

# STROKOVNI SPREMLJEVALCI SREČANJ NA FOLKLORNEM PODROČJU IN NJIHOVE NALOGE

DR. BOJAN KNIFIC

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti letno organizira srečanja otroških in odraslih folklornih skupin ter srečanja pevskih in godčevskih skupin. Ogledata si jih strokovni spremljevalci, ki po končanih prireditvah vodijo strokovne pogovore o predstavljenih programih, folklornim skupinam pripravijo pisno oceno, ki vključuje opisni in številčni del, in naredijo izbore programov za regijska srečanja. Pevskim in godčevskim skupinam pisnih ocen ne pripravljajo. Regijskih srečanj je vsako leto devetnajst (šest regijskih srečanj otroških in šest odraslih folklornih skupin, eno skupno srečanje otroških in odraslih folklornih skupin, šest srečanj pevskih in godčevskih skupin). Tudi po njih potekajo strokovni pogovori in izbori programov za državna srečanja. Državno srečanje otroških folklornih skupin poteka pod naslovom *Ringaraja*, dva dela državnega srečanja odraslih folklornih skupin nosita ime *Le plesat me pelji*, državno srečanje pevskih in godčevskih skupin pa poteka pod imenom *Pevci nam pojejo, godci pa godejo*. Pisne ocene na tej ravni ni.

Strokovni spremljevalci srečanj se z nalogami, ki jih imajo, in s strokovnimi usmeritvami seznanjajo vsako leto na strokovnih posvetih. Zadnji posvet je bil dvodnevni in je potekal januarja 2011 v Rogaški Slatini. Na njem so se strokovni spremljevalci podrobneje seznanjali z organizacijskimi posebnostmi svojega dela, predvsem pa s smernicami vrednotenja programov folklornih, pevskih in godčevskih skupin. Skupaj smo obravnavali pripombe, pohvale in predloge, ki smo jih v zvezi s strokovnim spremljanjem dobili od folklornih skupin in območnih izpostav JSKD, ter sprejeli nekatera nova stališča.

Ker si želimo, da bi z ustreznim vrednotenjem in izbori na regijska in državna srečanja spodbudili h kakovostnemu delu čim več folklornih, pevskih in godčevskih skupin na Slovenskem, vsako leto dopolnjujemo sistem vrednotenja in sprejemamo sklepe, v katerih skušamo, kolikor nam organizacijske in strokovne možnosti dopuščajo, upoštevati potrebe in želje folklornih skupin. Prav zaradi dobronamernih pripomb, ki ste jih izrekli ustno ali podajali pisno vodje folklornih skupin, menimo, da smo v tej smeri v zadnjih letih napredovali.

Pri izborih programov na regijska in državna srečanja imajo strokovni spremljevalci naslednje omejitve:

– Da bi predstavitev na območni ravni omogočili tudi tistim, ki si ocenjevanja ne želijo, smo v letu 2010 za otroške folklorne skupine in folklorne krožke uvedli možnost, da se oceni odpovejo, kljub temu pa na srečanju lahko predstavijo svoje delo.

- Da bi omogočili čim več različnim kakovostnim skupinam udeležbo na regijskem srečanju, strokovni spremljevalec nanj ne sme izbrati več kot 6 otroških oziroma več kot 5 odraslih folklornih skupin, ki so bile na regijskem srečanju že prejšnje leto.
- Da bi omogočili čim več različnim kakovostnim skupinam udeležbo na državnem srečanju, je predvideno, da na njegov prvi del, ki vsako leto poteka v Beltincih, zanj strokovna spremljevalca ne izbereta skupin, ki so na prvem delu državnega srečanja sodelovale v prejšnjem letu. Za drugi del državnega srečanja te omejitve ni.
- Regijska srečanja folklornih skupin si praviloma ogledata dva strokovna spremljevalca, in sicer z namenom, da je ocena programa bolj natančna, izbor na državna srečanja pa manj subjektiven in manj odvisen od posameznika.
- Strokovni spremljevalec na regijsko ali državno srečanje ne sme izbrati odrske postavitve, ki jo je ustvaril sam.
- Strokovni spremljevalec na regijsko ali državno srečanje ne sme izbrati skupine, katere vodja je.
- Na regijsko srečanje otroških folklornih skupin strokovni spremljevalec lahko izbere največ 10 skupin.
- Na regijsko srečanje odraslih folklornih skupin strokovni spremljevalec lahko izbere največ 8 skupin.
- Na regijsko srečanje pevskih in godčevskih skupin strokovni spremljevalec lahko izbere največ 12 skupin, parov ali posameznikov. V program mora vključiti najmanj 2 in največ 4 skupine godcev in poleg teh še najmanj 3 posredne nosilce izročila.

