



64. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških
skupin Slovenije*

KULTURNI
DOM
POSTOJNA

17.–19. september 2026

ŽE
DVAJSETO
LETO
V POSTOJNI

JSKD
Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

ČETRTEK, 17. september 2026

→ Kulturni dom Postojna

11.00

AMO SNG Nova Gorica

avtorska predstava: AMO ESSERE

(spremljevalni program)

17.00

OŠ Divača, Pihalni orkester

Divača, TKŠD Urbanščica

Bogomir Magajna in Tanja

Trebec Benedejčič: ANANAS

20.00

OTVORITEV FESTIVALA

Gledališče Zarja Celje

Alan Ayckbourn: SKRIVNI

STRAHOVI NA JAVNIH KRAJIH

PETEK, 18. september 2026

→ Kulturni dom Postojna

10.00

Gledališka skupina

KUD Štefan Kovač Murska Sobota

Dale Wasserman: LET NAD

KUKAVIČJIM GNEZDOM

16.00

Gledališko združenje

Koroški deželni teater

Serina Descu: O LJUBEZNI IN LAŽEH

20.30

Gledališče Toneta Čufarja Jesenice,

KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice

Rok Sanda: PIONIR NOVEGA SVETA

SOBOTA, 19. september 2026

→ Kulturni dom Postojna

10.30

Kulturno društvo Wlka

Carlo Goldoni, PRIMORSKE ZDRAHE

14.30

Gledališki studio Dramatikon Kranj

Ivan Cankar: NA KLANCU

18.00

ŠtudentTeater,

Društvo Gledališče Glej

avtorska predstava: NAŠA ZEMLJA

ALI VSI SO VENCI VEJLI

(spremljevalni program)

20.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA

IN PODELITEV MATIČKOV

PROST VSTOP

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa



foto: Tone Stojko

64 + 20

mag. Mojca Jan Zoran,
direktorica JSKD

Štiriinšestdeseto Linhartovo srečanje in dvajset let v Postojni. To nista le številki. Je čas, napolnjen s predstavami, vajami, katarzami, šminkami, potom, odrskim prahom ... in srečanji. Čas, v katerem so nastajale zgodbe in z njimi skupnost.

Gledališče ima posebno moč, ljubiteljsko pa še dodaten, poseben čar. Ne nastaja iz poklicne nuje, nastaja iz potrebe. Iz želje po ustvarjanju, raziskovanju, izražanju, povezovanju. Zato ljubiteljsko gledališče ni le gledališče, je gledališka skupnost. V njej so ljudje s svojimi vprašanji, dvomi, čustvi, navdušenjem, predanostjo, pripadnostjo, trmo, prepričanjem in vedenjem, da je vredno ... na strani ustvarjalcev in na strani gledalcev.

Linhartovo srečanje že desetletja gradi prostor te skupnosti. Prostor, v katerem se srečujejo gledališke skupine iz Slovenije in zamejstva ter različne generacije, prostor, v katerem sobivajo različni pogledi na gledališče, sebe, skupnost, svet. Skozi desetletja so ga soustvarjali ljudje, soustvarjali pa so ga tudi kraji. Letos že dvajsetič gostujemo v Postojni. V kraju gostoljubja, srečevanj, pogovorov in predstav, ki se končajo z aplavzom, a nikoli ne minejo.

Številke in jubileji nas vabijo k pogledu nazaj. K temu, da preštejemo leta in se spomnimo prehojene poti. A z gledališčem smo vedno v sedanjosti. V magičnem gledališkem nepopisljivem in neulovljivem trenutku, ki se zgodi med odrom in občinstvom. Linhartova srečanja so galerija teh trenutkov in dokaz, da ljubiteljsko gledališče ni le prostor ustvarjanja predstav, temveč tudi prostor povezovanja, razumevanja in skupnega gledališkega srčnega utripa.

Verjamem, da bo tudi dvajseto, jubilejno srečanje v Postojni praznik – zahvala in počastitev

ustvarjenega ter navdih in spodbuda za vse, kar prihaja. Ker je gledališče vedno srečanje. In ker so takšna srečanja vredna in nujna. Vedno znova. Danes še bolj kot včeraj.



VELIKA DRUŽINA SLOVENSKEGA GLEDALIŠČA

Igor Marentič,

župan Občine Postojna

Spoštovani ljubitelji gledališča,

v veliko veselje mi je, da smo v Postojni ponovno na široko odprli vrata gledališču, gledališkim ustvarjalcem in vsem, ki verjamete, da ima od posebno moč.

V našem mestu že dvajseto leto gostimo Linhartovo srečanje gledaliških skupin – srečanje, ki je več kot le niz gledaliških predstav. Tu se vsako leto snidejo posamezniki, ki jih povezuje ljubezen do gledališča, do besede, do zgodbe in do tistega posebnega trenutka, ko se ugasnejo luči v dvorani in se na odru začne ustvarjati nek drug svet.

Postojna ima bogato tradicijo kulturnega ustvarjanja, gledališče pa je njen pomemben del. Veseli me, da Linhartovo srečanje vsako leto dokazuje, kako raznolika, ustvarjalna in kakovostna je slovenska ljubiteljska gledališka scena. Vsaka skupina prinaša svoj pogled na svet, svoj način pripovedovanja in svojo zgodbo. In prav ta raznolikost je največje bogastvo takšnih srečanj.

Ob tem pa Linhartovo srečanje ni pomembno samo zaradi predstav. Gledališke skupine si v teh dneh izmenjujejo izkušnje, ideje in znanje ter s tem nadgrajujejo poznanstva, ki bodo podlaga za morebitna sodelovanja v prihodnje.

Iskrena zahvala gre vsem, ki Linhartovo srečanje soustvarjate – organizatorjem, selektorjem, mentorjem, režiserjem, tehničnim ekipam, prostovoljcem in vsem, ki skrbite, da lahko predstava pride do svojega občinstva. Kulturni dogodki so pogosto videti preprosto, ko jih spremljamo iz dvorane, vendar dobro vemo, koliko dela, časa in predanosti se skriva v njihovem ozadju.

Posebna zahvala pa gre seveda vsem nastopajočim. Drage igralk in igralci, morda se vam med predstavami včasih zdi, da igrate za občinstvo, ki sedi pred vami. A v resnici vsakič, ko stopite na oder, naredite nekaj več. S svojo igro pustite sled. Nekoga nasmejite, drugega ganete, tretjega spodbudite k razmišljanju. In prav zaradi tega gledališče živi dlje od trenutka, ko se spustijo odrske luči.

Zato hvala vsem. Tistim, ki ste v Postojni letos prvič, tistim, ki se k nam vračate po dolgem času, in seveda tudi tistim, ki je Postojna že skoraj vaš tradicionalni gledališki dom in vsakoletni septembrski postanek. Vedno znova, že dvajset let nam je v čast, da lahko gostimo vaše ustvarjanje.

Verjamam, da boste tudi letos iz našega mesta odnesli lepe spomine – ne samo na predstave in aplavze, ampak predvsem na ljudi in občutek, da ste del velike družine slovenskega gledališča.



foto: BoBo / Žiga Živulović ml.

ZADNJA SELEKTORSKA

Dejan Spasić,

državni selektor 64. Linhartovega srečanja

Maja in junija letos sem si na regijskih srečanjih po Sloveniji ogledal 23 predstav. Vsaki predstavi je sledil pogovor. Ponavadi neke med enajsto in dvanajsto nočno uro sem se, pod vti- som predstave in ravno končanega pogovora, ne- ke na drugem koncu Slovenije usedel v avto in se s svojimi vtisi in mislimi odpeljal proti domu. Večkrat sem se na poti domov spomnil, kaj še bi moral povedati, pa tudi česa ne bi bilo treba govoriti. Večkrat že doma, v gluhi noči, ko sem že nekoliko zbral vtise, sem si želel, da bi bil po- govor šele naslednje jutro, ko bi svoje zaključke lahko še jasneje formuliral.

Pogovor sem ponavadi zastavil tako, da sem najprej vprašal kaj o nastanku projekta, proce-

su, vajah, potem pa poskušal sam čim bolj iskreno in intuitivno povedati svoj prvi vtis o predsta- vi. Pozneje sem s pomočjo zapiskov, ki sem jih delal med predstavo, šel bolj v podrobnosti (ver- jamem, da včasih precej preveč), s katerimi sem poskušal podkrepiti svoje prve vtise. Ampak, se- veda, vsaka skupina je posebna in vsak pogovor je nekoliko drugačen, tudi če se trudiš delati po nekem sistemu. In tako je tudi prav. Pogovori so bili večinoma konstruktivni, koristni in sprošče- ni, se je pa zgodilo, da se je kakšen pogovor raz- pletel tudi trše in manj prijetno. Morda sem bil kdaj pa kdaj tudi sam premalo konstruktiven, preveč tog in nisem dobro ocenil, kaj skupina potrebuje. Tudi skupine se, kot rečeno, razliku- jejo, na papirju si sicer vse želijo neposrednosti, a nekatere jo potem lažje prenašajo kot druge.

Kriteriji izbora so dokaj standardni: sama tema, drama ali dramatizacija, njena aktualnost in inovativnost, režija in dramaturgija, igra, vi- zualna podoba in predstava kot celota. Če se iz- razim s primerjavo iz ritmične gimnastike: pred-

stave imajo različno izhodiščno oceno, nekatere so že v osnovi bolj zahtevne. Postopek izbire se začne na prvem ogledu, ko so postavljeni neki kriteriji, potem predstave od ogleda do ogleda primerjam med seboj in vrednotim. Ne bi rekel, da ima moj izbor predstav za letošnje Linhartovo srečanje kakšen poseben koncept, poskušal sem izbrati sedem, po mojem mnenju najboljših. Gre za vsebinsko in žanrsko raznovrsten izbor, ki bo sam zase pričal o kondiciji slovenskega ljubiteljskega gledališča.

S tem zaključujem svoje dvoletno delo kot državni selektor za Linhartovo srečanje. Javne- mu skladu za kulturne dejavnosti se zahvalju- jem za zaupanje. Bilo mi je v čast in hkrati v ve- liko odgovornost. Moj občutek je, da je slovensko ljubiteljsko gledališče v precej dobri kondiciji, razburljivo in vitalno. Vse najbolj žlahtno mu želim tudi v prihodnje!



foto: Matej Maček

DVAJSET TISOČ SREČANJ

Jan Pirnat,

*vodja 64. Linhartovega srečanja, svetoalec
za gledališko in lutkovno dejavnost JSKD*

Kaj lahko povemo ob 20. izvedbi festivala v Postojni, je bilo izhodiščno vprašanje tega kratkega zapisa, ki je poskus vrednotenja podatkov, ki jih zajema dvajsetletna zgodovina Linhartovega srečanja na odru Kulturnega doma Postojna. Dvajset let sodelovanja Občine Postojna in festivala smo obeležili že lansko leto, vendar je korona virus za eno leto (2020) na delo od doma obsodil tudi ljubiteljske gledališčne.

Na Festivalu gledaliških skupin Slovenije je v skupaj 62 festivalskih dneh na odru Kulturnega doma Postojna v tekmovalnem in spremljevalnem programu gostovalo 189 predstav. Linhartovo srečanje sicer poteka 3 dni (od četrтка od

sobote), vendar se je dvakrat festival začel v sredo, ker sta izbrani predstavi zaradi specifik ambientalnega gledališča potekali na drugih prizoriščih, leta 2009 v Celju in leta 2025 v Idriji). V teh dvajsetih Linhartovih srečanjih je v Postojni gostovalo 77 producentov iz Slovenije in Zamejstva. Največkrat seveda govorimo o društvih, videli pa smo lahko tudi projektna sodelovanja, koprodukcije več društev ali več skupin pod okriljem skupnega producenta predstave. Gledališke skupine so kot ambasadorji svojih lokalnih skupnosti zastopali 44 različnih slovenskih občin. Na največjem prazniku slovenskega ljubiteljskega gledališča je sodelovalo tudi 13 predstav slovenskih skupin, ki delujejo v zamejstvu, 4 iz Avstrije in 9 iz Italije. V Postojni smo lahko gledali 23 predstav iz tujine in sicer iz Bosne in Hercegovine, Češke, Hrvaške, Madžarske, Slovaške, Srbije in Velike Britanije.

