

BILTen



51. Srečanja
najmlajših
filmskih
in video
ustvarjalcev
Slovenije

Izola, 15. in 16. oktober 2015



51. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE



Izola, 15. in 16. oktober 2015

PROGRAM 51. SREČANJA NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE

Izola, 15. in 16. oktober 2015

ČETRTEK, 15. OKTOBER

- 8.20 – 9.15 *KLUBSKI PROSTOR KULTURNEGA DOMA:*
Filmska delavnica I – Projekcija filma in pogovor z Borisom Petkovičem,
režiserjem mladinskega filma UTRIP LJUBEZNI
- 9.15 – 9.30 Malica
- 9.30 – 11.15 *KLUBSKI PROSTOR KULTURNEGA DOMA:*
Filmska delavnica II – Snemanje dokumentarnega filma UTRIP LJUBEZNI
(Boris Petkovič in Brane Lenarčič)
- 10.30 *KULTURNI DOM:*
Sprejem udeležencev 51. Srečanja
- 11.15 *VELIKA DVORANA KULTURNEGA DOMA:*
Otvoritev 51. Srečanja in projekcija najboljših filmov letošnje produkcije
- 13.00 Kosilo
- 14.30 – 17.30 *KLUBSKI PROSTOR KULTURNEGA DOMA:*
Filmska delavnica III – »REŽIRAM FILM«, ki jo vodi Boštjan Vrhovec (delavnica
je namenjena vsem udeležencem srečanja)
- 17.30 – 18.30 Večerja
- 18.30 – 19.30 *KULTURNI DOM:*
II. projekcija filmov letošnjega Srečanja



PETEK, 16. OKTOBER

- 8.30 – 12.30 *KLUBSKI PROSTOR KULTURNEGA DOMA:*
Filmska delavnica IV – projekcija posnetih filmov, komentarji
(Boštjan Vrhovec)
- 10.30 – 12.30 *KULTURNI DOM:*
Pogovor članov žirije in strokovnjakov z mentorji filmskih krožkov o letošnji
produkciji, filmsko-vzgojnem delu, mentorstvu, problematiki, potrebah po
izobraževanju ...
- 12.30 – 13.30 *KLUBSKI PROSTOR KULTURNEGA DOMA:*
Pogovor mladih ustvarjalcev z žirijo o letošnjih filmih, otroški filmski
ustvarjalnosti, temah, težavah ...
- 13.30 Kosilo in zaključek srečanja

MNENJE SELEKTORJA MATIJE MILČINSKEGA



Izredno veliko število naslovov na seznamu filmov za ogled pred letošnjim srečanjem najmlajših filmskih ustvarjalcev je bilo sprva strašljivo, a se je pri seštevanju minutaže pokazalo, da gre za skoraj polovico izredno kratkih, nekaj sekund dolgih animacij. Tako se je skupni seštevek časa letos ustavil pri približno treh urah in pol, od česar sem žiriji v presojo predlagal slabi dve uri ogleda. Splošni vtis je letos izjemno ugoden. Če so bila leta suhih krav, ko med prijavljenimi deli ni bilo niti enega, ki bi mu lahko rekli presežek, in leta, ko je bil presežek en sam, je letos izdelkov, ki gledalca razveselijo in tudi presenetijo, izjemno veliko! Žirija bo imela težko delo, pa ne pri tem, kaj naj izbere za projekcijo, marveč pri odločitvi, kaj od vsega je najboljše.

Resda se na prvi pogled nekateri filmi zdijo sumljivi: tako dobro so narejeni, da jih je mladi filmar morda naredil ob preveč intenzivni pomoči mentorja. Osebnost vendarle stavim na poštenost: kaj bi konec koncev imel mentor od tega, če je delo njegovega varovanca posebej opaženo. Vidi pa se, kateri mentorji so avtorje bolj intenzivno spodbujali in jim pomagali, da so razvili in uresničili vse svoje ideje. In takšna pomoč ni možna, če avtor – varovanec nima osnovnega filmskega znanja in je brez talenta, saj samo veselje dostikrat ni dovolj za bolj opazen rezultat pri katerikoli umetnosti.

