledališču Ptuj, zdaj pa je, po plodovitem sodelovanju pri predstavah *Moj ata*, *socialistični kulak* in *Balada o Karolini Žašler*, v Šentjakobskem gledališču prevzel taktirko umetniškega vodje.

Suvereno je zato predstavil tudi letošnji repertoar teatra, ki slovi po eni najzvestejših publik, vsako leto jih namreč redno obiskuje okoli 15.000 gledalcev. Ti bodo letos smejalne mišice napenjali ob štirih predstavah za odrasle in eni otroški, *O petelinu in pavu* (režija Žiga Sedmak). Gorazd Žilavec bo režiral enodejansko burko *Triko*, Gojmir Lešnjak - Gojc komedijo *Ti nori tenorji*, režiser Matjaž Šmalc pa se bo preizkusil v odrski uprizoritvi jugoslovanske filmske uspešnice *Maratonci tečejo častni krog*.

Prstan za bogato vdovo

A ob petkovi premierni Micki ne bo slavilo samo Šentjakobsko, saj bo 40 let brušenja peta na ljubiteljskih odrih praznovala tudi igralka **Mileva Sovdat**. Ne bo si še dobro snela kostuma bogate vdove Šternfeldovke, ko ji bodo že podelili naziv častne članice in šentjakobski prstan za neprekinjeno dolgoletno sodelovanje s Šentjakobskim gledališčem, pred nedavnim pa je na **54. Linhartovem srečanju** za obsežen igralski opus prejela tudi Linhartovo plaketo.

Sovdatova, ki je v Šentjakobskem debitirala že leta 1974, sama zase pravi, da je na odru precej bolj klepetava kot pod njim. »Trema pred premiero ni zaradi jubileja nič večja, več je imam zdajle, kot jo bom imela v petek,« se je sramežljivo nasmejala.

[ljubiteljska kultura](#) [Šentjakobsko gledališče](#) [Županova Micka](#) [Micka](#) [Rok Vilčnik](#)

[Simon Šerbinek](#) [Mileva Sovdat](#) [Linhartova plaketa](#) [šentjakobski prstan](#) [oder](#)



Komedije s pridihom samoironije

Šentjakobsko gledališče Novo sezono začenja s komedijō Micka in napoveduje še štiri premiere

LJUBLJANA – Eno najstarejših amaterskih repertoarnih gledališč v Evropi, ki bo čez pet let praznovalo stoletnico delovanja, v novo sezono vstopa z novim umetniškim vodjo Simonom Šerbinkom, ki se bo predstavil tudi kot režiser uvodne predstave *Micka*.

TINA LEŠNIČAR

V novo sezono, ki obljublja štiri premiere za odrasle in eno za otroke, je Šentjakobsko gledališče vstopilo z novim umetniškim vodjo. Mariborčan Simon Šerbinek je diplomirani igralec in slovenist, ki je v gledališkem svetu večinoma delal kot lektor in selektor predstav za ptujske gledališke festivale. V Šterkovem filmu *Ekspres, ekspres*, kjer je odigral epizodno vlogo duhovnika, se je prvič srečal s filmom in se po dvajsetih letih vanj spet vrnil kot stotnik Jan Kopetzky v filmu Marka Naberšnika *Gozdovi so še vedno zeleni*. V Lutkovnem gledališču Maribor je v okviru EPK režiral avtorski projekt *Per aspera ad astra*, pri katerem je sodeloval z društvom invalidov. S prevzemom nove funkcije v ljubljanskem Šen-

tjakobskem gledališču se bo ponovno postavil v vlogo režiserja, in sicer interpretacije Linhartove veseloigre, ki jo je posodobil in aktualiziral dramatik, scenarist in tekstopisec Rok Vilčnik.

V *Micki* bo v vlogi spogledljive bogate vdove Šternfeldovke zaigrala Mileva Sovdat, ki letos praznuje 40-letnico neprekinjenega sodelovanja s Šentjakobskim gledališčem. Za svoje igralske dosežke je na 54. **Linhartovem srečanju** prejela zlato **plaketo JSKD**, ob premieri *Micke* pa ji bodo kolegi podelili še šentjakobski prstan. »Prvič sem na odrske deske stopila v osnovni šoli v jugoslovanski mladinski operi in se zaljubila v gledališče,« je povedala že večkrat nagrajena Sovdatova, ki nikoli ni razmišljala, da bi poklic tajnice zamenjala za profesionalno igro. »Na odru sem izživela vse tisto, kar v življenju nisem bila. Ni majhnih in velikih vlog, zame je vsaka izživ,« je še dodala Sovdatova, ki se posebej rada spomni vloge starke Sigrid v *Dediščini*, za katero je prejela zlato Linhartovo značko, pri srcu pa so ji tudi vse otroške predstave, ki imajo zares odprto in dojemljivo publiko.