Da pojasnimo naslov, ne gre samo za željo, da se plodno sodelovanje nadaljuje, ampak za oceno, da če si je vsako predstavo v povprečju

ogledalo malo več kot 100 obiskovalcev, je festival v dvajsetih izvedbah omogočil 20.000 obiskovalcem, da se srečajo z igralci, kot junaki na odru in njihovimi zgodbami.

Zgodbe se rojevajo tudi za odrom. Na tem mestu lahko zapišemo, da se uvodno vprašanje iz vidika osebnega doživetja festivala spremeni, v kaj vse lahko doživimo (veliko je namreč trenutkov, ki se jih ne da ujeti v statistične podatke).

V upanju, da se v prihodnje vzpostavi raziskovalno zanimanje za ljubiteljsko kulturo na sploh in seveda za ljubiteljsko gledališče, smo na koncu knjižice vključili tudi pregled teh dvajset Linhartovih srečanj, ki prinaša vpogled tudi v repertoarni izbor, ključne akterje (skupine, režiserje), vznike ustvarjalnih centrov in dinamiko med gledališkimi skupinami, ki s svojim delom in predstavami tvorite bistvo Linhartovega srečanja. Na naslednjih dvajset (tisoč).



ČETRTEK

17. september ob 11.00

→ Kulturni dom Postojna

AMO SNG Nova Gorica

avtorska predstava: AMO ESSERE

mentorstvo za režijo: Mojca Madon

somentorstvo: Katja Markič, Lina Akif,

Tereza Gregorič

oblikovanje zvoka: Jure Mavrič, Katja Likar,

Abiral Khadka

oblikovanje svetlobe: Aneta Gregorič

avtorstvo slike: Lana Zoja Čuden

vodenje projekta: Tereza Gregorič

igrajo:

Minka Zavadlav

Eva Reljič

Hana Mele Grudzinski

Alja Kosić

Zala Kogoj

Zala Plesničar

Tinkara Černe

Ginevra Gianferarri

Ivana Vodopivec

Predstava traja 1 uro in 15 minut ter nima odmora.

Gledališki avtorski projekt z naslovom Amo essere kot osrednjo temo obravnava žensko telo. Devet srednjeolk je izhajalo iz pesniške zbirke Žilazili avtorice Anje Novak – Anjute, v ustvarjalnem procesu pa so se deloma oprle tudi na njeno nagrajeno dramsko besedilo Tekst telesa. Žensko telo je že od nekdaj bojišče, saj je že stoletja v središču verskih in političnih bojev. Kako mlado dekle doživlja svoje telo v sodobnem svetu? Iz tovrstnih razmislekov je nastal avtorski projekt Amo essere, ki je hkrati ime priljubljene italijanske znamke sladkarij in v prevodu pomeni Rada sem.

Mladi oder Amo deluje na novogoriških odrih že od leta 1977. Prijelo se ga je ime »srce goriške mladine«, saj je v vseh teh letih na oder stopilo več kot 400 mladih, še veliko več ljudi pa njihovo delo redno spremlja. Program Mladega odra Amo je danes zastavljen zelo široko in mladim ponuja žanrsko raznolike gledališke vsebine. Njihovo skupno poslanstvo je, da na oder privabijo še več mladih, ki jim poleg ustvarjalnega prostora omogočajo tudi delo z raznolikimi, profesionalnimi mentorji z vseh področij gledališča. Hkrati razvijajo umetnike in ustvarjalce, vključujejo gledališče v njihov vsakdan in tako gradijo gledališko občinstvo nove generacije.





ČETRTEK

17. september ob 17.00

→ Kulturni dom Postojna

OŠ Divača, Pihalni orkester

Divača, TKŠD Urbanščica

Bogomir Magajna in Tanja Trebec

Benedejčič: ANANAS

režija: Primož Forte

mentorstvo: Tanja Trebec Benedejčič,

Ada Škamperle

dramaturgija: Tanja Trebec Benedejčič

scenografija: Barbara Skalec Volk, Andreja Kocjan

kostumografija: Janja Černe, Barbara Skalec Volk

oblikovanje svetlobe: Dan Benedejčič

oblikovanje zvoka: Danijel Vrtovec

tehnična izvedba: Dan Benedejčič, Danijel Vrtovec

fotografije: Andrej Petrovič

igrajo:

Dejan Sosič, Matija Krota, Ema Jurman, Ajda

Kos, Liana Margon, Lidija Uršič, Lara Guštin,

Julia Savič, Nataša Adam, Ada Škamperle, Petra

Fabjan, Anita P. Maslo, Nives Skuk, Jerneja Škrli,

Anja Abram, David Hreščak, Gorazd Pangerc,

Iztok J. Zonta, Nataša Hreščak, Miha Pipan,

Noemi Čok, Lev Mesar, Nik Kodrič Škrli,

Devana Pangerc, Tara Stošič, Kiara Štembergar,
Tine Pipan, Erazem Pangerc, Ana Jerman, Svit
Gec, Zala Hreščak, Tanja Mljac

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

Muzikal Ananas v sebi nosi zgodbe slovenskih otrok, ki so se lačni potikali po ulicah Trsta, ter srčne zgodbe branjev iz Brkinov, Krasa in Istre, ki so na Ponte Rossu prodajale vse, kar se je prodati dalo, da bi le ublažile hudo mižerjo povojnega časa. Predstava oživi spomine na nekoč slišane pripovdi naših non in mam, vzbudi smeh, poboža dušo in orosi oko. Glasba, ki je igrana v živo in krasno petje igralcev, predstavi dodata edinstveno izkušnjo, sodelovanje različno starih ustvarjalcev pa neprecenljivo možnost medgeneracijskega ustvarjanja. Skupaj namreč zmoremo več in bolje.

Skupina združuje učence, njihove starše, učitelje OŠ Divača, glasbenike Pihalnega orkestra Divača ter člane Turističnega, kulturnega in športnega društva Urbanščica. Ista mentorska ekipa je leta 2024 na oder postavila predstavo Brkonja Čeljustnik, za katero je prejela plaketo Občine Divača in posebno priznanje JSKD za večzvrstno uprizoritevno dejavnost.





ČETRTEK

17. september ob 20.00

→ Kulturni dom Postojna

Gledališče Zarja Celje

Alan Ayckbourn: SKRIVNI STRAHOVI NA JAVNIH KRAJIH

prevod: Tina Mahkota

režija, dramaturgija in scenografija: Jaša Jamnik

kostumografija: Nada Jelen in Jaša Jamnik

oblikovanje svetlobe: Vili Pajk

oblikovanje zvoka: Urban Pajk

tehnična izvedba: Vili Pajk, Urban Pajk

vodja predstave: Nada Jelen

igrajo:

Nicole: Neja Mirnik

Ambrose: Matevž Starič

Dan: Žiga Medvešek

Stewart: Kristjan Anej Kramar

Imogen: Ana Klincov

Arthur: Žiga Bedrač

Charlotte: Lejla Ibrahimović

Predstava traja 1 uro in 40 minut ter nima odmora.

Trpka komedija o življenju in preživetju. Sestavljanka o življenju šestih posameznikov in nenavadnih, zavezujočih in naključnih odnosih med njimi: Dana so vrgli iz vojske in zdaj preživlja dneve ob šanku v hotelskem baru, Nicola je njegovo dekle, ki išče ustrežnejše stanovanje, čeprav čuti, da se njuno razmerje čedalje bolj krha; Stewart je nepremičninski posrednik, zaljubljen v svojo tajnico, skrivnostno Charlotte, ki se v prostem času posveča dobrodelnemu skrbništvu bolnih in onemoglih; njena pomoč je dobrodošla natakarku Ambrosu, ki ima bolnega očeta, sicer pa dela v baru, kjer se običajno zapija Dan; in potem je tu še samska Stewartova sestra Imogen, ki se neuspešno dogovarja za ljubezenske zmenke.

Gledališče Zarja Celje je ljubiteljsko gledališče z več kot 80-letnim, rednim in neprekinjenim delovanjem. Vsako sezono pripravimo tri nove predstave in organiziramo Novačanov festival ljubiteljskega gledališča. Smo veliki zagovorniki medgeneracijskega sodelovanja.





PETEK

18. september ob 10.00

→ Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina

KUD Štefan Kovač Murska Sobota

Dale Wasserman: LET NAD

KUKAVIČJIM GNEZDOM

prevod: Tina Mahkota

režija, dramaturgija, scenografija in izbor glasbe:

Aleksandra Blagojevič,

kostumografija: Katja Lebar

oblikovanje svetlobe: Mojca Sarjaš

tehnična izvedba: Vitomir Šiftar, Denis Pozderek

maska: Katja Lebar

vodja predstave: Malvina Bernjak

igrajo:

Boštjan Sinic - Mejki, Brigita Perhavec, Dušan Radič, Bernard Kranjec, Elizabeta Lebar - Betka, Jan Horvat, Luša Polajner, Tina Kur, Mateja Kerčmar, Valerija Kuštor, Lana Voršič, Mara Zec /Vili Kovač, Silva Štefanec, Nuša Grah/Katja Lebar, Malvina Bernjak

Predstava traja 2 uri in 20 minut ter nima odmora.

Predstava *Let nad kukavičjim gnezdом* (v izvirniku *One Flew Over the Cuckoo's Nest*) temelji na istoimenskem romanu Kena Keseyja ter raziskuje temo svobode, duševnih bolezni in avtoritete. Predstava se dogaja v psihiatrični ustanovi, kjer se srečajo različni liki z različnimi duševnimi motnjami, pod budnim očesom stroge in avtoritarne sestre Ratched. Glavni junak Randle P. McMurphy je živahen upornik, ki se prostovoljno vključi v ustanovo, da bi se izognil zaporu. Njegov prihod v institucijo močno vpliva na druge paciente, saj jim vliva upanje in daje zagon za upiranje avtoritetam ter prizadevanje za boljše življenje zunaj. McMurphy se hitro spoprijatelji z večino pacientov, zlasti s preplašenim Chiefom Bromdenom, ki se zaradi svojih težav in družbenih omejitev sprijazni z okoljem. Pod njegovim vplivom začnejo pacienti dobivati večjo moč in voljo, da se uprejo sistemu, ki jih je dolgotrajno zadušil. Čeprav McMurphy s svojo neuklonljivostjo in humorjem prinaša energijo v ustanovo, se spopada tudi z nasiljem in manipulacijami sestre Ratched, ki predstavlja simbol brezdušne birokratske moči.

KUD Štefan Kovač Murska Sobota ima dolgoletno tradicijo. Skupina je začel delovati v 50. letih. V letih od 1986 do 1994 je predstave režirala Duša Škof in bili smo ena najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin v Sloveniji in Jugoslaviji. Po nekajletnem iskanju režiserja smo od leta 2008 pripravili predstave v režiji Gorazda Žilavca, Milivoja Mikija Roša, Luke Martina Škofa, Alojza Domnika in drugih. Tudi v tem obdobju smo bili izjemno uspešni, saj smo se s predstavami Bog, Čuvaja zadnjega kozarca vode, Tokrat res republika, Na odprtem morju in Zbirni center uvrščali na državno Linhartovo srečanje ali na Vizije. Po nekajletni prenovi grajske dvorane (Dvorana Duše Škof) smo takoj po odprtju začeli s študijem nove predstave in nastala je uspešnica *Let nad kukavičjim gnezdом* v režiji Aleksandre Blagojevič.





