

BILTEN



52.

Srečanja
najmlajših
filmskih
in
video
ustvarjalcev
Slovenije

Izola, 13. in 14. oktober 2016



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

52. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE



Izola, 13. in 14. oktober 2016

ČETRTEK

13. oktober 2016

- 9.00 – 11.20 *KULTURNI DOM IZOLA / SONČNA DVORANA*
FILMSKI DELAVNICI ZA OŠ ŠKOFIJE
(pogovor ob filmih Maka Sajka; delavnica igranega filma)
- 11.30 – 12.30 *KULTURNI DOM IZOLA*
OTVORITEV 52. SREČANJA
IN PROJEKCIJA NAJBOLJŠIH FILMOV
(podelitev zlatih priznanj in nagrade otroške žirije)
- 12.30 – 13.30 *KULTURNI DOM IZOLA / KLUBSKI PROSTOR*
POGOVOR MLADIH USTVARJALCEV Z ŽIRIJO IN SELEKTORJEM
- 13.30 – 14.30 Prosto za kosilo
- 15.00 – 18.00 *KULTURNI DOM IZOLA / SONČNA DVORANA*
FILMSKA DELAVNICA ZA OTROKE I
- 15.00 *KULTURNI DOM IZOLA / KLUBSKI PROSTOR:*
PODIJ – za mentorje in pedagoge:
Kako voditi otroško filmsko ustvarjalnost (primeri dobre prakse)
- 18.00 Prosto za večerjo
- 19.30 *KINO ODEON*
ogled mladinskega filma NIKA
(pogovor z režiserjem in igralko)

PETEK

14. oktober 2016

- 9.00 – 13.00 *KULTURNI DOM IZOLA / SONČNA DVORANA*
FILMSKA DELAVNICA ZA OTROKE II
(montaža, projekcija/komentar posnetih filmov)
- 9.30 – 11.00 *KULTURNI DOM IZOLA / KLUBSKI PROSTOR*
INFORMATIVNA PROJEKCIJA FILMOV
- 13.00 Kosilo in **ZAKLJUČEK SREČANJA**



ZLATA RIBICA, HVALA!

Če sem lanski zapis za srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev končal z upanjem, da bo šla kvaliteta otroških filmov navzgor, lahko letos rečem, da je zlata ribica moja željo slišala in jo tudi izpolnila. Resda je filmov po številu nekoliko manj kot lani, so pa daljši, kar pa ne pomeni, da so dolgoveznejši. Nasprotno, zdi se, da znajo mladi filmski ustvarjalci nekatere stvari povedati na daljši, a ne dolgočasen način. Vedno bolj se kaže temeljito poznavanje medija, obvladovanje filmskega jezika in tudi večina scenarijev kaže spretno dramaturško znanje in izmišljanje dialogov.

Tudi letos presenečajo filmi, posneti v okviru Ustanove Silvana Furlana. Estetika kadrov, natančna montaža, dobra zvočna oprema in trdna dramaturgija bodo najbrž postavljale vprašanje o (premočnem) vplivu mentorjev, osebno pa bi vendarle verjel v ustvarjalno moč mladih cineastov in v ravno pravšnje mentorsko usmerjanje. Posebej bi rad omenil še filme, nastale celovškem Mladinskem domu. Odlikujejo jih dobre zgodbe, spretno so zmontirani in zvočno opremljeni, le dialogi se nekako ne prebijejo iz okornosti knjižnega jezika, ponekod pa so tudi odveč.

V preteklih letih smo gledali kar nekaj filmskih adaptacij literarnih del, ki so bile do konca nespretno napisane in slabo odigrane ter brez vsakršne filmske vrednosti. Letos se je to spremenilo: filmske priredbe (med njimi kar dve adaptaciji Ananasa B. Magajne) so dobile pravšnjo filmsko obliko in zaživele v novem mediju. Ob pomanjkanju lastnih idej za izvorni igrani scenarij je primerna literarna predloga torej lahko izhodišče za dober film.

Omenil bi rad še nekatere podrobnosti, ki sem jih opazil ob gledanju: kot (zelo dober) glavni igralec se v filmu pojavlja pes; kar nekajkrat sem se lahko nasmejal ob zelo duhovitih komičnih prizorih in se zresnil ob zelo tehtni obravnavi teme o smrti; večina borbenih prizorov in kaskaderskih padcev je izvedenih zelo okorno, celo malomarno – za dobro izvedbo takšnih scen ne potrebujete poklicnih kaskaderjev, ampak so stvari izvedljive z dobrim poznavanjem filmskih izraznih sredstev in z uporabo kakšnega filmskega trika.

Z zlato ribico pa bi se za prihodnje leto rad zmenil za kakšen dober dokumentarec. Že nekaj let zapored se ta zvrst v otroški ustvarjalnosti sicer pojavlja, a žal ostaja na nivoju posnemanja televizijskih reportaž ali izdelave filmov po naročilu učiteljev. Spremna besedila so prevečkrat prepisana iz (odrasle) znanstvene literature ali kar z interneta. Filmi o ljudskih običajih ali o domačih turističnih znamenitostih imajo sicer določeno zgodovinsko in etnografsko vrednost, premalo pa govorijo o ustvarjalčevem odnosu do obravnavane teme in do sveta nasploh. Želim si torej vsaj en dokumentarni film, za katerim bi stala lastna misel in ideja mladega filmarja; film, ki bi mi ne samo razkril zanimivo dokumentarno temo, marveč bi mi tudi povedal, kaj si mlada glava o njej misli in kako jo občuti.