Ker opažamo, da ponekod prihaja do težav s prejetjem pisnih ocen in nerazumevanjem nalog, ki jih imajo organizatorji srečanj in strokovni spremljevalci, naj pojasnim še nekaj drugih pravil in navodil:

- Vsaj tri dni pred prireditvijo mora organizator prireditve strokovnemu spremljevalcu poslati program in kopije prijavnice vseh sodelujočih skupin.
- Po vsakem srečanju strokovni spremljevalec vodi razgovor z vodjami skupin.
- Za vsak viden program na območni ravni mora strokovni spremljevalec v petih delovnih dneh pripraviti kratko pisno oceno in jo poslati organizatorju območnega srečanja, ta pa naprej skupini. Ker pogosto prihaja do težav s prejetjem pisnih ocen, vse, ki jih po sedmih delovnih dneh po končanem srečanju ne dobijo, prosimo, da nas na to opozorijo, in sicer na elektronski naslov [bojan.knific@jskd.si](mailto:bojan.knific@jskd.si) ali na telefon 031/272-792.
- Program regijskega oziroma državnega srečanja mora strokovni spremljevalec pripraviti najkasneje v treh dneh po zadnjem območnem srečanju v regiji, ki jo pokriva, oziroma za državna srečanja v treh dneh po zadnjem regijskem srečanju v sezoni.
- O izboru skupin in programov mora obvestiti tistega, ki pripravlja regijsko oziroma državno srečanje. Poslati mu mora kopije prijavnice izbranih skupin. Skupin o izboru predhodno ne sme obveščati.
- Strokovni spremljevalec je dolžan skupine izbirati na podlagi kakovosti in ne na podlagi krajevne zastopanosti.



## Strokovni spremljevalci srečanj

Z namenom, da bi folklornikom, pevcem in godcem približali ljudi, ki strokovno spremljajo srečanja otroških in odraslih folklornih skupin ter srečanja pevcev in godcev, smo pripravili zelo kratke opise njihovega delovanja. Vsi, ki želite vedeti več o njihovih razmišljanjih in pogledih na folklorno dejavnost, si lahko preberete krajše intervjuje z nekaterimi, ki so bili objavljeni v *Folklorniku 5* (2009).

Navedeni so tisti, ki redno spremljajo srečanja, in še nekateri, ki so jih spremljali v preteklosti ali jih bodo mogoče spremljali v prihodnje.



**Branko Fuchs** se je s folklorno dejavnostjo začel ukvarjati leta 1979, strokovno spremljevalec srečanj pa je že od leta 1985. Vodi in strokovno sodeluje v Folklorem družstvu Košuta iz Poljčan. Po izobrazbi je predmetni učitelj, smeri geografija in športna vzgoja. Uspešno sodeluje pri izobraževanju učiteljev 1. in 2. triade na osnovnih šolah Slovenije. V ta namen je napisal metodični priročnik za poučevanje ljudskih plesov

v osnovni šoli. Na seminarjih predava o ljudskih plesih, šegah in navadah ter o drugem.



**Mojca Lepej** se je z ljudskim izročilom začela ukvarjati na učiteljišču v Ljubljani. Tedaj se je vključila v Folklorno skupino Kluba ljubljanske mladine. Pozneje je otroško folklorno skupino vodila najprej v Zagorju ob Savi, potem pa vse do upokojitve v Kopru. Leta 1989 je v Kopru ustanovila Odraslo folklorno skupino KD Mandrač, leta 1998 pa Odraslo folklorno skupino

KD Skala v Kubeđu in zanju pripravila vrsto zanimivih odrskih postavitev, ki si jih je bilo mogoče ogledati na državnih srečanjih odraslih folklornih skupin.



