

PRIPOROČILO ORGANIZATORJEM REGIJSKIH SREČANJ FOLKLORNIH SKUPIN

BRANKA MOŠKON

V letu 2008 sem prvič strokovno spremljala regijska srečanja odraslih folklornih skupin in pripravila program za državno srečanje, ki je pod naslovom *Le plesat me pelji* v dveh delih potekalo v Mariboru in Beltincih. Na podlagi izkušenj s srečanj sem pripravila članek, ki bo, upam da, pomagal vsem organizatorjem regijskih srečanj folklornih skupin. Prav bi bilo namreč, da bi strokovna prizadevanja številnih folklornih skupin na Slovenskem opazile tudi območne izpostave JSKD in da bi jim vsaj na regijski ravni omogočile solidne razmere za nastop.



Na kaj bi morale biti pozorne območne izpostave, ko prirejajo regijska srečanja?

Skupine, ki se uvrstijo na regijsko srečanje, od prireditelja pričakujejo boljše razmere in možnosti za nastop, kot so jih imele na območnih srečanjih, žal pa se pogosto zgodi prav narobe. Pripombe vodij skupin so po navadi upravičene. Še vedno se dogaja, da nekatere skupine ne dobijo pravočasno obvestila o uvrstitvi na regijsko srečanje in nimajo dovolj časa za spremembe, ki jih je predlagal strokovni spremljevalec. Območne izpostave naj zato, takoj ko je mogoče, pošljejo skupinam ocene strokovnega spremljanja na območni ravni (v tednu dni po območnem srečanju), obvestilo o izboru na regijsko srečanje (v treh dneh, ko je izbor znan), razpored vaj na odru, seznam garderob in programski list.



Kako ljudi privabiti na prireditev?

V krajih, kjer so v letu 2008 potekala regijska srečanja, skoraj nikjer nisem zasledila nobenega obvestila o prireditvi, razen programskih listov pred vhodom v dvorano. Območne izpostave se bodo morale, kljub temu da nimajo dovolj denarja, povezati z lokalnimi mediji in z njihovo pomočjo na te dogodke privabiti čim več obiskovalcev. Še bolje bo, če bodo pri izvedbi srečanja pomagale domače ali v okolici delujoče folklorne skupine, ki imajo izkušnje s tovrstnimi prireditvami in svoj krog obiskovalcev, ki se bodo ob ustrezni promociji srečanja zagotovo udeležili. Če lokalna skupina na regijsko srečanje ni izbrana, je možen tudi dogovor s strokovnim spremljevalcem, da se srečanja udeleži kot gostja.



Tomaž Simetinger pri povezovanju programa na državnem srečanju otroških folklornih skupin.
(Foto: Janez Eržen, Ringaraja 2008, Velenje, 31. 5. 2008.)



Folklorna skupina Rožmarin iz Dolene.
(Foto: Janez Eržen, *Le plesat me pelji* 2008, 2. del, Beltinci, 27. 7. 2008.)



Folklorna skupine Franc Ilec, Loka - Rošnja.
(Foto: Janez Eržen, *Le plesat me pelji* 2008, 2. del, Beltinci, 27. 7. 2008.)



Kdaj in kje načrtovati prireditev?

Pri načrtovanju regijskega srečanja bi moral prireditelj upoštevati krajevne navade, kateri dan ob koncu tedna in ob kateri uri lahko pričakuje največ obiskovalcev ter kdaj na prireditev povabiti župana. Le na dveh od letošnjih sedmih regijskih srečanj sta bila prisotna župana, ki sta počastila prireditev z uvodnim govorom in poudarila pomen ohranjanja ljudskega izročila. Če bi regijsko srečanje potekalo več let zapovrstjo v istem kraju, je boljši obisk veliko bolj verjeten, saj bi ga ljudje sprejeli kot redno krajevno prireditev.



Kako plesalcem omogočiti čim boljši nastop?