PETEK

18. september ob 16.00

→ Kulturni dom Postojna

Gledališko združenje

Koroški deželni teater

Serina Descu: O LJUBEZNI IN LAŽEH

režija: Žiga Medvešek

scenografija: Sergej Dolenc

kostumografija: Helena Dolenc

oblikovanje svetlobe in zvoka ter tehnična izvedba:

Stane Odlazek, Nejc Blažun

igrajo:

Janez: Matej Blažun

Marija: Renata Cigale

Margareta: Helena Dolenc

Franc: Sergej Dolenc

Lili: Milena Hrastel Blažun

Peter: Matej Prevorčič

Tomaž: Alex Tomasini

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

"Kadar lažem in povem da lažem... A takrat lažem ali govorim resnico?"

Vsi kdaj lažemo. Včasih zaradi nedolžne koristoljubnosti, včasih zaradi ljubega miru, včasih pa se za lažjo skriva velika grdobija. Vsi tudi ljubimo, eni bolj kompleksno, drugi bolj preprosto, a vsi poznamo občutek kako je nekaj ali nekoga imeti rad.

Oboje lahko vpliva tudi na našo okolico in to smo ljudje naučeni prepoznavati. Vse premalo pa znamo prepoznavati izprijeno ljubezen do lastne koristi, za katero so nekateri pripravljeni lagati, da je pravzaprav to njihova ljubezen in skrb do nas samih.

Nad njih pa z vso silo oziroma resnico tega sveta. *Koroški deželni teater* tudi v svoji najnovejši predstavi pod taktirko priznanega mladega režiserja Žige Medveška odpira najbolj zapletena družbena vprašanja, na katera včasih ni enoznačnega odgovora. Še posebej ne, ko govorimo o ljubezni, o tem kaj nam ljubezen pomeni in zakaj.

Ko poskušamo odgovoriti na to vprašanje, pa se kaj hitro lahko prikrade tudi laž.

Gledališko združenje Koroški deželni teater (KDT) so novembra leta 2011 ustanovili gledališki zanesenjaki, ki so se pred tem na odrskih deskah srečevali pod okriljem različnih kulturnih društev, v okviru svojih aktivnosti niso mogla slediti zahtevam za kakovosten dvig in napredek gledališke dejavnosti. Od ustanovitve dalje si je združenje zastavilo ambiciozen cilj: ljubiteljsko gledališko umetnost približati občankam in občanom lokalne skupnosti in regije ter Slovenj Gradec pomakniti proti vrhu seznama slovenskih krajev, ki posebej pozorno negujejo in razvijajo ljubiteljsko gledališče. V tem času je KDT prejel številna priznanja na največjih festivalih, v letu 2024 pa je na 62. Linhartovem srečanju prejel tudi dva matička.





PETEK

18. september ob 20.30

→ Kulturni dom Postojna

Gledališče Toneta Čufarja Jesenice,
KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice
Rok Sanda: PIONIR NOVEGA SVETA

režija: Rok Sanda

asistentka režije: Jasna Dočič

scenografija: Rok Sanda, Samo Pivač

kostumografija: Aleksandra Džajič

koordinator igre: Gašper Stojc

oblikovanje svetlobe: Klemen Košir

oblikovanje zvoka: Matic Hering

tehnična izvedba: Klemen Košir, Matic Hering

igrajo:

Tone: Gašper Stojc

Lojze: Primož Košir

Beti, Silvira: Neja Šmid

Perko, Škrlj, Kranjc, Rojic, Rudi: Milan Trkulja

Angela, Slavka, Zdenka: Olja Šest

Anton, Bernot, Franko, Ehrlich: Klemen Klemenc

Webrova, Milica: Polona Šest

Thaler, Teply, Virgil, Strohmeier, Žebot, Vlado:

Lojze Ropret

Kristan, Ivo, Kreft, Dolinar, Karel, Boris: Matija Kunstelj

Ana, Iza, Ivanka: Elizabeta Žnidaršič Stefanciosa

Predstava traja 2 uri in 55 min ter ima 1 odmor.

Pionir novega sveta je delo, ki poskuša zbrisati meje med obdobji. Začne se nekje v letu 1925, konča v letu 1942, vendar so letnice nepomembne. Predstava nas popelje na izkušnjo, ki drvi iz prizora v prizor skozi življenje Toneta Čufarja, tja v neizogibno.

Njegove pesmi, njegova besedila, vse se prepleta v tem dramskem delu, ki predvsem kaže na to, da so stvari na nek način ves čas enake. Borili so se za pravice, ki jih zdaj po koščkih izgubljam.

Ali bomo tudi mi zmogli svojo borbo? Ali bomo na koncu izgubili vse, pravice, svobodo in tudi svet sam, ker smo preveč radi buljili v zaslon, da bi opazili, da se kuhamo v vreli vodi?

Tone Čufar je bil pionir novega sveta. Seveda je bil v svojih prepričanjih ideološki. Ampak v srcu je bil čist. Želel je le boljši svet za vse.

Osrednje ljubiteljsko gledališče na Jesenicah je danes prepoznavno pod imenom pisatelja, pesnika, dramatika, rojenega leta 1905 na Jesenicah Toneta Čufarja.

Njegovo ime danes nosijo tri slovenske osnovne šole: na Jesenicah, v Ljubljani in v Mariboru, po njem se imenuje trg na Jesenicah, cesta v Mariboru, jeseniško društvo KUD Svoboda Tone Čufar, gledališče, ki je lani praznovalo 80-letnico, odmevni festival ljubiteljskih gledališč ... Ime torej ostaja, podoba pa blede.

Na povabilo Gledališča Toneta Čufarja se je v njegovo življenje, delo in osebnostni lik poglobil pisatelj, dramatik, režiser Rok Sanda ter skupaj z ekipo oživil lik Toneta Čufarja, ki bo v predstavi spregovoril o svojem času, svojem življenju in idealih.





SOBOTA

19. september ob 10.30

→ Kulturni dom Postojna

Kulturno društvo Wlka

Carlo Goldoni, PRIMORSKE ZDRAHE

priredba, režija, mentorstvo, scenografija,
kostumografija: Andrej Zalesjak
oblikovanje svetlobe: Sandi Trojner
oblikovanje zvoka in tehnična izvedba: Sandi
Trojner, Marko Afrič

igrajo:
Tone Šardon: Egon Cijan
Tona Šardon: Mirjam Gravnar
Lučka Šardon: Ilaria Bergnack
Lepa Pepa: Brigita Gregorič
Serđo Ciceron: Marko Brajnik
Albuča Ciceron: Polonca Cijan
Albina Skok: Tina Krog
Julka Skok: Marlena Cej
Đovanin: Robert Cotič
Tuljo: Peter Bajnoci
Komendantka Milica: Karmen Vidmar
Gospa Justicija: Martina Pavlin

Predstava traja 1 uro in 40 minut ter nima odmora.

Mediterranski temperament, mali trg obmorskega mesteca, ribe in mreže, neukročena ribiška nrav ter ženske, iz katerih vre prvinska energija -včasih tudi zloba- so elementi, ki zaznamujejo Goldonijevo komediografsko klasiko, v naši priredbi imenovano *Primorske zdrahe*. V njej se prebivalci ribiškega mesteca zapletajo v na videz nepomembne spore, ki hitro prerastejo v burne prepire, pretepe in usodne zaplete. Ljubosumje, nevoščljivost, zamera, ošabnost in nezadovoljstvo se širijo kot ogenj, dokler ne zajamejo prav vseh protagonistov in ne zagorijo v požaru univerzalne podobe človeških odnosov.

Goldonijeva klasika znova dokazuje univerzalnost "zdrah", medsosedskih odnosov in nepopoljšljive človeške narave. Gre za žlahtno komedijo, ki se ji je vredno prepustiti v vsej njeni intenzivnosti in nalezljivi energiji.

Društvo Wlka iz Šempasa je bilo ustanovljeno leta 2020, njegovi začetki pa segajo v čas delovanja dramske sekcije KPD Lipa Šempas. Društvo združuje ljubiteljske gledališke ustvarjalce, ki svoje delo razvijajo z visoko stopnjo odgovornosti do vsebine, forme in občinstva. Posebno pozornost namenjajo avtorskim projektom, sodobnim interpretacijam klasičnih besedil ter iskanju uprizoritvenih oblik, ki od gledalca ne zahtevajo zgolj pasivne prisotnosti, temveč tudi razmislek in aktivno recepcijo. Prva produkcija društva je bila komedija *Vino* izruje žeblje, ki je skupini omogočila vstop v javni prostor in vzpostavitev odnosa z občinstvom. V nadaljnjih sezonah pa se je Društvo Wlka usmerilo v vsebinsko zahtevnejše projekte.





SOBOTA

19. september ob 14.30

→ Kulturni dom Postojna

Gledališki studio Dramatikon Kranj

Ivan Cankar: NA KLANCU

dramatizacija: Ajdin Huzejrović, Metka Rauter
in Ksenija Frelih

režija, mentorstvo, dramaturgija, scenografija,
kostumografija, oblikovanje svetlobe, oblikovanje
zvoka in glasbena oprema: Ajdin Huzejrović
izdelava scenografije: Jože Felih
rekviziterka: Ksenija Frelih

igrajo:

Urh Props

Metka Rauter

Juta Gašperšič Senčar

Ksenija Frelih

Mateja Grajzar

Žan Safran

Rene Boštar

Timotej Kresnik

Katja Bergant

Predstava traja 1uro in 20 minut ter nima odmorov.

Predstava *Na klancu*, po istoimenskem romanu Ivana Cankarja, je pretresljiv portret revščine, družbene krivice in notranjih bojov malega človeka. V ospredju je zgodba družine, ulete v začarani krog pomanjkanja, trdega dela in neizpoljenih upov, kjer se ljubezen, zlasti materinska, prepleta z bolečino, žrtvovanjem in tihim obupom. Cankar skozi natančno psihološko izrisane like razkriva brezčutnost družbe, ki posameznika potiska na rob, ter neusmiljene razmere, v katerih sanje o boljšem življenju ostajajo nedosegljive. Uprizoritev poudarja čustveno intenzivnost besedila, socialni realizem in moralna vprašanja, ki so presenetljivo aktualna tudi danes. Na klancu ni le zgodba o revščini, temveč globok razmislek o človeškem dostojanstvu, krivdi, odgovornosti in tihem upor proti usodi.

Gledališki studio Dramatikon deluje pod okriljem samozaposlenega v kulturi Ajdina Huzejrovića. Njegov primarni repertoar obsega vsako sezono štiri premiere. Osrednji del repertoarja zasedajo predstave, ki so namenjene dijakom četrtyh letnikov srednjih šol in so maturitetno branje. Poleg tega vsako leto pripravijo še eno otroško, eno pripovedno in eno avtorsko predstavo. Med večje uspehe spadajo zmaga na Linhartovem srečanju 2024, zmaga na mednarodnem Repassage festivalu in gostovanja po vsej Sloveniji s predstavo Dan, ko je padel sneg. Odmevnejše predstave pa so bile tudi: Dogodek v mestu Gogi, Nora ali hiša lutk, MI + TI = MITI, Hčere Bernarde Albe, Maja in sanke...





SOBOTA

19. september ob 18.00

→ Kulturni dom Postojna

ŠtudentTeater, Društvo Gledališče Glej avtorska predstava: NAŠA ZEMLJA ALI VSI SO VENCI VEJLI

mentorstvo: Daniel Day Škufca

koreografija: Alisa Miličević

oblikovanje zvoka: Tian Fras in skupina

oblikovanje maske: Pia Pleško

tehnična podpora: Žan Rantaša, Samo Dernovšek

izvršna produkcija: Tina Malenšek

igrajo:

Alisa Miličević, Blažka Pristovnik, France
Mandić, Ivana Bricelj, Iza Lužar, Kim Kolar,
Lia Srečković Baša, Manca Jovandić, Ostap
Korošec, Pia Pleško, Tian Fras, Zala Stele,
Taša Bornšek

Predstava traja 2 uri in ima en odmor.

