

34. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

3. in 1. težavnostna stopnja

Prevalje, 24. in 25. maj 2014

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Predsednik:

dr. Matic Tasič, župan Občine Prevalje

Člani:

Tone Urbas

Marko Repnik

Jožica Pušnik

Marko Kavtičnik

Darko Jevšnikar

Daniel Leskovic

Alenika Žnidaršič

Organizacijski vodja tekmovanja:

Marko Repnik

TEKMOVALNA ŽIRIJA

Predsednik:

prof. Tomaž Habe, Slovenija

Člani:

mag. Ivan Marin, Slovenija

Miro Saje, Slovenija

Pieter Jansen, Nizozemska

Karl Geroldinger, Avstrija

Tajnik:

Daniel Leskovic

Prof. Tomaž Habe je leta 1970 končal študij kompozicije (B. Arnič in L. M. Škerjanc) in dirigiranja (dr. D. Švara) na ljubljanski akademiji za glasbo. Odtlej v glavnem deluje v slovenskem glasbenem šolstvu: na osnovni šoli, glasbeni šoli in nazadnje, najdlje, na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli kot pedagog in predstojnik oddelka za teoretske predmete in dirigent zbora in orkestra. V zadnjih letih je predaval teoretske predmete tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi učbeniki in s pedagoškim delom je vzgojil številne generacije glasbenikov.

Miro Saje je dolgoletni dirigent Pihalnega orkestra Krka in predsednik strokovne komisije pri Zvezi slovenskih godb. Leta 1991 je diplomiral iz trobente na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Dirigiranje je študiral na Brabants Conservatoriumu v Tilburgu na Nizozemskem pri Janu Cobru in diplomiral leta 1999. S Pihalnim orkestrom Krka je dosegel uspehe tako v Sloveniji kot v tujini. V zadnjih letih je bil gostujoči dirigent številnih orkestrov, med drugimi Orkestra slovenske policije, Slovenskega orkestra klarinetov in Rundfunk Blasorchester Leipzig, s katerim je posnel zgoščenko za založbo Beriato. Kot dirigent Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra je vodil tabora mladih godbenic in godbenikov leta 2004 na Bledu in leta 2005 v Kopru. Na treh tekmovanjih Flicorno D'oro, Riva Del Garda v Italiji, je trikrat zapored prejel nagrado za najboljšega dirigenta. Junija 2006 je na mednarodnem tekmovanju dirigentov na Dunaju osvojil tretje mesto.

Mag. Ivan Marin je dirigentsko palico vzel v roke v šestdesetih letih prejšnjega stoletja in bil dolgoletni dirigent Pihalnega orkestra Premogovnika Velenje. Godbeniki so pod njegovim vodstvom umetniško rasli, posneli dve veliki vinilni plošči, kaseto s starimi rudarskimi pesmimi in dve zgoščenki s slovenskimi deli in skladbami z velikih tekmovanj. Pihalni orkester Premogovnika Velenje je v dolgih letih delovanja veliko nastopal po domovini in tujini, prejel številna priznanja in povsod doživel veličastne sprejeme. Marin je bil dolgoletni ravnatelj Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje. Bil je tudi predsednik Združenja pihalnih orkestrov Slovenije in še vedno aktivno deluje v Zvezi slovenskih godb.

Pieter Jansen je študiral tolkala in klavir na Akademiji za glasbo v Maastrichtu in kasneje diplomiral iz dirigiranja za pihalne orkestre pri Pietu Stalmeierju. Leta 1978 je postal vodja tolkal v simfoničnem orkestru Limburg in leta 1993 gostujoči dirigent Orkestra nizozemske Kraljeve mornarice. Leta 1996 je bil imenovan za prvega dirigenta tega orkestra in leta 2001 tudi umetniški direktor. Kot dirigent je sodeloval s številnimi vojaškimi orkestri po vsem svetu, vključno s simfoničnim orkestrom Limburg in Brabants orkestrom, ter posnel vrsto zgoščenk. Trenutno je umetniški vodja tolkalnega ansambla Limburg in nizozemskega vojaškega paradnega orkestra ter inšpektor za vojaško glasbo nizozemskih oboroženih sil.

