

SREČANJA ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN

NA MEDOBMOČJIH SLOVENSKA BISTRICA,
CELJE IN SLOVENJ GRADEC

NEŽKA LUBEJ

V letošnjem letu sem spremljala srečanja odraslih folklornih skupin, ki delujejo na področju koordinacije Slovenska Bistrica (območne izpostave Ptuj, Ormož, Lenart in Slovenska Bistrica), ter srečanja odraslih in otroških skupin v koordinaciji Celje in Slovenj Gradec (območne izpostave Celje, Žalec, Laško, Šentjur pri Celju, Šmarje pri Jelšah, Rogaška Slatina, Slovenske Konjice, Mozirje, Velenje, Ravne na Koroškem in Slovenj Gradec).

Obvestila o datumih srečanj sem iz vseh treh koordinacij dobila pravočasno. Celjska in koroška regija sta imeli daljšo časovno razliko med prvim in zadnjim srečanjem, zaradi česar so nekatere skupine dolgo čakale na obvestilo o izboru skupin za medobmočno srečanje (prvo srečanje se je odvijalo v začetku februarja, zadnje pa ob koncu aprila).

Organizatorji prireditev - pretežno vodje izpostav - so se potrudili pri organizaciji prireditev in pripravi primernih odrov. Poskrbeli so za polne dvorane in prijetna, smiselna napovedovanja skupin in programov. Srečanja so izzvenela kot kulturne prireditve, na katerih so se gledalci lahko seznanili z našim ljudskim izročilom in se z njim na povezali.

Letošnje strokovne spremljanje srečanj je bilo zame še posebej zanimivo zaradi možnega primerjanja skupin in njihovih programov na enem in drugem območju.

V prvi, bistriški koordinaciji sem na štirih območnih srečanjih spremljala 22 odraslih folklornih skupin. V celjski in koroški regiji se je na osmih območnih srečanjih predstavilo 25 odraslih folklornih skupin. Že same številke povedo, da deluje v prvi (manjši) koordinaciji veliko odraslih skupin, ki so na štirih območnih srečanjih prikazale zanimiv in pester program.

Od 22 skupin v tej prvi koordinaciji se jih je le 10 predstavilo samo s plesnim programom, medtem ko se izmed 25 skupin celjske in koroške regije le 3 niso predstavile samo s "spletom". Tu je tudi kar nekaj skupin predstavilo odrske postavitve, ki so nastale že pred leti in so bili na srečanjih že videne. Srečanja kažejo, da se skupine na omenjenem območju premalo poglobljajo v ustvarjanje novih programov in se zadovoljujejo z doseženo kakovostjo preteklih let. Ob pregledovanju prijavnice, kjer v rubriki "nekaj besed o skupini" pišejo o svojem delu, sem



Folklorna skupina Kulturnega društva Ivanjковci na medobmočnem srečanju odraslih folklornih skupin v Ormožu, maj 2005.

Foto: Janez Eržen.

ugotovila, da so večini najpomembnejša gostovanja v tujini, ki jih z veseljem naštevajo, in mislijo, da le s tem dokazujejo smisel svojega obstoja in delovanja.

Glasbene spremljave so bile na področju obeh koordinacij podobne. Večino skupin je spremljalo več godcev, igranje z lokam na kontrabas pa je bilo le redko zaslediti (čestitke tistim, ki se tega lotevajo). Godci večinoma spremljajo plesalce; le malo jih razmišlja o njihovi vključitvi v samo dogajanje in še to v glavnem le v bistriški koordinaciji.

Na vseh dvanajstih srečanjih je sodelovalo veliko število mladih plesalcev, ki so solidno obvladali plesno tehniko in večinoma ustrezno poustvarjali ljudski ples.

V oblačilnem videzu nastopajočih so razlike žal zelo velike. Za bistriško koordinacijo bi lahko rekla, da le 5 skupin ni ustrezno kostumiranih, na celjsko-koroškem območju pa se je z ustreznimi kostumi predstavilo le 9 skupin.

Na pogovorih po prireditvah sem vodje skupin seznanila z usmeritvami strokovnega spremljanja in analizirala izvedbo programov. Če bodo vodje vsaj del pripomb, pobud in nasvetov vključili v svoja razmišljanja pri ustvarjanju novih programov, bo napredek viden že v prihodnjem letu.

Želim, da bi se skupine, ki delujejo na področju zahodne Štajerske in Koroške postavile ob bok vzhodnoštajerskim. Naj izziv sprejmejo že v prihodnjem letu in naj nas presenetijo s svojimi programi. Veseli bomo mi, ki srečanja spremljamo, predvsem pa avtorji, vodje skupin in člani, ki bodo s svojim delom lahko bolj zadovoljni, kot so bili letos.

Skupine, ki so bile izbrane za sodelovanje na državnem srečanju b Beltincih:

- FS Škala, Kubed,
- FS Šmarječani, KUD Pernica,
- FS Račna, KD France Prešern, Račna,
- FS Jurovčan, KD Ivan Cankar, Jurovski Dol,
- FS Luka Kramolc, Šentanel,
- FS Razor, Tolmin,
- FS Makole.

Skupine, ki so bile izbrane za sodelovanje na državnem srečanju v Črnomlju:

- FS Franc Ilec, Loka-Rošnja,
- FS Triglav, KUD Triglav, Slovenski Javornik-Jesenice,
- FS Kres, FD Kres, Novo mesto,
- AFS Študent, Maribor.

LE PLESAT ME PELJI 2005

Razmišljanja in ugotovitve na podlagi
ogledov letošnjih medobmočnih srečanj

NEVA TRAMPUŠ

V mesecu maju se je zvrstilo šest medobmočnih srečanj odraslih folklornih skupin, na katerih je bilo predstavljeno 47 programov skupin iz vse Slovenije. Med njimi ni bilo ljubljanskih, ker je bilo srečanje zaradi slabega vremena najprej dvakrat prestavljeno, potem pa dokončno odpovedano.

Odločitev strokovne službe JSKD, da združi medobmočja, kjer deluje manjše število skupin, se je pokazala kot zelo primerna. Tako so se v Postojni predstavile skupine južne in severne Primorske, v Zrečah združena celjska in koroška regija, na Dobrovi pri Ljubljani Dolenjska, Bela krajina, del Notranjske in okolica Ljubljane. Samostojna srečanja so pripravili v Begunjah za Gorenjsko ter v Ormožu in Rušah za vzhodno Štajersko. V Rušah bi se morale štajerskim skupinam pridružiti prekmurske, pa jih zaradi težav na območnih srečanjih žal ni bilo. Škoda, saj vemo, da nekatere delujejo in opravljajo kulturno poslanstvo.

Ob omenjenih srečanjih, kjer se skupine zelo potrudijo in se večinoma predstavijo v najboljši možni luči, se postavlja kar nekaj vprašanj in dilem.

1. Ali so območna in medobmočna srečanja tekmovalnega značaja ali ne? Mnenja so deljena. Srečanja so res najprej pregled dela skupin, kjer ocenjujemo njihove programe in povemo svoja stališča, vendar hkrati skupine izbiramo za medobmočno in pozneje državno srečanje, kar je že neke vrste tekmovanje, ki nastopajoče



Folklorna skupina Račna, ki deluje pri Kulturnem društvu France Prešeren Račna, pri plesu s pušeljcem.
Le plesat me pelji 2005, Beltinci, julij 2005.
Foto: Janez Eržen.