Matija Milčinski, selektor 52. Srečanja najmlajših filmskih in video ustvarjalcev



Četrtek, 13. oktober 2016

11.30 – 12.30 KULTURNI DOM IZOLA

OTVORITEV 52. SREČANJA IN PROJEKCIJA NAJBOLJŠIH FILMOV

(podelitev zlatih priznanj in nagrade otroške žirije)

1. Luksuz produkcija, Društvo zaveznikov mehkega pristanka
SARCASTIC ADD, igrani
2. Kulturno društvo Nebo: Produkcija Laute
DIRENDAJ, animirani
3. Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture, Mednarodni mladinski filmski tabor 2016, Kinoateljje, Iskrice
ROŽA, igrani
4. Interesna dejavnost film, Osnovna šola Sava Kladnika Sevnica
JAZ SEM KRIV, igrani
5. Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture, Mednarodni mladinski filmski tabor 2016, Kinoateljje, Iskrice
NOVA GORICA ZA POLJAKA NOVICE, igrani
6. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica
PODMORNICA, animirani
7. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica
STATIC, animirani
8. Video krožek, OŠ Bežigrad
SANJE NA MORJU, igrani
9. OŠ Ig
PO POLŽJE, animirani
10. Krožek OŠ Turnišče
DÉJÀ VU, igrani
11. Mladinski dom Celovec
KRUH, animirani
12. Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture
SOUNDS, igrani
13. Mladinski dom Celovec
NOČNI TAT, igrani
14. Osnovna šola Jožeta Moškriča
DIVJE PUSTOLOVŠČINE NA MORJU, animirani
15. Nižja srednja šola Ivan Cankar Trst
IZGUBLJENI ROKOPIS, igrani
16. Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture, Mednarodni mladinski filmski tabor 2016, Kinoateljje, Iskrice
ON LINE OFF LIFE, igrani



Petek, 16. oktober 2016

9.30 – 11.00 KULTURNI DOM IZOLA / KLUBSKI PROSTOR

INFORMATIVNA PROJEKCIJA FILMOV

1. Filmski krožek OŠ Lava, **NE BODI KOT DRUGI**, igrani
2. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **FNAF 2**, animirani
3. Multimedija, OŠ Bežigrad, **KRATKI IGRANI FILM**, igrani
4. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **NO LOGIC**, animirani
5. Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture, Mladinski filmski tabor 2016, Ustanova Silvana Furlana, Kinoateljje, Iskrica, **JAMES BERMUDA**, igrani
6. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **PADEC**, animirani
7. Video krožek, OŠ Bežigrad, **ZOMBI APOKALIPSA**, igrani
8. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **THEFT**, animirani
9. OŠ Oskarja Kovačiča Škofije, **KAJ JE LJUBEZEN?**, dokumentarni
10. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **VILIČAR**, animirani
11. Luksuz produkcija, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, **THE BLACK COMEDY**, igrani
12. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **ZMAGAL SI**, animirani
13. Mladinski dom Celovec, **DUH**, igrani
14. Mladinski dom Celovec, **NESREČNI POLET**, animirani
15. Luksuz produkcija Društvo zaveznikov mehkega pristanka, **LJUBOSUMJE PLESA**, igrani
16. Mladinski dom Celovec, **MAČEK BOBI**, animirani
17. OŠ Oskarja Kovačiča Škofije, **NORE BABE**, igrani
18. Luksuz produkcija Društvo zaveznikov mehkega pristanka, **ENSNARED**, igrani
19. Multimedija, OŠ Bežigrad, **LJUBEZEN**, igrani
20. Luksuz produkcija Društvo zaveznikov mehkega pristanka, **SKRITI TALENT**, igrani
21. Multimedijski krožek, **REŠITELJICA**, igrani
22. Mladinski dom Celovec, **NARCIS**, igrani
23. Multimedijski krožek OŠ Leskovec pri Krškem, **LAŽ**, igrani
24. Luksuz produkcija Društvo zaveznikov mehkega pristanka, **CARLA SE VRAČA**, igrani
25. Ustanova Silvana Furlana, Filmski krožek OŠ Miren, **KUFLARJI**, igrani
26. Multimedijski krožek OŠ Leskovec pri Krškem, **NOVA SOŠOLKA**, igrani
27. Multimedijski krožek OŠ Leskovec pri Krškem, **OD RTM DO WTF**, igrani
28. Filmska delavnica OŠ France Prešeren, **SENCA**, igrani



... IZ POGOVORA ŽIRIJE



Eka Vogelnik



Mako Sajko



Amir Muratović

Strokovna žirija 52. srečanja najmlajših filmskih ustvarjalcev v sestavi **Eka Vogelnik** (*likovnica, scenaristka, režiserka in docentka za ustvarjalno delo z lutkami na FSD*), **Mako Sajko** (*režiser, Badjurov nagajenec in prejemnik nagrade Prešernovega sklada*) in **Amir Muratović** (*scenarist, režiser in montažer*) se je sestala **1. oktobra 2016 v Ljubljani** in si ogledala **41 filmov**, ki jih je izmed **prispelih 78** izbral **Matija Milčinski**. V nadaljevanju je povzetek pogovora strokovne žirije.

