



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

# **53. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE**



**Izola, 12. in 13. oktober 2017**

## ČETRTEK

12. oktober 2017

---

**10.30–11.00** **Kulturni dom Izola:** Prihod in sprejem udeležencev

**11.00** **Kulturni dom Izola:** Otvoritev 53. Srečanja in projekcija najboljših filmov  
Srečanja, podelitev priznanj in nagrad

**12.30–13.30** **Kulturni dom Izola: klubski prostor** – pogovor ustvarjalcev z žirijo in selektorjem o letošnji produkciji

\*

**13.30** **Prosto za kosilo**

**15.00–18.00** **Sončna dvorana** – filmska delavnica igranega filma I

**15.00–16.30** **Kulturni dom Izola: klubski prostor** – informativna projekcija filmov

\*

**18.00** **Prosto za večerjo**

**19.00** **Sončna dvorana** – projekcija slovenskega /celovečernega/ filma, pogovor

## PETEK

13. oktober 2017

---

**9.00–13.00** **Sončna dvorana** – Filmska delavnica II – montaža, projekcije, komentarji/analize posnetih filmov, napak, pogovor z ustvarjalci in mentorji

**13.00** **Kosilo in zaključek srečanja**



Četrtek, 12. oktober 2017

11.00 KULTURNI DOM IZOLA

## OTVORITEV 53. SREČANJA IN PROJEKCIJA NAJBOLJŠIH FILMOV

(en, dva, trije glasovi žirantov), podelitev priznanj Srečanja in nagrade otroške žirije

1. Filmski krožek Vransko  
**MOJE VRANSKO**, dokumentarni film
2. Delavnica Društva zaveznikov mehkega pristanka Krško  
**UJETA V SANJAH**, igrani film
3. Interesna dejavnost OŠ Sava Kladnika, Sevnica  
**DEVETARJI PA TO...**, igrani film
4. Izbirni predmet umetnost, OŠ Sava Kladnika, Sevnica  
**MUMIJA 1. STOLETJA**, igrani film
5. Izbirni predmet umetnost, OŠ Sava Kladnika, Sevnica  
**ZABAVA**, animirani film
6. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjskega odreda Cerknica  
**STATIC 2**, animirani film
7. Enimation school Društvo za razvoj filmske kulture, Maribor  
**TEŽAVE V ŠOLI**, animirani film
8. Video delavnica »Posnemi svojo zgodbo«, Logatec  
**BICIKL**, igrani film
9. Filmsko društvo Nina film, Ljubljana  
**NAŠE KURE**, dokumentarni film
10. OŠ Gorišnica  
**NITKE PRIJATELJSTVA**, igrani film
11. Filmski krožek Vransko  
**KMETIJA**, dokumentarni film
12. Društvo kot v pravljici, Šempeter  
**TEMPELSKI PUSTOLOVEC**, animirani film