**Branka Moškon**, rojena v Metliki, je s plesnim izročilom povezana od ranega otroštva, saj je bila njena mama Marica Županič vojarinka v metliškem obredju. V osnovni in srednji šoli je igrala v tamburaškem sestavu in plesala v folklorni skupini. Ko se je poročila in se naselila v Novem mestu, je leta 1975 ustanovila Folklorno skupino Kres, katere umetniška vodja je še danes, in

zanjo pripravila številne odrske postavitve, ki jih je bilo mogoče videti tudi na državnih srečanjih.



**Marko Pukšič** v folklorni skupini Destrnik pleše že več kot 15 let, 10 let pa se ukvarja tudi z njenim vodenjem. Vodi Starejšo otroško folklorno skupino KD Destrnik in oblikuje program pri Odrasli folklorni skupini KD Destrnik. Sodeluje na večini izobraževanj, ki jih pripravlja JSKD, in je od leta 2010 predsednik Akademске folklorne skupine Študent v Mariboru.



**Mirko Ramovš** se je v študentskih letih vključil v Akademsko folklorno skupino France Marolt, kjer je kmalu prevzel umetniško vodstvo. Od leta 1966 do upokojitve leta 2003 je bil sodelavec Glasbenonarodopisnega inštituta. Plesno izročilo je raziskoval na terenu, leta 1980 je objavil antologijo slovenskega ljudskega plesa, med letoma 1992 in 2000 objavil sedem

knjig *Polka je ukazana*, poleg tega pa tudi številne znanstvene in strokovne prispevke s področja plesnega izročila. Pripravil je večino odrskih postavitev Akademске folklorne skupine France Marolt in večkrat pripravil program državnega srečanja odraslih folklornih skupin.



**Rastko Samec** se je v Akademsko folklorno skupino Študent v Mariboru vključil leta 1972. Leta 1987 je uspešno končal začetni seminar in začel voditi eno od skupin pri Akademski folklorni skupini Študent. Vodil je več drugih folklornih skupin, blizu pa mu je predvsem plesna tehnika, zato o njej predava na različnih seminarjih. Srečanja odraslih folklornih skupin strokovno spremlja od leta 2007.



**Vasja Samec** se je z ljudskim plesom in njegovim odrskim poustvarjanjem srečal že v svoji zgodnji mladosti, in sicer leta 1964, ko se je vključil v KUD Jože Hermanko. Tri leta pozneje se je včlanil v Akademsko folklorno skupino Študent, kjer je bil plesalec in 40 let tudi njen umetniški vodja. Začetni seminar za vodje folklornih skupin je opravil leta 1972. Vsa nadaljnja leta je obiskoval nadaljevalne seminarje

in poučeval doma in v tujini. Zadnja leta strokovno spremlja srečanja in svetuje številnim folklornim skupinam. Ustvaril je mnogo zanimivih odrskih postavitev, ki jih odlikuje predvsem igrivost in sporočilnost.





**Tomaž Simetinger** se je v drugi polovici devetdesetih let 20. stoletja pridružil folklorni skupini v Črni na Koroškem. Kasneje se je vključil v Folklorno skupino Emona v Ljubljani in nazadnje v Akademsko folklorno skupino France Marolt v Ljubljani, kjer je leta 2010 prevzel umetniško vodstvo. Je avtor ali soavtor številnih odrskih postavitve. Vodi seminarje, in sicer tako za vodje otroških kot odraslih folklornih skupin. Aktivno raziskuje plesno izročilo na terenu in se posveča etnokoreologiji.



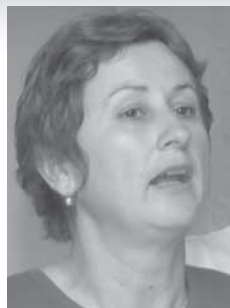
**Brane Šmid** je folklornik od leta 1980. Od leta 1985 je umetniški vodja Akademске folklorne skupine Ozara v Kranju, od leta 2005 pa vodi Upokojensko folklorno skupino Strmol v Cerkljah na Gorenjskem. Je avtor številnih odrskih postavitve. Redno se udeležuje srečanj folklornih skupin; njegove programe je bilo mogoče videti tudi na državnih srečanjih. Aktiven je kot pevec ljudskih pesmi v skupini Kranjski furmani. Od leta 2005 je bil strokovni spremljevalec odraslih folklornih skupin, hkrati je član strokovnega odbora Zveze ljudskih tradicijskih skupin.