Karl Geroldinger je študiral trobento na Brucknerkonservatoriju Linz pri prof. Hultschu. Po končanem šolanju je do leta 1985 poučeval trobento na Deželni glasbeni šoli v Schärdingu. Kasneje je do leta 1995 vodil Deželno glasbeno šolo v kraju Ried in leta 1995 postal vodja združenja ravnateljev glasbenih šol. Poleg glasbenega delovanja v šolstvu je član številnih orkestrov in komornih skupin ter umetniški vodja glasbenega festivala "Enzenkirchner Musiktage". Med leti 1988 in 2003 ter od leta 2008 do danes je dirigent pihalnega orkestra v Enzenkirchnu ter od leta 1998 ustanovitelj in dirigent simfoničnega pihalnega orkestra Ried.



Spoštovane godbenice
in godbeniki,
dobrodošli na Prevaljah!



V deželi, kjer sta si blizu morje in gore, kjer je naš človek na obronke stisnil svoje domove in na sredo domovanj ali na vrh hriba postavil cerkev patronom božjim v čast, tam v dolino odzvanja zvon cerkva, ki se zlije z jutranjo tišino ali z večernim slovesom dneva. To je prva glasba, ki odmeva in prebuja, ali zadnja, ki pospremi k počitku.

In druga prepoznavna glasba, ki odzvanja, prebuja, oznanjuje praznični dan, se žalostno poslavlja ..., godba na pihala. Kaj je lepšega kot prvomajsko jutro, v katerega te prebudi jutranja budnica domače godbe, pričara praznični občutek, da zarosi oko. Odmeven zven koračnic, ritem bobnov te zvabi pogledat, čeprav dobro slišiš, moraš tudi videti prvomajsko budnico. Šele z godbo so prazniki praznični. Prepričan sem, da je povsod tako; godba je nepogrešljiva v življenju Slovencev, je znak tradicije, odrekanja, vztrajanja in predanosti svojemu kraju.

Pihalni orkester Prevalje je s svojo več kot stoletno tradicijo in kvaliteto že nekajkrat segel po najvišjih odličjih in opozoril nase. Naš ponos so, vedno jim radi prisluhnemo.

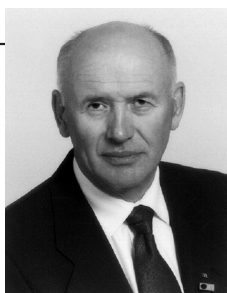
Spoštovane godbenice in godbeniki!

Z veseljem pozdravljam 34. tekmovanje slovenskih godb na Prevaljah, kjer domuje kultura. Zbrali ste se odlični glasbeniki, ki nas boste razveseljevali in navduševali na tekmovanju. Želim, da se na Prevaljah počutite dobro, da začutite našo naklonjenost vašemu delu.

Vsem godbam želim veliko uspehov in razveseljevanja svojih poslušalcev.

dr. Matic Tasič,
župan Občine Prevalje

Letošnje 34. tekmovanje slovenskih godb na 3. in 1. težavnostni stopnji bo na Koroškem, kjer se lahko pohvalijo z bogato tradicijo godb in pihalnih orkestrrov. To je priložnost, da domačini na Prevaljah spoznajo tudi druge slovenske godbe in pihalne orkestre, da z njimi izmenjajo izkušnje, navežejo prijateljske stike in na ta način utrjujejo slovensko godbenišstvo ter mu rišejo nova pota. To je priložnost, da primerjajo kakovost godb in pihalnih orkestrrov in da domači godbeniki dobijo novih moči ter zagon za nadaljnje delo.



Zveza slovenskih godb se zaveda, da gre tudi pri glasbi naših godb za kulturo in umetnost, ki ju je težko meriti samo z objektivnimi merili. Pa vendar. Tekmovanje poteka po pravilih, ki so jih sprejele slovenske godbe ter jih spreminjale in dopolnjevale tako, da lahko po čim bolj enakih kriterijih zagotovijo primerjavo med vsemi tekmujočimi.

Tekmovanja ostajajo ena izmed glavnih nalog ZSG, ki jo uresničimo vsako leto. Na njih sodeluje velika večina vseh, ki so združeni v svoji krovni organizaciji. Podatki kažejo tudi na številčno rast godbenic in godbenikov v orkestrih in na napredno programsko politiko kot kažipot razvoja slovenskega godbenišstva.

