



33. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

4. in 2. težavnostna stopnja

3. TEKMOVANJE MLADINSKIH GODB

Kategorija A

**sobota, 25. maj 2013,
dvorana Doma II. slovenskega tabora v Žalcu**

33. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

4. in 2. težavnostna stopnja

3. TEKMOVANJE MLADINSKIH GODB

Kategorija A

Žalec, 25. maj 2013

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Predsednik:

Janko Kos, župan Občine Žalec

Člani:

Marko Repnik

Jože Pražnikar

Nataša Gaber Sivka

Lidija Koceli

Tone Urbas

Jože Meden

Daniel Leskovic

Alenika Žnidaršič

Organizacijski vodja tekmovanja:

Lidija Koceli

Tehnični vodja tekmovanja:

Matic Varl

TEKMOVALNA ŽIRIJA

Predsednik:

Mag. Ivan Marin, Slovenija

Člani:

Andreja Šolar, Slovenija

Simon Dvoršak, Slovenija

Johann Mösenbichler, Avstrija

Daniele Carnevali, Italija

Tajnik:

Daniel Leskovic

Mag. Ivan Marin

Dirigentsko palico je vzel v roke v šestdesetih letih in bil dolgoletni dirigent pihalnega orkestra Premogovnika Velenje. Godbeniki so pod njegovim vodstvom umetniško rasli, posneli dve veliki vinilni plošči, kaseto s starimi rudarskimi pesmimi in dve laserski plošči s slovenskimi deli in skladbami z velikih tekmovanj. Pihalni orkester premogovnika Velenje je v dolgih letih delovanja veliko nastopal po domovini in tujini, prejel številna priznanja in povsod doživljal veličastne sprejeme. Marin je dolgoletni ravnatelj Glasbene šole Fran Korun Koželjski. Bil je tudi predsednik Združenja pihalnih orkestrov Slovenije, sedaj pa je predsednik Strokovno-umetniškega sveta Zveze slovenskih godb.

Andreja Šolar

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala iz dirigiranja pri mednarodno priznanem dirigentu prof. Marku Letonji in iz glasbene pedagogike.

Magistrski študij dirigiranja na Brabants Conservatoriumu v nizozemskem Tilburgu pri prof. Janu Cobru je uspešno zaključila s koncertom Orkestra Slovenske vojske, kjer je zaposlena kot umetniški vodja - dirigentka. Študijsko se je izpopolnjevala pri mojstru G. Pehlivianu na akademiji v Gandiji v Španiji, v letu 2007 pa je uspešno končala članski glasbeni tečaj na Šoli za glasbo v ZDA.

Kot dirigentka sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije in Trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo, Simfoničnim pihalnim orkestrom iz Celovca, Simfoničnim pihalnim orkestrom z graškega konservatorija Johann - Joseph - Fux, Fanfarekorps Eendracht Nieuwenhagerheide, Ansamblom za sodobno glasbo MD7 in različnimi komornimi zasedbami.

Simon Dvoršak

Po končani srednji glasbeni šoli in gimnaziji je leta 2001 študiral na Pedagoški fakulteti Maribor, smer glasbena pedagogika, ter diplomiral pod mentorstvom Jožeta Fürsta iz zborovskega dirigiranja. Nato se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2007 diplomiral v razredu Marka Letonje. Pozneje se je študijsko izpopolnjeval pri Georgeu Pehlivianu na akademiji v Španiji. Julija 2009 je bil sprejet na Mountview Academy

of Theatre Arts v Londonu na podiplomski študij smeri Musical Direction, kjer se je kot edini v Sloveniji specializiral za glasbeno gledališče. Med študijem je ves čas redno nastopal kot dirigent in korepetitor. Kot umetniški vodja in dirigent je vodil Mladinski orkester I. gimnazije v Celju, Simfonični orkester Domžale-Kamnik, Simfonični orkester glasbene šole Žalec ter različne inštrumentalne in vokalne sestave. Redno sodeluje z orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom SNG Maribor in z mariborskim festivalskim orkestrom. Od leta 2011 je asistent za orkestralno dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Johann Mösenbichler