Amir: Po ogledu vseh filmov smo pred nalogo, izbrati najboljše in podati splošni vtis o letošnjem izboru filmov. Moje prvo razmišljanje je usmerjeno v to, ali so mladi filmski ustvarjalci odprli kakšno novo temo, nov pristop v ustvarjalnosti. Bojim se, da ne. Zdi se mi, da ne prepoznajo problemov sodobnega sveta, še manj pa čutijo potrebo, da bi svoja opažanja posredovali skozi filmsko formo. Ni se jih dotaknil izbruh terorizma, begunske zgodbe, naraščajoča revščina, prav tako ne izpostavljajo svojih osebnih stisk. Tu in tam se omeni alkoholizem in nasilje v družini, težave novincev pri vključevanju v družbo, kaj več pa ne. Doslej se je vsako leto pojavil vsaj kakšen samostojen avtor, ki je čutil potrebo po filmskem izražanju zunaj šolskih okvirov. Letos ni bilo niti enega takšnega filma. Prepričan sem, da nastaja veliko kratkih filmskih domislic, ki pa ne pridejo na ta festival. Vprašati se moramo, zakaj?

Eka: V primerjavi s prejšnjimi leti so filmi precej izenačeni. Avtorji, ki so nas prejšnja leta presenečali in smo lahko spremljali njihovo delo, so odrasli, novih pa ni. Večina letošnjih filmov je igranih, večina ustvarjalcev je najstnikov in preveč tem se nekritično spogleduje z detektivskimi televizijskimi nadaljevankami in resničnostnimi šovi.

Amir: V glavnem smo gledali filme z različnih delavnic, ki so postale prave male industrije otroških filmov. Delo v teh delavnicah je usmerjeno k projektному delu na filmu, ki bo dokončan v nekaj dneh. Mentorji že na začetku otrokom sugerirajo postopke in modele pripovedovanja, zato nastajajo vse bolj stereotipne in prežvečene zgodbe. K delu v delavnicah pritegnejo filmske profesionalce, ki – tudi če sami nimajo tega namena - vsiljujejo svojo estetiko in pozabljajo, da je smisel otroškega filma v igri. Najbolj očitno se to vidi pri filmih, ki so nastali na filmskem taboru v Novi Gorici. Predlagam, da se najprej posvetimo njim.

Mako: **Sounds** je edini eksperiment z zvokom...

Eka: Trije fantje se ukvarjajo z različnimi stvarmi, ki jih predstavijo le z značilnimi zvoki: šah igrajo brez figur, le njihovo udarjanje ob leseno šahovnico slišimo, pa jedo hrano, ki je ni, slišimo le žvenketanje pribora in njihovo žvečenje itd. V tem filmu je zvok tisti iz katerega izhaja slika in ga

dopolnjuje. Končni zvočni in slikovni obrat pa pripomore k zavedanju pomena zvoka v filmu. V mnogih filmih je zvok le mašilo, ali pa prizore spremlja izrazno dodelana popevka, ki je močnejša od vizualizacije prizora.

Amir: Film *Sounds* je močan v ideji in jasno in dobro izpeljan, a prepričan sem, da ni izšel iz mladostniškega sveta. Tu je prilika, da se začnemo pogovarjati o tem, kaj je pravzaprav otroški film. V tem primeru gre za medijsko in finančno močno podprto delavnico s številnimi profesionalnimi mentorji, ki očitno preveč usmerjajo otroško delo. Res je, da s tem otroci spoznajo zakonitosti filmskega pripovedovanja, ne razvijejo pa dovolj svoje lastne ustvarjalnosti. Mislita, da je otroška roka zmontirala ta film in ga opremila z zvočnimi efekti iz ameriške knjižnice zvokov?

Mako: Tega si jaz ne bi upal trditi. Ne glede na to, kdo si je ta eksperiment izmislil, je zelo zanimiv in originalen.

Eka: Težko je soditi, če nismo bili zraven. Opazila pa sem, da so v primerjavi z ostalimi mlajšimi avtorji avtorji *Sounds-a* starejši in verjetno tudi bolj izkušeni. Morda so ravno njihova zrela najstniška leta (16 in 17 let) pripomogla, da so se lotili ustvarjanja na analitični in eksperimentalni način.

ON Line OFF Life je duhovit in aktualen film. Kaže skupino najstnikov, ki so tako zatopljeni v svoje pametne telefone, da v kratkih duhovitih skečih reagirajo na resnično dogajanje duhovito neumestno, ker pač ves čas gledajo na zaslone.

Mako: V tem filmu je eden redkih »štosov« s tistimi zobotrebc!

Amir: Otroška igrivost je bolj prisotna. Lepo se nizajo motivi, ki opozarjajo na našo zagledanost v zaslone.

Mako: Film **Roža** je edini, ki poskuša nekaj povedat z detajli. Čim več rož pohodiš, več jih na novo zraste. Zrastejo druge rože, ki te kaznujejo.

Eka: Motiv je metafora o sponah in svobodi ter izhaja iz Trnuljčice: vidimo pohodniške čevlje, ki teptajo rože. Nato zraste okoli čevljev še več rož, ki čevlje prerastejo. Rože ne blokirajo le čevljev, ampak tudi človeka, ki jih nosi. Ko se sezuje, lahko svobodno odkoraka v svet. To je pravzaprav kombinirano igrano – animirani film, saj s tehniko stop-motion rože venejo pod podplati čevljev in rastejo, ter čevlje prepletejo.

Amir: Tudi meni je všeč, tako likovno, kot v čistosti sporočila.

Mako: Špica pri meni pa je **Nova Gorica, za Poljaka novica**. Edini šov, ki so ga naredili in je zelo »luštkan«. Je tudi edini film, zgrajen na ritmu.

Amir: Verzi so srčkani, ampak do konca kičasti. Vendar bi pri mladini pričakoval več kritičnih poudarkov. Ni kontrasta, ni upora!