Četrtek, 12. oktober 2017

15.00 KULTURNI DOM IZOLA – KLUBSKI PROSTOR

**INFORMATIVNA PROJEKCIJA FILMOV (filmi brez glasov žirantov)**

1. Enimation school, Društvo za razvoj filmske kulture, **FREEDOM**, animirani
2. Osnovna šola Šenčur, **POTROŠNIKOV**, igrani
3. Osnovna šola Šenčur, **SIMBIOZAXPLANET**, igrani
4. CID Ptuj, **RANJENA**, igrani
5. CID Ptuj, **POGLEJ GOR!**, igrani
6. Skupina devetošolk, **KRI NI VODA**, igrani
7. Devetošolca, **MALI PRINC**, igrani
8. Izbirni predmet umetnost - film, OŠ Sava Kladnika Sevnica, **BOMBNO PRESENEČENJE**, animirani
9. Filmski krožek OŠ Veliki Gaber, **STARODOBNIKI - IVAN JANEZ KOREVEC**, dokumentarni
10. Mednarodni Mladinski Filmski Tabor, Ustanova Silvana Furlana in Kinoatelj, **JE BIL FREDERIK?**, igrani
11. Mednarodni Mladinski Filmski Tabor, Ustanova Silvana Furlana in Kinoatelj, **KO POČI FILM**, igrani
12. Mednarodni Mladinski Filmski Tabor, Ustanova Silvana Furlana in Kinoatelj, **AKCEPTACJA**, igrani
13. Mednarodni Mladinski filmski Tabor, Ustanova Silvana Furlana in Kinoatelj, **G. PROF. FLOSROSEA**, igrani
14. Mednarodni Mladinski Filmski Tabor, Ustanova Silvana Furlana in Kinoatelj, **CLOUDS.**, igrani
15. Mladinska filmska delavnica v Krškem, avgust 2017, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Luksuz produkcija, **PLESNI DVOBOJ**, igrani
16. Mladinska filmska delavnica v Krškem, avgust 2017, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Luksuz produkcija, **DAN NA FILMSKIH DELAVNICAH**, dokumentarni
17. Mladinska filmska delavnica v Krškem, avgust 2017, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Luksuz produkcija, **I DON'T KNOW**, igrani
18. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **ŽIVLJENJE...**, animirani
19. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **YOU ARE DEAD!**, animirani
20. Delavnica animiranega filma na OŠ Notranjski odred Cerknica, **PRASKANKA**, animirani
21. Mladinska filmska delavnica v Kostanjevici na Krki, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Luksuz produkcija in Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, **M**, igrani
22. Mladinska filmska delavnica v Kostanjevici na Krki, Društvo zaveznikov mehkega pristanka, Luksuz produkcija in Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, **UKRADENI POKAL**, igrani
23. Produkcija Laute, Kulturno društvo Nebo, **STOP. GREMO!**, animirani
24. Izbirni predmet, likovno snovanje 3, **AVTOMOBILIZEM**, dokumentarni
25. OŠ Grad, **ALKOHOL UBIJA**, igrani

**GLASOVI ŽIRANTOV:**

<b>Naslov filma:</b>	<b>Amir</b>	<b>Eka</b>	<b>Jan</b>
Freedom			
Težave v šoli	*	*	*
Potrošnikovi			
SimbiozaXplanet			
Ranjena			
Poglej gor!			
Kri ni voda			
Mali princ			
Bombno presenečenje			
Mumija 1. stoletja	*		
Zabava		*	*
Devetarji pa to ...	*		
Starodobniki - Ivan Janez Korevec			
Je bil Frederik?			
KO POČI FILM			
Akceptacija			
g. prof. Flosrosea			
clouds.			
Bicikl	*	*	*
Ujeta v sanjah	*		
Plesni dvoboj			
Dan na filmskih delavnicah			
I don't know			
Življenje...			
Static 2	*		*
You are dead!			
Praskanka			
M			
Ukradeni pokal			
Moje Vransko	*		
Kmetija	*	*	*
Stop. Gremo!			
Tempeljski pustolovec	*	*	*
Avtomobilizem			
Naše kure	*	*	*
Nitke prijateljstva,	*	*	*
Alkohol ubija			



## NA KRATKO

Letos je bil moj selekcijski ogled zaradi maloštevilnih filmov relativno kratek. Zato bom kratek tudi v tem zapisu.

1. Na splošno kvaliteta filmov ostaja na lanskem nivoju – relativno solidno, a brez presežka;
2. nekoliko bolje kot lani so se mladi ustvarjalci letos izkazali pri dokumentarni zvrsti;
3. stresena kamera sicer lahko pomeni dinamiko, večinoma pa povzroča glavobol pri gledalcu;
4. priredbe literarnih del so vsako leto boljše;
5. tudi glasbena oprema je večinoma dobro izbrana;
6. pri nekaterih animiranih filmih pogrešam ostrino, pri skoraj vseh pa zgodbo ali vsaj poanto;
7. ko otroci igrajo odrasle, so vloge dobre le, če »starce« parodirajo;
8. film, v katerem zvok nadomesti rekvizite in akcijo z njimi, je lahko zanimiv samo enkrat;
9. knjižna slovenščina je cokla slovenskega otroškega pa tudi odraslega filma.

Toliko za letos – prihodnje leto več, če bo več filmov.

**Matija Milčinski**, selektor 53. Srečanja najmlajših filmskih in video ustvarjalcev





## ... IZ POGOVORA LETOŠNJE ŽIRIJE

Strokovna žirija 53. srečanja najmlajših filmskih ustvarjalcev, v sestavi **Eka Vogel**nik (likovnica, scenaristka, režiserka in docentka za ustvarjalno delo z lutkami na FSD), **Jan Pirnat** (filozof, zgodovinar in gledališki ustvarjalec) in **Amir Muratović** (scenarist, režiser in montažer) se je sestala 26. septembra 2017 v Ljubljani in si ogledala 37 filmov, ki jih je izmed prispelih 70 izbral **Matija Milčinski**.