Naj znova poudarim osnovni namen tekmovanja zlasti za tiste, ki ga vidijo le kot doseganje števila točk in uvrstitve. Cilj tekmovanja je predvsem spodbujanje dejavnosti slovenskih godb; s tem bogatijo in popestrijo svoj program ter dosežke predstavijo javnosti. Zato je toliko pomembnejša rast vsakega posameznika, pridobljena na številnih individualnih, sekcijah in skupnih vajah, ki pripomore h kakovostni rasti celotnega njegovega orkestra. Zahvala torej vsem godbenikom, njihovim dirigentom, predsednikom in organizacijskim vodstvom orkestrrov za njihovo pripravljenost in nastop na tekmovanju.

Še posebno zahvalo pa izrekam Občini Prevalje, njenemu županu in občinski upravi ter Območni izpostavi JSKD na Ravnah.

Tone Urbas,
predsednik ZSG

IZ RAZPISA 34. TEKMOVANJA SLOVENSКИH GODB NA 3. IN 1. TEŽAVNOSTNI STOPNJI

Tekmovalna godba izvede naslednje skladbe:

UVODNA SKLADBA,

ki se ne ocenjuje in je namenjena uigravanju orkestra in privajanju na akustiko dvorane ne sme biti daljša od 5 minut. Uvodna skladba ni obvezna.

OBVEZNI SKLADBI

za 3. težavnostno stopnjo sta:

Alfred Reed: **A LITTLE CONCERT SUITE**,
založba Hal Leonard

in

Aleksander Čonč: **FIGHT BETWEEN LOVE &
HATE**, Edicije Zveze slovenskih godb

ter

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni
tekmovanja V TRAJANJU NAJMANJ 6 MINUT.

Celoten nastop godbe na 3. težavnostni stopnji
lahko traja največ 40 minut.

OBVEZNI SKLADBI

za 1. težavnostno stopnjo sta:

Philip Sparke: **THE LAND OF THE LONG WHITE
CLOUD**, Založba Anglo Music

in

Tomaž Habe: **POMLADNA RAZPOLOŽENJA**,
založba DSS

(godba izbere 2 stavka po lastni izbiri)

ter

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni
tekmovanja V TRAJANJU NAJMANJ 10 MINUT.

Celoten nastop godbe na 1. težavnostni stopnji
lahko traja največ 50 minut.

Vsaka godba ima za pripravo odra pred tekmovalnim nastopom največ 10 minut časa.

OPOZORILO: Godbe lahko igrajo tekmovalne skladbe samo iz originalnih notnih materialov.

Nastope godb bo ocenjevala petčlanska mednarodna strokovna žirija.

Elementi ocenjevanja so: intonacija, zvok, ritem in doslednost v tempu, tehnika igre/dinamika in fraziranje/umetniški vtis koncertnega nastopa. Najnižja in najvišja ocena dveh članov žirije se v skupni oceni ne upoštevata.

Na podlagi skupne številčne ocene žirije, **godba, ki je članica ZSG**, lahko za tekmovalni nastop prejme zlato plaketo s posebno pohvalo, zlato, srebrno oz. bronasto plaketo ali priznanje za sodelovanje na tekmovanju po naslednjih merilih:

<i>zlata plaketa s posebno pohvalo</i>	<i>nad 90 % točk</i>
<i>zlata plaketa</i>	<i>nad 85 % točk</i>
<i>srebrna plaketa</i>	<i>nad 80 % točk</i>
<i>bronasta plaketa</i>	<i>nad 75 % točk</i>
<i>priznanje za sodelovanje</i>	<i>do 74,99 % točk</i>

Godbe, ki niso članice ZSG, prejmejo samo listino o priznanju za sodelovanje na tekmovanju z oceno skupnega števila točk.

Rezultati se objavijo, plakete in priznanja pa podeli na koncu tekmovalnih prireditev.

Vsaka godba prejme najkasneje v treh tednih po končanem tekmovanju pisno oceno vseh članov strokovne žirije.

Žirija lahko podelil tudi posebni nagradi:

- za najboljšo izvedbo obvezne skladbe.
- za najboljšo izvedbo slovenske skladbe.

Žirija tekmujočim orkestrom lahko podeli še dodatne nagrade.