Odigrano s srcem

Simon Šerbinek je napovedal bolj

sproščeno sezono. »Repertoar se nagiba h komedijam. Ko sem se pridružil Šentjakobskemu gledališču, sem dobil občutek, da igralski ansambel potrebuje sprostitev, da nekoliko razrahljamo težje, eksistencialne teme, kar pa ne pomeni, da se jih v prihodnje ne bomo lotevali.« V novi sezoni bodo odigrali še igre *Maratonci tečejo zadnji krog* v režiji Matjaža Šmalca, *Triko* v režiji Gorazda Žilavca, komedijo *Ti nori tenorji*, ki jo bo režiral Gogimir Lešnjak – Gojc, in predstavo za otroke *O petelinu in pavu* v režiji Žige Sedmaka.

Šentjakobsko gledališče torej tudi v novi triletki ostaja človeško, realno in »s pridihom samoironije«, dodaja Šerbinek, ki največjo vrednost tega gledališča vidi v združevanju ljubiteljstva in profesionalizma, sodelovanja profesionalnih režiserjev in dramaturgov z amaterskimi igralci. »Ti se ne vdajajo malodušju ali se zatekajo h kulturnemu molku, pač pa se svojemu hobiju posvečajo z vso odgovornostjo in srcem,« pravi novi umetniški vodja. Zadnja leta morajo zaradi prostorske stiske na Krekovem trgu to sicer početi v majhnih improviziranih prostorih, kjer potekajo vaje. A ko stopijo na oder, so vse tostranske tegobe pozabljene.



Umetniški vodja Simon Šerbinek in nagrajenka Mileva Sovdat FOTO ROMAN ŠIPIČ



LJUBITELJSKA KULTURA

Slovenska klenost bo premagala krizo

Šentjakobsko gledališče, ki letos praznuje 95 let, zagaja novo sezono s sodobno priredbo Županove Micke in tudi s podelitvijo nagrad – šentjakobski prstan za 40-letno ustvarjanje bo prejela igralka Mileva Sovdat.

✦ Maja Šučur

Na najpristnejšem ljubljanskem odru za ljubiteljsko gledališko dejavnost, v Šentjakobskem gledališču, praznujejo častitljivih 95 let. V gledališču, ki je bolj odvisno od denarja občine kot države, rezom v kulturi že ves ta čas kljubujejo predvsem z dobrohotnim humorjem – na prvi letošnji premieri bodo tako slabo voljo odganjali z Linhartovo Micko.

Vsi smo Micka

No, resnici na ljubo bo to Micka mari-borskega literarnega vseznalca Roka Vilčnika, ki je spisal sodobno priredbo prve slovenske komedije Županova Micka. »Gre za delo, ki je globoko zasidrano ne samo v našo zgodovino, temveč tudi v našo sedanost. Micka je aktualna, ker pri tridesetih še vedno živi pri očetu, in je dokaz, da nismo nikoli prestari, da bi se zaljubili ali se ujeli v kakšno spletko, ki nam jo nastavlja gospoda, bogataši ali današnji kapitalisti. A slovenska klenost, torej zdrava kmečka logika, bo tudi v prihodnje premagala vse te pretrese globalne krize,« je bil zgovoren režiser predstave Simon Šerbinek, ki tokrat stavi na besedno in situacijsko komiko. V zadnjih petnajstih letih je Šerbi-

nek deloval predvsem kot gledališki lektor v Slovenskem ljudskem gledališču Celje ter Mestnem gledališču Ptuj, zdaj pa je, po plodovitem sodelovanju pri predstavah *Moj ata*, *socialistični kùlak* in *Balada o Karolini Žašler*, v Šentjakobskem gledališču prevzel taktirko umetniškega vodje.

Suvereno je zato predstavil tudi letošnji repertoar teatra, ki slovi po eni najzvestejših publik, vsako leto jih namreč redno obiskuje okoli 15.000 gledalcev. Ti bodo letos smejalne mišice napenjali ob štirih predstavah za odrasle in eni otroški, *O petelinu in pavu* (režija Žiga Sedmak). Gorazd Žilavec bo režiral enodejansko burko *Triko*, Gojmir Lešnjak - Gojc komedijo *Ti nori tenorji*, režiser Matjaž Šmalc pa se bo preizkusil v odrski uprizoritvi jugoslovanske filmske uspešnice *Maratonci tečejo častni krog*.

Prstan za bogato vdovo

A ob petkovi premierni Micki ne bo slavilo samo Šentjakobsko, saj bo 40 let brušenja peta na ljubiteljskih odrih praznovala tudi igralka Mileva Sovdat. Ne bo si še dobro snela kostuma bogate vdove Šternfeldovke, ko ji bodo že podelili naziv častne članice in šentjakobski prstan za neprekinjeno dolgoletno sodelovanje s Šentjakobskim gledališčem, pred nedavnim pa je na 54. *Linhartovem srečanju* za obsežen igralski opus prejela tudi Linhartovo plaketo.