V nadaljevanju je povzetek pogovora strokovne žirije:

Jan: Prvič sem dobil priložnost, da si ogledam izbor otroških filmov. Presenetljivo, da pri velikem številu filmov, ki smo si jih pogledali, pri igranih filmih manjkata zgodba in sproščenost v igri, kjer pa je opazna sproščenost, so v ospredju kakšne druge pomanjkljivosti, na primer razločnost govora ipd.. Tako so bili najbolj opazni in izdelani karakterji v animiranem filmu.

Eka: Bila sem že večkrat v žiriji, zato lahko primerjam letošnje izbrane filme, s filmi prejšnjih let. V tej primerjavi se tudi meni zdi letošnji program vsebinsko prazen. Manjka nekaj več filmov s pubertetniškimi temami, pa tudi otroških filmov z otroškim spontanim pristopom ni veliko. Morda so vzroki za to spremenjeni način življenja današnjih otrok. Otroci so vodeni tudi izven šole, saj jim prosti čas določajo razne interesne dejavnosti, ki jih vodijo odrasli in digitalne igrice, ki jih odvrčajo od medsebojnih resničnih interakcij. Manjka jim spontana otroška igra brez odraslih in digitalnih vmesnikov, kot smo jo doživljali mi. Otroci premalo doživljajo po lastnem izboru, kar jih siromaši in po najnovejših raziskavah tudi zavira njihov razvoj.

Amir: Tudi sam sem po ogledu vseh izbranih filmov nekako prazen. Iščem po spominu, kaj se me je zares dotaknilo. Nič nas ni presenetilo, nobene svežine, veliko je filmov, nad katerimi bdi roka odraslega, pa naj si bo v moralističnih koncih, ali pri določanju vsebine, ki je pogosto povezana s šolskim projektom. Pri vodenju, pri izbiri teme in gradnji dramaturgije, je še vedno kar nekaj filmov, kjer so imeli kamero in montažo v rokah odrasli.

Jan: Zdi se mi, da je vloga mentorjev problematična. Kje je tista meja, kako otroku omogočiš, da se izrazi z orodji, s katerimi ustvarjamo filmski jezik, in mu hkrati ob tem pustiš svobodo?

Eka: Ker sem pedagoginja me vloga mentorjev še posebno zanima. Kako se spoprijeti s problemom, na katerega je opozoril Jan. Za zgled mi je neka šola na Nizozemskem, kjer mentor določi temo in časovno omejitev posnetkov. Otroci dobijo kamere (danes imajo skoraj vsi pametne telefone) in gredo snemat karkoli v zvezi z izbrano temo, potem posneti material skupaj pogledajo. Taka zanimiva tema je bila 'zatiranje'; ena ekipa otrok je posnela skozi okno ljudi v gostilni, kako jedo, saj so se čutili zatirane, ker so bili v tistem trenutku lačni. Podobne teme so lahko še: nerodno mi je, krivica, zmaga, poraz, prijateljstvo itd. To povem samo kot primer, kako spodbuditi vsebinsko temo, hkrati pa pustiti, da otroci naredijo tisto, kar čutijo. Največja vrednost otroških filmov je, da odrasli lahko svet vidimo skozi otroške oči.

Amir: Ne bi želel, da je vsako leto poudarek našega pogovora na mentorjih. Morda bi morali preprosto ignorirati tiste filme, pri katerih se že po optiki, barvnih korekcijah in montažnih prijemih vidi, da je bila kamera v rokah odraslega. Ta odrasli po navadi ni mentor, pa tudi filmar ali videast ni in so taki izdelki pravzaprav najbolj okorni, s trdo igro, prisiljenimi vprašanji in odgovori, preveč direktnim kadriranjem in neprimernimi glasbenimi prehodi. Skratka, po šolsko postavljen filmski jezik se v rokah preambicioznega ljubitelja spremeni v karikaturu. To ne pomeni, da iščemo napake otroškega filmskega izražanja; iščemo zgolj iskrenost v pripovedi.