Eka: Od začetka do konca je vpesnjena in ritmično odrepšana PR vizualna predstavitev Nove Gorice. Nastopajoči res niso bili kritični, so me pa presenetili, ker so vso reč zelo zavzeto odplesali in odpeli. Ni bilo nobenega privatiziranja in zadreg. To se zgodi le, če so mladi zelo pri projektu, da je res njihov. Zelo so se potrudili.

Mako: Komisiji ne ugaja nekritično imitiranje kriminalk, resničnostnih šovov, grozljivk in drugih komercialnih žanrskih vzorcev.

Eka:razen, seveda, če znajo parodirati te vzorce!

Mako: Je pa seveda to najtežje - narediti dobro parodijo.

Eka: **Jaz sem kriv** – tema, s katero se je v različnih oblikah srečal verjetno vsak šolar. Kako ogoljufati profesorja za oceno. V prikazanem primeru med pisanjem šolske naloge učenci zamenjajo v šoli narejeno nalogo z že prej narejeno. Začetek je bil prepričljiv, ne vem pa, ali so delali odrasli, ali otroci. Vsekakor prikazuje preveč pravoverno stališče odraslih in ne otrok.

Mako: V filmu se prepoznava pedagoške vsebine, je pa prepričljivo narejen. Poudarki pa so preveč vidni.

Amir: Jaz vidim probleme drugje, zgodba sama ni napačna, je pa seveda spet narejena preveč literarno, moti predvsem pogost notranji monolog, ki je nepotreben. Premalo je filmske govorice, saj so detajli, ki bi lahko zamenjali gostobesednost, redki. Bojim se, da je tu precej krivde na strani mentorjev, ki tega niso prepoznali. Učitelj mora s svojim vedenjem pokazati, da je odkril prevaro, ne pa, da jo z besedami komentira.

Mako: V bistvu je film **Carla se vrača** eden redkih filmov, v katerem nastopa žival in je solidno narejen.

Eka Ostal mi je v spominu tek psice Carle skozi gozd. Tema je že velikokrat uporabljena: odrasli ne marajo psa, ki dela škodo in ga napodijo. Otroci ga imajo radi in gredo za njim. Ko se zgodi nesreča, pes ponesrečenemu otroku pomaga in si s tem zopet povrne naklonjenost odraslih.

Amir: Spet gre za pretiravanje s filmskimi učinki, premočno igro, predvsem v uvodni sekvenci doma. Prizori v gozdu pa so lepo narejeni, morda malce predolgi. Ta film se mi zdi veliko bolj avtentičen od drugih Krških filmov, ki so večinoma preveč spolirani, recimo **Ljubosumje plesa**. Očitno je, da so lokacije predlagali mentorji, pri filmu **Skriti talent** je res preočitna režija, ki poskuša povzemanje estetiko resničnostnih šovov.

Mako: Tu so elementi iz kriminalnih zgodb, ki niso življenjski pri naših mladostnikih. Od tega jih je potrebno odvrniti.

Eka: To res nima neposredne zveze z njihovim življenjem, so pa najstniki glavni konzumenti teh TV oddaj. Ustvarjalno iskanje lastnih filmskih vsebin je ena od možnosti, da se zavedo kaj je neposredno življenje, ki ga živijo in medijsko popularizirana neresničnost komercialnih žanrskih vzorcev.

Amir: Najdlje v zavedanju tega gre pravzaprav v **The Black Comedy**, kjer je – ugibam – čutiti, da so imeli mentorji manjšo vlogo pri sestavljanju zgodbe.

Mako: Film **Laž** o ukradenem prstanu je sicer moralka, a je vreden omembe. Film **Od RTM do WTF** poziva k direktni komunikaciji med mladimi, »bi hodila z mano«... in tako naprej. Pri **Rešiteljci** pa ni popolnoma jasen potek dogajanja. Karakterizacija likov bi lahko bila boljša.

Amir: Jaz bi pohvalil filme iz Leskovca, ker imajo prave otroške teme. Ponekod so filmsko izpeljani nekoliko nerodno, a so pristni.

Eka: Tudi igra je prepričljiva.

Mako: Zmeraj pozdravljamo to, če otroci sami delajo.

Amir: Film **Ne bodi tak kot drugi** je filmsko naivno narejen, ima pa zelo lepo in nekonvencionalno sporočilo. Fanta v soseski kregajo, ker zvoni z zvoncem na kolesu, vendar s tem išče prijateljico, ki je slepa.

Mako: **Nočni tat**, je filmsko tehnično skrbno narejen.

Eka: Dogaja se v dijaškem domu, kjer nekdo krade čokolado. Dve dekleti mu nastavita sendvič z nuttelo in čokolado, pod katero sta posuli poper in čili. Tat se izda, ko ugrizne v pekoči čokoladni sendvič! Mislim, da te rešitve niso od nikoder prekopirali.

Amir: Tudi meni se zdi to zelo otroška zgodba in tudi simpatično je izpeljana.

Mako: Sporočilo je nekoliko nenavadno pri filmu **Izgubljeni rokopis** – kako je avtor lahko uspešen, če izgubi rokopis. Skrbno realizirano.

Eka: Opazila sem, da se igrani prizori prepletajo z dokumentarnimi prizori narave, ki definira kraj dogajanja- recimo detajli golobov, ki se zbirajo ob klopci v parku. V glavnem pa je razplet vreden Dickensa: srečen konec je v uspehu in bogastvu!