Sovdatova, ki je v Šentjakobskem debitirala že leta 1974, sama zase pravi, da je na odru precej bolj klepetava kot pod njim. »Trema pred premiero ni zaradi jubileja nič večja, več je imam zdale, kot jo bom imela v petek,« se je sramežljivo nasmejala. ✕



Simon Šerbinek je deloval predvsem kot gledališki lektor v celjskem ljudskem gledališču ter Mestnem gledališču Ptuj, v Šentjakobskem gledališču pa je letos prevzel taktirko umetniškega vodje. ✎ Bor Slana



DELAVNICE, TEČAJI

TOLMIN

GIMNAZIJA TOLMIN ▶ *Delavnica Tehnike govora in retorike*, ki jo bo vodil **Tomaz Gubenšek**, redni profesor za govor na **AGRFT**. Delavnica bo potekala 5 četrтков od 17. do 20. ure. Prvo srečanje bo v četrtek, **15. oktobra**. Rok prijave: ponedeljek, **5. oktober**. Prijave in dodatne informacije - 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si.

Četrtek, 1. oktobra

AJDOVŠČINA

MC HIŠA MLADIH ▶ ob 17. uri *uvodno srečanje za modelarski krožek*. Infomacije na: marko.lemut@gmail.com.

MC HIŠA MLADIH ▶ ob 17. uri *uvodno srečanje z delavnico angleškega jezika za najmlajše*. Informacije na info@mc-hisamladih.si, 041/945-392.



Popravek

V včerajšnjem poročilu s 27. *Premskih srečanj* se nam je izmuznil podatek, da je njihov glavni organizator ilirskobistriška izpostava **JSKD**. Za napako se opravičujemo.

Uredništvo

FOTO: Perkmandeljc se (ponovno) naseli v rudnik

1 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 1

28.9.2015 | 14:45

Črnomelj - Letošnji Dan turizma so v Črnomlju sooblikovali tamkajšnji območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD)**, turistično društvo, ribiška družina, društvo vinogradnikov, RIC Bela krajina, nastopajoči in še marsikdo, ki je pripomogel k lepi turistično obarvani nedelji, s katero so tudi v Črnomlju želeli poudariti moto letošnjega dneva pod geslom »Milijarda turistov, milijarda možnosti«.

Kot so sporočili iz **JSKD**, so z zaključno prireditvijo dneva turizma obeležili še petletnico delovanja muzeja Rudnika rjavega premoga Kanižarica. Z muzejem ves čas upravlja črnomaljska izpostava **JSKD**, ki se skupaj z upokojenimi rudarji trudi obiskovalcem predstavljati zgodovino rudnika, delo in življenje rudarjev.

»Rudarski kruh je bil težko prislužen, saj je bilo delo v jami vse prej kot prijetno. A mnogi rudarji pravijo, da bi ga težko zamenjali za kakšno drugo. Da jim je zlezlo pod kožo in se oprijelo njihovih src kot prah, ki so ga dihali dan za dnem,« so ob tem zapisali na **JSKD** in dodali, da skušajo to zgodbo predstaviti obiskovalcem muzeja, ne sicer milijardi, ampak nekaj tisočim domačim in tujim turistom, ki so jih obiskali v petih letih.

Zaključno prireditev ob muzeju rudnika Kanižarica, ki jo je povezoval Jaka Birkelbach, so s kulturnim programom obogatili Viniški tamburaši, učenca OŠ Mirana Jarca Črnomelj, Jakob Kavšek in Jan Škof, Eva Starašinič in Mojca Breznik.



