

VODENJE SKUPINE KOT VELIK IZZIV

TINA JERALA

Pri Akademski folklorni skupini France Marolt plešem že enajsto leto in drugo leto poučujem tudi ples. Letos sem korepetitorica (kot mi rečemo vodji) srednje skupine, lansko leto pa sem poučevala začetniško brucovsko skupino. Priznati moram, da pri tem neizmerno uživam. Tudi ko imam za sabo naporen dan, me samo učenje in razlaganje plesnih korakov tako sprosti, da pozabim na vsakdanje težave. Ker imam že kar nekaj izkušenj s plesom in s samim načinom dela (pred prihodom k folklorni skupini sem sedem let aktivno plesala klasični balet), sem se odločila, da v tem članku opišem nekaj bistvenih stvari, ki bi jih po mojem mnenju morali vplesti v svoje vaje vsi korepetitorji folklornih skupin. Ugotavljam namreč, da nekateri dajejo premalo poudarka prav na stvari, ki so ključnega pomena za dober plesni rezultat plesalcev.

Prva pomembna stvar, za katero mora znati poskrbeti vsak korepetitor sam, je vzpostavitev discipline na vajah. Pri tem ne sme pozabiti na sproščeno delovno okolje.

Ko sem začela poučevati, sem dobila od članov maroltovcev veliko očitkov, da sem prestroga, da bi morala dovoliti, da se plesalci med vajo lahko tudi pogovarjajo.

Seveda ne moreš od amaterskih plesalcev pričakovati, da bodo ves čas plesne vaje tiho in zbrano poslušali - saj nismo profesionalci. Kljub temu se mi zdi, da sem na svojih vajah dosegla poslušnost. Dejstvo je, da samo tako lahko pričakujemo plesni napredek.

Poleg same vzpostavitve discipline se mi zdi prav tako pomembno, da hodi korepetitor na vaje pripravljen. Izkušnje so mi pokazale, če sam nisi stoo odstotno prepričan o korakih, te gruča plesalcev hitro zmede, tako da na koncu res ne veš več, katera je leva in katera desna. Sama se tem problemom izogibam tako, da si doma napišem načrt dela. S tem imam tudi pregled, kaj se je že plesalo na vajah - da ne ponavljam programa. Pri pripravi si pomagam z zvezkom, v katerem imam zabeležene vse korake. Pri analizi korakov so mi v pomoč posnetki na devedeh, ker se koraki lahko zelo hitro začnejo izvajati drugače, kot so bili določeni v odrski postavitvi.

Zelo pomembna je sposobnost korepetitorja, da plesne vaje naredi zanimive za plesalce. Pri mojih vajah se dostikrat ogrevamo na moderno glasbo (R&B, hip hop, techno ...). Plesalci se ob tej glasbi bolj sprostijo in zaradi nje bolj zmotivirani ogrevajo svoje telo, zato bi morali korepetitorji več časa posvetiti prav takim vajah. Z igro in

drugačnim načinom ogrevanja je mogoče doseči, da hitreje obvladajo svoje telo - ne glede na različno starost plesalcev v skupini.

Korepetitorji bi morali dajati več poudarka plesni tehniki. Izkušnje so pokazale, da so zelo koristne vaje, kjer plesalci delajo korak drug za drugim po diagonali. To je priložnost, da se vsakemu posamezniku pove, kaj dela narobe. Plesalci to potrebujejo. Če kot korepetitor popravljáš plesalce samo kot celotno, sami počasi izgubijo motivacijo in jim kmalu ni mar za kakovost plesanja. Lansko leto sem z njimi približno pol leta ponavljala in usvajala osnovne plesne gibe. Delali smo veliko vaj za držo, hojo, osnovno motoriko ... Dejstvo je, da več kot polovica ljudi, ki se vpiše v folklorno skupino, v preteklosti še ni imela stikov ne s plesom ne s petjem. Takega človeka je težko že na samem začetku učiti korakov valčka in polke. Če plesalcu v njegovem prvem letu zgradiš trdne plesne temelje, v nadaljevanju ne bo imel težav plesati česar koli. Kot korepetitor ugotavljam, da plesalci premalo poznajo svoje telo, da sploh ne vedo, katero mišico kdaj uporabljati. Če zaupamo v svoje telo in imamo popolno kontrolo nad vsakim gibom, nam noben nov plesni korak ne bo predstavljal težav. Tudi letos, ko sem prevzela vodenje srednje skupine, smo dva meseca ponavljali osnovne plesne elemente. Tako nam je bilo vsem laže pri odrskih postavitvah.

Potrditev svojega dobrega dela sem dobila na letošnjem koncertu skupine, kjer sem imela občutek, da plesalcem ni bilo vseeno, kako bodo odplesali na velikem odru Cankarjevega doma. Po končanem nastopu so komaj čakali, da sem komentirala njihovo nastopanje. Prav zanimanje za mojo oceno in njihovo splošno zadovoljstvo sta mi bili dokaz, da sem v njih razvila zavest o pomenu visoke kakovostne ravni, ki jo zmore doseči tudi amaterska folklorna skupina.

Na kratko sem opisala, kako skupaj s svojimi plesalci gradim vsako vajo. Osebnostno si želim še več takih izzivov in sem zelo vesela, ker me pri delovanju podpirajo tudi člani folklorne skupine.