Tečem. In tečem. In vidim, kako se družina zbere. Vse ima svoj red. Na trenutek delujejo celo idealno. Koraki se ujemajo, glasovi se ne križajo preglasno. Kot da bi bila ta slika dokončana. A pod tem redom se skrivajo majhne razpoke. Kaj sploh pomeni idealno? Kdo ga določa? In prav zato obstajajo kot celota. Ne kot idealna družina, temveč kot taka, ki jo sestavljajo odprte rane in zgodbe, ki jih še vedno ne znajo povedati do konca. In vidim kako vi sedite tukaj. V tej dvorani. In čakate. V tej vlagi. In čakate. V tem mrazu. In čakate. In ne veste kaj se bo zgodilo in kaj se dogaja.

ŠtudenTeater je edinstven izobraževalni program, ki študentom neumetniških smeri odpira vrata v svet gledališkega ustvarjanja. Mlade spodbuja k avtorskemu raziskovanju, necenzuriranemu oblikovanju misli in držnim oderskim rešitvam. Pod vodstvom profesionalnih mentorjev študenti spoznavajo vse faze nastajanja predstave – od dramaturške zasnove in režije do odrske prezence. Rezultat je sveža, neobremenjena produkcija, ki zrcali družbeno kritičnost in inovativnost generacije, ki šele stopa na oder. ŠtudenTeater ni le šola gledališča, temveč prostor svobode, kjer ljubiteljska strast sreča profesionalne standarde.





foto: BoBo / Žiga Živulović ml.

Selektor

64. Linhartovega srečanja

DEJAN SPASIĆ

Rojen leta 1974 v Ljubljani, kjer živi z družino. Z dramatizacijo prvega slovenskega kriminalnega romana *Neznani storilec* Ljube Prenner je diplomiral na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Dela kot filmski igralec, režiser in dramaturg. Odigral je čez 20 filmskih vlog in posnel 12 celovečernih filmov. Leta 2006 je prejel vesno za glavno moško vlogo (*Moje male ljubice*, režija Matjaž Ivanišin), leta 2016 (*Nočno življenje*, režija Damjan Kozole) in tudi leta 2021 (*Inventura*, režija Darko Sinko) pa vesno za stransko moško vlogo. Igral je še v filmih, kot so *Za vedno*, *Snijeg*, *Slovenka*, *Posledice*, *Oroslan* in *Orkester*, ki so bili vsi prikazani in tudi nagrajeni na največjih evropskih in svetovnih filmskih festivalih.

Izhaja iz gledališča, kjer se je prvič neposredno srečal z umetnostjo. Režiral je 27 gledaliških predstav, deluje v profesionalnem, neinstitucionalnem in ljubiteljskem gledališču. Napisal je nekaj gledaliških priredb za otroke (*Rdeča kapica*, *Volk in sedem kozličkov*, *Gledališče iz kovčka*). Goji poseben odnos do ljubiteljskega gledališča, kjer je naredil prve gledališke korake, zato tudi na svoji profesionalni poti prispeva svoj delež k njegovemu razvoju in kakovosti.



foto: Dejan Nikolić

Strokovna žirija

64. Linhartovega srečanja

DESA MUCK

Desa Muck (1955) je pisateljica, dramatičarka, publicistka, igralka, scenaristka in publicistka. Nekaj časa je delala kot pomočnica vzgojiteljice v vrtcu Poljane, negovalka duševno prizadetih otrok in risarka v gradbenem podjetju, preizkusila pa se je tudi v vlogi igralka (igrala je v številnih filmih in gledaliških predstavah) ter kot televizijska (so)voditeljica. Najbolj se je uveljavila kot pisateljica. Je svobodna umetnica.

Napisala je več kot 60 literarnih del za otroke, mladino in odrasle, mnoga so večkrat ponatisnjena in prevedena v tuje jezike. Že vrsto let je med najbolj brani slovenskimi avtorji. Njena dela so prevedena v 14 jezikov.



Strokovna žirija
64. Linhartovega srečanja

ALIDA BEVK

Alida Bevk je slovenska in mednarodna gledališka igralka, umetnica, pedagoginja in predavateljica glasu ter govora. Leta 2001 je zaključila študij igre na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani, leta 2008 pa je na isti akademiji magistrirala s področja govora in umetniške besede. Slovenskemu prostoru je prispevala z vpeljavo glasovnega pristopa Fitzmaurice Voicework, ki ga predava na akademiji in po svetu. Trenutno je njeno delo usmerjeno v izobraževanje mednarodnih učiteljev glasu. Od leta 2025 je prodekanja za umetniško in raziskovalno dejavnost na UL AGRFT.



Strokovna žirija
64. Linhartovega srečanja

ALEŠ KRANJEC

Aleš Kranjec je igralec, režiser in gledališki pedagog. Leta 2015 je diplomiral iz dramske igre na Akademiji scenskih umetnosti v Sarajevu, kjer je pridobil tudi svoje prve poklicne izkušnje, magistrski študij pa je nadaljeval na AGRFT v Ljubljani. Njegova umetniška pot se je začela že v gimnazijskih letih na ljubiteljskih odrih in radiu, danes pa ustvarja v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji ter Bosni in Hercegovini.

Kot diplomiran igralec je med drugim deloval v Istarskem narodnem kazalištu v Puli, Kazalištu Ulysses na Brionih, Pozorištu Promena v Novem Sadu in MESS Sarajevo, pozneje pa se je intenzivneje posvetil slovenskemu gledališkemu prostoru. Redno sodeluje tudi pri doma-

čih in mednarodnih filmskih ter televizijskih projektih.

Pomemben del njegovega ustvarjanja predstavlja delo z mladimi in ljubiteljskimi gledališkimi ustvarjalci. Vodi gledališke delavnice za različne generacije in kot režiser pogosto sodeluje pri projektih ljubiteljskih gledališč.



Prejemnik Linhartove
listine za leto 2025

LENART ŠIFRAR

Lenart Šifrar je že več kot dve desetletji nepogrešljiv ustvarjalec na področju ljubiteljskega gledališča in dolgoletni režiser v Kulturno-umetniškem društvu Sovodnj. V tem času je ustvaril ali soustvaril več kot 25 gledaliških predstav, s katerimi je pomembno zaznamoval kulturno življenje kraja in širše regije. Njegov prispevek presega samo umetniško režijo – s predanostjo, ustvarjalnostjo in strokovnostjo je močno dvignil raven kulture na Sovodnju, kar njemu osebnostno predstavlja največjo vrednoto. Pod njegovim vodstvom se je gledališka dejavnost v Sovodnju razvila v prepoznaven in kakovosten del ljubiteljske kulture. Posebej pomemben je njegov prispevek k vpeljavi načina ustvarjanja *commedie*

dell'arte, ki ga je izvirno prilagodil lokalnemu okolju. Poleg tega je Lenart Šifrar v dveh desetletjih delovanja odigral tudi pomembno mentorsko vlogo. Z neizmerno energijo je vzgajal in spodbujal nove generacije mladih ustvarjalcev, ki so se skozi njegovo vodenje vključili v proces nastajanja predstav ter se usposobili za nadaljnje delo v ljubiteljskem gledališču.



Prejemnica Linhartove
listine za leto 2025

JASNA KORON

Jasna Koron z Gledališčem Toneta Čufarja zvesto sodeluje že skoraj 30 let, njena prva vloga pa je bila leta 1997 v predstavi *Padamo, padamo*. Oder jo je zastrupil, z veseljem je sprejela vsako vlogo, od malih do velikih, pa tudi sicer rada igra vloge, ki so malce – nore. Ustvarja tudi na odru DPD Svoboda France Mencinger Javornik – Koroška Bela ter KUD Jaka Robič na Dovjem. Poleg nešteti nepozabnih vlog v odraslih produkcijah pa je Jasna pustila tudi nepozaben pečat na področju gledališke dejavnosti za otroke. V 28 letih delovne dobe v Vrtcu Jesenice je ustvarila ogromno lutkovnih in igranih predstav za otroke, tudi v sodelovanju s starši. Predvsem pa s svojo sproščenostjo, iskrenostjo in pozitivno



foto: Jernej Čampelj

Prejemnik Linhartove
listine za leto 2025

GREGOR USENIK

energijo marsikomu popestri mladost, pa ne samo otrokom, tudi njihovim babicam, dedkom, mamicam in očkom. Sodeluje tudi z Društvom Sonček Zgornje Gorenjske – društvo za cerebralno paralizo, kjer že vrsto let povezuje novoletna praznovanja in pomaga pri soustvarjanju vzdušja vseh udeležencev.

Gregor Usenik je šentjakobski otok v dobesednem pomenu besede, saj so bili že njegov dedek, starši in teta člani Šentjakobskega gledališča Ljubljana. Ko je leta 2003 prejel bronasto Linhartovo značko za deset let dela v ljubiteljskem gledališču je imel za sabo že 22 različnih vlog in krepko čez 400 nastopov. Ko je leta 2008 obeležil svoj 500. nastop, je bila to napoved novega zelo dejavnega desetletja, ki ga je zaznamoval s številnimi odmevnimi vlogami. Poleg omenjenega vrhunskega igralskega udejstvovanja v okviru katerega je do danes ustvaril 45 različnih vlog in zabeležil skoraj 1000 nastopov, pa je deloval tudi na drugih področjih v društvu. Sodeloval je v upravnem odboru, bil je predsednik nad-

zornega odbora, v obdobju 2015/2016 pa je kot v. d. direktorja bistveno pripomogel k stabilizaciji delovanja gledališča. Za svoje dolgoletno in predano delo na področju ljubiteljskega gledališča je prejel številna priznanja.



Prejemnica Linhartove
plakete za leto 2025

MARGARETA MARJETIČ

Margareta Marjetič je članica Kulturnega društva Svoboda Brestanica vse od leta 1967, že polnih 30 let društvu tudi predseduje. Njeno delo in prispevek v tridesetih letih vodenja društva sta ključnega pomena za obuditev enega najstarejših in največjih kulturnih društev v Mestni občini Krško. Pod njenim vodstvom društvo ne le ohranja bogato kulturno dediščino, temveč jo tudi uspešno prenaša v sodobni čas. S svojim delom je pustila neizbrisen pečat v lokalni skupnosti ter navdihnili številne generacije ljubiteljev kulture. V društvu poleg vodstvenih in organizacijskih obveznosti, ki jih ima kot predsednica, vodi gledališko sekcijo in deluje kot režiserka, scenaristka gledaliških

predstav in raznovrstnih dogodkov ter kot moderatorka literarnih večerov. Vsa ta leta opravlja tudi pomembno vlogo urednice zbornikov, brošur in Brestaniških novic. Pod njenim okriljem je društvo doseglo vidne rezultate na področju kulturne produkcije in bilo za dosežke večkrat nagrajeno na območni, regijski in državni ravni. Marjetičeva je podpisana pod 15 režij predstav, s katerimi se je gledališka skupina redno uvrščala na regijska srečanja in v katerih so igralci osvojili več nagrad regijskega sektorja ter nagrado za scenografijo in nagrado za najboljšo predstavo po izboru občinstva na festivalu v Pekrah. V vseh teh letih je Marjetičeva poskrbela za scenarij in režijo večine društvenih, krajevnih in tudi nekaj

občinskih proslav, s čimer je močno zaznamovala kulturno dogajanje v domačem kraju in širši okolici. V času svojega predsedovanja društvu je posebno pozornost posvečala kulturnemu udejstvovanju in povezovanju vseh kulturnih akterjev v lokalnem okolju.



MATIJA MILČINSKI

1945-2026

Sodelavec za gledališko
in lutkovno dejavnost
Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti, Območna
izpostava Radovljica,
od 1996 do 2011.