Po mojem spominu je ob letošnjem naboru igranih filmov treba posebej pohvaliti sproščeno igro, tekoče dialoge, montažo in zvočno opremo. Nekateri filmi so v tem pogledu seveda še vedno okorni: ne-govorljivi dialogi, ki jih igralci recitirajo brez prave interpretacije ali celo razumevanja pomena tega, kaj govorijo, pomanjkanje koncentracije, smejanje znotraj posnetka, ko je to najmanj na mestu. Glede tekočih dialogov je treba v nekaterih filmih pohvaliti dosledno uporabo domačega narečja, ki seveda omogoča mlademu igralcu bistveno bolj sproščeno igro, gledalcu pa občudovanje bogastva slovenskih dialektov. In še posebej pohvalno: nekaj filmov je brez dialoga – slika, montaža in zvočna oprema povedo vse. Ko omenjam dobro zvočno opremo, mislim tudi na podlaganje glasbe pod posamezne posnetke, kar naj poudarilo bodisi tragičnost, liričnost ali komičnost posameznih prizorov. Avtorji so se pri tem očitno zgledovali po sodobnih televizijskih nadaljevankah, vendar k sreči večinoma uporabljajo razpoložensko glasbo po zdravi pameti in s pravo mero.

Letos je bil nabor dokumentarnih filmov na žalost zelo skromen, veliko pa je bilo animiranih filmov. Nekateri teh zadnjih so samo kratke, za gledalca komaj zaznavne animacijske etude, pač zabava nad tem, kaj prinese predvajanje zaporedja statičnih sličic. Za udeležence filmskih delavnic je to najbrž zelo spodbudno in zabavno delovanje, ni pa nujno, da te izdelke gleda žirija in bi bilo najbrž pametno malim avtorjem razložiti, kaj počnejo zase in kaj delajo za širše občinstvo.

Ogled letošnje otroške filmske produkcije mi je bil v resnično veselje in upam, da bo šla krivulja kvalitete v prihodnjih letih samo še navzgor.

IZ POGOVORA ŽIRIJE



Strokovna žirija 51. srečanja najmlajših filmskih ustvarjalcev, ki so jo sestavljali **Eka Vogel** (likovnica, scenaristka, režiserka in docentka za ustvarjalno delo z lutkami na FSD), **Bojan Martinec** (dipl. dramaturg, pisatelj in režiser) in **Amir Muratović** (scenarist, režiser in montažer), se je sestala 1. oktobra 2015 v Ljubljani in si ogledala 54 filmov, ki jih je izmed prispelih 114 del izbral **Matija Milčinski**.

Amir: V preteklih letih smo naša posamična poročila zamenjali z zapisom pogovora, ki ga imamo člani žirije, ko si ogledamo vse izbrane filme. Predlagam, da tudi letos naredimo enako, saj na ta način lahko še bolj neposredno spregovorimo o posamičnih filmih, avtorjih ali filmskih skupinah. Zdaj, ko so vtisi sveži, imam lep občutek. Pravzaprav smo videli veliko zanimivih filmov.

Bojan: Moj kriterij je mogoče malo trši. Zdi se mi pomembno, da obstajajo šole, kjer se mentorji intenzivno ukvarjajo z otroško filmsko ustvarjalnostjo. Zelo pohvalim mentorje, ki vztrajajo pri filmski vzgoji. V Sloveniji ogromno šol, posebno v Ljubljanski regiji, kjer se nihče ne ukvarja s tem. Osnovnošolci se bodo težko sami organizirali za snemanje lastnega filma.

Amir: Pravzaprav res. Letos skorajda nimamo samostojnega avtorja, ki bi se prijavil izven šolskih okvirov. Morda je to tudi posledica tega, da imajo druge kanale, kjer lahko predstavijo svoja dela, predvsem na spletu in s pomočjo socialnih omrežij. Razveseljivo je, da so se po dolgi, dolgi letih pojavili filmi, ki jih delajo najmlajši otroci, že v prvi triadi. In niso samo igralci, temveč resni ustvarjalci prvih filmskih del.

Eka: Začeli smo z najmlajšimi, torej smo začeli z animiranimi filmi. V prejšnjih letih je bilo zanimivih animiranih zgodb starejših avtorjev več, letos pa so se v tem žanru, ki zahteva veliko potrpežljivega dela, izkazali prav najmlajši. Izstopal je film **O zajcu, ki ne mara korenja**, kjer je bila tudi likovnost, ki so jo animirali, kolikor so pri teh letih lahko, otroška.

Amir: Treba je izpostaviti otroški način razmišljanja, tako v likovnem snovanju, kot pri pripovedovanju zgodbe. Struktura zajčje votline, pa nenavaden avtomobil, s katerim se peljejo, pomen rojstnega dneva v vseh teh otroških zgodbah ...