Eka: Niso mi blizu literarno vodeni filmi, **Mali princ** je bil tak primer. Najbolj znani Exupéryjevi citati so bili že stokrat uporabljeni in so zato kljub svoji globini, prežvečeni in zlorabljeni. Izbira ambientov pa je bila dobra.

Jan: Po Tavčarjevi literarni predlogi je recimo narejen film **Kri ni voda**; tu so uspeli z zvokom in vizualizacijo, predvsem sencami, ustvariti temačno vzdušje.

Amir: Zadnja leta opažamo, da postajajo filmi, narejeni za natečaj po literarnih predlogah iz šolskih beril - Slovenščina ima dolg jezik - nekakšna cokla. Mentorji sicer pokažejo dobre zglede, zato so ti filmi majhen odmik od predloge, razmišljajo tudi s simbolnim jezikom, vendar je vse skupaj prevečkrat velika pomota.

Eka: Pri filmu **M** zanimivo okolje ustvari tudi nekdanji samostan v Kostanjevici na Krki, kjer je potekala ena izmed delavnic. Nenavadno je videti, da je otroški film posnet ponoči v galeriji.

Jan: Ob vsem, kar sta povedala, sem opazil še dve stvari. Eno je preveč govorjenja in premalo akcije, dogajanja, ter pogosto reševanje s pripovedovalcem ali celo napisanim besedilom v filmu. Kar pa se tiče iskrenosti v izrazu, je ta najbolj prezentna pri dokumentarnem filmu.

Eka: Lansko leto ni bilo dokumentarnih filmov, to smo celo izpostavili v našem pogovoru. Zelo smo veseli, da je letos dokumentarcev več.

Amir: Mene je presenetil film **Kmetija**, kjer fanta snemata drug drugega in nam iskreno predstavita naprave in moška opravila na kmetiji. Končna sekvenca v zelenjavnem vrtu nas je prepričala, da sta film posnela z ljubeznijo. Tudi film **Naše kure** prikazuje živali, kokošnjak z izjemno pestro populacijo živalskih vrst. Kamera se jim čisto približa in gre za snemanje nečesa, kar otroka zares zanima.

Eka: Jaz pa sem bila presenečena nad filmom **Prijateljske nitke** iz Gorišnice, ki je na trenutke sicer nerazumljiv, vendar so punce avtentične, odnosi med njimi so resnični, ve se, katera med njimi dominira, njihove igre so res njihove igre. Škoda le, da ni neke končne zgoščene poante- pike na i, kot nas je na razgovoru na lanskoletni delavnici v Izoli opozoril režiser Mako Sajko, ki je bil predlani tudi v žiriji.

Jan: Izmed vseh filmov, ki so nastali na delavnicah v Krškem in Kostanjevici na Krki, je še najbolj izstopal igrano-dokumentarni film **Dan na filmskih delavnicah**.

Eka: Fant spi, se zbudi, gre na filmsko delavnico in film je tu....!

Amir: Če smo že pri prebujanju, umivanju zob in zajtrkovanju, ki so pogosti motivi njihovih filmov, je zanimiva rešitev vzporednega spremljanja istega dneva dekleta in fanta v filmu **Ujeta v sanjah**. V teh delavnicah so iznašli recept, ki pa po vseh teh letih žal ne deluje več. Niso edini, tudi na novogoriški



delavnici se pozna, da mentorji vsiljujejo svoj model filma. Zaradi tega so zgodbe na videz scenaristično dodelane, vendar prazne.

Jan: Pri filmu **Je bil Friderik?** Kljub nedodelanemu scenariju izstopa glavna igralka s sugestivnim obrazom.

Eka: Bila sem pozorna - povsod, kjer so se otroci resnično aktivno angažirali pri nekem dogajanju, kot so na primer vožnja z motorjem, vrtenje na vrtiljaku, vožnja s skiroji in kolesom skozi mesto, so bili iskreni in so bili oni, otroci. Niso govorili naučenih besed, niso bili v krču, s slabo igro.