**Predstave,
pripravljene
na Linhartovo
srečanje 2026**

*(predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijsko
srečanje)*

Območna izpostava Celje

**Gledališče Zarja Celje,
Gledališče Zarja Celje**
**Alan Ayckbourn: SKRIVNI
STRAHOVI NA JAVNIH
KRAJIH**
režija: Jaša Jamnik

Gledališče Zarja Celje
avtorski projekt: EKSKURZIJA
režija: Žiga Medvedšek

Območna izpostava Cerknica

KD Menišija
Nikolaj V. Gogolj: ŽENITEV
režija: Ana Jerman Obreza

**Gledališka sekcija,
KD Rak Rakek**
Miha Razdrih: ŠTACJON
režija: Miha Razdrih

**Gledališka sekcija,
Pustno društvo Cerknica**
avtorska predstava: PRIDEM
TAKOJ!
režija: Miha Razdrih

Območna izpostava Črnomelj

**Gledališka skupina
Črnomelj, Društvo za
gledališko dejavnost**
Mary Chase: HARVEY
režija: Helena Vukšinič

Območna izpostava Domžale

**Dramska skupina, KD
Groblje**
**Vinko Möderndorfer:
VAJA ZBORA**
režija: Drago Plevl

**Območna izpostava
Dravograd**

**Gledališka skupina,
KD Črneče**
**Mira Mori: PRAVI GURU
ZA DAME**
režija: Mira Mori

Območna izpostava Idrija

Dramatično društvo Idrija
in Mala gledališka šola
GJV Idrija, Dramatično
društvo Idrija in Mala
gledališka šola GJV Idrija
Maša Pfeifer: JAŠEK SREČE
režija: Ana Kržišnik Blažica

**Območna izpostava
Ivančna Gorica**

**Gledališka skupina,
KD Zagradec**

**Dragica Šteh: ZAGRAŠKA
MAMA 2**
režija: skupina

**Gledališka sekcija,
KD sv. Mihaela Grosuplje**
**Štefan Jerko: GOSPOSKA
KMETIJA**
*režija: Vera Šparovec, Štefka
Zaviršek*

Območna izpostava Jesenice

**Igralska skupina "Dovški
oder", KUD Jaka Rabič**
Dovje-Mojstrana
po motivih zgodb iz Nove
butalske čitanke Vinko
Möderndorfer: TO SVET
ŠE NI VIDU
mentorstvo: Nika Brgant
režija: Marsel Gomboc

**Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice**
Norm Foster: OGRAJE
režija: Gregor Čušin

**Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice**
**Rok Sanda: PIONIR
NOVEGA SVETA**
režija: Rok Sanda

Gledališka skupina
**Hruščanski oder,
KŠD Hrušica**
**Neil Simon: VERY ODD
COUPLE**
režija: Ana Ruter

**Odrasla gledališka skupina,
Farno KD Koroška Bela**
Janko Mlakar: TREEBUŠNIK
režija: Gregor Čušin

Območna izpostava Kamnik

**Verine zvezdice,
ŠKUD Verine zvezdice**
**Vinko Möderndorfer:
KIT NA PLAŽI**
*mentorstvo: Goran Završnik,
Anja Bezlova*
režija: Goran Završnik

**Amaterska gledališka
skupina, KD Motnik**
**Marc Camoletti:
STEVARDESE PRISTAJAJO**
režija: Andreja Humar Gruden

Območna izpostava Kočevje

Dinastija Celjskih, KUD
"Jazbec in partnerji"
avtorska predstava: V.D.
*režija: Anđelka Nikolič,
Gašper Jarni*

Območna izpostava Kranj

Gledališče Stražišče, DPD
Svoboda Gledališče Stražišče
**Vinko Moedrndorfer:
VAJA ZBORA**
režija: Maja Ahačič

Gledališka skupina CKD
**Teatrum, Center kulturnih
dejavnosti Kranj**

**Reginald Rose: DVANAJST
JEZNIH MOŽ**
režija: Ajdin Huzejrovič

Gledališka skupina CKD
**Teatrum, Center kulturnih
dejavnosti Kranj**
Jure Karas: REALISTI
mentorstvo: Ajdin Huzejrovič
in Metka Rauter
režija: Ajdin Huzejrovič

Gledališki studio
Dramatikon Kranj
Ivan Cankar: NA KLANCU
režija: Ajdin Huzejrovič

Muzikal in gledališka skupina
CKD Teatrum, Center
kulturnih dejavnosti Kranj
Evald Flisar: ENAJSTI PLANET
mentorstvo: Metka Rauter in
Ajdin Huzejrovič
režija: Ajdin Huzejrovič

**Mladinska skupina,
KUD Predoslje**
Dario Fo: NITI TAT NE MORE
POŠTENO KRASTI
režija: Aleš Kranjec

Območna izpostava Krško

**Gledališka skupina,
DKD Svoboda Senovo**
**Boža Ojsteršek:
POSVETOVALNA PAVZA**
režija: Boža Ojsteršek

Območna izpostava Lendava

Lavina, KUD Lavina
**Agnieszka Osiecka: ONA IN
ON (Ő MEG Ő)**
mentorstvo: Miha Štampah
režija: Attila Mess

Območna izpostava Litija

KUD VAJKARD
**Ray Cooney: MINISTER,
LJUBICA IN TRUPLO**
režija: Saša Matijević

**Območna izpostava
Ljubljana**

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Ira Ratej: ŠUNDER
V DVORANI
režija: Ira Ratej

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Florian Zeller: LAŽ
režija: Mare Bulc

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Jaša Levstik po motivih
scenarija Q. Tarantina:
STEKLI PSI
režija: Jaša Levstik

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Harold Pinter: PREVARA
režija: Jasmin Kovic

DIY Kabaret, Matafir, društvo
za medkulturne izmenjave
Izvajalci: 20. DIY KABARET:
FEMINIZEM NI ŠALA!

režija: Jaka Andrej Vojevec,
Danijela Zajc

Teater Negativ,
KUD Pozitiv, DIC
Nina Komel Marta:
OMNIMANIA
režija: Nina Komel Marta

BOŽEKAKO, DCA (dnevni
center aktivnosti za starejše)
Raymond Queneau:
VAJE V SLOGU
režija: Rudi Volk

**Kaos, Zavod Kaos Evropa,
so.p.**
A. P. Čehov: IVANOV
mentorstvo: Sanja
Gregorčič Balmazovič
režija: Ajdin Huzejrovič

Območna izpostava
Ljubljana - okolica

Gedališka skupina,
KD Beli cvet Beričevo
Jaka Štoka: TRIJE TIČKI
režija: Žiga Sedmak

Gedališka sekcija,
KUD Fofité
Anton Pavlovič Čehov:
STRIC VANJA
režija: Boris Kopal

KD Janez Jalen
Jure Karas: BIROKRATI
režija: Ana Ruter

Območna izpostava Maribor

Odrasla gledališka skupina,
KDToneta Partljiča
Pekre-Limbuš
Vinko Mödendorfer:
MAMA JE UMRLA DVAKRAT
režija: dr. Gregor Antoličič

Dramska sekcija, KUD
Zvonka Antoličič Miklavž
Ken Ludwig: TI NORI
TENORJI
režija:Božo Hadler

Gledališka skupina,
KUD Drava
Danica Ozvaldič:
NEKROLOG ZA ZOFKO
režija: Polona Pivec

Pravljični oder,
III. gimnazija Maribor
Kajetan Kovič: MAČEK MURI
mentorstvo: Aleksandra Adam
Knez, Joži Lovrenčič Kos,
Katarina Goričan Pokrivač
režija: Ivica Knez

WIA, Društvo ZIZ
Kolektivno avtorstvo,
snovalno gledališče: NA
ŽENSKAH SVET STOJI
STRIC VANJA
Barbara Polajnar

Dramska sekcija KUD Ivan
Lončarič Trniče,
KUD Ivan Lončarič Trniče
Maks Kotnik - po motivih
Frana Milčinskega: BUTALCI
ŽELJO V EVROPO
režija: Mira Lončarič

Dramska skupina gimnazije
in DD, KUD A.M. Slomšek
J.B. Moliere: ŽLAHTNI
MEŠČAN
režija: Ivan Štuhec

Območna izpostava Mozirje

Gledališka skupina,
KD Lepa Njiva
Matej Matko, Gašper Pečnik,
Lovro Pečnik in Primož Vajdl:
ŠTIRIPERESNA DETELJICA
režija: Martina Letojne,
Barbara Vajdl in Martina
Podvratnik

Sršen, KD Mozirje
Henry Lewis, Jonathan Sayer,
Henry Shields: PREDSTAVA,
KI GRE NAROBE
režija: Aleš Podrižnik

Območna izpostava
Murska Sobota

Gledališka skupina,
KUD Tišina
Vinko Mödendorfer:
GRENLANDIJA
režija: Bernard Kranjec

Gledališka skupina, KUD
Štefan Kovač Murska Sobota
Dale Wasserman: LET NAD
KUKAVIČJIM GNEZDOM
režija: Aleksandra Blagojevič

Območna izpostava
Nova Gorica

Gledališko društvo Konrada
Vesna Hauschild: RITRIT
režija: Peter Harl

O'klapa, Skupnost
družin Sončnica
PIPIN: ČAS ZA JUNAKA
režija: Sanja Vogrič, Simon
Čavdek, Iris Gulin

Gledališče Ni Da Ni,
KUD Ni Da Ni
Martin Gerbec in Tamara
Babič Nikiforov: ZGODBA
IZ POTOVALKE
režija:Martin Gerbec, Tamara
Babič Nikiforov

Gledališka skupina
KUD Šempeter, Kulturno
umetniško društvo Šempeter
Sandra Devetak, delno po
motivih Luigija Pirandella:
NIČ RESNEGA
režija: Primož Forte

Wika, Društvo Wilka
Carlo Goldoni: PRIMORSKE
ZDRAHE
režija: Andrej Zalesjak

Gledališka skupina FACE,
KD Slavec Solkan
Desa Muck: NESKONČNO
LJUBLJENI MOŠKI
režija: Radoš Bolčina

Območna izpostava Ormož

Odrasla gledališka skupina,
KD Simon Gregorčič Velika
Nedelja
Anton Žumbar: MAMINO
PISMO (ALI PRAVLJICA, KI SE
JE ZARES ZGODILA)
režija: Anton Žumbar

Območna izpostava Pesnica

Odrasla gledališka skupina,
KUD Jože Stupnik Svečina
Marko Radmilovič: KJE JE
TRUPLO
režija: Marko Radmilovič

Dramska skupina, KUD
Marice Kerenčič Pesnica
Georges Feydeau: HOTEL
PARADIŽ
režija: Jože Kašman

Mladinska gledališka
skupina KUD Svečina, KUD
Jože Stupnik Svečina
Goran Gluvič: ČUVAJA
ZADNJEGA KOZARCA VODE
režija: Tina Kren Mihajlovič

Območna izpostava Piran

Cuker teater, GD Cuker
teater Piran
Branislav Nušič: GOSPA
MINISTRICA
režija: Renata Vidič

Območna izpostava
Postojna

Gledališka skupina Ščuka,
KUD Planina
Alan Ayckbourn:
POLOVIČNE RESNICE
režija: Maja Batagelj

Območna izpostava Ptuj

Gledališka skupina,
KD Kungota,
neznani avtor, priredba
Janko Vindiš: ŽENSKA KMETIJA
režija: Janko Vindiš

Odrasla gledališka skupina,
KUD Vitomarci
Fran Milčinski: VITOMARŠKI
BUTALCI (V ORIGINALU
BUTALCI)
režija: Milan Černel

Območna izpostava
Radovljica

Gledališče Belansko,
KD Bohinjska Bela
Joe Orton: NOR...NOR...
NORIŠNICA
režija: Bernarda Gašperčič

Gledališki klub OŠ Bled, OŠ
Prof. dr. Josipa Plemlija Bled
Nadia Džamastagić:
VOLK IN 7 BOŽIČKOV
režija: Nadia Džamastagić
in učenci GKL

Dramska skupina, KD Gorje
Špela Torkar: ZOFKA
režija: Špela Torkar

Območna izpostava Rogaška Slatina

Kostrivniški gledališčniki,
Kulturno-prosvetno društvo
Kostrivnica
Tonček Žumbar:
RADODARNE ŠTORKLJE
režija: Martin Druškovič

Recitatorsko - dramska
sekcija, KD Anton Stefanciosa
Rogatec,
Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA
režija: Lidija Zalezina