Dirigiranje za pihalne orkestre je poučeval na Brucknerjevem konservatoriju v Linzu. Dirigiranje predava tudi na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju, kjer vodi tudi univerzitetni pihalni orkester. Študiral je klarinet (prof. Karl M. Kubizek), saksofon (prof. Oto Vrhovnik) in dirigiranje (Norbert Heinel). Po študiju se je izpopolnjeval na Brucknerjevem konzervatoriju v Linzu. Deluje kot gostujoči dirigent, predavatelj in žirant (Nemčija, Japonska, Češka, Madžarska in Združene države Amerike). Bil je dirigent pihalnega orkestra Zgornje Avstrije ter okrožja Ried in dirigent mednarodnega orkestra mladih na konferenci WASBE. Od leta 1997 je član uprave festivala MID EUROPE v Schladmingu. Leta 1998 je prejel nagrado za odličnost FAME za izvajanje sodobne glasbe ter za dosežke priznanje Zgornje Avstrije. Trenutno dirigira orkestru v Münchnu.

Daniele Carnevali

Na konservatoriju v Parmi je diplomiral iz trobente in kompozicije za pihalne orkestre ter na konservatoriju v Bologni iz zborovskega dirigiranja. Sprva je deloval kot trobentač v različnih orkestrih ("A. Toscanini« Emilia Romagna, RAI) ter poučeval na konservatorijih v Parmi in Modeni. Za svoje skladbe je prejel številne mednarodne nagrade. Sodeluje z založbami, kot so Scomegna (Torino), Eridiana (Mantova), Molenaar (Nizozemska), ter vodi Deželni pihalni orkester iz Trentina in pihalni orkester konservatorija v Trentu, kjer od leta 1987 predava kompozicijo za pihalne orkestre. Poleg tega je pogosto vabljen za predavatelja in žiranta. Bil je tudi umetniški vodja mednarodnega tekmovanja "Flicorno d'Oro" v Rivi del Garda.

Županov nagovor



Godbeništvo v Sloveniji ima zelo bogato tradicijo in tudi na območju Spodnje Savinjske doline se ponášamo s štirimi godbami, od katerih delujejo kar tri v občini Žalec in ena v občini Prebold. Tradicija godbenega igranja pri nas sega v leto 1880, ko je bila ustanovljena Godba Zabukovica, ki so se ji kasneje pridružili še Pihalni orkester Prebold, Godba Liboje ter najmlajša - Godba Hramše. Godbe so v času utrjevanja narodne zavesti odigrale eno pomembnejših vlog, pri čemer so se povezovale tako s pevskimi zbori kot z delovanjem čitalnic, sodelovale pa so tudi na taborih, ki so se pri nas organizirali v letih 1868 - 1871.

Pisni viri navajajo, da sta na drugem slovenskem taboru leta 1868, ki je potekal ravno v Žalcu, nastopili najmanj dve godbi. Ena je bila rudarska godba Hrastnik, imena drugih zapisi ne navajajo. Ravno zaradi naše dolgoletne tradicije godbeništva in zaradi pomembne vloge, ki jo je z drugim slovenskim taborom odigral Žalec, smo zelo ponosni in veseli, da 33. tekmovanje slovenskih godb Republike Slovenije poteka pri nas.

Spoštovani tekmovalci in obiskovalci, želimo vam, da se pri nas dobro počutite in izkoristite priložnost za druženje in spoznavanje novih prijateljev ter ogled naših turističnih znamenitosti.