VRSTNI RED NASTOPOV GODB

34. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

3. TEŽAVNOSTNA STOPNJA

**sobota, 24. maj 2014
ob 10.00**

Društvo pihalni orkester Muta

Pihalni orkester Divača

Pihalni orkester občine Šentilj Paloma

Pihalni orkester Vogrsko

KD Pihalni orkester Mestne občine Kranj

Brkinska godba 2000



Društvo Pihalni orkester Muta

Društvo Pihalni orkester Muta neprekinjeno deluje že od leta 1895, kar pomeni, da drugo leto praznuje že 120 let delovanja. V orkestru trenutno igra 60 članov. Mnogi izmed njih imajo akademsko izobrazbo, veliko se jih izobražuje v srednjih glasbenih šolah, večina pa igra z znanjem nižje glasbene šole. V orkester prihaja vedno več mladih glasbenikov z velikim glasbenim znanjem, zato izbirajo vse zahtevnejši repertoar, kar vsako leto dokažejo na tradicionalnem božično-novoletnem koncertu. Orkester želi s svojo glasbo predvsem navduševati poslušalce, poleg tega pa ima dobro izdelano vizijo razvoja, v kar ga silijo člani s svojim znanjem, motivacijo in močno željo po napredku.

Dirigent: VOJKO TRNJEK

Predsednik: SILVIN LIKAR

Vinko Štručl:

KONZUL

Alfred Reed:

A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:

FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Jakob de Haan:

VIRGINIA

Pihalni orkester Divača

Pihalni orkester Divača je bil ustanovljen leta 1955 in bo v letu 2015 praznoval 60-letnico delovanja. V tem času je organiziral veliko samostojnih koncertov, koncertov z drugimi orkestri, pevskimi zbori in različnimi glasbenimi zasedbami. Najdaljšo tradicijo ima božično-novoletni koncert v Divači. Kakovost delovanja preverjajo na tekmovanjih doma in v tujini. Na zadnjem mednarodnem tekmovanju v Rivi del Garda, 13. 4. 2007, je orkester zasedel drugo mesto v tretji kategoriji, v letu 2011 pa je na tekmovanju na Vrhniki na 3. stopnji prejel srebrno plaketo. Do sedaj ga je vodilo pet dirigentov, od leta 2009 pa mu načeluje prof. Benčič Boris.

Dirigent: BORIS BENČIČ

Predsednik: DOBRIVOJE SUBIČ

Harald Suilen:

INTERMEZZO

Alfred Reed:

A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:

FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Bert Appermont:

IVANHOE

Pihalni orkester Občine Šentilj Paloma

Začetki godbe segajo v čas okoli leta 1933 v Šentilju, kjer je delovala kot sekcija različnih društev. V njej je igralo do 20 godbenikov, večina je imela lastne inštrumente. Leta 1960 so sedež godbe preselili v Ceršak, pokroviteljstvo pa je prevzela tovarna lepenke. Tu godba deluje še danes. Ko so reorganizirali severne papirnice, so omogočili tudi podporno članarino in godba se je leta 1983 osamosvojila kot samostojno kulturno-umetniško društvo. Danes njeno glasbeno dejavnost omogoča občina Šentilj. V orkestru igra povprečno do 40 predvsem amaterskih glasbenikov, ki redno vadijo in nastopajo na prireditvah, revijah godb in srečanjih z drugimi orkestri. Tesneje sodelujejo z godbo iz avstrijskega Spielfelda. Med prireditvami je najodmevnejši tradicionalni božično-novoletni koncert. V letu 2007 je orkester izdal prvo zgoščenko. Od leta 1991 ga strokovno vodi član mariborske opere Janez Kopše, organizacijo pa so zapuili Petru Pečeniku. Letos se že desetič udeležujejo tovrstnega tekmovanja.

Dirigent: JANEZ KOPŠE

Predsednik: PETER PEČENIK

A. D. Arend, prir. Drago Lorbek:

JOHANN KREIGER SUITE

Alfred Reed:

A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:

FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Adam Gorb:

SUNRISE AND SAFARI

Pihalni orkester Vogrsko

Pihalni orkester Vogrsko se ponaša z 82-letno tradicijo neprekinjenega igranja.

Orkester, ki deluje kot sekcija Kulturno-turističnega društva Vogrsko, daje pomemben pečat predvsem domačim glasbenim prireditvam, kot so tradicionalni krajevni praznik na Vogrskem, božično-novoletni koncert in spomladanski koncert. Nastopa na vseh pomembnejših prireditvah v občini Renče-Vogrsko in na širšem Goriškem, večkrat je gostoval tudi v tujini. Da se za prihodnost orkestra ni bati, dokazuje velik vpis v Godbeniško šolo Vogrsko, ki skrbi za podmladek orkestra. Letos septembra je vodenje prevzel mladi, perspektivni dirigent Branko Mrak. Mladost, energija in želja po ustvarjanju v takšnem sestavu so gotovo dobra motivacija za delovanje orkestra.

