

OD SLOVENSKE BISTRICE DO ORMOŽA

NEVA TRAMPUŠ

Letos sem od 1. februarja do konca aprila 2008 večkrat obiskala jugovzhodno Štajersko oziroma se udeleževala srečanj otroških in odraslih folklornih skupin koordinacije Ptuj. Sem poleg Ptuja spadajo še območne izpostave JSKD iz Ormoža, Lenarta in Slovenske Bistrice. Na osmih območnih srečanjih se je predstavilo 31 otroških skupin (te sem spremljala drugo leto) in 26 odraslih (strokovno sem jih spremljala prvič).

Tako kot povsod drugod na Slovenskem so tudi tu precejšnje razlike v kakovosti oblikovanja odrskih postavitev in njihovi izvedbi. Večinoma so skupine, katerih vodstvo obiskuje seminarje, tabore, srečanja, se izobražuje in ponekod skupaj s plesalci oblikuje nove stvaritve, korak pred ostalimi po idejnih zasnovah, kostumski podobi, izvedbi, vključevanju godcev in še kaj bi se našlo! Veliko različnih idej pa žal marsikdo ne zna najbolje dokončno izpeljati ali sploh primerno oblikovati. Posebno zahtevno je delo pri otroških skupinah, kjer se plesalci hitreje menjujejo kot pri odraslih in vodje kar naprej začenjajo znova:

iščejo pevce, plesalce, mogoče godce ali igralce. Zato je za otroške skupine še posebno pomembno, da se vodje znajo prilagajati svojim sposobnostim in sposobnostim trenutne generacije.

Vse skupine, razen treh otroških, so bile primerno kostumirane. Seveda se še dogajajo spodrsaljaji pri urejanju pričesk, nošnji ročnih ur, pri izbiri obuval ..., a bistveno je, da se večina trudi in poskrbi, da so plesalci urejeni.

Večina predstavljenih skupin je imela na srečanjih ustrezno glasbeno spremljavo. Žal harmonikarji še vedno vse prevečkrat igrajo v duetu, kar seveda ni najbolje, zato pa se število kontrabasistov, ki igrajo z lokom, počasi povečuje. In to je dobro.

Na območju Ormoža ima nekaj vodij po dve ali celo tri otroške folklorne skupine. Prav tako tudi na območju Ptuj, ki je po kakovosti na nekoliko višji ravni v primerjavi z ostalimi območji. Največ dela čaka otroške skupine slovenskobistriškega območja. Vodje bi morale dopolniti znanje glede izbora plesov, odrskih priredb, priredb za otroke, oblačil ... Kljub velikemu prepričevanju na pogovoru o koristnosti seminarjev in ogledov srečanj žal nikogar ni bilo niti na enodnevnem seminarju ob državnem srečanju otroških skupin v Velenju.

Pri odraslih skupinah so bili spet najštevilčnejši na območju Ptuj, kjer je bilo mogoče videti nekaj res dobrih skupin. V Makolah (Slovenska Bistrica) so nas razveseljevali z dobrim triglasnim petjem. Med vodji je tudi nekaj



Folklorna skupina iz Makol.
(Foto: Janez Eržen, regijsko srečanje odraslih folklornih skupin, Ormož, 23. 5. 2008.)

mladih, ki plešejo pri Akademski folklorni skupini Študent v Mariboru. Žal hote ali nehote prenašajo slog plesanja in druge prvine odrskih postavitve v skupine s podeželja, kar vsem ne ustreza. Predvsem plesalci vaških skupin niso sposobni kakovostne izvedbe zahtevnejših plesnih elementov, zaradi česar celotne odrske postavitve delujejo okorno, predvsem pa manj naravno, kot bi bilo prav. Tudi preproste plesne postavitve so lahko prijetne in učinkovite, predvsem pa morajo biti prilagojene sposobnostim članov, ki so v skupini aktivni.

Pohvaliti in zahvaliti se moram vsem, ki ste sodelovali na letošnjih srečanjih! Vse moje pripombe (ali kritike – kakor kdo vzame) so bile dobronamerne. Želela sem samo opozoriti na nerodnosti ali nepravilnosti, ki jih človek, ko dela sam, morda ne opazi, ali pa jih opazi, a jih zaradi različnih in pogosto povsem razumljivih vzrokov ne zmore odpraviti. Vesela sem, da so udeleženci regijskih srečanj predloge za popravke večinoma upoštevali.

Še za konec. Vedno znova občudujem vse, ki se potrudijo in zmorejo vsako leto ustvariti nekaj novega. S tem ne bogatijo le sebe in svoje skupine, temveč vso našo dejavnost.



Folklorna skupina iz Cirkovc.
(Foto: Janez Eržen, regijsko srečanje odraslih folklornih skupin, Ormož, 23. 5. 2008.)



Folklorna skupina Jurovčan iz Jurovskega Dola.
(Foto: Janez Eržen, regijsko srečanje odraslih folklornih skupin, Ormož, 23. 5. 2008.)