Jan: Mogoče je čas, da se pogovorimo še o animiranih filmih. Bil sem prijetno presenečen, kako jasno so bili v nekaterih izrisani karakterji. **Težava v šoli:** učenci in učitelj so likovno zasnovani kot karikature. Filmu sicer lahko očitamo preveč ponavljanja. Da je manj lahko več, dokazuje animirani film **Zabava**. Pri tem filmu glasba podpira dogajanje, pri marsikaterem filmu pa je glasba stereotipna. Stereotipno pa so ponekod prikazani tudi odnosi med moškimi in ženskami. Tukaj bi lahko opozorili na to, da takšnih stereotipov ni vredno vključevati v filme in tako širiti njihov slab vpliv.

Eka: V filmčku **Devetarji pa to ...** je zanimiv začetek z interpretacijo Pavčkove pesmi – to, da gre v resnici za recitacijo pred tablo – se razkrije šele pozneje. Nato fant stereotipno osvaja dekle, kar je za najstnika neobičajno, še posebno, ko se izkaže, da je njegova 'Julija' zaljubljena v drugo Julijo. Tukaj smo pa pri zelo dobrem prikazu nasveta režiserja Maka Sajka, da je končna jasna poanta za vsak film ključnega pomena.

Jan: Pri filmu **Bicikl** mi je bilo všeč in bilo zanimivo, da gre za neke vrste poklon nememu filmu, na nekaterih mestih se opazi, da so ustvarjalci seznanjeni z žanrom, kar je pohvalno, vendar pri tem niso povsem dosledni.

Amir: Ker sem ljubitelj stop motion animacije, bi omenil film **Mumija 1. stoletja**, ki učinkovito predstavi zgodbo na šolskem hodniku. Likovno je zanimiv tudi film **Static 2**, preprosta čečkanka. Še vedno se srečujemo z lego filmi, kar je zelo preprost način animacije, vendar je letos pri filmu **Tempeljski pustolovec** zanimivo kadriranje in veliko animacijskih detajlov. Na drugi strani pa imamo nekaj dovršenih animiranih filmov, in težko verjamemo, da so jih otroci ustvarili povsem sami!

Eka: V zvezi s filmom **Avtomobilizem** želim opozoriti nerazumevanje pri sposoji vizualnega materiala s spleta. V končni špici ni navedeno od kod so vzeti inserti vizualnega materiala navedena je pa glasba, ki je pri tem delu manj pomembna.

Amir: Sploh ima pri videnih filmih glasba preveliko vlogo, realnih šumov ne slišimo, zvoke, ki bi pomagali ustvariti stik z resničnostjo, šibko izbrana glasbena podlaga povsem povozi. Za primer bi navedel film **Ranjena**, kjer niti dramaturško pomembnega dekletovega krika preprosto ne slišimo.

Eka: Za drugo leto si želim še več dokumentarcev o različnih temah, kot jih otroci razumejo in vidijo, pa še več likovno bolj dodelanih animiranih filmov, po možnosti z razmislekom o končni poanti.

Amir: Upajmo, da se prihodnje leto zgodi renesansa.

Jan: Še več ustvarjalnega poguma želim predvsem najmlajšim ustvarjalcem in predvsem - mentorji prste stran!!



## **KROŽKI IN KLUBI PRIJAVLJENI NA 53. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE**

### **ENIMATION SCHOOL, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE**

**Freedom** /1:21/, animirani, avtorica: Iza Ambrožič Simončič

**Težave v šoli** /3:20/, animirani, avtorici: Pina Herženjak (8), Lina Simerl (8)

### **OSNOVNA ŠOLA ŠENČUR**

**Potrošnikovi** /6:55/, avtorja: Tanja Bogataj, Andrej Cej (oba 38 let)

**SimbiozaXplanet** /7:28/, igrani, avtorja: Tanja Bogataj, Andrej Cej (oba 38 let)

### **CID PTUJ**

**Ranjena** /3:03/, igrani, avtorica: Jana Kuhar (13)

**Poglej gor!** /2:13/, igrani, avtor: Vid Zagoranski (10)

### **SKUPINA DEVETOŠOLK, OŠ POLJANE, LJUBLJANA**

**Kri ni voda** /3:34/, igrani, avtorice: Blažka Šifrar (14), Lucija Dežman (14), Loti Burazer (14), Žanel Romanova (13)

### **DEVETOŠOLCA, OŠ POLJANE, LJUBLJANA**

**Mali princ** /6:41/, igrani, avtorja: Nil Jovanović (14), David Popović (14)

### **IZBIRNI PREDMET UMETNOST – FILM, OŠ SAVA KLADNIKA SEVNICA**

**Bombno presenečenje** /1:00/, animirani, avtor: Anže Kozinc (10)

**Mumija 1. stoletja** /00:53/, igrani, avtorja: Kevin Kajtna (11), Žan Košmerl (11)

**Zabava** /00:20/, animirani, avtorice: Ema Prah (10), Tamara Kosem (10), Kalamaska Kostans (10), Nikita Stanič (10), Leticia Chiara Perc Lisec (11), Lana Vilčnik (11)