Janko Kos,
župan Občine Žalec

Predsednikov nagovor



Naše delo v lanskem letu je zaznamovalo predvsem Leto Bojana Adamiča 2012 v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 in izdaja zbornika Godbeni zvoki ob 40-letnici organiziranega godbeništva na

Slovenskem in 15-letnici ustanovitve Zveze slovenskih godb kot prve samostojne zveze društev. Kljub temu pa ostajajo tekmovanja slovenskih godb ena naših poglobitvenih nalog.

Pravila tekmovanj so se dodobra uveljavila, spremembe in dopolnitve drugih spremljajočih pravil pa pripomorejo k še boljši organizaciji tekmovanja.

Z letošnjim tekmovanjem, ki smo ga združili s 3. tekmovanjem mladinskih godb, začnemo že četrti zaporedni triletni cikel tekmovanj, ki obsega še tekmovanja na 1. in 3. ter koncertni težavnostni stopnji.

Pregled vseh dosedanjih tekmovanj, objavljen je v zborniku Godbeni zvoki, pokaže na dva pomembna vidika: da so med obveznimi skladbami vsakič, razen z redkimi izjemami, skladbe slovenskih skladateljev starejše in mlajše generacije in da je kakovostna raven igranja slovenskih godb in pihalnih orkestrrov izredno razširjena.

Prepričan sem, da bomo tudi s 33. tekmovanjem utrdili in nadaljevali to našo skupno pot. Cilj ni le tekmovanje. Pomembnejše so številne ure individualnega študiranja partov, sekcijskih vaj in intenzivnejšega dela vsake godbe in orkestra. Te pripomorejo, da zasedbe z bogatimi glasbenimi izkušnjami, pridobljenimi s pripravami na tekmovanje, hitreje in boljše pripravijo tudi svoje druge programe, pa najsi gre za koncertne ali promenadne nastope, sodelovanje na različnih prireditvah ali pa uvrstitev v svoj program nove koračnice.

Zahvala za vloženo delo gre torej vsem godbenicam in godbenikom, njihovim dirigentom in vodstvom, kajti prepričani smo, da bo to delo obrodilo bogate sadove.

Zahvala tudi Občini Žalec in Območni izpostavi JSKD ter domačim godbam za pripravo tega tekmovanja.

Tone Urbas, predsednik ZSG

IZ RAZPISA 33. TEKMOVANJA SLOVENSKIH GODB NA 4. IN 2. TEŽAVNOSTNI STOPNJI

Tekmovalna godba izvede naslednje skladbe:

UVODNA SKLADBA,

ki se ne ocenjuje in je namenjena uigravanju orkestra in privajanju na akustiko dvorane, ne sme biti daljša od 5 minut. Uvodna skladba ni obvezna.

OBVEZNI SKLADBI

za 4. težavnostno stopnjo sta:

Pierre La Plante: **A LITTLE FRENCH SUITE**,
Založba Bourne Inc.

in

Dominik Steklasa: **PRELUDIJ ZA TINKARO**,
Založba Hartman

ter

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni
tekmovanja V TRAJANJU NAJMANJ 4 MINUT.

Celoten nastop godbe na 4. težavnostni stopnji lahko
traja največ 30 minut.

OBVEZNI SKLADBI

za 2. težavnostno stopnjo sta:

Bojan Adamič: **Z OMEJENO BRZINO**,
Založba Hartman

in

Mario Bürki: **DER MAGNETBERG**,
Založba Musikverlag Frank

ter

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni
tekmovanja V TRAJANJU NAJMANJ 8 MINUT.

OPOZORILO: Godbe lahko igrajo tekmovalne skladbe samo iz originalnih notnih materialov.

Nastope godb bo ocenjevala petčlanska mednarodna strokovna žirija.

Elementi ocenjevanja so: intonacija, zvok, ritem in doslednost v tempu, tehnika igre/dinamika in fraziranje/umetniški vtis koncertnega nastopa. Najnižja in najvišja ocena dveh članov žirije se v skupni oceni ne upoštevata.