Območna izpostava Ruše

Dramska sekcija, KD Pavza
Neil Simon: JETNIK DRUGE
AVENIJE
režija: Aleksandra Blagojević

Območna izpostava Sežana

Kulturno in razvojni društvo
"BRCE" Gabrovica pri Komnu
R. Anderson/E. Albee/A. Zales-

jak: JURIJ IN VIKTORIJA
režija: Andrej Zalesjak

Igralska skupina iz Rodika,
Društvo Rundictus
Karmen Kastelic Pipan:
BABNSKI TRWBICI
režija: Karmen Kastelic Pipan

Gledališka skupina, Razvojno
združenje Repentabor
Anja Pangerc: SKUPAJ,
PA SE MAMA!
mentorstvo: Romeo Grebenšek
režija: Anja Pangerc

OŠ Divača, Pihalni orkester
Divača, TKŠD Urbanščica
Bogomir Magajna: ANANAS
mentorstvo: Tanja Trebec
Benedejčič, Ada Škamperle
režija: Primož Forte

Gledališka skupina Štirnica,
Občina Hrpelje-Kozina
Borut Marter: VAŠKA VSTAJA
režija: skupina

Območna izpostava Škofja Loka

KUD Sovodenj
Lenart Šifrar, Ambrož
Treven: ZAKLETI ZETOR
mentorstvo: Gašper Jarni
režija: Lenart Šifrar, Ambrož
Treven

Neč Bat Teater, KUD Sovodenj
KUD Sovodenj:

NEMIRNA KOČA
režija: Niko Bevk, Gabrijel
Podobnik

Loški oder Škofja Loka
Eduardo De Filippo: BOŽIČ
PRI CUIPELLOVIH
režija: Matija Milčinski

Gledališka skupina, Delavsko
posvetno društvo Svoboda Žiri
Vesna Hauschild: RITRIT
režija: Dušan Teropiš

Območna izpostava Slovenj Gradec

Koroški deželni teater, Gle-
dališko združenje Koroški
deželni teater
Serina Descu:
O LJUBEZNI IN LAŽEH
režija: Žiga Medvešek

Gledališka skupina,
KD Šmiklavž
Georges Feydeau, priredba
Blaž Hriberšek: POKOJNA
GOSPEJINA MAMA
režija: Blaž Hriberšek

Škratkov oder,
VVZ Slovenj Gradec
Ruska ljudska pravljica:
MEDVED IŠČE PESTUNJO

Območna izpostava Slovenska Bistrica

Pika poka, KUD Artist

Mirela Jurič: PREPIKAPOKAJ-
MO SVET
režija: Mirela Jurič, Ines
Mohorko Germ

Odrasla dramska skupina,
KUD Andreja Stefanciosa
Studenice
Tonček Žumbar: JESENSKA
POROKA 3 - ROMANTIČNA
KOMEDIJA
režija: Maks Valand

Lutkovna skupina Repinč,
KUD Gaj Zgornja Polskava
Carlo Collodi: OSTRŽEK
mentorstvo: Patricija
Breznikar
režija: Bernarda Skrbiš

Odrasla gledališka skupina,
KUD Matiček Spodnja
Polskava
avtorska predstava: SEDMINA
režija: Janko Brumec

Območna izpostava Slovenske Konjice

Kripl teater, KD Svoboda
osvobaja Slovenske Konjice
Nebojša Pop Tasić: SALTO
MORTALE
režija: Mateja Kokol

Območna izpostava Šmarje pri Jelšah

Dramska skupina, Društvo
Dramska skupina Kozji rog

Vinko Möderndorfer:
GRENLADIJA
režija: Veronika Gradišek

Gledališka skupina,
DU Podčetrtek
Tone Partljič: MOJ DEDA,
SOCIALISTIČNI MRTVAK
režija: Veronika Kajba

Območna izpostava Trbovlje

Mladinsko gledališče, KD
Svoboda Trbovlje - Mla-
dinsko gledališče Svoboda
Trbovlje
Peter Semolič: DVGALO
režija: Lovro Planinc

Gledališka skupina,
KD Svoboda Dol pri Hastniku
Anita Pušnik Klanjšek:
ZAPOSLOVANJE NA ZALOGO
režija: Anita Pušnik Klanjšek

Območna izpostava Trzin

Smeh, Mladinsko gledališče
Trzin
Andrej Jelačin: LULAT ME
TIŠČI! (PACIENTI
V ČAKALNICI)
režija: Boris Kuburič

Mladinsko gledališče Trzin
Jakob in Wilhelm Grimm,
Charles Perrault, Boris
Kuburič: RDEČA KAPICA
režija: Boris Kuburič

3. vrsta 5. sedež, KUD
Podljubelj
Vinko Möderndorfer:
GRENLADIJA
mentorstvo: Miha Lindav

Odrasla dramska sekcija,
KUD Lom pod Storžičem
Nana Peharc: VEČER, KI SE
NIKOLI NE KONČA
režija: Nana Peharc

Gledališka skupina,
KD Kruh Križe
Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA
režija: David Ahačič

Območna izpostava Velenje

Agledaš - Amatersko
gledališče Šoštanj, Zavod za
kulturo, šport, turizem in
mlade Šoštanj
Isidor Štok: BOŽANSKA
KOMEDIJA
režija: Žiga Medvešek

Gledališče Velenje,
KD Gledališče Velenje
Matjaž Zupančič: VLADIMIR
režija: Romeo Grebenšek

Območna izpostava Vrhnika

KD Mah Teater
Aleš Kozjan: OBČINSKE
ZDRAHE
režija: Mitja Lovše

Območna izpostava Žalec

Gledališka skupina,
KUD Polzela
Daniel Glattauer:
ČUDEŽNA TERAPIJA
mentorstvo: Jaka Jeršič
režija: Matjaž Jeršič

Odrasla gledališka
skupina KD Gomilsko,
Iztok Mlakar: USIGAUVSIM
(ORIGINAL: TUTOŠOMATO)
režija: Nina Markovič Korent

Gledališka družina
KUD Svoboda Prebold
Vinko Moderndorfer:
NOSTALGIČNA KOMEDIJA
režija: Andreja Matek

Zamejci - Avstrija

Teater Danica,
KD Danica Celovec
Branislav Nušić:
ŽALUJOČA DRUŽINA
režija: Alenka Hain

Zamejci - Italija

Dramski odsek Prosvetnega
društva Štandrež, Prosvetno
društvo Štandrež
Dario Fo: MARCOLFA
režija: Andrej Zalesjak

Dramska družina F. B. Sedej,
S. K. P. D. Frančišek B. Sedej
Ivan Cankar: POHUJŠANJE
V DOLINI ŠENTFLORJANSKI
mentorstvo: Patrizia
Jurinčič Finžgar
režija: Patrizia Jurinčič
Finžgar



Že dvajseto leto v Postojni 2006-2026

2006

45. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, Pivka, 28.–30. september 2006

Raymond Quenau:
VAJE V SLOGU
DramDramski atelje Izola
režija: Edita Frančeskin

Maks Real in Maks Ferner:
TRIJE VAŠKI SVETNIKI
KD Simon Gregorčič
Velika Nedelja
režija: Lojze Matjašič

Dušan Kovačević:
MARATONCI TEČEJO
ČASTNI KROG
Gledališka skupina
Gimnazije Poljane,
Ljubljana
režija: Gorazd Žilavec

Jaša Koceli: ODTENKI
Neodvisna skupina
Odenki, Celje
režija: Jaša Koceli

Matjaž Zupančič:
GOLI PIANIST
Slovensko prosvetno

društvo Danica
Šentprimož, Avstrija
režija: Branka Bezeljak Glazer

Edmond Rostand:
CYRANO DE BERGERAC
KD društvo Dolsko
režija: Marko Plantan

Tone Partljič: KRIVICA BOLI
Gledališka skupina KD Ivan
Kaučič Ljutomer
režija: Srečko Centrih

Karel in Josef Čapek: KUKCI
Bjelovarsko kazalište,
Hrvaška
režija: Maja Margareta
Fabičević

Federico G. Lorca:
DON PERLIMPLIN
Kompanija, Színházi Társulat,
Madžarska
režija: Lazslo Lukacs

2007

46. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 27.–29. september 2007

Zvonka Radojevič: DOGODI-
VŠČINE BIMA IN BUMA
KUD Gledališče Steps Izola
režija: Zvonka Radojevič

Heiner Müller:
STROJ HAMLET
Gledališče GNOSIS,
II. gimnazija Maribor
režija: skupina

Dušan Kovačević:
BALKANSKI ŠPIJON
Dramski odsek PD Štandrež,
Štandrež pri Gorici, Italija
režija: Jože Hrovat

Jaroslav Hašek: PRIGODE
DOBREGA VOJAKA ŠVEJKA
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Gojmir Lešnjak Gojc

Ray Cooney: DENAR Z NEBA
Gledališka skupina KD Ivan
Kaučič Ljutomer
režija: Srečko Centrih

Monty Python: KRALJ
ARTHUR IN SVETI GRAL
Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice
režija: Gregor Čušin

Milan Jesih: STEVARDESA
KD Janez Jalen Notranje
Gorice
režija: Jaka Andrej Vojevec

Jože Javoršek: VESELJE
DO ŽIVLJENJA
KUD Primož Trubar
Velike Lašče
režija: Marko Bratuš

Jasminka Petek Krapljan:
INSIDE
Plesni studio Doma kulture
Sisak, Hrvaška
režija: Jasminka Petek
Krapljan

Alesandro Bariko: ILIADA
Pozorište Dadov Beograd,
Srbija
režija: Kokan Mladenović

Jean Paul Sartre: ZAPRTA
VRATA
Kulturno društvo K Žirovnica
režija: Niko Kranjc

Slawomir Mrozek:
NA ODPRTEM MORJU
Gledališka skupina Studio A,
KD Pameče – Troblje
režija: Aleksandar Čaminski

2008

48. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 25.–27. september 2008

Tin Grabnar, Zoran Petrovič:
POČITNICE?
Gledališče Moment, KUD
Moment Maribor
režija: Zoran Petrovič

Woody Allen: BOG
Šentjakobsko gledališče

Ljubljana
režija: Gašper Tič

Avtorski projekt (po Salmanu
Rushdieju): HARUN IN
MORJE ZGODB
Gledališka šola Prve gimnazi-
je Maribor
režija: Andreja Kovač

Avtorski projekt: SLOVENIJA
OD KOD LEPOTE TVOJE
Grad Teater Trebnje
režija: Ana Rokvič

Pavel Golia, Jernej Novak:
KULTURNA PRIREDITEV V
ČRNI MLAKI
Gledališka skupina DPD
Svoboda Žiri
režija: Peter Militarev

Georges Feydeau: GOSPOD
LOVEC
KUD Zarja Trnovlje – Celje
režija: Miha Alujevič
Anton Pavlovič Čehov: UTVA
Gledališče GGNenI, KD
Teater Grosuplje
režija: Simona Zorc Ramovš

Po romanu Zlatka Krilića:
PREPOVEDANA VRATA
Dramski studio Učilišta Za-
grebačkog kazališta mladih,
Hrvaška
režija: Grozdana Lajič

Bertolt Brecht, Jozef Krasula:
MALOMEŠČANSKA SVATBA

Divadlo 'A' in Divadlo Shanti,
Prievídza, Slovaška
režija: Jozef Krasula

2009

48. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 24.–26. september 2009

William Shakespeare:
SEN KRESNE NOČI
KUD Zarja Trnovlje – Celje
režija: Miha Alujevič

Aldo Nicolaj:
ŽENSKÉ ŠTORIJE
Gledališka skupina Studio A,
KD Slovenj Gradec
režija: Aleksandar Čaminski

Harold Pinter: POPOTNICA
Moment Maribor
režija: Zoran Petrovič

David Mamet: SEKSUALNA
PERVERZIJA V CHICAGU
KUD Medvode
režija: Boštjan Luštrik

Avtorski projekt: EDDA2
Moment Maribor
režija: Zoran Petrovič
in izvajalci

Jane Austen, Jon Jory:
PREVZETNOST IN

PRISTRANOST
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Zvone Šedlbauer

Carlo Goldoni: CAMPIELLO
Dramska skupina SKD Tabor,
Opčine, Italija
režija: Sergej Verč