### **INTERESNA DEJAVNOST FILM, OŠ SAVA KLADNIKA SEVNICA**

**Devetarji pa to ...** /05:56/, igrani, avtorji: Nives Dobovšek, Žan Seničar, Primož Hrovat, Neža Ajda Gabrič, Sanija Forič (vsi 14)

### **FILMSKI KROŽEK OŠ VELIKI GABER**

**Starodobniki - Ivan Janez Korevec** /6:33/, dokumentarni, avtor: Mark Hribar (11)

**Da se sanje ne bi uresničile!** /5:08/, igrani, avtorica: Ana Kek (13)

### **KULTURNO DRUŠTVO TABOR, VIDEO DELAVNICA POSNEMI SVOJO ZGODBO**

**Bicikl** /3:40/, igrani, produkcija: Žan Mlinar, 7.r; Nejc Zagožen, 8.r; Lana Slak, 7.r, ideja: Maks Babič, 7.r in Marko Ribič, 7.r

## **MEDNARODNI MLADINSKI FILMSKI TABOR, USTANOVA SILVANA FURLANA IN KINOATELJE**

**Je bil Frederik?** /5:54/, igrani, avtorji: Jana Rajh Plohl (17), Enej Ljubič Šinigoj (17), Jaka Podbršček (14), Žan Gal Rožer (16), Gal Šoukal Avsec (10), Žiga Valentinčič Furlan (12)

**Ko počí film** /9:25/, igrani, avtorji: Bor Živec (10), Jaša Vodičar (13), Jure Ipavec (12), Žare Mlinar (13), Ian Furlani Munih (10), Lukas Brataševc (10)

**Akceptacija** /3:56/, igrani, avtorji: Ivana Brezigar (15), Michal Ciesielka (17), Jakub Ciesielka (17), Ula Humar (15), Ana Leban (17), Michal Mastalski (17), Sara Stopar (15)

**g. prof. Flosrosea** /5:49/, igrani, avtorji: Nace Pregelj (15), Matevž Pregelj (14), Jaka Zorn (14), Maj Palik Leskovec (14), Aljaž Brezigar (14), Amadej Sinko Taufer (13), Štefan Sedmak Šušić (10)

**clouds.** /5:38/, igrani, avtorji: Jan Devetak, Pietro Cromaz, Danijel Bukovec, Alexander Faganel, vsi 18

## **MLADINSKA FILMSKA DELAVNICA V KRŠKEM**

### **(DRUŠTVO ZAVEZNIKOV MEHKEGA PRISTANKA, LUKSUZ PRODUKCIJA)**

**Ujeta v sanjah** /5:06/, igrani, avtorji: Marina Spranger (13), Lana Belčič Gomizelj (13), Isa S. Milovanović (13), Kolja Bor Milovanović (7), Inti D. Černec Dramlič (7), Luna N. Černec Dramlič, (9), Inja D. Golob (9)

**Plesni dvboj** /7:56/, igrani, avtorji: Zoja Starc (11), Karin Dirnbek (11), Gašper Colarič (11), Vito Denić (10), Maksim Sinkovič Korošec (11)

**Dan na filmskih delavnicah** /5:22/, dokumentarni, avtorja: Gašper Košenina (15), Jakob Fifnja (15)

**I don't know** /5:49/, igrani, avtorja: Ava Kunej Harris (11), Maksim Sinkovič Korošec (11)

## **DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA NA OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA**