Dirigent: BRANKO MRAK

Predsednik: JURE FORNAZARIČ

Josef Zawinul, prir. Larry Norred:

BIRDLAND

Alfred Reed:

A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:

FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Jan Van der Roost:

RIKUDIM

KD Pihalni orkester Mestne občine Kranj

KD Pihalni orkester Mestne občine Kranj je orkester z dolgo tradicijo godbeništva v Kranju in okolici. Sestavlja ga raznolika družčina 50 godbenic in godbenikov, ki se na vajah srečujejo dvakrat tedensko. V letu 2013 je praznoval že 115. rojstni dan, kljub temu pa mu svežine, elana in želje po novih izzivih ne manjka. Za to med letom skrbi vodstvo orkestra, dirigent in njegovi pomočniki pa orkester pripravljajo na krajše oziroma daljše nastope in koncerte ter tekmovanja doma in v tujini.

Dirigent: MATEJ RIHTER
Predsednik: LUKA VERLIČ

Jacob de Haan:
YELLOW MOUNTAINS

Alfred Reed:
A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:
FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Jacob de Haan:
THE SAINT AND THE CITY

Brkinska godba 2000

DRUŠTVO BRKINSKA GODBA 2000 je nastalo leta 2000, ko se je skupina staršev odločila, da ustanovi samostojno kulturno društvo, v katerem bi lahko njihovi otroci zadostili dvema velikima željama: da bi lahko igrali in bili skupaj. Danes igra v mladem pihalnem orkestru iz občine Hrpelje – Kozina več kot 40 mladih glasbenikov. Kljub mladosti se redno udeležujejo tako državnih kot mednarodnih tekmovanj in se z njih vračajo z nagradami. V tujini so se udeležili tekmovanja v Rivi del Garda, v Schladmingu in v Sinnaiju na Sardiniji. Leta 2010 so napredovali na 3. stopnjo tekmovanja ZSG. Pohvalijo se tudi z zlato plaketo s priznanjem, ki so jo leta 2011 prejeli na 1. mladinskem tekmovanju v Ljubljani, ter z obiskom na RTV Slovenija, kjer so 1. maja 2011 v živo zaigrali in tudi nekaj povedali v oddaji NLP Mega face. Orkester vodita dirigent Tomaž Škamperle in predsednik društva Marko Filipovič.

Dirigent: TOMAŽ ŠKAMPERLE
Predsednik: MARKO FILIPOVIČ

Stephen Melillo:
MUSICAL HAIKU N.14 – NEVER FORGOTTEN

Alfred Reed:
A LITTLE CONCERT SUITE

Aleksander Čonč:
FIGHT BETWEEN LOVE & HATE

Steven Reineke:
THE WITCH AND THE SAINT



VRSTNI RED NASTOPOV GODB

34. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

1. TEŽAVNOSTNA STOPNJA

**nedelja, 25. maj 2014
ob 10.00**

KD Pihalni orkester Prevalje

KD Godba Liboje

Društvo Goriški pihalni orkester

KD Godba Zgornje Savinjske doline

KUD Godba na pihala Črnomelj

KD Pihalni orkester Kapele



KD Pihalni orkester Prevalje

Začetki Pihalnega orkestra Prevalje segajo v leto 1909, ko je knape, železarje in kmete v godbo zbral pisar Vizier. Njegovo delo je do leta 1941 nadaljeval Štuk - Rogačnik. Po vojni je pred orkester stopil frizerski mojster Ivan Galinec. Nato so se zvrstili dirigenti Julijan Burdzi, Ivan Gradišek in Marijan Golob. Pred orkestrom so nato stali še štirje domačini: Marko Kavtičnik, Peter in Davorin Jevšnikar ter Jure Gradišnik. Sedaj ga vodi Davorin Jevšnikar, v njej igra 63 članov različnih poklicev, starosti in nivojev glasbene izobrazbe. Vadijo dvakrat tedensko. Organizirajo samostojne koncerte, udeležujejo se tekmovanj, gostujejo v tujini in so nepogrešljivi na prireditvah v kraju in bližnji okolici. Krajane pa pogosto spremljajo tudi na njihovi zadnji poti. Največji uspehi s tekmovanj: 1999 Krško, 1. težavnostna stopnja, zlata plaketa; 2002 Ilirska Bistrica, 1. težavnostna stopnja, zlata plaketa s posebno pohvalo; 2008 Laško, 1. težavnostna stopnja, srebrna plaketa.