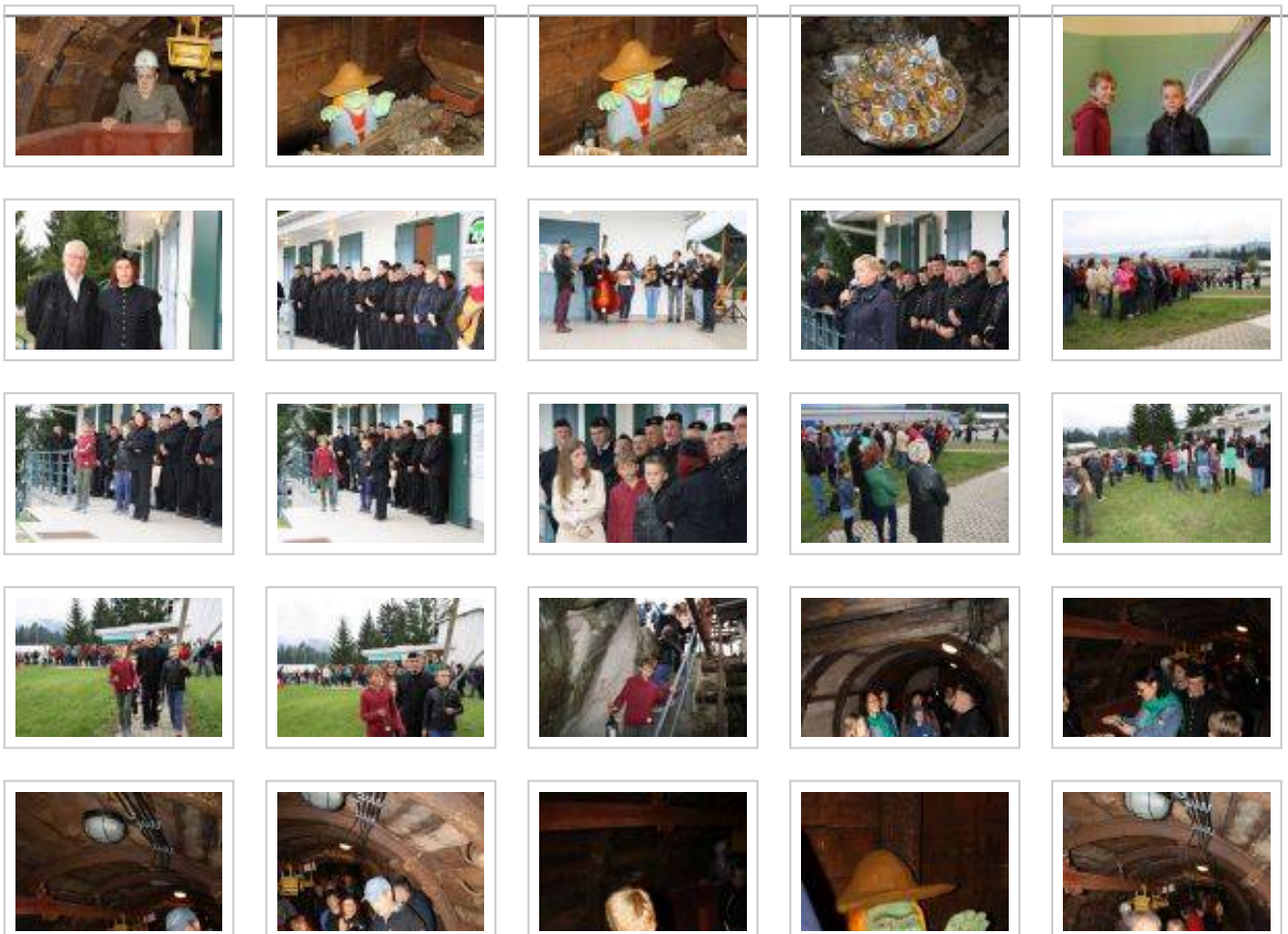
Obiskovalce je nagovorila županja Mojca Čemas Stjepanovič, območna izpostava **JSKD** Črnomelj pa se je zahvalila rednima sodelavcema pri vodenju po muzeju – upokojenima rudarjema Janku Škarjaku in Stanetu Starešiniču.

Ob jubileju muzeja so v rov postavili Perkmandeljca, navihanega jamskega škrata, ki naj bi rudarjem nekoč marsikaj ušpičil ali pa jim pomagal, ko so pomoč potrebovali. »Prepričani smo, da bo razveselil tudi naše prihodnje obiskovalce, predvsem najmlajše,« so še navedli v sporočilu za javnost.

M. M., foto. **JSKD** OI Črnomelj

[< nazaj](#)

Galerija







Bralnica vabila mlade in mlade po srcu

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

Škofja Loka – Dvakrat je letošnje poletje vrt Sokolskega doma gostil Bralnico. "Junija ji je ponagajalo vreme, a so občanke in občani Škofje Loke izkoristili lepe dneve in prišli na vrt Sokolskega doma brat knjige in listat revije, ki jih je prispevala Knjižnica Ivana Tavčarja Škofja Loka, in kar je najpomembnejše, se malce družiti v prijetno ter mirno okolje," je povedala koordinatorka prireditve na občini Katja Štucin. Obiskovalci so se udeleževali tudi dogodkov iz pestrega dodatnega programa, ki ga je Občina Škofja Loka sooblikovala skupaj z Zavodom O, zavodom škofjeloške mladine.