Eka: Omenila bi še film **Hudič in tobak**, saj je vzpodbudno, da se že šestletniki pri podaljšanem bivanju spoznavajo z animiranim filmom. Tema filma pa ne izhaja ravno iz njihovega sveta.

Bojan: Izmed animiranih filmov bi izpostavil film **Maska**, kot lepo, preprosto izvedeno idejo.

Amir: Najstniška zgodba je, kar od najstniških filmarjev tudi pričakujemo.

- Bojan: Drugi film, ki izstopa iz tega, je **Realnost je črno-bela**, z zelo dobro risbo. Prikaz realnosti črno-belega sveta na pravo barvitost življenja človeka in narave.
- Eka: Meni pa se je zdela ideja prikazana nejasno. Vprašala sem se, čigava razmišljanja so prikazana: od starca, ki je prisedel na klopco ali mladeniča, ki je tam že sedel, ali pa je to ena in ista oseba v različnih življenjskih obdobjih.
- Amir: Likovno in tudi po detajlih v zgodbi me je pritegnil tudi film **Globalno vs. Lokalno**. Zelo so razmišljali, kako prikazati določene predmete, lepo je animirana ta bleščavost trgovskih centrov.
- Eka: Prav nazorno so nam avtorji pokazali sedanje tegobe onesnaževanja in nakupovanja. Če bi bil film narejen še malo bolj profesionalno, bi ga lahko uporabili kot učni pripomoček v šoli. To pa me je zmotilo. Med gledanjem sem razmišljala, da bi lahko prikazali aktualne prehrambne in potrošniške težave bolj osebno, skozi neko zanimivo zgodbo.
- Bojan: Izredno lepa animacija in nazorno sporočilo. Podobno skrbno in premišljeno je narejen tudi film **Reševanje na Marsu**.
- Eka: To je res, vendar glede animacije, v primerjavi s prejšnjimi leti, ni kakega napredka, ni daljših zgodb in 3D animacije praktično ni. Izjema je film **Petek 13.**, ki kljub že prevečkrat izrabljeni uporabi lego kock, vsebuje tudi nekaj duhovitih rešitev. Preklop na digitalno tehnologijo je avtorje zapeljal v uporabo že pripravljenih programov in povzročil, da se ne ukvarjajo več s stop-motion animacijo. Vendar le »slikca po sliki« premiki ponujajo neskončne raziskovalne možnosti gibanja animiranih likov. Letos pa žal med animiranimi filmi prevladujejo menjave grafičnih elementov, ni pa animacije likov znotraj kadra.
- Bojan: Zato se mi zdi pohvalno, da je film **Ne može nam niko ništa** narejen v tehniki stop-motion animacije. Se mi pa zdi dramaturgija filma malce razvlečena.
- Amir: Očitno so imeli neka osnovna znanja o animaciji, ki so jih uporabili na sebi lasten način. Vse, kar je na videz narobe, so obrnili sebi v prid: pokončen format mobilnega telefona, te male lumparije, ki jih počnejo v šoli, skokovito premikanje »kamere«.
- Eka: Meni je bila všeč glasba, saj enkrat za spremembo ni bil ameriški beat, ki je podlaga v večini filmov in marsikje prevlada nad sliko.
- Amir: Upajmo, da ne bodo prihodnje leto vsi filmi s turbo folk glasbo. Spet se bom ponavljal: veliko filmov pozablja na realne šume, ne slišimo korakov, ropota, narave, vse te zvoke preglasijo z glasbo. Ne zavedajo se, da avtentičen zvok daje filmu dodatno dimenzijo. Prizorom na zaslonu bolj verjamemo. Tišina, v katero vstopi nepričakovan šum, lahko ustvari suspenz.
- Eka: Kakor prejšnja leta imamo veliko animiranih filmov, ki so nastali v delavnicah Mitje Mančka. Za izdelke iz njegovih delavnic je značilna velika svoboda in sproščenost, so pa tudi premalo definirani in veliko jih je preveč površnih. Večina filmov so kratki

utrinki, ki se končajo še predno jih gledalec zazna. Ponovno prosimo, naj poveže filmčke istega avtorja ali skupine v eno celoto, ki se jo bo dalo gledati.

Amir: Pri nekaterih njegovih avtorjih gre za likovna iskanja. Ta stripovski način razmišljanja je zanimiv, a kaj pomaga, ko se v svoji kratkosti izgubijo.