**Neva Trampuš** se je kot srednješolka vključila v Akademsko folklorno skupino France Marolt, kjer je krajši čas vodila eno od skupin. Po selitvi v Velenje sta z možem leta 1971 ustanovila Šaleško folklorno društvo Koleda, v kateri je še vedno aktivna. Tako za Koledo kot za Folklorno skupino KD Medimurje, ki jo tudi vodi, je pripravila več odrskih postavitve. Vodi seminarje s področja plesnega in glasbenega izročila ter pomaga skupinam na terenu. Več let je pripravljala program državnega srečanja odraslih folklornih skupin, leta 2010 tudi otroških.



**Klavdija Žabot** se je prvič srečala s folklorno dejavnostjo leta 1988, ko je zaplesala v otroški folklorni skupini Osnovne šole Razkrižje. Leta 1993 je stopila v vrste Folklorne skupine KUD Razkrižje, katere članica je še danes. V študentskem obdobju se je vključila v Akademsko folklorno skupino France Marolt in tam deset let aktivno sodelovala v organizacijskem in umetniškem odboru. Od leta 2008 je umetniška voditeljica Folklorne skupine Veselje Mestnega društva gluhih Ljubljana. Leta 2000 je postala strokovna spremljevalka srečanj odraslih folklornih skupin.



**Valerija Žalig** se je s folklorno dejavnostjo srečala že v otroštvu prek svojega očeta Borisa in ji ostaja zvesta do danes. Od 13. leta dalje je plesala v Beltincih, pozneje dobro desetletje tam vodila skupino ter skupaj z očetom in Mirkom Ramovšem vodila seminarje učenja prekmurskih plesov. Odraščala je ob Kociprovi bandi in bila soustanoviteljica več prekmurskih godčevskih zasedb. V zadnjem desetletju intenzivno pomaga več skupinam v Prekmurju, od leta 2004 pa je tudi programska vodja Beltinskega folklornega festivala.



**Mag. Metka Knific** se je z ljudskim plesom srečala že v otroštvu, ko je plesala pri otroški folklorni skupini v Žirovnici. Kasneje se je pridružila Folklorni skupini Triglav na Jesenicah, ki ji ostaja zvesta še danes, poleg tega pa je vodila otroško in odraslo folklorno skupino v Trzinu. Plesnemu izročilu se je posvečala v okviru podiplomskega študija na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, danes pa vodi različne seminarje, povezane predvsem s petjem, plesnostjo in otroškim izročilom.



**Nežka Lubej** se je začela s folklorno dejavnostjo ukvarjati leta 1958 v osnovni šoli v Markovcih. Vsa leta službovanja je kot razredna učiteljica vodila otroško folklorno skupino. Od leta 1984 vodi seminarje za vodje otroških folklornih skupin, in sicer o otroškem izročilu, o nekdanjih šegah in navadah, o pripravi programov otroških folklornih skupin in drugem ter strokovno spremlja srečanja. Kar petkrat je pripravila izbor za državno srečanje otroških folklornih skupin.



**Nina Luša** je profesorica razrednega pouka in od leta 1988 aktivna članica Folklornega društva Val iz Pirana. Otroško skupino vodi od devetdesetih let dalje, odraslo od leta 1998; aktivna je v skupini pevcev ljudskih pesmi Folklornega društva Val iz Pirana. Srečanja otroških folklornih skupin strokovno spremlja od leta 2007 in se redno udeležuje domala vseh izobraževanj s področja folklorne dejavnosti.



**Saša Meglič** se je v Folklorno skupino Karavanke v Trziču vključila leta 1991. Jeseni 2002 je prevzela vodenje otroške skupine, kasneje tudi odrasle. Z otroško skupino se redno uvršča na regijska srečanja, večkrat je bila z njo na državnem. Leta 2009 je začela strokovno spremljati srečanja otroških folklornih skupin. Predava na seminarjih – najpogosteje o metodiki učenja ljudskega plesa in prilagajanju plesov otrokom različnih starosti in sposobnosti.



tudi na državnih srečanjih. Od leta 2007 do 2009 je bila državna strokovna spremljevalka.