Na podlagi skupne številčne ocene žirije **godba, ki je članica ZSG**, lahko za tekmovalni nastop prejme zlato plaketo s posebno pohvalo, zlato, srebrno oz. bronasto plaketo ali priznanje za sodelovanje na tekmovanju po naslednjih merilih:

| | |
|--|----------------------------|
| <i>zlata plaketa s posebno pohvalo</i> | <i>..... nad 90 % točk</i> |
| <i>zlata plaketa</i> | <i>..... nad 85 % točk</i> |
| <i>srebrna plaketa</i> | <i>..... nad 80 % točk</i> |
| <i>bronasta plaketa</i> | <i>..... nad 75 % točk</i> |
| <i>priznanje za sodelovanje</i> | <i>..... do 75 % točk</i> |

Godbe, ki niso članice ZSG, prejmejo samo listino o priznanju za sodelovanje na tekmovanju z oceno skupnega števila točk.

Rezultati se objavijo, plakete in priznanja pa podeli na koncu tekmovalnih prireditev.

Vsaka godba prejme najkasneje v treh tednih po končanem tekmovanju pisno oceno vseh članov strokovne žirije.

Žirija lahko podeli tudi posebni nagradi:

- za najboljšo izvedbo obvezne skladbe,
- za najboljšo izvedbo slovenske skladbe.

Žirija tekmujočim orkestrom lahko podeli še dodatne nagrade.

IZ RAZPISA 3. TEKMOVANJA MLADINSKIH GODB

Tekmovanja se lahko udeležijo vse slovenske mladinske godbe, ki izpolnjujejo pogoje posamezne tekmovalne skupine.

Tekmovanje poteka po Pravilih tekmovanj ZSG.

Tekmovanje slovenskih mladinskih godb poteka v treh različnih kategorijah, ki so pogojene s starostno omejitvijo nastopajočih članov.

Kategorija A: Povprečna starost nastopajočih članov na tekmovalni dan ne sme presegati 14 let.

Kategorija B: Povprečna starost nastopajočih članov na tekmovalni dan ne sme presegati 16 let.

Kategorija C: Povprečna starost nastopajočih članov na tekmovalni dan ne sme presegati 18 let.

Tekmovalna godba v kategoriji A izvede:

UVODNO SKLADBO, ki je namenjena uigravanju in privajanju na akustiko dvorane (ne daljša kot 5 minut),

OBVEZNO SKLADBO TEKMOVANJA

(iz seznama obveznih skladb se izbere ena skladba),

SKLADBO PO LASTNI IZBIRI,

primerna težavnostni stopnji obvezne skladbe,
V TRAJANJU DO 5 MINUT.



Nastope godb bo ocenjevala tričlanska mednarodna strokovna žirija.

Elementi ocenjevanja so: intonacija, zvok, ritem in doslednost v tempu, tehnika igre, dinamika in fraziranje, umetniški vtis za koncertni nastop.

Na podlagi skupne številčne ocene žirije godba lahko za tekmovalni nastop prejme zlato plaketo s posebno pohvalo, zlato, srebrno oz. bronasto plaketo ali priznanje za sodelovanje na tekmovanju po naslednjih merilih:

| | |
|--|-------------------------------|
| <i>zlata plaketa s posebno pohvalo</i> | <i>..... nad 90%</i> |
| <i>zlata plaketa</i> | <i>..... od 85 do 89,99 %</i> |
| <i>srebrna plaketa</i> | <i>..... od 80 do 84,99 %</i> |
| <i>bronasta plaketa</i> | <i>..... od 75 do 79,99 %</i> |
| <i>priznanje za sodelovanje</i> | <i>..... do 74,99 %</i> |

Rezultati se objavijo, plakete in priznanja pa podeli na koncu tekmovalnih prireditev.

Vsaka godba prejme najkasneje v treh tednih po končanem tekmovanju pisno oceno vseh članov strokovne žirije.