Eka: Nekaj filmov pa le zdrži ogled, recimo film **Košarka**, ki ima dobro animirani figuri na realnem ozadju.

Amir: Omenil bi še film **Žur v pisarni**. Natančno in igrivo narejena zgodba o tem, kaj se zgodi ko uslužbenci odidejo iz pisarne.

Eka: Mislim, da smo povedali vse kar je pomembno o letošnjih animiranih filmih. Kaj lahko rečemo o dokumentarnih in igranih filmih?

Bojan: Lahko bi rekli, da med redkimi dokumentarnimi filmi izstopa **A Trip to Venice**. Je lepo narejen, skadriran, viden je dramaturški kontrast med turističnimi in praznimi Benetkami.

Amir: Zelo nenavaden je eksperimentalni uvod v film s prelivanji, črno/belo sliko, negativni in dinamično montažo.

Eka: Zelo sem uživala ob prelepih kadrih in njihovi montaži. Je bil pa malo predolg in sem začela pogrešati kako notranjo vsebino, ki bi kadre povezovala.

Bojan: Za film **Listek 9. B** sem si zapisal: dobri so efekti kamere, spontana igra, tempo pa se mi zdi včasih dolgočasen, brez problema bi film lahko skrajšal.

Amir: Zelo premišljena je uporaba filmskega jezika, fantje obvladajo delo s kamero, tudi zgodba je kar kompleksna. Zato je žirija tukaj naredila izjemo in se je odločila prikazati nekoliko daljši film.

Eka: Videla sem veselje do snemanja, kar je pri otroških filmih pomembno.

Amir: **Ljubezen je slepa** je še eden od filmov, ki so narejeni namensko za festival filmov po literarnih predlogah. Dialogi so pripeljeni v film na silo, igralcem ne verjamemo. Enako je s filmom **Eden preveč** po Tonetu Pavčku. Obilje dialogov, podvajanje, recimo SMS sporočil, ki jih vidimo na ekranu in še slišimo njihovo vsebino. Premalo so razmišljali o filmskem jeziku.

Bojan: Čeprav igra pa je sproščena ...

Eka: ... in Pavčkove pesmi recitirajo z veseljem.

Bojan: **Sevniška Rozi** sproščeno vodi igro, kaj več kot to, pa ne.

Amir: Meni se zdela zgodba precej nejasna.

Bojan: Ljutomer me je prijetno presenetil s filmom **Piflar na kvadrat**. Zdi se mi simpatičen film, njihov in s sproščeno igro.

Amir: Čeprav ravno pri igri se čuti, da so dogovorjeno besedilo interpretirali za vsak posnetek posebej in je tok filma nekoliko razbit. Velika vrednost tega filma je, da govorijo »lotmerško«, v svojem dialektu.

Bojan: Film **Čokoladne sanje** se mi zdi žanrsko zanimiv, v maniri nemega filma.

Eka: Pri filmu **Kjer se prepirata dva, tretji dobiček ima** sem videla samo »govoreče glave«. Dialog je preveč statičen. Podobno je s fantovskim filmom **Kaj je zares pomembno!**

Amir: Ta razplet s krajo telefona je izpeljan zelo nerodno. Ne verjamem, da bi se v resničnem življenju stvari odvijale na tak način. Videti je, da so se togo držali scenarija in vse stvari po nepotrebnem pojasnjevali z besedami, namesto da bi ustvarili situacije, ki bi povedale več od besed. **Oropani ples** ima podoben motiv kraje, je bolj dinamičen, manj klepetav, a mi ne ponudi razumljivega in smiselnega konca. Pri vseh teh filmih čutim nekoliko napačen vstop mentorjev, ki mladostnike spodbujajo h razvijanju zgodbe, naučijo jih osnov filmskega jezika, v tej rutini pa ne znajo prepoznati posebno, drugačno... Karakterji so klišejski. Ne verjamem, da so nadarjeni otroci, ki se spustijo v igro s filmom, zares takšni.

Bojan: **Kali mačka** ima sproščeno igro, zato film predlagam za prikaz ...

Eka: ... z vsemi stereotipi o Romih, ki pa sem jih z veseljem gledala!

Bojan: Film **Ne!** se mi zdi lepo narejen, lahko bi bil pa krajši. Marsikateri križec bi lahko izostal.

Amir: Filmsko je lepo narejeno, vendar so premalo delali na zgodbi, tudi osnovni zaplet je premalo jasen.