**Malči Možina** se je leta 1991 vključila v Folklorno skupino Triglav na Slovenskem Javorniku in leta 1994 ustanovila eno od programsko najbolj uspešnih otroških folklornih skupin na Slovenskem. Z Otroško folklorno skupino Breznica je v obdobju desetih let od ustanovitve pripravila vrsto izjemno zanimivih odrskih postavitev, od katerih jih je bilo precej predstavljenih



**Petra Nograšek** se je leta 1984 vključila v Folklorno društvo Kres iz Novega mesta, kjer je bila aktivna kot članica odrasle in pevske skupine ter kot vodja začetne odrasle skupine. Od leta 2003 deluje kot vodja otroške skupine v društvu oziroma na osnovni šoli. Sodelovala je pri pripravi mednarodnega folklornega festivala Slofolk in že več let strokovno spremlja srečanja otroških folklornih skupin.



**Aleksandra Petrovič** se je v folklorno dejavnost vključila leta 1991, in sicer kot plesalka pri Otroški folklorni skupini FD Rožmarin v Dolni, z vodenjem skupine pa se ukvarja od leta 2003. Ob tem, da vodi mlajšo in starejšo otroško folklorno skupino pri FD Rožmarin, je od leta 2006 tudi članica Akademске folklorne skupine Študent v Mariboru in redna udeleženka izobraževanj, ki jih pripravlja JSKD.



**Adriana Gaberščik** uči petje pri Akademski folklorni skupini France Marolt. Izvaja seminarje učenja ljudskega petja na JSKD in seminarje, namenjene učiteljem, ki ljudsko petje in ples vključujejo v redni izobraževalni program. Ukvarja se z vprašanji prenašanja otroških petih

iger, ljudskega plesa in ljudskega petja na otroke in že vrsto let strokovno spremlja srečanja pevskih in godčevskih skupin.



**Franc Kene** je bil zaposlen na Območni izpostavi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Brežice, kjer se je srečeval tudi s pevci ljudskih pesmi. Od leta 1997 vodi Pevce iz Globokega in pri njih tudi poje. Skupina je ena bolj znanih v Posavju. Po izobrazbi je učitelj razrednega pouka, deluje pa kot zborovodja odraslih zborov. Kot predavatelj sodeluje na seminarjih, namenjenih pevcem ljudskih pesmi.



in predavanja o ljudski glasbi ter sodelovala pri seminarjih za pevce ljudskih pesmi.

**Dr. Mojca Kovačič** je etnomuzikologinja, zaposlena na Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU, kjer zbira in raziskuje slovensko ljudsko glasbeno izročilo. V okviru doktorskega študija se je posvečala glasbenim in kulturnoantropološkim vidikom pritrkavanja in raziskovala pojav v Sloveniji in nekaterih evropskih državah. Pripravljala je krajše radijske oddaje



**Adrijan Novak** iz Kranja se je s harmoniko prvič srečal pri štirih letih. Leta 1999 se je vključil v Akademsko folklorno skupino Ozara iz Kranja. Po uspešno opravljenem začetnem seminarju je postal umetniški vodja godčevskega sestava in umetniški vodja pevcev ljudskih pesmi, Kranjskih furmanov. Skupine, ki jih vodi, so bile že večkrat izbrane na državna srečanja.

Na seminarjih predava o poustvarjanju godčevstva na Slovenskem in se ukvarja z izvajanjem tradicionalne irske, keltske in škotske glasbe.



**Tomaž Rauch** je igranje v folklornih skupinah začel že v osnovni šoli sredi sedemdesetih let 20. stoletja, po študiju na Akademiji za glasbo v Ljubljani je ljudsko glasbo kot instrumentalist in pevec poustvarjal v več različnih oblikah, med drugim je igral v skupinah Trinajsto prase, Marko banda, Črnobela muzika ... Ljudska glasbila in prvine ljudske glasbe uporablja v avtorski glasbi in vodi seminarje, namenjene predvsem godcem. Na Radiu Slovenija pripravlja oddaje o ljudski glasbi *Oddaljeni zvočni svetovi* in priložnostno izdeluje glasbila.





**Vesna Sever** je etnologinja in kulturna antropologinja. Pevsko in godčevsko izročilo spremlja na terenu – tako srečanja, ki jih pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, kot tudi prireditve, ki jih organizirajo pevci sami. Pripravljala in vodila je etnološke oddaje na Radiu Zeleni val v Grosupljem, 10 let pa je kot zunanja sodelavka delala v uredništvu za ljudsko glasbo na Radiu

Slovenija. Od leta 2009 na Radiu Ognjišče pripravlja in vodi oddaje o ljudski glasbi z naslovom *Pevci zapôjite, godci zagod'ite*. Leta 2004 je začela strokovno spremljati srečanja pevskih in godčevskih skupin, na seminarjih pa vodi delavnice ljudskega petja – najraje s pevci s terena.