Dirigent: DAVORIN JEVŠNIKAR

Predsednik: DARKO JEVŠNIKAR

Bill Conti, Carol Connors,

Ayn Robbins, prir. Marcel Saurer:

GONNA FLY NOW

Philip Sparke:

THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:

POMLADNA RAZPOLOŽENJA

Razposajeno

Poskočno

Steven Reineke:

PILATUS, MOUNTAIN OF DRAGONS

KD Godba Liboje

Godba Liboje se imenuje po kraju, v katerem je njeno delovanje omenjeno že leta 1934. Liboje so naselje v občini Žalec in krajevno središče v Spodnji Savinjski dolini. V domačem kraju in v občini vsako leto priredijo tradicionalni novoletni koncert. Z izborom glasbe in združevanjem tradicionalnega z modernim navdušujejo in privabijo veliko obiskovalcev. Pridružijo se jim tudi znani slovenski umetniki, glasbeniki in priznani pevci. Godbo še posebej odlikuje pestra zasedba, saj se uspešno povezujejo tako starejše kot mlajše generacije. Tekmujejo na 1. težavnostni stopnji tekmovanja ZSG. Zadnja uspeha na tekmovanjih: zlato priznanje s posebno pohvalo na 2. stopnji (2007) in srebrno priznanje na 1. stopnji (2008).

Dirigent: ANDREJ ŽGANK

Predsednik: ALEKSANDER MENČAK

Henk van Lijnschooten:

8 HYMNS

Philip Sparke:

THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:

POMLADNA RAZPOLOŽENJA

Radostno

Igrivo

Philip Sparke:

THEATRE MUSIC

Goriški pihalni orkester

Nova Gorica

Za Goriški pihalni orkester bi lahko rekli, da je mestni orkester občine Nova Gorica, saj sodeluje pri najrazličnejših prireditvah v okviru mestne občine Nova Gorica; dejaven pa je tudi zunaj svojega kraja. Velikokrat gostuje v drugih slovenskih občinah in izven slovenskih meja, kjer sodeluje na različnih prireditvah, veselicah, revijah pihalnih orkestrov, žalnih slovesnostih in koncertih.

Svojo kakovost vsako leto potrjuje na najrazličnejših tekmovanjih. Zadnje odmevnejše tekmovanje je bilo leta 2011 v Splitu, kjer je na mednarodnem festivalu dosegel dve zmagi; zlato plaketo za 1. mesto v najtežji kategoriji ter zlato plaketo za najbolje izvedeno obvezno skladbo. V zadnjih nekaj letih se je orkester, ki danes šteje 45 aktivnih članov in je v letu 2010 praznoval 50-letnico delovanja, precej pomladil. Novi člani s svojo mladostno energijo prinašajo nove moči in sveže ideje. Od leta 2009 ga vodi dirigent Sandi Cej, ki z načinom dela in izborom repertoarja poskrbi, da je v njem pravo glasbeno vzdušje ter dovolj motivacije za delo in ustvarjanje.

Dirigent: SANDI CEJ

Predsednik: SIMON PINTAR

Tommaso Giordani, prir. Henk Hogenstein:

CARO MIO BEN

Philip Sparke:

THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:

POMLADNA RAZPOLOŽENJA

Hrepeneče

Igrivo

Jan Van der Roost:

PUSZTA

KD Godba Zgornje Savinjske doline

Godbeništvo v Zgornji Savinjski dolini ima lepo tradicijo, saj segajo začetki v leta pred prvo svetovno vojno, ko so na Lepi Njivi, v Šmihelu in Dolu Suhem delovale domače "plehmuzike". Godbeniki so se nato združili in do druge svetovne vojne in po njej delovali v Nazarjah in Mozirju vse do leta 1974, ko je godbeništvo za nekaj časa zamrlo. Leta 1976 so ga zopet obudili in pod vodstvom Francija Goljufa je nastala Delavska godba na pihala Občine Mozirje, ki se je nato preimenovala v Godbo Zgornje Savinjske doline. 60-članski orkester sedaj vodi prof. Tomaž Podlesnik. Godba pripravlja tradicionalne letne in velikonočne koncerte in se na željo udeležuje vseh pomembnejših prireditev v Zgornji Savinjski dolini. Večina članov, ki prihajajo iz celotne Zgornje Savinjske doline, se je izobraževala v Glasbeni šoli Nazarje, kjer se je najprej kalila v mladinskem pihalnem orkestru.