Žirija bo podelila tudi posebni nagradi:

- za najboljšo izvedbo obvezne skladbe,
- za najboljšo izvedbo slovenske skladbe.

Žirija tekmujočim orkestrom lahko podeli še dodatne nagrade.



VRSTNI RED NASTOPOV GODB

33. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

4. STOPNJA

Ob 9.00

Društvo Godba Zabukovica
Društvo godba na pihala Občine Markovci
Godbeno društvo Alpina Žiri
KD Pihalna godba Vrhpolje, Vipava
KD Godba na pihala Ojstrica

3. TEKMOVANJE MLADINSKIH GODB

KATEGORIJA A

Ob 12.35

Tamali orkester Brkinske godbe 2000

33. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB

2. STOPNJA

Ob 15.00

KD Pihalni orkester Marezige
Pihalni orkester Prebold
Godbeno društvo Prosek
Pihalni orkester Koper

Društvo Godba Zabukovica

Godba Zabukovica je bila ustanovljena leta 1880. Več kot 30 ljubiteljskih glasbenikov je že leta 1901 vzel pod okrilje Lappov premogovnik v Zabukovici, godba pa se je za nekaj časa preimenovala v Rudarsko godbo Zabukovica. Med najzanimivejšimi dogodki iz njene zgodovine je igranje na poroki kralja Aleksandra I. Karađorđevića z njenim veličanstvom Marijo leta 1922. V kriznem letu 1966, ko so rudnik zaprli, je vodenje godbe od dolgoletnega dirigenta Alojza Pečnika prevzel Franc Tratar, in to za polnih 40 let. Od leta 2006 jo vodi Boštjan Mesarec, profesor klarineta na Glasbeni šoli FKK v Velenju. Ob 130. obletnici je godba razvila prapor in prenovila in dogradila vadbene prostore ter inštrumentarij. Vsako leto pripravi dva samostojna koncerta in sodeluje na številnih prireditvah v domačem okolju in širše ter na različnih srečanjih pihalnih orkestrov.

Dirigent: BOŠTJAN MESAREC

Predsednik: JOŽE PRAŽNIKAR

Henk van Lijschoten:

8 HYMNS – 8. HYMNE DE ST. JEAN

Pierre La Plante:

A LITTLE FRENCH SUITE

1. March

2. Serenade

3. Finale

Dominik Steklasa:

PRELUDIJ ZA TINKARO

Alan Menken/prir. John Moss:

HERCULES

Društvo Godba na pihala Občine Markovci

Pihalna godba Markovci prihaja iz domovine koranta ali kurenta, torej iz Markovcev (pri Ptujju). Lani je z jubilejnim koncertom obeležila 90-letnico godbeništva na območju sedanje občine. Začelo se je leta 1922 v vasi Stojnci in se nadaljevalo 90 let v različnih sestavih v okviru več društev. Bili so vzponi in padci in tudi krajše prekinitve vse do leta 2000, ko so godbeniki ustanovili svoje društvo in prenovili in pomladili članstvo, ki pa se nenehno spreminja. V domači občini ne mine omembe vredna prireditev, katere ne bi popestrili in obogatili s svojim igranjem, udeležujejo pa se tudi revij pihalnih orkestrov na Ptujju. Nastopali so v različnih krajih po Sloveniji in tudi v tujini. Letos so se odločili, da poskusijo svoje delo in znanje potrditi na tekmovanju na 4. težavnostni stopnji.

Dirigent: PETER GOJKOŠEK

Predsednik: DANILO KOSTANJEVEC

Jose Fernandez Diaz, Pete Seeger,
prir. Branislav Roguljič:

GUANTANAMERA

Pierre La Plante:

A LITTLE FRENCH SUITE

1. March

2. Serenade

3. Finale

Dominik Steklasa:

PRELUDIJ ZA TINKARO

Hans Zimmer, Lisa Gerrard prir. Erick Debs:

GLADIATOR

Godbeno društvo Alpina Žiri

Leta 1906 so žirovski gasilci ustanovili svojo godbo. Danes šteje okrog 40 članov. Vaje ima dvakrat tedensko, letno pa opravi 25 do 30 nastopov. Nastopa v domačem kraju, bližnji okolici in gostuje v tujini, na Slovaškem, v Avstriji in Italiji. Sodeluje tudi na republiških tekmovanjih; v Ormožu je že petkrat osvojila prvo mesto s pohvalo.