Eka: V resničnem življenju otroci niso tako ubogljivi in uslužni do staršev, kadar je vprašanje prijateljstva. Govorim iz lastne starševske izkušnje.

Eka: Film **Rada te imam** ima lepo sporočilo, da se mladi imajo radi, čeprav so iz različnih okolij. Vendar ničesar ne izvemo o teh mladih dekletih.

Amir: Prav imaš. Ustvarjalci filma bi se pred snemanjem morali vprašati o karakterju oseb, ki jih predstavljajo: kakšno prtljago prinašajo s seboj, kaj jih zanima, kaj berejo, kakšno glasbo poslušajo – o drobnih stvareh, ki bi jih naredile žive in popestrile film.

Bojan: Film **Izolacija** je narejen z zelo filmskim jezikom, sproščena igra, lepo sporočilo.

Amir: Res je filmsko lepo narejeno, vendar me, žal, ne prepriča. Morda ravno zato, ker so elementi filmskega jezika zlorabljeni, preveč površni, situacije so stereotipne in mislim, da bi s takšno dobro ekipo dalo sestaviti boljšo zgodbo. Vsebinska je seveda pomembna in prav je, da se mladi tega dotikajo.

Eka: Na koncu jo reši najboljša prijateljica, vendar se mi to ne zdi zares rešitev. Glede na to, da predavam ustvarjalno umetnostno terapijo, bi pričakovala bolj ustvarjalne

rešitve za odtujenega in nesrečnega mladostnika. Aktivno življenje, aktiven ustvarjalni pristop v skupnosti ponuja več odrešitve.

Bojan: Ti filmi v Piranu se mi zdijo lepo narejeni, tudi tema je njihova, filmskega jezika se tudi naučijo, recimo pri filmu **Zaklad**. Posebej se mi zdi pomembno v današnjem času digitalizacije, ko lahko snemaš vse »kar povprek«, da te filmske šole naučijo sistema snemanja filma: osnutek, scenarij, snemalna knjiga, snemanje, post produkcija ... Selekcija, saj je bil filmski trak včasih izredno drag in si moral dobro premisliti, kaj in kako boš posnel.

Amir: Sam pri sebi si poskušam razjasniti, zakaj imam vsa leta težave s filmi, ki nastajajo na delavnicah v Piranu. Očitno ne gre zgolj za to, da nas motijo vsako leto iste ulice in hotelske sobe, da iz leta v leto pripovedujejo podobne zgodbe. Morda je težava prav v tem: so delavnice, ki vzorno naučijo pripovedovanja zgodbe, delitve vlog pri filmu, filmskega jezika. Vse je pravilno razkadrirano, kompozicije so lepe in verjamem, da so za kamero res mladostniki. Filmii so vsako leto bolj domišljeni in popolni. A v tej želji izpolniti poslanstvo, doseči cilj delavnice - v kratkem času izpeljati celotno produkcijo od začetne ideje do končanega filma - se ujamejo v vzorec. Ostane samo to. Dobro narejeno delo. Ni priložnosti, da bi ti izjemno nadarjeni mladostniki razvili osebno zgodbo, lasten, poseben filmski jezik, sodobne forme, eksperiment. In to se ne dogaja samo pri piranskih delavnicah. Enako je pri Luksuz produkciji, ki je že leta zasidrana v eno tako rutino. Ne razumem, kako lahko ti številni mentorji filmov iz Krškega, ki so bili vse svoje življenje veliki uporniki, mladostnike vodijo skozi te enostavne in osladne zgodbe. Lepo se je igrati film, vendar bi ti odraščajoči ljudje želeli povedati tudi nekaj več. To je težko razložiti. Vse je prav, a prav to je narobe. Morda bi morali vse skupaj gledati tudi v širšem družbenem kontekstu.

Eka: Imam občutek, da je nekaj močnih avtorjev, ki so nas do sedaj presenečali, odraslo in zapustilo osnovne šole. Sedaj čakamo nove. Letošnje filme čutim kot zatišje in upam, da nas že drugo leto čaka presenečenje v obliki novih pogumnih otroških filmskih avtorjev.

Bojan: Vesel sem, da se vzgaja nov, mlad, filmski rod in da se ukvarja vedno več mentorjev filmske umetnosti z mladimi že od prvega razreda naprej!