"V čast nam je bilo, da smo v Bralnici ponovno gostili častno občanko Nežo Maurer in skupaj s knjižnico ter **JSKD** Škofja Loka njenim

oboževalcem predstavili svežo knjigo Vida – voda," pravi Štucinova. Srečanje z Nežo Maurer je bil uvodni dogodek v avgustovsko Bralnico,

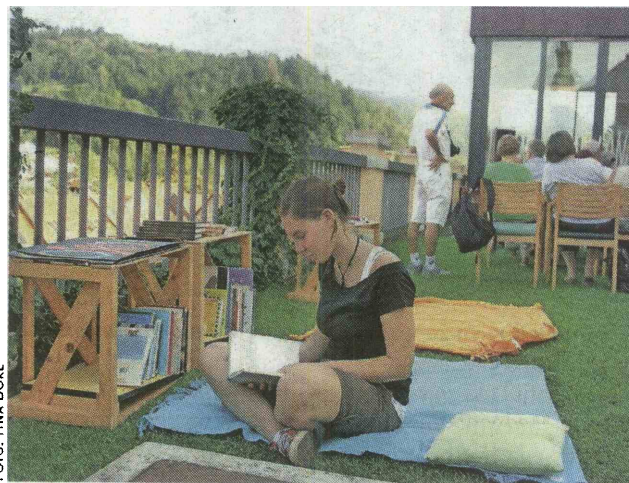


FOTO: TINA DOKL

Bralnica je letos privabila tako mlade kot mlade po srcu.

ki so jo v naslednjih dneh nadaljevali s cirkuškimi delavnicami z društvom Cirkokrog, delavnico kreativnega pisanja, filmsko delavnico, koncertom Lunin med Sama Kutina in Mateje Gorjup, "trash" pisanjem z Anjo Eržen, srečanjem Marinkine knjižnice z domačima pisateljicama Marijo Krajnik in Minko Likar. Avgustovska Bralnica je potekala hkrati z dogodki Pisane Loke (ta je gostila tudi Neco Falk), sklepni dogodek pa je bil pogovor s pisateljem Borutom Golobom o knjigi Ana Karenina, romanom za maturo 2016. Kot še dodaja Štucinova, je pomembno tudi, da so tudi letos na vrt Sokolskega doma privabili vse starostne skupine obiskovalcev, od najmlajših do tistih mladih po srcu. "Vsekakor želimo v naslednjem letu nadaljevati z izvajanjem projekta, ker ocenjujemo, da je dodatna ponudba že tako pestrega programa," napoveduje sogovornica.

Šentjakobsko gledališče v novo sezono s premiero Vilčnikove Micke

Šentjakobsko gledališče v novo sezono s premiero Vilčnikove Micke

Ljubljana, 29. septembra - Novo sezono Šentjakobskega gledališča Ljubljana bo uvedla premiera komedije Micka, ki jo je po Linhartovi Županovi Micki priredil Rok Vilčnik. Pod režijo se podpisuje Simon Šerbinek, ki letos prevzema umetniško vodstvo gledališča. Petkovo premiero bo pospremila podelitev šentjakobskega prstana in naziva častna članica igralki Milevi Sovdat.

Vilčnik je pri priredbi Linhartove Županove Micke želel ohraniti segmente tradicije, obenem pa lik Micke, kot 30-letnice, ki še vedno živi doma pri svojem očetu, županu, prestaviti v današnji čas, je na novinarski konferenci povedal režiser. Po njegovih besedah komedija, v kateri ne manjka situacijske in besedne komike, na humoren način predstavi kmečko pamet in slovensko klenost, ki botruje vsem krizam in negativizmom.

Dogajanje komedije je postavljeno na obrobju Ljubljane v čas občinskega praznika vasice Šentflorjanske. Zgodba ostaja skoraj enaka prvotni, le da je prirejena za sodobni čas, prav tako je avtor ohranil nekoliko starinski jezik, dodal je vložke sodobnega ljubljanskega pogovornega jezika.

Sceno je oblikoval Dušan Fišer, kostume Stanislava Vauda Benčević. Po njenih besedah je bil izziv pripraviti obleke, ki izhajajo iz tradicije, a obenem niso vezane na določeno zgodovinsko obdobje. Pomembno vlogo pri predstavi odigra tudi glasba, za katero je poskrbel Žarko Jankovič.

V predstavi ogražo Rok Glavan (Tulpenheim), Mileva Sovdat (Šternfeldovka) Tone Bertoncelj (župan), Jerica Majerhold Ostrovščnik (Micka), Edi Gril (Mickin zaročenec) in Grega Usenik (pisun). Sovdatova, ki je vlogo bogate vdove Šternfeldovke odigrala že leta 1978, in Bertoncelj sta pohvalila harmonično vzdušje študija igre.

Sovdatovi, ki je na letošnjem **Linhartovem srečanju** prejela Linhartovo plaketo za leto 2014, bo Šentjakobsko gledališče za 40 let njenega neprekinjenega članstva in ustvarjanja v tem ljubiteljskem gledališču, podelilo šentjakobski prstan in naziv častna članica.

Premieri Micke bodo v novi sezoni sledile še tri premiere za odrasle: igra Milana Jesiha Triko v režiji Gorazda Žilavca, komedija Maratonci tečejo častni krog v prevodu Primoža Viteza in režiji Matjaža Šmalca in komedija Ti nori tenorji Kena Ludwiga, ki jo bo režiral Gojmir Lešnjak.