**Življenje...** /0:27/, animirani, avtor: Matej Baraga (14)

**Static 2** /0:41/, animirani, avtor: Matej Baraga (14)

**You are dead!** /0:27/, animirani, avtor: Nejc Ule (13)

**Praskanka** /0:50/, animirani, avtor: Nejc Ule (13)

**Nathan's Adventure** /0:25/, animirani, avtor: Matej Baraga (14)

Miha Novak, 14 let

**Lego Animation 2016** /0:42/, animirani, avtor: Matej Baraga (14)

**Lol** /0:17/, animirani, avtor: Matej Baraga (14)

**Nesreča na vrtiljaku** /1:37/, igrani, avtor: Nejc Ule (13)

**Mitja Manček** /4:27/, dokumentarni, avtor: Nejc Ule (13)

**Poročila ob petih** /3:31/, igrani, avtor: Nejc Ule (13)

**Predstavitel šole** /9:29/, dokumentarni, avtor: Nejc Ule (13)

**Podmornica 2** /0:16/, animirani, avtor: Nejc Ule (13)

**Kako narediti film** /5:29/, dokumentarni, avtor: Nejc Ule (13)

**Piramida prihodnosti** /2:18/, igrani, avtor: Nejc Ule (13)

**Doživljajska pedagogika 7 D** /4:57/, dokumentarni, avtor: Nejc Ule (13)

## **FILMSKI KROŽEK, OŠ VRANSKO**

**Moje Vransko** /8:15/, dokumentarni, avtorji: Lara Jelen (12), Manca Oštir (12), Jurij Teršek (12), Gal Džudovič (12)

**Kmetija** /9:37/, dokumentarni, avtorja: Martin Cekin (12), Filip Roter Zajec (12)

**Gozdna tla** /2:30/, dokumentarni, avtorji: Lan Aleksander Dobnik (11), Martin Žilnik (11)

## **MLADINSKA FILMSKA DELAVNICA V KOSTANJEVICI NA KRKI**

**(DRUŠTVO ZAVEZNIKOV MEHKEGA PRISTANKA, LUKSUZ PRODUKCIJA IN GALERIJA BOŽIDAR JAKAC, KOSTANJEVICA NA KRKI)**

**M** /6:13/, igrani, avtorji: Katja Štefanič (18), Pia Medle (16), Črt Hodnik (15), Timotej Gorenc (11)

**Ukradeni pokal** /4:00/, igrani, avtorji: Tiven Jerele (13), Nikolaj Gorenc (8), Vito Denić (10), Kolja Bor Milanović (7), Laura Oblak (7)

## **DRUŠTVO KOT V PRAVLJICI, ŠEMPETER**

**Tempeljski pustolovec** /1:35/, animirani, avtor: Kian Korečič Cernatič (11)

## **IZBIRNI PREDMET, LIKOVNO SNOVANJE 3, OŠ BOŽIDARJA JAKCA LJUBLJANA**

**Avtomobilizem** /5:52/, dokumentarni, avtor: Arne Supe (14)

## **FILMSKO DRUŠTVO NINA FILM, LJUBLJANA**

**Naše kure** /3:00/, dokumentarni, avtorici: Zala Ferenc (13), Tinka Ferenc (10)

## **OŠ GORIŠNICA**

**Nitke prijateljstva** /7:54/, igrani, avtorica: Dora Šandor (12)

**Don't forget me** /2:55/, igrani

**Home, sweet home** /4:28/, igrani

## **PRODUKCIJA LAUTE, KULTURNO DRUŠTVO NEBO**

**Stop. Gremo!** /3:00/, animirani, avtorji: Rebeka Aljančič (10), Bine Praček (8), Eva Julija Rozman (7), Ana Štular (10), Neža Štular (6)

## **RISANKA OD A DO Ž, KROŽEK ANIMACIJ V OŠ MEDVODE**

**Nočna prigoda** /0:29/, animirani, avtorji: učenci krožka animacij OŠ Medvode

## **RISANKA OD A DO Ž, KROŽEK ANIMACIJ V OŠ VODICE**

**Maščevanje iluminatija** /0:34/, animirani, avtorji: Kristjan Kuster, Nik Rebolj, Tian Vesel, Ožbej Podgoršek

## **OŠ GRAD**

**Alkohol ubija** /3:47/, igrani

**Nova sošolka**, igrani



# 53. SREČANJE SMO PRIPRAVILI:

---



JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Z OBMOČNO IZPOSTAVO IZOLA



CENTER ZA KULTURO, ŠPORT IN PRIREDITVE IZOLA



Občina · Comune di  
IZOLA · ISOLA

OBČINA IZOLA



OSNOVNA ŠOLA VOJKE ŠMUC IZOLA