OCENA ŽIRIJE

	Naslov filma	Eka Vogeltnik	Bojan Martinec	Amir Muratović
1.	A trip to Venice	✓	✓	✓
2.	Behind the Scenes - LISTEK DEVETEGA B			
3.	Listek 9.B	✓	✓	✓
4.	Damčijeva prigoda Nesreča			
5.	Sevniška Rozi			
6.	Votli krompir			
7.	Maska	✓	✓	✓
8.	Piflar na kvadrat		✓	✓
9.	Kjer se prepirata dva, tretji dobiček ima!			
10.	Kaj je zares pomembno?!			
11.	Oropan ples			
12.	elektroSHOCK			
13.	Hudič in tobak	✓		
14.	LOL2			
15.	Oko			
16.	Slika2			
17.	Slika70			
18.	Strip			
19.	Umetnost			
20.	Zemlja			
21.	jabuk			
22.	battle			
23.	Ribji karambol			
24.	Čokoladne sanje	✓	✓	
25.	Eksplzija			
26.	Fight			
27.	Mesojedec			
28.	Prijatelj			
29.	Magija			
30.	Ledena sveča			
31.	Konec sveta			
32.	Kako požreti človeka v stilu			✓

	Naslov filma	Eka Vogeljik	Bojan Martinec	Amir Muratović
33.	Kali mačka	✓	✓	
34.	Čudak za župana			
35.	Ne!			
36.	Ljubezen je slepa			
37.	Eden prveč		✓	
38.	Globalno vs. lokalno		✓	✓
39.	Izolacija		✓	
40.	Realnost je črnobela		✓	✓
41.	Rada te imam			
42.	Žur v pisarni		✓	✓
43.	Zaklad		✓	
44.	Petek 13.	✓		
45.	Reševanje na Marsu	✓	✓	
46.	O zajcu, ki ne mara korenja	✓		✓
47.	Ne može nam niko ništa			✓
48.	Letalska nesreča			
49.	Košarka	✓		✓
50.	Nesreča			
51.	Smreka			
52.	Zluadi naj uzame ujsko / Al diavolo la guerra!			
53.	Pismo nonotu / Lettera al nonno			
54.	Spomini na vojno / Ricordi di una guerra			

**KROŽKI, KLUBI IN SAMOSTOJNI AVTORJI, PRIJAVLJENI NA
51. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE**



OSNOVNA ŠOLA MAJDE VRHOVNIK, LJUBLJANA, IZBIRNI PREDMET MULTIMEDIJA

A trip to Venice /7:33/, dokumentarni film, avtor: Martin Klabus (15 let)

Behind the Scenes - LISTEK DEVETEGA B, dokumentarni film, avtorji: Martin Klabus, Martin Debeljak, Simon Moe (vsi 15 let)

Listek 9.B, igrani film, avtorji: Martin Klabus, Simon Moe, Andrej Planinšek (vsi 15 let)

Damčijeva prigoda Nesreča /5:57/, igrani film, avtorji: Martin Klabus, Simon Moe, Žiga Debevc (vsi 15 let)

FILMSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE SAVA KLADNIKA SEVNICA

Sevniška Roži /9:00/, igrani film, avtorice: Neža Tretnjak, Nadina Avdagić (15 let), Lea Jazbinšek (14 let), Tjaša Kosem (13 let)

ENIMATION SCHOOL, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE

Votli krompir /1:25/, animirani film, avtor: Tim Nemec (8 let)

Maska /1:38/, animirani film, avtorica: Maja Kukovičič (15 let)

MALA FILMSKA ŠOLA OSNOVNE ŠOLE IVANA CANKARJA LJUTOMER

Piflar na kvadrat /10:00/, igrani film, avtorji: Eva Nemec, Luka Ivančič, Patrik Lisjak, Sara Vrbačič, Eva Vajs, Tilen Škarjot

USTANOVA SILVANA FURLANA, FUNDACIJA ZA RAZVOJ KULTURE –

FILMSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE MIREN

Kjer se prepirata dva, tretji dobiček ima!, igrani film, avtorji: Sara Mermolja, Rene Maraž, Rebeka Volk (14 let), Enisa Karabegović, Meri Bužinel, Tamara Harej, Črt Vidič, Domen Marušič, Esmira Mrakovič (12 let), Andrej Lakovič, Nika Šubic (11 let)

USTANOVA SILVANA FURLANA, FUNDACIJA ZA RAZVOJ KULTURE –

FILMSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE DOBROVO

Kaj je zares pomembno?!, igrani film, avtorji: Meta Konjedic, Tine Kandus, Matevž Pregelj (12 let), Aleksander Juvanovski (13 let)