V decembru se obeta še otroška predstava O petelinu in pavu po motivih Bine Štampe Žmavc režiserja Žige Sedmaka. Program je oblikoval Šerbinek, ki je doslej z gledališkim sodeloval kot lektor. Umetniško vodstvo je prevzel od Zvoneta Šedlbauerja.



STEVERJAN - Dramski skupini F.B. Sedej priznanje na Linhartovem srečanju »Aulularia domiselna uprizoritev antičnega komedijskega besedila«

V Steverjanu se veselijo novega uspeha članov dramske družine društva F.B. Sedej, ki so se s finalnega dela 54. Linhartovega srečanja v Postojni vrnili z diplomom za »likovno celovitost predstave«, in sicer Plautove Aulularie. »Člani dramske družine društva F.B. Sedej se po nastopu na finalnem delu 54. Linhartovega srečanja v Postojni zahvaljujemo vsem sodelavcem in prijateljem, da so z nami delili to zahtevno in obenem izjemno izkušnjo, ki smo jo uspešno doživeli že drugič zapovrstjo. Z ostalimi šestimi skupinami v finalu smo si poleg odra delili delo in aplavze, pohvale in različna mnenja o naših predstavah. Lepo je bilo še enkrat stopiti na tiste deske in pod tiste reflektorje, ki so bili letos sen 124 prijavljenih skupin,« poudarjajo člani števerjanske dramske družine.

Strokovna žirija, ki so jo sestavljali igralka Nataša Barbara Gračner, docent za francoski jezik in jezikoslovje na filozofski fakulteti v Ljubljani Primož Vitez in režiser Predrag Stojmenović, je letos podelila štiri Matičke in tri posebna priznanja. Vse Matičke, in sicer kar dva za odrsko uprizoritev (Žiga Medvešek in Nejc Jezernik), najboljšo režijo (Tomaž Kranjc) in naj-

boljšo predstavo v celoti je prejelo društvo Zarja iz Trnovelj pri Celju za predstavo Blazinec Martina McDonagha. Priznanja so prejeli Živko Beškovnik za nastop v igri Blazinec, mlajša gledališka skupina društva Planina iz Seles na avstrijskem Koroškem za oblikovanje songov v Brechtovi predstavi Opera za tri groše in števerjanska dramska družina za likovno celovitost Plautove Aulularie. Priznanja je podelil direktor festivala Matjaž Šmalc, v motivaciji k priznanju pa je strokovna komisija napisala: »Dramska družina Slovenskega katoliškega prosvetnega društva Francišek Borgia Sedej je predstavila domiselno uprizoritev antičnega komedijskega besedila Plautove Aulularie. Njihova predstava se izrazito odlikuje z dognanimi vizualnimi rešitvami, ki po eni strani natančno členijo odrski prostor, po drugi pa ponujajo celovito likovno podobo predstave, v kateri se iz prizora v prizor oblikujejo prepričljive in estetsko presežne gledališke slike. Števerjanska predstava je premišljeno dodelana likovna kompozicija.«

Od sedmih gledaliških skupin, ki so se uvrstile v finalni del Linhartovega srečanja, so bile deležne



Števerjanska Aulularia

nagrad in priznanj le tri. Brez nagrad so ostali Šentjakobsko gledališče iz Ljubljane, ki je nastopilo s kar dvema predstavama, Koroški deželni teater in društvo Janko Živko iz Poljčan. »Vse uprizoritve so bile na zelo visokem nivoju,« je v uvodnem nagovoru na zaključnem večeru povedala predsednica strokovne žirije Nataša Barbara Gračner, kar daje še večjo vrednost priznanju, ki so ga prejeli števerjanski igralci.



Žanr – upodabljanje vsakdanjega življenja

Najbrž večina bralcev in bralk Slamnika že dolgo časa ve, da jedilni pribor in lonci niso samo za kuhanje, ampak so uporabni še za marsikaj drugega.

GALERIJA DOMŽALE Tako za risanje in slikanje kot za pravi glasbeni dogodek, kar sta dokazala tolkalista Gašper Obšteter in Grega Plamberger, ki sta s svojim igranjem na lonce v Galeriji Domžale obogatila odprte razstave ustvarjanja 29. likovne delavnice Šmartno ob Paki v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**.

Tema likovne delavnice je bila Žanr – upodabljanje vsakdanjega življenja v spontanah in nenarejenih življenjskih situacijah na različnih področjih realne in pristne podobe življenja. Dvanajst ljubiteljskih likovnikov iz različnih likovnih društev, med njimi tudi Danica Šraj in Veronika Židanek iz LD Senožeti Radomlje, je ustvarjalo pod mentorstvom akademskega slikarja specialista Dušana Fišerja. Na razstavi je povedal, da se je delavnica začela s spoznavanji likovnih ustvarjalcev, spontano prešla v kompleksnejše zadeve in se iztekla v dosego zastavljenega skupnega cilja. Razstava je študija, ne gre za izdelke. Iz praktično nič so naredili čim več, dodali materialom vsebino ter skupaj naredili korak naprej v likovnem izražanju.