V zadnjih letih se je godba zelo pomladila, saj v njej sodeluje veliko osnovnošolcev, študentov in drugih mladih. Njen glasbeni repertoar je zelo širok, zato prav vsak poslušalec najde kaj zase.

Dirigent: BRANKO MRAK

Predsednica: URŠKA TRČEK

Josef Zawinul, prir. Larry Norred:

BIRDLAND

Pierre La Plante:

A LITTLE FRENCH SUITE

1. March
2. Serenade
3. Finale

Dominik Steklasa:

PRELUDIJ ZA TINKARO

Kees Vlak:

LAS PLAYAS DE RIO

1. Ipanema playa
2. Copacabana playa
3. Trocadera playa

KD Pihalna godba Vrhopolje, Vipava

Pred dobrim desetletjem je bil v vinorodni vasici pri Vipavi ustanovljen Pihalni orkester Vrhopolje. Nastal je na veliko veselje godbenikov ter njihovih dedov, ki so po drugi svetovni vojni že imeli svojo godbo, a je razpadla.

Danes orkester šteje približno 50 članov, njegova povprečna starost pa je 20 let. Izvaja koncertni, promenadni in šovprogram. Vsako leto pripravi samostojen božično-novoletni koncert, koncert v sklopu »Imago Sloveniae«, prebivalce Vipavske doline prebudi za praznik dela, igra na vaški šagri, Vipavski trgatvi, raznih srečanjih pihalnih orkestrov in na drugih prireditvah. Kljub mladosti je nastopil celo na osrednji državni proslavi ob 15. obletnici dneva državnosti v Ljubljani, proslavi v spomin dneva upora proti okupatorju ter kot gost v oddaji Na zdravje. Svoj največji uspeh pa je zabeležil v letu 2011 s sodelovanjem na mednarodnem tekmovanju v Splitu, kjer si je priigral zlato plaketo ter prvo mesto.

Dirigent: MATJAŽ MEDEN
Predsednik: JANEZ GROZNIK

Louis Adam, prir. Robert van Beringen:
ADAM'S SONG

Pierre La Plante:
A LITTLE FRENCH SUITE

1. March
2. Serenade
3. Finale

Dominik Steklasa:
PRELUDIJ ZA TINKARO

Franz Cibulka:
TRICONDO

KD Godba na pihala Ojstrica

Godba na pihala Ojstrica je najstarejša godba na Koroškem in ena najstarejših v Sloveniji.

Sestavljajo jo ljubiteljski glasbeniki, ki uživajo v medsebojnem druženju in igranju. Je eden izmed soustvarjalcev kulturnega dogajanja v občini Dravograd. Godbeniki radi zaigrajo koračnice, polke, valčke in zahtevnejše klasične skladbe ter zabavno glasbo domačih in tujih avtorjev, kar je odvisno od namena in kraja nastopa ter poslušalcev.

Zadnji dve leti orkester vodi prof. Andrej Gorenjak. S strokovnim znanjem, s skrbno izbranim programom ter veliko vnemo in trudom članov se orkester predstavlja v domačem kraju, v širši okolici, po Sloveniji, na tekmovanjih in tudi na prireditvah v tujini.