Najprej z dovolj velikim odrom, ki omogoča prihode z vseh strani, dovolj prostora za godce in ustrezno garderobo za preoblačenje. Oder mora biti za regijsko srečanje tako velik, da se osem parov nemoteno giblje po prostoru, in da pri izvajanju plesnih prvin ne ovirajo drug drugega. Navadno imajo skupine, ki prikazujejo šege, veliko nastopajočih, majhen oder pa jih omejuje in utesnjuje pri izvajanju. Skoraj polovica letošnjih odrov je bila premajhnih za dober prikaz odrskih postavitev.

Vodja skupine se s plesalci vedno dogovori glede prihoda in odhoda z odra, zato mora dober oder omogočiti prihode z več strani, prav tako pa tudi odhod z odra v zakulisje in ne v dvorano.

Glede na število nastopajočih mora prireditelj zagotoviti primeren garderobni prostor. Ker večina dvoran, kjer so potekala letošnja regijska srečanja, ni imela dovolj garderobnih prostorov, so se skupine preoblačile v bližnjih šolah, kar se zdi ustrezna rešitev.



Kje naj bo na odru prostor za godce?

Če je oder dovolj globok, so dobra rešitev stopnice (praktikabli) v ozadju, ki omogočajo godcem, da dobro vidijo plesalce, da so godci tudi vidni, plesalci pa jih lahko dobro slišijo. Če na odru ni te možnosti (ker oder ni dovolj globok), naj se godci postavijo na desno ali levo sprednjo stran odra (rampe), tako da ne ovirajo plesalcev. Najslabša možnost, ki sem jo videla na nekaterih srečanjih, je bila, da so na majhnem odru stali godci v isti vrsti s plesalci, zaradi česar so ovirali drug drugega.



Kako pripraviti prostor, da bo strokovni spremljevalec lahko nemoteno sledil prireditvi?

Če ima dvorana balkon, je to najbolj primeren prostor za spremljanje, saj omogoča celovit pregled dogajanja na odru. Strokovnemu spremljevalcu je treba tam postaviti mizico, stol in namizno lučko, ki sveti, ko v dvorani ugasnejo luči. Če dvorana nima balkona, lahko spremljevalec



Folklorna skupina iz Ivanjkovcev. (Foto: Janez Eržen, Le plesat me pelji 2008, 2. del, Bellinci, 27. 7. 2008.)

sedi za posebej pripravljeno mizico ali bolj spredaj v parterju.



Razgovor po nastopu

Na posvetu s strokovnimi spremljevalci smo se dogovorili, da tudi na regijskem srečanju nastopu sledi razgovor z vodji skupin. Organizator mora zato poskrbeti za prostor, kjer lahko v miru sedi in razpravlja najmanj dvajset udeležencev. Letos so bile razmere za pogovor na več srečanjih povsem neustrezne, ponekod so potekali ob hrupu v gostinskih lokalih, na sedežih v dvoranah, v premajhnih in pretesnih sobicah, na balkonih in podobno. Prav bi bilo, da vodjem skupin in drugim, ki se pogovora udeležijo, ponudimo prijetno okolje za pogovor.



Pogostitev skupin

Regijska srečanja niso samo strokovno spremljanje skupin, ampak omogočajo tudi druženje in veselje, ki je možno le v prostoru, ki sprejme najmanj kakšnih dvesto ljudi. Pogostitve skupin so bile letos zelo različne. Kjer so nastopajoče pogostili z večerjo, so našli tudi dovolj velik prostor za druženje, drugje pa so jih odpravili samo s sendviči in jim zaželeli srečno pot domov. Menim, da to ni ustrezno. Ponekod so pripravili pogostitev v veži pred dvorano, kar prav tako ni bila ovira za prijetno druženje.

Folklorno udejstvovanje temelji na druženju in ne samo na pričakovanju, kaj bo rekel strokovni spremljevalec, zato naj bodo srečanja tam, kjer organizatorji zmorejo zagotoviti najboljše razmere zanje.