Tako voditeljica kratke slovesnosti ob odprtju razstave, koordinatorica **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, območne izpostave Šmartno Tatjana Vidmar kot mentor Dušan Fišer sta ugotovila, da je bil namen letošnje 29. likovne delavnice dosežen.

Poudarjeno je bilo skupinsko delo, v okviru dogovorjenih oblikovnih izhodišč pa je vsak udeleženec iskal svoj izraz. Udeleženci so analizirali pomen in vlogo žanra in iskali odgovor na vprašanje, ali je žanr danes sploh možen in smiseln. Delo je potekalo v smislu aktualizacije in konceptualizacije žanra.



Udeležence likovne delavnice bo na ustvarjalni čas v Šmartnem ob Paki spominjalo praktično darilo, še posebej pa se bo razstave v Galeriji Domžale zanesljivo rad spomnil koordinator **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, območne izpostave Domžale Pavle Pevec, saj je v zahvalo za vsestransko pomoč prejel darilo Danice Šraj, predsednice Likovnega društva Senožeti.

VERA VOJSKA

Dobrodošlica v arabščini na slovensko-hrvaški meji

4 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 3

28.9.2015 | 14:45

V Metliki, na slovenski strani mejne reke Kolpe, ki meji na Hrvaško, natančneje na lokaciji Metliške Koupe, so v soboto, 26. septembra, razkrili umetniško inštalacijo na temo po 2. svetovni vojni najštevilčnejše begunsko-migrantske krize, s katero se v 21. stoletju sooča stara celina, ki se je po dobrih dveh desetletjih odpiranja meddržavnih meja in širjenja šengenskega prostora začela zapirati sama vase.



Avtor umetniške inštalacije Dobrodošli (Ahlan Wa-Sahlan) je vsestranski umetnik in oblikovalec vizualnih komunikacij The Miha Artnak (diplomant ALUO v Ljubljani, član ZEK Crew), ki je v sodelovanju s prostovoljci iz Kulturno umetniškega društva Plac izdelal in postavil tablo, ki izreka dobrodošlico v osmih tujih jezikih. Inspiracija za delo je vzknila iz oglasnega spota »Gostje prihajajo!« iz leta 1986, ki je bil del velike oglaševalske akcije »Slovenija, moja dežela«, kjer gospod v Logarski dolini postavlja tablo z napisom »Dobrodošli« v sedmih jezikih.

Artnakovi umetniški inštalaciji je tako dodan še 8. prevod, in sicer v arabskem jeziku Dobrodošli (Ahlan Wa-Sahlan), kar se izkazuje kot primer ustreznega odziva na aktualne begunsko-migrantske razmere in ne kot provokacija nasprotno mislečim.

Sledilo je predavanje o aktualni begunsko-migrantski problematiki, ki ga je vodila domačinka Marjetka Pezdirc, univ.dipl. novinarka in anglistka, mag. mednarodne varnosti in terorizma ter dr. etnopolitičnih študij.

Pezdirčeva je v predavanju izpostavila šablone diskurza "islamske nevarnosti", v kontekstu katerega se odvija trenutni diskurz o migrantih, za katerega so značilni stereotipi, posploševanja, neutemeljene in nedokazane trditve, ki ne prispevajo k reševanju problema migracijskega vala, pač pa širijo strah in negotovost med ljudmi in radikalizirajo domač javni prostor, zaradi česar ljudje postanejo nestrpni ne samo do migrantov kot do soljudi, temveč tudi do sodržavljanov. »V prvi vrsti je predavanje zavzelo etično stališče, odsotnost katerega v današnjem času je več kot zaskrbljujoča. Zdaj ni čas, da zanemarimo vrednote, ki jih je človeštvo razvilo skozi dolgo zgodovino krvavih konfliktov, zdaj je čas, da pri teh vrednotah kategorično vztrajamo,« je zaključila Marjetka Pezdirc.

Umetniška inštalacija, ki je obrnjena proti mostu, kateri povezuje slovensko-hrvaški mejni prehod na jugo-vzhodu Slovenije, bo na voljo na ogled mesec dni.

Dogodek so podprli: **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, Mladinski center Metlika,

Občina Metlika, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad RS za mladino, Kulturno umetniško društvo Plac

Urša Flek
vodja odnosov z javnostmi (PR)
Kulturno umetniško društvo Plac

[◀ nazaj](#)

Galerija





Notburga pleše

Folklorno društvo Groblje: 7. folklorni večer

VERA VOJSKA

FOTO: VILIJEM KAKER

KD FOLKLORNA SKUPINA GROBLJE Najbrž ste bralci Slamnika že slišali za sv. Notburgo, svetnico, ki je vzor pridnosti in srčne dobrote. Njena najpomembnejša božja pot je bila v Grobljah, njena podoba pa še danes krasi enega od oltarjev v grobeljski cerkvi. Kot zanimivost naj zapišem, da je konferenca avstrijskih škofov že leta 2008 podelila dovoljenje Zvezi avstrijskih društev ljudskega izročila, da sv. Notburgo lahko uradno častijo kot zaščitnico društev narodnih noš in plesov.

