

FOLKLORNA SKUPINA TINE ROŽANC JE BILA GOSTJA DRŽAVNEGA SREČANJA HRVAŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN

KATJA KAVKLER IN MARKO GERKŠIČ

Folklorna skupina Železniškega kulturno umetniškega društva Tine Rožanc (v nadaljevanju FS Tine Rožanc) se je oktobra 2006 udeležila 13. srečanja hrvaških folklornih skupin v Čakovcu. Povabilo za sodelovanje na srečanju je prejela preko Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti zaradi uspešnega nastopa na srečanju ljubljanskih folklornih skupin septembra 2005, ko smo člani FS Tine Rožanc izvedli odrsko postavitev bloških plesov avtorja dr. Bruna Ravnikarja.

V Čakovcu smo bili edina tuja gostujoča skupina, predstavilo pa se je še enajst domačih skupin, ki so se na dnevno srečanje uvrstile kot izbranke regijskih srečanj. Srečanja folklornih skupin so na Hrvaškem namreč organizirana podobno kot pri nas.



Utrinek odrske postavitve bloških plesov, ki so v Čakovcu navdušili občinstvo in strokovno komisijo.
(Foto: Gregor Marolt, oktober 2006.)

Člani FS Tine Rožanc smo se predstavili z dvema odrskima postavitvama - z gorenjskimi plesi, ki so združeni pod naslovom Veselica po žeganju in s Pastirskimi plesi z Blok. Slednjo je skupina nastopila že velikokrat, medtem ko je bila prva odrska postavitev prvič predstavljena občinstvu maja leta 2006 in je delo štirih članov naše skupine.

Obe odrski postavitvi je občinstvo dobro sprejelo, pozitivne ocene pa jima je dala tudi strokovna komisija, ki so jo sestavljali dr. Tvrko Zebec s hrvaškega Inštituta za etnologijo in folkloristiko, Dražen Varga iz Filozofske fakultete v Zagrebu in Vesna Zorić iz Etnografskega muzeja v Zagrebu. Slednja je pri našem nastopu pohvalila predvsem igro na odru, ki je v programih hrvaških skupin skorajda ni. Njihove odrske postavitve so sestavljene predvsem iz plesa in petja, zelo redko pa z odrsko igro prikazujejo šege in navade oz. dodajajo druge igrane vložke. Zato je bila igra v obeh naših programih novost na njihovih odrih. Strokovna komisija je predlagala hrvaškim skupinam, da sledijo zgledu slovenskim, kjer v zadnjem času igra dopolnjuje plesni in pevski program.

Druga, s strani komisije opažena razlika v primerjavi s hrvaškimi skupinami, je uporaba preprostih glasbil v postavitvi odrasle folklorne skupine (Pastirski plesi z Blok). Tudi tu je komisija predlagala domačim skupinam, naj razmislijo o podobnih možnostih pri pripravi svojih programov.

Lahko zapiševa, da je bila občinstvu in strokovni komisiji bolj všeč odrska postavitev Pastirskih plesov z Blok, kot pa gorenjski plesi, ravno zaradi zgoraj navedenega razloga, česar smo v FS Tine Rožanc že vajeni. In seveda je potrebno upoštevati, da strokovna komisija našega programa ni ocenjevala enako kritično kot programov hrvaških skupin oziroma ni obravnavala vseh nadrobnosti, kar je glede na naravo prireditve razumljivo.

Samo srečanje je potekalo dva dni. Razlog je bil v velikem številu folklornih skupin na srečanju, saj jih je bilo kar enajst in od njih se je večina predstavila z eno odrsko postavitvijo. Dvakrat smo nastopili samo Folklorna skupina Brodosplit iz Splita ter FS Tine Rožanc. Kakovost udeleženi hrvaških skupin je bila zelo visoka - vse skupine so bile zmagovalke regijskih srečanj, kakovost pa se je dobro odražala tudi v ocenah nastopov, ki jih je podala strokovna komisija.¹

Skupine so nastopale v dvorani Kulturnega centra v Čakovcu, ki sprejme nekaj sto ljudi. Pred nastopom so se vse skupine udeležile sprevoda skozi center mesta, ki pa so ga spremljali le redki, bolj naključni gledalci.