Dirigent: TOMAŽ PODLESNIK
Predsednica: FANIKA STRAŠEK

Louis Adam:
ADAM'S SONG

Philip Sparke:
THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:
POMLADNA RAZPOLOŽENJA
Radostno
Poskočno

Daniele Carnevali:
CINECITTA

KUD Godba na pihala Črnomelj

KUD Godba na pihala Črnomelj je 52-članski orkester s 148-letno tradicijo, ki po letih delovanja sodi med starejše godbe. Dirigent Iztok Štrucelj je dirigentsko palico prevzel leta 2010 in že štiri leta uspešno nadaljuje glasbeno zgodbo črnomaljske godbe. Vadijo dvakrat tedensko; pred večjimi nastopi ali tekmovanji pa imajo še dodatne sekcijske in intenzivne vaje. Godba je močno vpeta v lokalno dogajanje Črnomlja in širše okolice, saj je prisotna na vsaki večji prireditvi. Njen repertoar je pester; od obveznih koračnic in narodno-zabavnih viž, preko slovenskih popevk do filmske glasbe in simfonij. Svojo glasbo preteklih let, predvsem slovenskih avtorjev, so zbrali na 4 zgoščenkah. V zadnjih 15. letih so dosegli nekaj vidnih uspehov, na katere so zelo ponosni. S 3. težavnostne stopnje tekmovanj ZSG so napredovali na I. težavnostno stopnjo. Ta uspeh so potrdili leta 2008 na tekmovanju v Laškem s srebrno plaketo.

Dirigent: IZTOK ŠTRUCELJ

Predsednik: STANKO ŠTEFANIČ

Gustav Holst, prir. Colin Matthews:

SECOND SUITE IN F

Song without words (I'll love my love)

Philip Sparke:

THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:

POMLADNA RAZPOLOŽENJA

Razposajeno

Poskočno

Philip Sparke:

MUSIC FOR A FESTIVAL

KD Pihalni orkester Kapele

Kulturno društvo Pihalni orkester Kapele je bilo ustanovljeno leta 1850 in sodi med najstarejše orkestre v Sloveniji. Ko je leta 1987 prevzel dirigentsko palico Franci Arh, je godba pričela tudi tekmovati. Za svoje delovanje je prejela najvišja državna priznanja in priznanje CISM. Do sedaj je orkester gostoval v Italiji, Nemčiji, na Češkem, Madžarskem, Hrvaškem in v Makedoniji. Posneli so tri zgoščenke in gostovali v številnih televizijskih oddajah. Vsako leto pripravijo tradicionalno osrednjo prireditev Maraton godb. Med pomembnejšimi projekti orkestra, ki ga vodi predsednik Ivan Urek, pa je obsežno raziskovanje njegove zgodovine. Ugotovitve raziskave so bile ob 160-letnici leta 2010 izdane v zborniku Od vaške godbe do pihalnega orkestra. V letu 2013 je bil orkester vpisan v register žive kulturne dediščine, ki ga na podlagi ratifikacije Unescove konvencije o varovanju kulturne dediščine vodi Ministrstvo za kulturo.

Dirigent: FRANCI ARH

Predsednik: IVAN UREK

Philip Sparke:

THE LAND OF THE LONG WHITE CLOUD

Tomaž Habe:

POMLADNA RAZPOLOŽENJA

Razposajeno

Igrivo

Alfred Reed:

THE HOUNDS OF SPRING

Tekmovanje sta omogočila:



Občina Prevalje

Koncertno knjižico je izdala in založila
Zveza slovenskih godb

Zanjo
Tone Urbas

Uredila
Alenika Žnidaršič

Lektoriral
Iztok Razdrih

Oblikovanje/tisk
Abakos, d. o. o.
Cerknica

500 izvodov

Prevalje, maj 2014