USTANOVA SILVANA FURLANA, FUNDACIJA ZA RAZVOJ KULTURE –

FILMSKI TABOR 2015

Oropan ples, igrani film, avtorji: Ivana Brezigar, Aljaž Brezigar (11 let), Matevž Pregelj, Maj Palik Leskovec, Jaka Zorn (12 let)

elektroSHOCK /3:24/, igrani film, avtorji: Nace Pregelj, Zan Gal-Roze (11 let), Veronika Brezigar (14 let), Karolina Melkonyan, Wiktoria Onechowska (16 let)

FILMSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE FRANA ERJAVCA NOVA GORICA

Hudič in tobak, animirani film, avtorji: Matija Console, Maks Kerševan, Aljaž Pekeč, Patrik Ukmar, Teo Polanc Cipot (vsi 7 let)

FILMSKA ABECEDA, DELAVNICA NA OSNOVNI ŠOLI NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

LOL2 /0:07/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Oko /0:03/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Slika2 /0:04/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Slika70 /0:02/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Strip /0:15/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Umetnost /0:05/, animirani film, avtor: Tarik Ahačič (11 let)

Zemlja /0:08/, animirani film, avtorja: Miha Novak, Matej Baraga (11 let)

jabuk /0:02/, animirani film, avtor: Mitja Hren (11 let)

battle /0:39/, animirani film, avtorja: Matej Baraga, Miha Novak (11 let)

Ribji karambol /0:40/, animirani film, avtor: Mitja Hren (11 let)

MEDIJSKI KROŽEK OSNOVNE ŠOLE CENTER NOVO MESTO

Čokoladne sanje, igrani film, avtorja: Sergej Pelko, Lovro Mirtič (12 let)

FILMSKA ABECEDA, DELAVNICA NA OSNOVNI ŠOLI TONETA ŠRAJA ALJOŠE NOVA VAS

Eksplozija /0:03/, animirani film, avtor: Anže Pakiž (13 let)

Fight /0:06/, animirani film, avtor: Matej Premrov (13 let)

Mesojedec /0:07/, animirani film, avtorici: Nuša Kocjančič, Manca Milavec (11 let)

Prijatelj /0:17/, animirani film, avtor: Jakob Šarc (13 let)

Magija /0:04/, animirani film, avtorja: Jaka Kraševac, Jakob Šega (11 let)

Ledena sveča /0:02/, animirani film, avtor: Matej Klančar (13 let)

Konec sveta /0:02/, animirani film, avtorja: Jaka Kraševac, Meta Drobnič (11 let)

Kako požreti človeka v stilu /0:16/, animirani film, avtorji: Matej Premrov, Jakob Šarc, Matej Klančar (vsi 13 let)

Letalska nesreča /0:13/, animirani film, avtorji: Meta Drobnič, Jaka Kraševac, Jakob Šega (vsi 11 let)

Košarka /0:05/, animirani film, avtorja: Pavel Kraševac, Jaka Milavec (14 let)

DZMP LUKSUZ PRODUKCIJA

Kali mačka, igrani film, avtorica: Kristina Hudorovič

Čudak za župana, igrani film, avtorji: Lovro Smrekar, Žiga Valentinčič Furlan (13 let), Ožbej Šilc (12 let)

Ne!, igrani film, avtorji: Veronika Strnad, Jakob Fifnja, Gašper Košenina (vsi 13 let)

MLADINSKI DOM GORICA

Žur v pisarni /2:00/, animirani film, avtorji: Victor Faggiani, Lucas Jakin, Jurij Petje, Lenart Vogrič, Vanja Vogrič, Matej Hlede (vsi 13 let)

OSNOVNA ŠOLA LESKOVEC PRI KRŠKEM

Ljubezen je slepa /7:17/, igrani film, avtorji: Anja Gorjup, Julijan Andrejaš, Katja Volčjak, Žana Maruša, Luka Kerin, Anise Škrabec

Eden prveč /3:50/, igrani film, avtorji: Žana Županc, Iva Karolina Drvenkar, Žan Dobrovnik, Sven Blazinšek, Gal Špan

KUD MARNIE FILM

Globalno vs. lokalno /3:00/, animirani film, avtorica: Jana Rajh Plohl (14 let)

Izolacija /7:00/, igrani film, avtorji: Pika Potočnik, Jana Rajh Plohl, Lana Kolar (14 let), Nik Potočnik, Tadej Marolt (15 let)