**IZBRANI PROGRAMI DRŽAVNIH
SREČANJ FOLKLORNIH SKUPIN**

LE PLESAT ME PELJI 2008

1. del državnega srečanja odraslih folklornih skupin

Maribor, 3. 7. 2008
Izbor: Branka Moškon

FS KUD Oton Župančič, Vinica
IGRAJ KOLO (belokranjski plesi)
Vodja skupine: Vlado Starešinič
Avtor odrske postavitve: člani skupine pod mentorstvom Mirka Ramovša
Avtor glasbene priredbe: člani tamburaške skupine pod mentorstvom mag. Damirja Zajca

AFS Ozara, Kranj
REGIMENT PO CESTI GRE (gorenjski plesi)
Vodja skupine: Simona Jereb
Avtor odrske postavitve: Brane Šmid
Avtor glasbene priredbe: Adrijan Novak

FS FD Kres, Novo mesto
SE JE STOLČEK ZMAKNIL ... (dolenjski plesi)
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Branka Moškon
Avtorica glasbene priredbe: Mojca Fir

FS KUD Triglav, Slovenski Javornik - Jesenice
BABJA HOJSET (koroški plesi)
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Malči Možina
Avtor glasbene priredbe: Franci Šolar

FS Društva upokoencev Naklo
PREKMURSKI PLESI
Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Andrej Košič
Avtor glasbene priredbe: Tomaž Završnik



LE PLESAT ME PELJI 2008

2. del državnega srečanja odraslih folklornih skupin
Beltinci, 27. 7. 2008
Izbor: Branka Moškon

FS KUD Beltinci
ZDAJ SMO POŽELI
Vodja skupine: Dragica Kolarič
Avtorja odrske postavitve: Dragica Kolarič in Edvard Črnič

FS KD Prežihov Voranc, Ravne na Koroškem
KOROŠKA ZVATA OVSET
Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Peter Šumnik

FS TKD Ivanjковci
VRAŽJE TERICE
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Mojca Gorjak

FS KD Mandrač, Koper
“BARUFA” NA ŠAGRI V DRAGONJI
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Mojca Lepej

FS FD Rožmarin Dolena
PLESI IZ RAZKRIŽJA
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maja Glaser

FS KUD Franc Ilec, Loka-Rošnja
MLAJ
Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Vasja Samec
Avtor glasbene priredbe: Metod Kovač

FS Cof, Ljubljana
GODCI GODITE, NAŠ PLES JE ZAČET!
Vodja skupine: Tina Jerala
Avtorja odrske postavitve: Tina Jerala in Jovan Mijalković
Avtor glasbene priredbe: Julijan Strajnar

FS starejše generacije MKD Ilinden, Jesenice
MAKEDONSKA ORA
Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Todorov ?????



RINGA RAJA 2008

Državno srečanje otroških folklornih skupin
Velenje, 31. 5. 2008
Izbor: Malči Možina

Folklorni krožek Osnovne šole Šentjernej
MI PA HLEBČKE PEČEMO
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maja M. Sintič

Mlajša otroška FS FD Lancova vas
KRPLE
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Gordana Kojc

Otroška FS OŠ Janka Glazerja in Vrtača Ruše
KRIŽ-KRAŽ
Vodji skupine in avtorici odrske postavitve: Anita Masilo in Simona Waldhütter

Otroška FS OŠ in KD Šmartno pri Slovenj Gradcu
ŠOŠTARSKA
Vodja skupine: Mira Strmčnik
Avtorici odrske postavitve: Mira Strmčnik in Sonja Simetinger

Otroška FS Rege, KD Račna
SIROTA JAZ
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Olga Gruden

Otroška FS Rožmarin, KD Vnanje Gorice
PRIHOD ZELENEGA JURIIJA
Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Blaž Oskar Majer

Srednja otroška FS Karavanke, Tržič
REVNI – BOGATI
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Saša Meglič

Starejša otroška FS FD Kres, Novo mesto
SLIŠAL SEM 'NO PTIČKO PET
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Majda Nemanič

Šolska otroška FS Breznica, KD dr. France Prešeren, Žirovnica – Breznica
K' PA J' TOČ
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maruša Stres