Amir: Imata prav. Vendar se meni zdi zgodba preveč za lase privlečena: da bi bila dva lista papirja cel roman? In Matilda, ki pride kot naročena z neba, da bi prepoznala »najbolj slavnega evropskega založnika«?! Pogosto tem filmom iz Trsta, ki nastajajo z veliko zavzetostjo, kakšen majhen detajl pokvari filmsko iluzijo: recimo to, da otroci precej nerodno igrajo odrasle.

Mako: **Nore babe** je eden redkih filmov, ki ima efekten konec, ko fanta razkrijeta, da sta geja!

Eka: Potem imamo nekaj filmov, ki so nastali pri predmetu Multimedija na OŠ Bežigrad. Film z mamino zapestnico je zanimiv, ker ni pedagoškega konca - dekle ohrani najdeno zapestnico.

Amir: Nenavaden je film **Zombi apokalipsa**, vseč mi je lesena palica, ki predstavlja puško v prvem planu, pa igra igralcev, zgodbe pa nismo razumeli.

Eka: To je ena otroška fantovska fantazija, ki pa je razumljiva le protagonistom. Večinoma se tako ali tako vse dogaja v njihovih glavah. **Sanje na morju** je grafično zanimivo narejen, kot bi bil strip. Pogrešam pa bolj duhovit zaključek.

Amir: Je sodobno kadriran, vzorna je uporaba filmskega jezika, zanimivo tehnično obdelan.

Eka: Tudi film **Deja vu** je lepo narejen, nima sicer veze z logiko, nisem razumela avtorice, ampak so lepi kadri, kot žive slike.

Amir: Ima nekaj lepih detajlov, se strinjam. To se mi zdi tak tipičen najstniški video spot!

Eka: **Sarcastic add** je parodija na reklamo. Predstavijo plastičen zamašek na vrsto neumnih in klišejskih načinov. Če so to res delali otroci, so si morali ogledati nekaj reklam, jih analizirati in si priti na jasno glede njihovih zavajajočih sporočil. Ne vem pa, koliko so bili zraven odrasli.

Amir: Všeč mi je, da so izbrali najbolj običajen plastični zamašek, da bi razgalili marketinško industrijo.

Eka: Opazila sem, da smo gledali predvsem najstniške filme, edini pri katerem so sodelovali tudi mlajši otroci, je skupinska animacija **Direndaj**. To je stop-motion animacija otrok, ki so si izmišljevali razne like. Ostale filme so delali najstniki, ki imajo drugačne cilje kot otroci do 11 leta. Z njimi se pri filmu nihče ne ukvarja, kar je škoda, ker so zelo ustvarjalni in domiselni. Ne podlegajo še stereotipom, vsaj jaz sem se od njih največ naučila. Otroci do 11 let imajo več likovnega pouka zato obvladajo raznorazne likovne tehnike, ki se lahko nadgradijo z animacijo. Lahko je to plastelinska animacija, izrezanke, lego kocke, mozaične tehnike itd.

Amir: Predvsem predstavlja Direndaj lepo skupinsko delo, kjer se udeleženci pod vodstvom mentorja naučijo moči stopmotion animacije. Film lepo teče tudi zato, ker je sestavljen iz več kratkih epizod. Po drugi strani pa smo gledali en kup izjemno kratkih animacij, ki zaradi nekajsekundne ideje niso dosegle učinka. Namesto, da isti avtor naredi tri ali štiri preveč preproste skeče, bi štiri animacijske slike lahko združil v isto zgodbo. Dovolj je, da jih povezuje isti junak, ali koncept, ali že sama likovnost.

Mako: Žirijo zelo veseli kadar se z animacijami eksperimentira, saj so eksperimenti v glavnem uspešni. Med kratkimi animiranimi filmi je **Podmornica**, edini film, ki ima poanto, in to dobro poanto.

Eka: Podmornica je eden redkih duhovitih filmov.

Mako: **Static** pa je edini eksperiment ki se izraža le grafično.

Amir: Tudi jaz bi pohvalil film Static, ki je sicer enostaven, zelo pod mentorjevim vplivom, a eden redkih eksperimentov, ki jih srečamo pri naših festivalih.

Mako: **Po polžje** je edina dobra animacija. Dobra je scenografija, likovno je zelo čisto.

Eka: Likovno je najboljši od vseh animiranih filmov letos. Ima tudi končno poanto, čeprav se je ne da razumeti tako hitro, kot poanto Podmornice. Žal nisem zasledila starosti otrok, vendar se mi zdi, da bi lahko bili mlajši od 11 let.

Amir: Precej netipično kadrirano za otroški animirani film, posrečena zgodba, tudi meni je ta film všeč.

Eka: **Kruh** ima pa lepo poanto na koncu.

Amir: Ideja je lepa, morda malo nerodno animirano. Tudi konec z zemljevidom Afrike mi je všeč.

Mako: **Nesrečni polet** se mi zdi sicer malo predolg, je pa dobra animacija, mogoče najboljša, kar smo jih videli.

Eka: Mene je motila neenotnost ozadij. Najprej je fotografija, potem pa narisano ozadje.

Amir: Meni je všeč prav ta uporaba fotografije za ozadje na začetku. Drugi del filma pa se dogaja v svetovih, ki jih ne poznamo, zato je lahko bolj domišljjsko narisano.

Eka: Če bi sodeloval kak likovni pedagog, bi si res lahko dali duška. Tako pa so neznani svetovi bolj znano in po otročje narisani.

Mako: **Divja pustolovščina na morju**, redko videna animacija, uspešna izrezanka.

Amir: Res je, kar nekaj truda je vloženega v to otroško animacijo, da nas sicer enostavna zgodba prepriča.