Ivan Cankar: HIŠA MARIJE
POMOČNICE
KUD Studio gledališče
Maribor
režija: Peter Boštjančič

Miro Gavran: SVE O ŽENAMA
Amaterska glumačka družina
Arijel Dubrovnik, Hrvaška
režija: Jasna Jukić

2010

49. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije
Postojna, 7.–9. oktober 2010

Sergej Dolenc, Žiga Valetič:
TUNEL – TRGOVINA S SAMO-
MORILSKIMI PRIPOMOČKI
Gledališka skupina KD
Pameče – Troblje
režija: Sergej Dolenc

Peter Shaffer: ČRNA
KOMEDIJA
Gledališka skupina KUD

Dolomiti Dobrova
režija: Franci Končan

Agnes Jaoui, Jean-Pierre
Bacri: DRUŽINSKA ZADEVA
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Jaša Jamnik

Neil LaButte:
PRASICA DEBELA
Gledališka skupina studio A,
KD Slovenj Gradec
režija: Aleksandar Čaminski

Breda Pugelj: NA OBREŽJU
KD Mariborski oder
režija: Breda Pugelj

Avtorski projekt:
ŽIVOTOK – CIRCLE OF LIFE
Skupina Artizani, Hiša otrok
in umetnosti Ljubljana
režija: Michal Hecht

J. B. P. Molière: AMFITRION
Kripl teater, KD Svoboda
osvobaja Slovenske Konjice
režija: Matjaž Šmalc

Keith Waterhouse: JEFFERY
BERNARD JE BOLAN
Gledališče GGNi, KD
Teater Grosuplje
režija: Renata Vidič

Novak Novak: GUGALNIK
Dramski odsek PD Štandrež,
Italija
režija: Jože Hrovat

Kristina Štebih:
PISMO IZ GALICIJE
Kazališna družina »Štolcer«
Čakovec, Hrvaška
režija: Dejan Buvač

Aphra Behn: THE ROVER
(POTEPUH)
Questors, Ealing's Theatre,
London, Velika Britanija
režija: David Hovatter

2011

50. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije
Postojna, 29. september–2. oktober 2011

Eugene Ionesco:
PLEŠASTA PEVKA
KD K Žirovnica
režija: Niko Kranjc

Harold Pinter: STARI ČASI
KUD Studio Gledališče
Maribor
režija: Peter Boštjančič

Michael Hollinger: SVETNIKI
Gledališče GGNi, KD
Teater Grosuplje
režija: Renata Vidič

Jean Baptiste Poquelin
Molière: SCAPINOVE ZVIJAČE
Društvo Smoteater Majšperk
režija: Darko Zupanc

Anton Pavlovič Čehov:
SNUBAČ, MEDVED
Gledališka skupina KD
Slomšek Slovenska Bistrica
režija: Niko Vodošek

Miha Alujevič: KNEZI
CELJE – SKRIVNOST GRADU
OJSTRICA
KUD Zarja Trnovlje – Celje
režija: Miha Alujevič

Ilenka Hain: JACK ALI (SCHÄL-
CHEN KAFFE)
Teater Šentjanž / St. Johann,
Avstrija
režija: Alenka Hain

Ray Cooney: ZBEŽI OD ŽENE
Dramski odsek PD Štandrež,
Gorica, Italija
režija: Jože Hrovat

ČUDO BRAČE GRIMM
Teatar Gaudeamus
Kulturni centar Peščenica,
Zagreb, Hrvaška
režija: Zoran Babić

Andrej Jaklič, Tijana Zinajić:
MALI DIKTATOR
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Tijana Zinajić

2012

51. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin

Slovenije
Postojma, 27.–29. september 2012

po filmskem scenariju
Kids: MULARIJA
Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor
režija: Andreja Kovač

neznani avtor: BURKA O
JEZIČNEM DOHTARJU
SKD Tabor, Opčine, Italija
režija: Sergej Verč

Martin McDonagh:
KRIPL IZ INSHMAANA
(spremljevalni program)
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Matjaž Šmalc

Ivan Cankar: HLAPCI
Gledališče 2B, Bohinjska
Bistrica
režija: Niko Kranjc

John M. Synge: VRAŽJI FANT
Z ZAHODNE STRANI
Loški oder Škofja Loka
režija: Jaša Jamnik

Woody Allen: BOG
Gledališka skupina KUD
Štefan Kovač Murska Sobota
režija: Gorazd Žilavec

Vinko Möderndorfer:
VAJE ZA TESNOBO
KUD Fofite, Medvode

režija: Branko Kraljevič

Ken Ludwig: TI NORI
TENORJI
Društvo Smoteater Majšperk
režija: Darko Zupanc

Po Fernandu Arrabalu:
IMA LI MRTVIH?
SKUPINA „BJELOKAZ 1
“BJELOVARSKOG KAZALIŠTA,
BJELOVAR
režija: Vladan Ivković

Stefano Ricci, Giani Forte:
ČAKAJOČ MARCELA
Teatar Fedra, Bugino in
Kulturna scena »Male stvari«,
Trebinje, BiH
režija: Željko Milošević

2013

52. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije
Postojna, 26.–28. september 2013

Ivan Cankar:
ZA NARODOV BLAGOR
KUD Milke Zorec Hotinja vas
režija: Miha Golob

Achille Campanile:
UMOR V VILI ROUNG
Dramska družina Sedej,
Števerjan, Italija
režija: Franko Žerjal

ŠODR teater, Srečna mladina
in Dejan Spasić: NAVAJENI
NA ŠOK
ŠODR Teater, KUD Šentvid
nad Ljubljano
režija: Dejan Spasić

Evald Flisar: NORA NORA
Gledališki ansambel KUD
»Zarja« Trnovlje – Celje
režija: Tomaž Krajnc

Martin McDonaugh: KRIPL
Šus teater, KD Draženci
režija: Aljaž Godec

Andrej Rozman Roza:
ANA MIGRENA
KUD Janez Jalen,
Notranje Gorice
režija: Gajmir Lešnjak Gojc

neznani avtor: BURKA O
JEZIČNEM DOHTARJU
Gledališka skupina KUD
Slomšek, Slovenska Bistrica
režija: Nikolaj Vodošek

Alenka Hain:
VAJE IZ SEDENJA
(spremljevalni program)
Teater Šentjanž - SPD
Šentjanž / St. Johann, Avstrija
režija: Alenka Hain

Milan Milišić: MJESEČINA
ZA LADY MACBETH
Studentski teatar Lero,
Dubrovnik, Hrvaška
režija: Davor Mojaš

Maja Pelević: JA ILI
NETKO DRUGI
(JAZ ALI NEKDO DRUG)
(spremljevalni program)
Teatar Fedra, Bugojno, BiH
režija: Amel Ugarak

2014

53. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 25.–27. september 2014

Jose Luis Alonso de Santos:
LJUBEZENSKA IN ŠALJIVE
SLIKE AL FRESCO
KD Slovenj Gradec, Studio A
režija: Aleksandar Čaminski

Nikolaj Erdman:
SAMOMORILEC
KUD Franc Kotar Trzin
režija: Tatjana Peršuh

Carlo Goldoni: KRČMARICA
MIRANODLINA
Gledališki ansambel KUD
»Zarja« Trnovlje – Celje
režija: Vojko Belšak

avtorski projekt
(po S. Beckettu):
RAZMERJE PO BECKETTU
(spremljevalni program)
Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor
režija: Aleksandra Blagojević

Aleš Nadai: TOKRAT RES
REPUBLIKA!
Gledališka skupina KUD
Štefan Kovač Murska Sobotna
režija: Gorazd Žilavec

Antony Jay, Jonathan Lynn:
DA, GOSPOD PREMIER
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Boris Kobal

Simon Gray: IGRJE JE KONEC
KD Loški oder Škofja Loka
režija: Jaša Jamnik

Marjan Tomšič:
ČEŠPE NA FIGI
Gledališka skupina KD Brce,
Glabrova pri Komnu
režija: Sergej Verč

POTTERJEVE NEVERJETNE
BOLHE (POTTERS AMAZING
FEAS), NEKO GARŠNJA
PRTLJAGA (SOMEBODY'S
LUGGAGE)
Questors Theatre, London,
Velika Britanija
režija: David Hovatter

2015

54. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 24.–26. september 2015

Bertolt Brecht: OPERA ZA
TRI GROŠE
Mlajša gledališka skupina
KPD Planina Sele, Avstrija
režija: Michael Kristof

Titus Maccius Plautus:
AULULARIA
Dramska družina S.K.P.D. F.B.
Sedej, Števerjan, Italija
režija: Franko Žerjal

April De Angelis: TAMALA
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Zvone Šedlbauer

Srečko Kosovel: PRORAČUN
OBCESTNE SVETILKE
(spremljevalni program)
Gledališče ggNeNi,
KD Teater Grosuplje
režija: Jan Pirnat in Simona
Zorc Ramovš

Dario Fo: VSE ZASTONJ!
Gledališko združenje Koroški
deželni teater Slovenj Gradec
režija: Peter Militarev

po Martin McDonagh:
BLAZINEC
KUD "Zarja" Trnovlje – Celje
režija: Tomaž Kranjc

Florian Zeller: OČE
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Dušan Mlakar

Dušan Jovanović:
ROGONOSEČ ALI ŽIVLJENJE
VAŠKIH PLEJBOJEV
KUD Janko Živko Poljčane
režija: Sašo Juhart

Slawomir Mrozek: NA OD-
PRTEM MORJU (NA PUČINI)
(spremljevalni program)
Scena Sisak, Hrvaška
režija: Tihomir Kosić

2016

55. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 29. september– 1. oktober 2016

Avtorski projekt:
GENERACIJE
Inštitut za boljše čase,
Maribor
režija: Tin Grabnar

Milan Jesih: GRENKI
SADEŽI PRAVICE
ONinME Ljutomer
režija: Aleksandra Blagojević

William Shakespeare:
MACBETH
Gledališče Zarja Celje
režija: Tomaž Krajnc

Rok Sanda: IKARUS
Društvo Mali Petelin
režija: Rok Sanda

Slawomir Mrozek:
NA ODPRTEM MORJU
Gledališka skupina KUD
Štefan Kovač Murska Sobotna
režija: Martin Luka Škof

Milan Jesih: TRIKO
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Gorazd Žilavec

Matjaž Zupančič:
GOLI PIANIST
Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
režija: Jernej Kobal

Martin Mc Donagh:
SAMOTNI ZAHOD
KD Igralska skupina pri
Gledališču Toneta Čufarja
Jesenice
režija: Gaber K. Trseglav

Davor Mojaš: ZAROCENKE
(VJERENICE)
Studentski teatar "Lero"
Dubrovnik, Hrvaška
režija: Davor Mojaš

2017

56. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 28.–30. september 2017

Gregor Strniša: ŽABE

Poljanski oder, Gimnazija
Poljane Ljubljana
režija: Katarina Torkar Papež

Dušan Kovačević:
ZBIRNI CENTER
Gledališka skupina KUD
Štefan Kovač Murska Sobota
režija: Luka Martin Škof

Rok Sanda: FENIKS
Little Rooster Productions,
Društvo Mali petelin,
Mali Kamen
režija: Rok Sanda

Jordan Cvetanović: TERAPIJA
Koroški deželni teater
Slovenj Gradec
režija: Sergej Dolenc

Anton Pavlovič Čehov: VANJA
Gledališče Zarja Celje
režija: Tomaž Krajnc

Dušan Kovačević: MARATON-
CI TEČEJO ČASTNI KROG
(spremljevalni program)
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Matjaž Šmalc

Ken Ludwig:
TI NORI TENORJI
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Gojmir Lešnjak – Gojc