**Katarina Šetinc** je svoj odnos do ljudskega glasbenega izročila oblikovala z igranjem violine v godčevski zasedbi Akademске folklorne skupine France Marolt in s prepevanjem v pevski skupini Katice. Je aktivna članica in nekdanja predsednica Kulturnega in etnomuzikološkega društva Folk Slovenija, ki združuje poustvarjalce in raziskovalce ljudske glasbe na Slovenskem. Od leta

2007 strokovno spremlja srečanja pevskih in godčevskih skupin in vodi seminarje spoznavanja ljudskega petja.



**Dr. Urša Šivic**, etnomuzikologinja, je zaposlena na Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU, kjer raziskuje glasbeno izročilo in njegove značilnosti v preteklosti in sodobnosti ter njegovo mesto v ljudskih šegah. V okviru podiplomskega študija se je posvečala glasbenoanalitičnim vidikom ponarodevanja pesmi ter priredbam slovenskih ljudskih pesmi v popularni glasbi. Med

letoma 2006 in 2008 je pripravljala izbor za državno srečanje pevskih in godčevskih skupin.



**Peter Vendramin** je dipl. inž. elektrotehnike, zaposlen na Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU. V okviru svojega dela se med drugim ukvarja z obdelavo in pripravo zvočnega gradiva vokalne in instrumentalne ljudske glasbe na Slovenskem. V času študija se je vključil v Akademsko folklorno skupino France Marolt, kjer je aktivni član starejše skupine, leta 2010 pa je v njej prevzel umetniško vodenje alpskega orkestra.



**Jasna Vidakovič**, muzikologinja, je leta 1973 ustanovila redakcijo za ljudsko glasbo v Glasbenem programu Radia Slovenije. Tam je kot urednica in glasbena producentka pripravljala oddaje z izvirno in prirejeno ljudsko glasbo. Bila je članica delovne skupine za ljudsko glasbo pri EBU, Zvezi evropskih radijskih postaj. V njenih oddajah – zlasti

v torkovi oddaji *Slovenska zemlja v pesmi in besedi* ter *Iz glasbene tradicije* – so se oglašali ljudski pevci in godci (tamburaši, citrarji, harmonikarji, orgličarji ...). Med letoma 2009 in 2011 je bila državna strokovna spremljevalka na srečanjih pevskih in godčevskih skupin.



**Vesna Bajić Stojiljković** je leta 2000 vpisala študij etnomuzikologije na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu. Z ustanovitvijo Akademskega kulturno-umetniškega društva Kolo v Kopru leta 2007 se je začela njena intenzivnejša folklorna pot. V omenjenem društvu vodi folklorne skupine štirih starostnih skupin in dve pevski skupini. V orkestru društva igra harmoniko in sodeluje pri pripravi glasbenih priredb. Srečanja manjšinskih etničnih skupnosti je začela strokovno spremljati leta 2007. Predava na seminarjih za folklorne v Srbiji, in sicer predvsem o ljudskem plesu. Raziskovalno se ukvarja z vprašanji oblikovanja odrskih postavitev, kar je tudi tema njene doktorske disertacije.

letoma 2006 in 2008 je pripravljala izbor za državno srečanje pevskih in godčevskih skupin.



**Jovan Mijalković** je profesor telesne vzgoje. V Akademskem kulturno-umetniškem društvu Ivo Lola Ribar iz Beograda je začel plesati leta 1968. Potem je bil osem let zaposlen kot profesionalni plesalec in pevec v Kolu v Beogradu. V Sloveniji je vodil srbske folklorne skupine, in sicer v Radovljici, Ljubljani in Kranju. Sedaj je umetniški vodja SKPD Sveti Sava v Kranju. V

Sloveniji je opravil izpit za strokovnega vodjo folklorne skupine. Plesal je v Folklorni skupini Cof iz Ljubljane. Je avtor številnih odrskih postavitev, v katerih je poustvarjeno ali srbsko ali slovensko plesno izročilo.