Eka: Klasična gusarska zgodba o zakladu, je mlade ustvarjalce priklenila da so jo kljub kompleksnosti povedali do konca.

Amir: Število filmov, ki smo jim vsi trije člani žirije dali svoj glas sploh ni majhno. V resnici pa moramo reči, da je letošnji nabor otroških filmov zelo povprečen.

Mako: Ne bi rekel povprečen, temveč da ne presega standardov.

Eka: Se mi zdi, da so se včasih z animacijo ukvarjali likovni pedagogi, zato je bilo animiranih filmov več in so bili raznovrstnejši. Zdaj se z filmom ukvarjajo pedagogi za multimedijo in so rešitve bolj multimedijske.

Amir: Animacija je garanje, zato bi morali vsak element zgodbe dobro premisliti, a take primere redko vidimo. Prav animacija, čeprav je je manj kot smo bili navajeni, pa tudi letos dviguje povprečje. Zdi se, da so se igrani filmi ujeli v neko rutino. Da ne govorimo o tem, da med izbranimi ni skoraj nobenega dokumentarnega filma.

Eka: Večina filmov je igranih, ker je lažje narediti igrani film kot dokumentarni ali animirani film. Povabiš igralce pred kamero in delajo, kar jim naročiš. Pri dokumentarnem filmu pa slediš dogajanju, ga raziskuješ in odkrivaš in to je zahtevnejše.

Amir: Čeprav dokumentarni film v svetu doživlja preporod, očitno ta način razmišljanja še ni prišel do mladih. A ravno v dokumentarcu je moč filma, da spreminja svet.

Mako: Moja splošna ocena: komisija, ki je pregledala filme priporoča ustvarjalcem, avtorjem, scenaristom in režiserjem, da ne pozabijo na ritem v filmih in na zaključno duhovito poanto. Za nas je ritem: gibanje pred kamero, gibanje kamere in montaža. Ker vse to naredi film. Otroški film je kratek in ne potrebuje prave dramaturgije, potrebuje pa poanto!



KROŽKI IN KLUBI PRIJAVLJENI NA 52.SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

FILMSKI KROŽEK OŠ LAVA

Ne bodi kot drugi /2:30/, igrani, avtor/ji: Luka Hodnik, Melanie Midžič, Sergej Omerzu (vsi 14 let)

OSNOVNA ŠOLA GORIŠNICA

Začelo se je z zeljem /9:24/, igrani, avtorica: Stella Zamuda (15 let)

Moj pecikl /1:28/, igrani, avtor: Patrik Ciglarič (14 let)

Šepet duše, igrani, avtorici: Hana Kolarič, Blanka Trunk (obe 13 let)

KULTURNO DRUŠTVO NEBO: PRODUKCIJA LAUTE

Direndaj /2:00/, animirani, avtorji: Rebeka Aljančič (9 let), Sabina Nadine Bogoev (8 let), Eva Grašič (9 let), Taja Mislej (7 let), Lina Černilec Narandža (7 let), Goran Stanislav Pauletič (8 let), Bine Praček (7 let), Brigita Praček (8 let), Gal Primc (9 let), Eva Julija Rozman (7 let), Ana Štular (9 let)

OSNOVNA ŠOLA SAVA KLADNIKA SEVNICA, INTERESNA DEJAVNOST FILM

Jaz sem kriv /8:00/, igrani, avtorji: Primož Hrovat, (13 let), Žan Seničar, Leon Kmetič, Nives Dobovšek (vsi 14 let)

FILMSKI KROŽEK OŠ BREZOVICA PRI LJUBLJANI

Za Slovenijo živim /2:59/, dokumentarni, avtorice: Nika Bogdan, Eva Jelovčan, Meta Jedlovčnik, Ana Peklaj, Anja Starman, Lana Uršič (vse 14 let)

Nenavadna selitev, igrani, avtorici: Tamara Jovanović, Klara Jager, (obe 13 let)

LUKSUZ PRODUKCIJA, DRUŠTVO ZAVEZNIKOV MEHKEGA PRISTANKA

Carla se vrača /5:06/, igrani, avtorji: Maj Malečkar Novak, Svit Sevšek, Lana Benčič Gomizelj, Marina Spranger, Jaša Šva (vsi 12 let)

Sarcastic Add /3:01/, igrani, avtor: Jakob Fifnja (13 let)

Ljubosumje plesa /3:07/, igrani, avtorice: Iva Arh (12 let), Lina Špacapan (11 let), Lana Valentinc, (12 let)

Skriti talent /5:40/, igrani, avtorice: Naja Umek, Tia Toth, Melissa Plevanč (vsi 13 let), Iva Arh (12 let), Eva Košenina (11 let)

The Black Comedy /4:41/, igrani, avtor: Gašper Košenina (13 let)

Ensnared /4:39/, igrani, avtorice: Alja Krhlin, Lucija Pust, Laura Ivanšek, Daša Drole Zorko (vse 14 let)

OSNOVNA ŠOLA CENTER, MEDIJSKI KROŽEK

Pod morsko gladino /4:53/, igrani, avtorici: Zoja Ulaga, Lisa Ulaga (obe 13 let)

Znanstvenice /1:57/, dokumentarni, avtorici: Manca Šašek, Neža Bregar

FILMSKO DRUŠTVO NINA FILM

Šmarna gora /3:20/, dokumentarni, avtorica: Zala Ferenc, (11 let)

OŠ VELIKI GABER, FILMSKI KROŽEK

Mali svet v Velikem Gabru - The Small World in Great Hornbeam /8:47/, igrani, avtorici: Ana Kek, Iza Jerlah (obe 12 let)

DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA NA OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

1, 2, 3 /0:45/, animirani, avtor: Nejc Ule (12 let)

Bum 2 /0:25/, animirani, avtor: Matej Baraga (13 let)

Death from above /3:55/, animirani, avtor: Miha Novak (13 let)

FNAF 2 /0:25/, animirani, avtor: Matej Baraga, (13 let)

Gotcha beach /0:22/, animirani, avtor: Miha Novak (13 let)

Mc Nuggets /1:05/, animirani, avtorice: Zarja Telič Kovač, Vita Kraševc, Ana Marešič Fink, Marija Petrič (vsi 12 let)

No logic /0:21/, animirani, avtor: Matej Baraga (13 let)

Padec /0:21/, animirani, avtor: Matej Baraga (13 let)

Podmornica /0:19/, animirani, avtor: Nejc Ule (12 let)

Roža /0:17/, animirani, avtor: Nejc Ule (12 let)

SCP - 173 /0:19/, animirani, avtor: Matej Baraga (13 let)

Static /0:30/, animirani, avtor: Matej Baraga (13 let)

Theft /0:23/ animirani, avto: Miha Novak (13 let)

Viličar /0:21/, animirani, avtor/ji: Nejc Ule (12 let)

? /8:06/, animirani, avtor: Miha Novak (13 let)

Zmagal si /0:18/, animirani, avtor: Nejc Ule (12 let)

OŠ BEŽIGRAD, MULTIMEDIJA

Ljubezem /4:28/, igrani, avtor: Žiga Boršič Grajzar (14 let)

Sanje na morju /2:21/, igrani, avtor: Danijel Zidar (11 let)

Kratki igrani film /3:02/, igrani, avtorica: Julija Brajnik Volčič (14 let)

VIDEO KROŽEK, OŠ MAJDE VRHOVNIK, LJUBLJANA

Prepir / 2:58/, igrani, avtor: Rok Kaltnekar (11 let)

Prepir /01:45/, igrani, avtor: Erik Erjavec (11 let)

Sanje / 01:45/, igrani, avtor: Erik Erjavec (11 let)

OŠ BEŽIGRAD, VIDEO KROŽEK

Zombi apokalipsa /02:06/, igrani, avtor: Simon Marolt (11 let)

KULTURNO DRUŠTVO MOTNIK

Hišna imena v Motniku še živijo/11:59/, dokumentarni, avtorici: Maja Poljanšek, Maruša Slapnik (obe 15 let)

Mladostne dogodivščine/2:48/, dokumentarni, avtorji: Urban Slapnik, Žiga Urisk, (oba 14 let), kamera: Maruša Slapnik (15 let)

Življenje z motniškimi polžem /9:11/, dokumentarni, avtorji: Barbara Piskar, Manca Sveti (oba 12 let), kamera: Urban Slapnik (14 let)

MALA FILMSKA ŠOLA

Krvava Kapica /10:00/, igrani, avtorji: Sara Vrbančič, Eva Nemec, Patrik Lisjak, Eva Nemec, Luka Ivančič, Domen Novak, Tilen Škarjot

ENIMATION SCHOOL, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE

Super 3.a / 2:24/, animirani, avtorji: učenci 3.a razreda OŠ Bratov Polančičev Maribor

TikiPatiki potuje skozi čas, animirani, avtorja: Ingo Lumis (8 let), Sinja Grajner (9 let)

inoskop / 3:37/ animirani, avtorji: Več avtorjev (6 – 14 let)

KROŽEK OŠ TURNIŠČE

Deja vu /1:10/, igrani, avtorica: Ana Gjerkeš (15 let)

USTANOVA SILVANA FURLANA, FUNDACIJA ZA RAZVOJ KULTURE

Sounds /6:25/, igrani, avtorji: Danijel Bukovec (17 let), Jan Devetak (16 let), Alexander Faganel (17 let)

MEDNARODNI MLADINSKI FILMSKI TABOR 2016, USTANOVA SILVANA FURLANA, KINOATELJE, ISKRICA

ON Line OFF Life /4:01/, igrani, avtorji: Timen Križnič (15 let), Žan Gal Rožer (13 let), Stefano Coren (14 let), Peter Tull (14 let), Nicolo Sibau (14 let)

Roža /3:14/, igrani, avtorji: Jaka Podbršček (12 let), Nace Pregelj (13 let), Enej Ljubič Šinigoj (16 let)

Nova Gorica za Poljaka novica /5:09/, igrani, avtorji: Jaka Zorn, Ivana Brezigar, Ana Leban, Aljaž Brezigar (vsi 14 let), Michal Ciesielka, Maj Palik Leskovac, Michal Mastalski, Wojciech Lelito (vsi 16 let), Matevž Pregelj (14 let)

James Bermuda / 5:07 /, igrani, avtorji: Aljaž Brezigar, Ivana Brezigar (14 let), Michal Ciesielka (16 let), Ana Leban (14 let), Wojciech Lelito (16 let), Maj Palik Leskovec (14 let), Michal Mastalski (16 let), Jakob Pavlin (10 let), Matevž Pregelj (14 let), Jaka Zorn (14 let)

USTANOVA SILVANA FURLANA, FUNDACIJA ZA RAZVOJ KULTURE, FILMSKI KROŽEK OŠ MIREN

Kuflarji /7:47/, igrani, avtorji: Rene Maraž, Sara Mermolja, Rebeka Volk (vsi 15 let), Andrej Lakovič, Meri Bužinel, Nika Šubic, Zala Mermolja, Nika Kogoj, Anis Špilak, Kaja Žnidaršič (vsi 13 let), Patrik Govek, Maja Udrih, Stefanija Yakimovsk (vsi 14 let)