Dirigent: ANDREJ GORENJAK

Predsednik: FERDINAND GNAMUŠ

Jacob de Haan:

YELLOW MOUNTAINS

John Barry Prendergast prir. Jan Bocook:

DANCES WITH WOLVES

Pierre La Plante:

A LITTLE FRENCH SUITE

1. March

2. Serenade

3. Finale

Dominik Steklasa:

PRELUDIJ ZA TINKARO

Tamali orkester Brkinske godbe 2000

Da bi v orkestru lahko igrali tudi mlajši glasbeniki, so pod okriljem Brkinske godbe 2000 oktobra leta 2011 ustanovili manjši orkester »Tamali«. Odziv otrok in staršev je bil takoj navdušujoč, saj so mladi godbeniki resno poprijeli za delo, pridno vadili in že po treh vajah nastopali pred občinstvom. To je bilo decembra 2011 na Miklavževem koncertu Brkinske godbe 2000. Njihov zagon se nadaljuje in trenutno je v orkestru 19 otrok, ki se radi družijo in dodatno izobražujejo. Zaradi njihove prizadevnosti se je dirigent Tomaž odločil, da jih letos popelje na državno mladinsko tekmovanje.

Dirigent: TOMAŽ ŠKAMPERLE
Predsednik: MARKO FILIPOVIČ

Vinson Johnnie:
SIMPLE GIFTS

Alan Lee Silva:
THE CLIFFS OF MENDOCINO

Daniele Carnevali:
YOUNG SUITE

1. Al bel sole di Firenze
2. Son dolcissima rugiada
3. Quant'è bella giovinezza

KD Pihalni orkester Marezige

Začetki delovanja godbe na pihala v Marezigah segajo v leto 1906. Starejšim godbenikom, ki so več desetletij ohranjali to glasbeno tradicijo v Marezigah, so se v začetku 90. let pridružile mlajše generacije. Takrat je taktirko prevzel Boris Babič. Pod njegovim vodstvom se je orkester vseskozi razvijal in kakovostno napredoval. Godbeniki so nanizali že vrsto uspehov na tekmovanjih doma in v tujini. Izdali so tudi dve zgoščenki (leta 2000 in 2011). Nastopajo ob najrazličnejših priložnostih v domačih krajih, Istri in široko po Sloveniji. Vsako leto zabeležijo tudi nekaj nastopov v tujini. Člane orkestra povezuje slogan »Prijatelji ustvarjamo glasbo in glasba prijatelje«. Takšen je tudi njihov moto ob organizaciji Mednarodnega srečanja pihalnih orkestrov, ki ga priredijo vsako leto v mesecu maju.

Dirigent: BORIS BABIČ

Predsednik: MATEJ BRŽAN

Jan van der Roost:

ARSENAL

Bojan Adamič:

Z OMEJENO BRZINO

Mario Bürki:

DER MAGNETBERG

Kees Vlak:

WESTERN PICTURES

Pihalni orkester Prebold

Ustni viri navajajo, da je bila Godba Prebold ustanovljena leta 1926 na pobudo takratnega godalnega ansambla ter nekaterih posameznikov. Glede nastopov kronika beleži, da je bilo godbo slišati ob vseh pomembnejših praznikih, pri raznih shodih, pogrebi in prireditvah. V začetku šestdesetih let je pokroviteljstvo prevzel sindikat Tekstilne tovarne Prebold, zaradi katerega se je godba preimenovala v Pihalni orkester TT Prebold. Ime je ohranila vse do leta 2004, ko se je po stečaju tovarne preimenovala v Pihalni orkester Prebold in se tako imenuje še danes.

Trenutno orkester združuje 35 godbenic in godbenikov, ki vadijo in se družijo v sodobno obnovenih prostorih. Za njihovo vodenje skrbi upravni odbor orkestra, za strokovnost izvedbe pa dirigent Marko Repnik. Na leto pripravijo dva odlično obiskana, tradicionalno samostojna koncerta ter se udeležujejo raznih srečanj in tekmovanj.