Realnost je črnobela /2:00/, animirani film, avtorji: Lana Kolar, Pika Potočnik (14 let), Tadej Marolt (15 let), Pika Kovač (13 let)

MLADINSKI DOM CELOVEC

Rada te imam /2:00/, igrani film, avtorji: Luna Liu, Christina Miklau, Jasmin Osojnik, Thomas Jaritsch (vsi 13 let)

Ana /3:00/, igrani film, avtorji: Christina Miklau, Jasmin Osojnik, Kristjan Korenjak, Lucija Pfeifer, Nicola Oswald, Samo Kobal (vsi 13 let)

Bob /2:00/, animirani film, avtorji: Luxin Liu, Johanna Starc, Luna Liu, Lulu Liu, Samo Kobal (vsi 13 let)

Muhe /1:00/, animirani film, avtorice: Lucija Pfeifer, Ana Tandler, Nicola Oswald (vsi 12 let)

OSNOVNA ŠOLA BREZOVICA PRI LJUBLJANI

Zaklad /4:00/, igrani film, avtorji: Pika Kovač (12 let), Neža Ru Recer (14 let), Tadej Marolt (15 let)

OSNOVNA ŠOLA JOŽETA MOŠKRIČA

Petek 13. /2:00/, animirani film, avtorice: Ajda Kalan, Ana Maček, Pia Štarkl (vse 12 let)

Reševanje na Marsu /2:00/, animirani film, avtorji: Edis Mizić, Manca Lajevec, Nađa Hazanović, Sanja Mrđenović, Ana Petrovič, Vanessa Zupanc Šumljak (vsi 8 let)

OSNOVNA ŠOLA IG

O zajcu, ki ne mara korenja /3:00/, animirani film, avtorji: Mija Urbas Kotolenko, Ela Bizjak, Maruša Kavčič, Eva Stražišar, Lana Tomič, Gaja Logar, Naja Rožman, Lara Comino, Leontin Kvržič, Špela Zdravje, Jan Regina, Jure Podobnik, Svit Dolšak (vsi 8 let)

DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA NA OSNOVNI ŠOLI ŠMARJE PRI KOPRU

Ne može nam niko ništa /0:49/, animirani film, avtorji: Patrik Pucer, Valentina Nedaković, Kevin Kodarin, Tuna (vsi 14 let)

Nesreča /0:18/, animirani film, avtorice: Sara, Kristina, Nicol, Nazlime (vse 14 let)

Smreka /0:11/, animirani film, avtor: NN (14 let)

KINOATELJE

Zluadi naj uzame ujsko! / Al diavolo la guerra!, dokumentarni film, avtorji: Emanuele Brugnizza, Pietro Cantriella, Giulia Carliola, Eric Cromaz, Giuditta Carta, Elisa De Sorno, Alessandro Dorbolò, Federico Guglielmotti, Anna Martina, Mattilde Muzzolini, Matteo Nali, Luca Rizzi, Jacopo Sant, Marika Scuosh, Nik Vidrih (vsi 13 let)

Pismo nonotu / Lettera al nonno, dokumentarni film, avtorji: Erik Berlot, Aleksija Gorkič, Manuel Lupoli, Daniel Peteani, Verena Stella

Spomini na vojno / Ricordi di una guerra, igrani film, avtorji: Massimo Piletti, Natasha Graber, Sara Toso, Alexia Ghini, Tina Jarc, Francesco Valerio Ferletti, Gaia Martone, Samuele caso, Andrea Bon, Giacomo Falcone, Nicola Brissi, Thomas Argentin, Elena Lo Cascio, Lara Pauli

OSNOVNA ŠOLA GORIŠNICA

Klic iz davnine /10:00/, igrani film, avtorica: Stella Zamuda (13 let)

FILMSKO DRUŠTVO NINA FILM

Prijateljstvo /5:00/, igrani film, avtorice: Neža Zavrl, Katja Jalovec, Sara Lipovac, Ajna Marinič, Zala Ferenc (vsi 11 let)



51. SREČANJE SMO PRIPRAVILI:

- JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
- JSKD OBMOČNA IZPOSTAVA IZOLA
- CENTER ZA KULTURO, ŠPORT IN PRIREDITVE IZOLA
- OBČINA IZOLA
- OSNOVNA ŠOLA OSKARJA KOVAČIČA ŠKOFIJE
- OSNOVNA ŠOLA LIVADE IZOLA
- OSNOVNA ŠOLA VOJKE ŠMUC IZOLA