OŠ LESKOVEC PRI KRŠKEM, MULTIMEDIJSKI KROŽEK

Laž /3:34/, igrani, avtorice: Urška Bračun, Julija Stropnik, Žanamari Kužnik, Živa Letnar (vse 12 let)

Nova sošolka/8:28/, igrani, avtorji: Dea Pacek, Maša Urbanč, Lucian Gabrič, Maj Malečkar Novak, Maj Valentinc, Marko Ogrinič

od RTM do WTF/8:50/, igrani, avtorji: Laura Ivanšek, Daša Drole Zorko, Zala Reberšak, Lucija Pust, Alja Krhlin, Marcel Brajdič (vsi 14 let)

MULTIMEDIJSKI KROŽEK

Rešiteljica/3:10/, igrani, avtorice: Urška Bračun, Koni Karla Kerin, Maruša Žagar, Špela Tomažin, Teja Kranjčević (vse 12 let)

KUD MARNIE FILM

Plesne sanje, igrani, avtor/ji: Enej Tijan Štefanič, Brigita Erman, Klara Perčič, Matic Novak, Samo Bavec, Sara Kek, Ana Kek, Urša Manja Erman, Neja Blagojevič, Jure Kalčič, Aljaž Kovač, Tjaša Perčič

MLADINSKI DOM GORICA

Mladi Grylls, igrani, avtorji: Mattia Marletto, Patrick Sambo, Tomaž Čaudek, Petra Filaferro, Mattia Marletto

Pica ljubezni, animirani, avtorji: Aleš Čaudek, Tomaž Čaudek, Mattia Marletto, Patrick Sambo

OŠ IG

Relief, dokumentarni, avtorji: Tom Baggia, Anja Bakan, Harun Batič, Tristan Bevc, Klara Grmek, Kaja Jakič, Lara Markovič, Aljaž Plesec, Domen Strelec, Jerca Žagar

Po polžje animirani /1:46/, avtorji: Lara Markovič, Domen Strelec, Aljaž Plesec, Harun Batič, Tom Baggia, Kaja Jakič, Klara Grmek, Anja Bakan, Jerca Žagar, Lara Markovič

OŠ OSKARJA KOVAČIČA ŠKOFIJE

Kaj je ljubezen? /2:53/, dokumentarni, avtorji: Zarja Kodrič, Nežka Lačen, Maja Golobar, Luka Keblič, Adrijan Rodica, Erman Mujčič, Maja Pohlen, Julija Pavlin, David Szodiak, Urška Podobnik, Gaja Ivančič, Tadej

Nore babe /1:58/, igrani, avtorji: Liza Klabjan, Gaja Marinšek, Ana Mavc, Martina Prunk, Karlo Budan, Nei Čorkovič, Rok Tepeš, Eva Norbedo, Andrej Čok, Daniel Cupač

MLADINSKI DOM CELOVEC

Duh igrani /3:42/, avtorji: Ana Tandler, Nicola Oswalder, Barbara Bendra, Jasmin Osojnik, Christina Miklau, Samo Kobal, Thomas Jaritsch

Kruh animirani /2:21/, avtorji: Barbara Bendra, Luxin Liu, Luna Liu, Nicola Oswalder, Samo Kobal, Thomas Jaritsch, Ana Tandler

Maček Bobi /0:55/, animirani, avtorji: Lucija Pfeifer

Narcis /3:40/, igrani, avtorji: Lulu Liu, Christina Miklau, Thomas Jaritsch, Lucija Pfeifer, Damijan Stern, Barbara Bendra, Luna Liu, Luxin Liu

Nesrečni polet /1:48/, animirani, avtorji: Nicola Oswalder, Samo Kobal, Ana Tandler

Nočni tat /4:34/, igrani, avtorji: Jasmin Osojnik, Nicola Oswalder, Lulu Liu, Samo Kobal

FILMSKA DELAVNICA OŠ FRANCE PREŠEREN

Senca /10:00/, igrani, avtorji: Vitja Kovačević (11 let), Žiga Šeruga (14 let), Lucija Marušič, Mia Keršmanc, Mateo Šentjurc, Nik Beranič (vsi 12 let), Tiomon Kosec, Amadea Zavec (oba 13 let), Marina Drakšič (12 let), Oksana Dragarič (13 let)

OŠ JOŽETA MOŠKRIČA (FILMSKI KROŽEK)

Divje pustolovščine na morju /3:34/, animirani, avtorji: Edis Mizić (scenarij, risba in animacija), Nađa Hozanović (risba)

Divje pustočovščine na morju /5:00/, animirani, avtor: Enis Mizić

NIŽJA SREDNJA ŠOLA IVAN CANKAR TRST

Izgubljeni rokopis /4:16/, igrani, avtor: Marco Gersetich (13 let)

Življenje je igra /1:50/, igrani, avtorici: Valeria Kurasova, Carlota Cupin, (obe 13 let)



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

52. SREČANJE SMO PRIPRAVILI:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Z OBMOČNO IZPOSTAVO IZOLA



CENTER ZA KULTURO, ŠPORT IN PRIREDITVE IZOLA



Občina · Comune di
IZOLA · ISOLA

OBČINA IZOLA

OSNOVNA ŠOLA OSKARJA KOVAČIČA ŠKOFIJE

OSNOVNA ŠOLA LIVADE IZOLA

OSNOVNA ŠOLA VOJKE ŠMUC IZOLA