Milan Jesih: GRENKI
SADEŽI PRAVICE

Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin
režija: Sebastjan Starič

Saška Rakef: ZOO!
Dramski studio DADA
Gledališke družine Pinklec
in Centra za mlade Čakovec,
Hrvaška
režija: Davor Dokleja

Avtorski projekt:
UNE DRUGE TRI SESTRE
Gledališče Glej Ljubljana
režija: Nina Šorak

2018

57. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 27.–29. september 2018

avtorski projekt:
ŠEST OSEB IŠČE WILLIAMA
Amaterski mladinski oder
(AMO) Nova Gorica
režija: Tereza Gregorič

Rok Sanda: SKINER
Little Rooster Productions,
Društvo Mali Petelin,
Mali Kamen
režija: Rok Sanda

Matjaž Zupančič:
GOLI PIANIST
Loški oder Škofja Loka
režija: Milan Golob

Lewis Carroll: ALICA
(PO MOTIVIH ALICA
V ČUDEŽNI DEŽELI)
Odrasla skupina KUD Franc
Kotar Trzin
režija: Tatjana Peršuh

Slavko Pregl / Maja Gal
Štromar: NORCI
Koroški deželni teater
Slovenj Gradec
režija: Maja Gal Štromar

Franc Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana in Gledališče
Toneta Čufarja Jesenice
režija: Gojmir Lešnjak – Gojc

David Harrower: KOS
Gledališka sekcija KUD
Fofite Medvode
režija: Brane Kraljevič

Jera Ivanc: PREVARA
Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
režija: Gorazd Žilavec

Bertold Brecht:
MALOMESČANSKA SVATBA
(spremljevalni program)
Pozorišče Stevan Sremac
Crvenka, Srbija
režija: Radoje Čupić

2019

58. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 26.–28. september 2019

Samuel Beckett:
ČAKAJOČ GODOTA
Gledališče 2B, Društvo
Gledališče Bohinjska Bistrica
režija: Niko Kranjc

Joseph Kesselring:
ARZENIK IN STARE ČIPKE
Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
režija: Gojmir Lešnjak Gojc

Nebojša Pop Tasić:
BLAZNOST IGRE
Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin
režija: Sebastjan Starič

Art Spiegelman: MAUS
Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor
režija: Sebastjan Starič

Arthur Kopit:
BABJI PARLAMENT
Gledališka šola ONinME,
Ljutomer
režija: Aleksandra Blagojević

Reginald Rose:
DVANAJST JEZNIH MOŽ
Šentjakobsko gledališče

Ljubljana
režija: Ira Ratej

Samuel Beckett: IGRA
Studio A, KD Slovenj Gradec
režija: Aleksandar Čaminski

Nuša Komplet Peperko:
KAJ BI, CHE BI?
Umetnost v gibanju,
Hiša kulture Celje
režija: Nuša Komplet Peperko

Po V. Nezvalu: VALERIE
IN TEDEEN ČUDES
Divadlo V.A.D., Kladno, Češka
režija: skupina

2021

59. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije Postojna, 23.–25. september 2021

Dušan Kovačević:
VOZI MIŠKO
Gledališče Toneta
Čufarja Jesenice
režija: Gregor Čušin

August Strindberg: PELIKAN
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Mare Bulc

Nika Brgant, Sašo Dudič,
Gregor Robič: FETIŠ NA

PUTER
Gledališče Toneta
Čufarja Jesenice
režija: Vid Klemenc

po literarni predlogi »Le
prénom« M. Delaporteja
in A. de La Patelliera: IME
Dramska družina F.B. Sedej,
S.K.P.D. F.B. Sedej, Italija
režija: Jasmin Kovic

Janusz Glowacki:
ANTIGONA V NEW YORKU
Loški oder Škofja Loka
režija: Matjaž Šmalc

po literarni predlogi
Žige Valetiča: TRGOVINA
S SAMOMORILSKIMI
PRIPOMOČKI
KUD Vesel Teater
Dolenjske Toplice
režija: Maja Gal Štromar

Laurent Baffie:
RESNO MOTENI
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Jernej Kobal

glasbeno-pripovedovalska
predstava za odrasle:
DO KONCA
(spremljevalni program)
Bajate

2022

60. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije

Postojma, 22.–24. september 2022

avtorska predstava:
NASPROTJA
Teater Pozitiv, KUD Pozitiv
in DIC Ljubljana
režija: Miha Maver

po motivih Romana Sikore,
priredba ustvarjalna ekipa
predstave: IZPOVED
MAZOHISTA
Žaba gledašiče,
Prosvetno društvo Vrhovo
režija: Katarina Klajn

avtorska reciklaža Feyde-
aujeve komedije (Georges
Feydeau): STRASTI, LAŽI
IN MAČEK V ŽAKIJU
Loški oder Škofja Loka
režija: Milan Golob

Avtorska predstava: NAJ
BO LUČKA (SPREMLJEVALNI
PROGRAM)
Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor, MKUD
Prva gimnazija Maribor
režija: Matevž Gregorič

Ervin Fritz: SLOVENSKA
KURA ALI DEVICA MARIJA

ZAČNE TRENIRATI BOKS
Gledališče 2B, Gledališče
Bohinjska Bistrica
režija: Darko Čuden,
Klemen Langus

Miloš Mikelc, priredba:
Žiga Medvešek: POD
SVOBODNIM SONCEM
Združeni gledališki
ustvarjalci društev ZKD Celje
režija: Žiga Medvešek

Ajdin Huzejrovič:
BALKANSKA TRILOGIJA
Gledališka skupina
Dramatikon, Kranj
režija: Ajdin Huzejrovič

Avtorska predstava:
SLAVA KLAVORA SPOMENIK
Gledališka skupina PMM,
Pekarna Magdalenske
mreže Maribor
režija: Viktor Hrvatin Meglič

avtorska predstava: KRI IN VODA
KUD Fofité, Medvode
režija: Dejan Spasić

2023

61. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije

Postojna, 21.–23. september 2023

Nebojša Pop-Tasić: SALTO

MORTALE
KUD Franc Kotar Trzin
režija: Sebastjan Starič

Marko Radmilović:
ALFONZA ZA PREDSEDNIKA
KUD Jože Stupnik Svečina
režija: Marko Radmilović

David Mamet in ustvarjalci
predstave: SEKSUALNA
PERVERZIJA
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Sara Lucu

Rok Vilčnik rokgre: LJUDSKI
DEMOKRATIČNI CIRKUS
SAKEŠVILI
KUD Fofité Medvode
režija: Marko Čeh

Eugène Ionesco:
PLEŠASTA PEVKA
Kulturno društvo
Svoboda Trbovlje
režija: Nik Solina

Ivo Brešan: PREDSTAVA
HAMLETA V VASI SPODNJA
MRDUŠA
Loški oder Škofja Loka
režija: Dejan Spasić

avtorski projekt združenih
mladinskih lutkovnih
skupin: POT OKOLI SVETA
Koruzno Zrno Slovenska
Bistrica / Hiša otrok in ume-
tnosti Ljubljana / Lutkovno

gledališče NEBO Kranj
režija: Tin Grabnar, Anže
Virant in Borut Bučinel

Vinko Möderndorfer in Fran-
ci Tušar: KLOPCA V PARKU
KUD Štefan Romih Črešnjevce
režija: Zdenka Bizjak

Iva Milley: SERGEJ IN
NJEGOVE SENCE (SERGEJ
I NJEGOVE SJENE)
Zagrebačko kazališče
mladih, Zagreb (Hrvaška)
režija: Iva Milley

2024

62. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije

Postojna, 19.–21. september 2024

avtorski lutkovni
projekt: EVOLUCIJA
Dijaški dom Ivana Cankarja
režija: Irena Rajh, Ljuba
Plešec

Ajdin Huzejrovič: DAN,
KO JE PADEL SNEG
Gledališki studio
Dramatikon Kranj
režija: Ajdin Huzejrovič

Serina Descu: ŽABE, KRATKA
ZGODOVINA NEČESA
Koroški deželni teater

Slovenj Gradec
režija: Žiga Medvešek

Samuel Beckett:
ČAKANJE GODOTA
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Jaša Jamnik

Matjaž Zupančič:
GOLI PIANIST
Gledališče Zarja Celje
režija: Jaša Jamnik

Jean Paul Sartre:
ZAPRTA VRATA
KUD Fofité Medvode
režija: Marko Čeh

Harold Pinter:
ZABAVA ZA ROJSTNI DAN
KD Delavec Lenart
režija: Viktor Hrvatin Meglič

Jasmin Kovic po motivih
filma: POPOLNI TUJCI
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Jasmin Kovic

avtorska predstava:
OBOLUS
Gledališče DISK Trnava
(Divadelny súbor DISK
Trnava), Slovaška
režija: Blaho Uhlár

2025

63. Linhartovo srečanje, Festival gledaliških skupin Slovenije

Postojna, 18.–20. september 2025

Aleš Čar: O, SONCE MOJE
SPREMLJEVALNI PROGRAM -
HIŠA GISER IDRİJA
Dramatično društvo Idrija in
Mala gledališka šola GJV Idrija
režija: Ana Kržišnik Blažica

avtorski projekt:
TRISTO DNI POEZIJE
(spremljevalni program)
Teater Negativ, KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
Ljubljana
režija: Nina Komel Marta,
Tin Pavlič

Alida Bevk, priredba
po motivih D. Macmillana
in M. Grgiča: GUOR Z MANO
Beneško gledališče, Italija
režija: Alida Bevk

Martin Crimp: PODEŽELJE
Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
režija: Jaša Jamnik

Nejc Gazvoda: TIH VDIH
Gledališče Mozirsko,
KD Mozirje
režija: Aleš Podrižnik

Yasmina Reza: ART
Loški oder, Škofja Loka
režija: Ira Ratej

Sebastijan Starič po motivih
P. I. Čajkovski (Labodje
Jezero): LABODENJE
PO JEZERU
Gibalna skupina Hlodi,
KUD Franc Kotar Trzin
režija: Sebastijan Starič

Ambrož Treven, Lenart
Šifrar: VAŠKA MAFIJA
Neč bat teater, KUD Sovodenj
režija: Ambrož Treven, Lenart
Šifrar

Roger Vitrac: VIKTOR
ALI OTROCI NA OBLASTI
Magdalena, Društvo Indijanez
režija: Viktor Hrvatin Meglič

Dubravka Ugrešić:
ŠTEFICA CVEK V KREMPLJIH
ŽIVLJENJA (ŠTEFICA CVEK
U RALJAMA ŽIVOTA)
Dramski studio učilišta ZKM
Zvezdana Ladika, (Hrvaška)
režija: Iva Milley

na fotografiji desno:
Maks Real in Maks Ferner:
TRIJE VAŠKI SVETNIKI,
KD Simon Gregorčič Velika
Nedelja, režija: Lojze Matjašič,
2006





organizatorji festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Postojna
In Zavod Postojna

vodja festivala: Jan Pirnat

izvršna vodja festivala: Anja Kocman

tehnični direktor festivala: Silvo Čuk

odnosi z javnostmi: Tara Knok Ratkovič

fotograf: Matej Maček

video: Miha Turk

ekipa festivala: Silva Bajc, Franci Cotman, Tadej Čuk,

Zala Horvatič, Katja Markič, Mateja Palčič Puzzer,

Igor Štemberger

selektor festivala: Dejan Spasić

strokovna žirija: Desa Muck, Alida Bevk, Aleš Kranjec

povezovalca otvoritve in zaključka: Boštjan Simčič, Ajda Sokler

izdal: JSKD, zanj mag. Mojca Jan Zoran

uredil: Jan Pirnat

lektura: Amidas d. o. o.

oblikovala: Matjaž Dekleva in Maša Kozjek

slika na naslovnici:

zmagovalna predstava 63. Linhartovega srečanja:

Roger Vitrac: VIKTOR ALI OTROCI NA OBLASTI, Magdalena,

Društvo Indijanez, režija: Viktor Hrvatin Meglič (foto: Matej Maček)

tisk: Cicero Begunje d. o. o.

naklada: 250

September 2026