S tem se je seznanila tudi KD Folklorna skupina Groblje, ki zgodovino domače župnije dobro pozna. Odločila se je, da skupaj s Kolegijem sv. Notburge pripravi 7. folklorni večer – malce drugačen, kot je bilo šest dozdajšnjih. Tudi zato, ker so se junija osamosvojili. Doslej so sedem let delovali kot sekcija Kulturnega društva Groblje, odslej pa so Folklorno društvo Groblje. Ob tem so hvaležni vsem dosedanjim prijateljem in podpornikom ter obljublajo, da bodo s svojim poslanstvom nadaljevali. Nadaljevali pa bodo tudi s stiki s folklornimi skupinami iz Avstrije, Italije, tudi z zamejskimi Slovenci iz Italije, in skupino s Hrvaške. Letos so se jim, po uspešnem nastopu folkloristov iz Grobelj na Madžarskem, na 7. folklornem večeru pridružili prijatelji iz Madžarske. Tem so ob obisku pripravili strokovni ogled Ljubljane, posebej pa so bili veseli pozornosti s strani konzula te države v Ljubljani, ki je skupino spremljal do njene vrnitve.

Zdaj pa o 7. folklornem večeru V Groblje kot nekoč, ki je bil 12. septembra 2015 v polni dvorani Antonovega doma na Viču. Čudovito kulturno prireditev, polno spominov na preteklost, je povezoval Anton Jurečič, prvi pa so se obiskovalcem predstavili mladi plesalci Otroške folklorne skupine Domžale. Sledil je nastop gostiteljev – Folklornega društva Groblje, ki so najprej zaplesali Prvi rej koroških plesov, v drugem nastopu pa so navdušili z gorenjskimi plesi – Devej, devej dreto. Dolenjsko je s spletom plesov s te slovenske pokrajine predstavila Osrednja FS Židan parazol Ljubljana, ki je v drugem nastopu prikazala gasilsko dejavnost; gostje

iz Madžarske – Gencsapati traditional folkdance ensemble so se predstavili s svojimi plesi in pesmimi. Manjkalo pa ni niti pesmi, saj se je pevska skupina Cintare z ljudskimi pesmimi sprehodila po Sloveniji. Skupaj se je tako na odru zvrstilo 142 izvajalcev, ki so ob zaključku prijetnega plesno-pevskega večera zapeli tradicionalno Nocoj je ena luštna noč in bili deležni priznanj gostiteljev. Veliko pohvalnih besed so o nepozabnem večeru izrekli gostje: Gergely Schuchart, madžarski konzul, Andreja Pogačnik Jarc, Občina Domžale, Janez Cimperman, župan občine Ig, Cvetko Zupančič, predsednik Kmetijsko gozdarske zbornice Slovenije, Tjaša Ferenc Trampuš, JSKD Ljubljana, in Pavel Pevec, JSKD Domžale.

Tudi tokrat so se folkloristi iz Grobelj izkazali kot odlični izvajalci programa, predvsem pa kot organizatorji in dobri gostitelji. Najbolj zaslužni za folklorni večer so dr. Franc Hribovšek, Branko Korenčan, Nevenka Unk Hribovšek, Betka Kralj in Andreja Šušteršič, ki se za sodelovanje zahvaljujejo prav vsem dobrim prijateljem.

Ob tem zapišimo še, da je Folklorno društvo Groblje v juniju plesalo za KS Ihan, predstavili so se na Slamnikarskem sejmu ter na državnem srečanju veteranskih in upokojskih skupin Slovenije v Bistrici ob Dravi. Še ta mesec sledi nastop na tradicionalni Zeljadi v Ljubljani. Nastopi jih čakajo tudi v oktobru, ko se že veselijo predstavitev v Cankarjevem domu v Ljubljani na festivalu za 3. življenjsko obdobje, kjer bodo zastopali našo občino. Za vse nastope iskrene čestitke, saj s svojimi kvalitetnimi nastopi vedno znova presenečajo. Dokaz za to je tudi priznanje JSKD za dosežen regijski nivo na letošnjem območnem srečanju Kamnik-Domžale.

Folkloristi se zahvaljujejo vsem, ki so jim pomagali pri organizaciji in izvedbi 7. folklornega večera. Vse ljubitelje folklornih plesov in ljudskega izročila že sedaj vabi na 8. folklorni večer V Grobljah kot nekoč – 10. septembra 2016. Gostili bodo prijatelje iz Italije, zaplesali pa tudi nov splet – dolenske plese, ki se jih že pridno učijo. Dobrodošli!