¹ Strokovna komisija je analize programov vseh skupin objavila na spletni strani (<http://www.hrsk.hr/folklor/susreti/izvjesce06.doc>).



Dekleta Folklorne skupine Tine Rožanc na odru v Čakovcu.
(Foto: Gregor Marolt, oktober 2006.)

občinstvo med točko bloških pastirskih plesov FS Tine Rožanc).

KAKOVOST SKUPIN

Kakovost skupin je bila, kot sva za Čakovec že omenila, na zelo visoki ravni. Nekaterе skupine so z izvedbo svojega programa seveda bolj izstopale, druge manj, ampak celostno so bili vsi nastopi (v očeh nepoznavalca hrvaškega plesnega izročila) zgledni. Skupine je, kot že povedano, ocenjevala tričlanska strokovna komisija in si je za pogovor s skupinami, tako kot strokovna spremljevalka srečanja v Ljubljani, vzela kar precej časa. Svoje delo je opravila kritično in korektno, kot se za strokovno komisijo spodobi. Razlika v primerjavi s srečanjem v Ljubljani je bila, da so skupine pozneje dobile v pisni obliki oceno svojega

nastopa, kjer je bil program natančno ocenjen, ter da nihče od strokovne komisije na srečanju ni imel "svoje" odrske postavitve.

Za konec naj zapiševa, da je bilo dvodnevno gostovanje v Čakovcu izredno prijetno, dobro organizirano, ljudje pa prijazni in gostoljubni. Turistom Čakovec ponuja veliko, zato ga tudi zaradi geografske bližine priporočava za nedeljski ogled. Upava, da se bo takšnih srečanj v prihodnosti udeležilo še več slovenskih skupin, saj vodje in člani s tem pridobivamo izkušnje, hkrati pa tovrstni stiki omogočajo kakovostni razvoj folklorne dejavnosti na Slovenskem in Hrvaškem.

PRIMERJAVA MED SREČANJEM HRVAŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN IN SREČANJEM LJUBLJANSKIH FOLKLORNIH SKUPIN

Omenjeno srečanje hrvaških folklornih skupin primerjava z ljubljanskim zato, ker na državnem srečanju FS Tine Rožanc v zadnjem času ni sodelovala. Na obeh izbranih srečanjih smo se predstavili v istem letu, zato je spomin na obe prireditvi še svež.

DVORANA IN OZVOČENJE

Notranjost večnamenske dvorane v Čakovcu je prijetna, stoli so postavljeni v obliki amfiteatra, sedišč pa ima po približni oceni približno toliko kot dvorana Gledališče za otroke in mlade Ljubljana (GOML). Garderobe so urejene, opremljene z ogledali in s primerno razsvetljavo ter toaletto. Ozvočenje na prireditvi je bilo dobro, v Ljubljani ga ni bilo. Postavljena je bila scena, česar na srečanju v Ljubljani tudi ni bilo.

Dvorana v Čakovcu je bila prireditvi primerna in je skupinam nudila dovolj prostora na odru. Zaradi velikega števila skupin je bilo nekaj težav z garderobami (podobno kot v Ljubljani), vendar smo se skupine znašle in za preoblačenje uporabile hodnike in stopnišča.

OBČINSTVO

Razlika med srečanjem v Čakovcu in srečanjem v Ljubljani je bila le ta, da v Čakovcu ni bilo vstopnine. Med občinstvom so prevladovali folklorniki, torej člani skupin, ki so odplesali svoj program in člani tistih skupin, ki so na program še čakali. Pravzaprav bi brez teh skupin, katerih kostumirani člani so sedeli v dvorani, prireditev ostala skoraj brez obiskovalcev. Skupine so spodbujale druga drugo, slišati pa je bilo tudi številne glasne bolj ali manj primerne komentarje med nastopi (zelo glasno je bilo