Dirigent: MARKO REPNIK

Predsednik: BRANKO VERK

Bojan Adamič:

Z OMEJENO BRZINO

Mario Bürki:

DER MAGNETBERG

Erik Satie/prir. Johan de Meij:

RATATOUILE SATIRIQUE

I. Prélude (from: Jack in the Box)

II. Rêverie (from: Trois petites pièces montées)

III. Marche: Le Piccadilly (1904)

Godbeno društvo Prosek

Godbeno društvo Prosek je bilo ustanovljeno 23. maja 1904 in je izraz slovenske manjšine v Italiji. V sodobnem in pestrem repertoarju so poleg običajnih polk in koračnic prisotne tudi moderne in filmske skladbe, aranžmaji popovskih uspešnic ter izvirne skladbe za pihalni orkester. Godba največ nastopa po Sloveniji in Italiji, udeležila pa se je tudi že raznih mednarodnih glasbenih srečanj široko po Evropi. Redno se udeležuje tudi tekmovanj.

Društvo sooblikuje kulturno življenje vasi in območja, na katerem deluje; sodeluje z drugimi vaškimi društvi, prisotno je na vseh pomembnejših prireditvah, organizira glasbene večere Zaigrajmo skupaj na Proseku, izdalo je že dve knjigi o svoji zgodovini ter dve zgoščenki, "Melodije" in "Na odru". V okviru društva deluje tudi glasbena šola.

Dirigent: IVO BAŠIČ

Predsednik: MARTIN RUSTJA

Philip Sparke:

A QUIET MOMENT

Bojan Adamič:

Z OMEJENO BRZINO

Mario Bürki:

DER MAGNETBERG

Johan de Meij/prir. Paul Lavender:

THE LORD OF THE RINGS

Pihalni orkester Koper

Pihalni orkester Koper je bil ustanovljen decembra 1981. Iz majhne skupine okrog tridesetih godbenikov, ki so si sami udarniško uredili prvi godbeni dom, je zrasel v velik pihalni orkester v simfonični zasedbi, ki šteje okrog 55 članov in vadi v novih, sodobno opremljenih prostorih. Dolga leta je orkestru dirigiral njegov ustanovitelj Darij Pobega, od januarja 2012 ga vodi muzikolog Nejc Sukljan.

Do danes so zaigrali na več kot 650 nastopih ter vseskozi veliko pozornost namenjali ohranjanju glasbene identitete slovenske Istre. Da izvedbe številnih skladb na uspešnih nastopih ne bi uto-nile v pozabo, so sklenili, da jih bodo zapisali na zgoščenke. Teh je društvo izdalo že osem, eno tudi v sodelovanju z Osnovno šolo Elvire Vatovec Prade ob njeni 100-letnici.

V domačem kraju je orkester najbolj poznan po tradicionalnih božično-novoletnih koncertih, na katerih se v koprski dvorani Bonifika vsako leto 26. decembra zbere več tisoč poslušalcev.

Dirigent: NEJC SUKLJAN

Predsednica: LILIJANA KOZLOVIČ

Harald Suilen:

INTERMEZZO

Bojan Adamič:

Z OMEJENO BRZINO

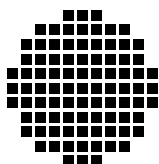
Mario Bürki:

DER MAGNETBERG

Ludwig van Beethoven/prir. Gerhard Posch:

UVERTURA K EGMONTU

Tekmovanje so omogočili:



jskd

**JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI**



Občina Žalec

FOTO ROJNIK
Luka Rojnik, s. p.

Zapiski

Koncertno knjižico je izdala in založila
Zveza slovenskih godb

Zanjo
Tone Urbas

Uredila
Alenika Žnidaršič

Lektoriral
Iztok Razdrih

Oblikovanje/tisk
Abakos, d. o. o.
Cerknica

500 izvodov

Žalec, maj 2013



*www.zvezaslovenskih-godb.si
info@zvezaslovenskih-godb.si*

www.slovenski-godbenik.si