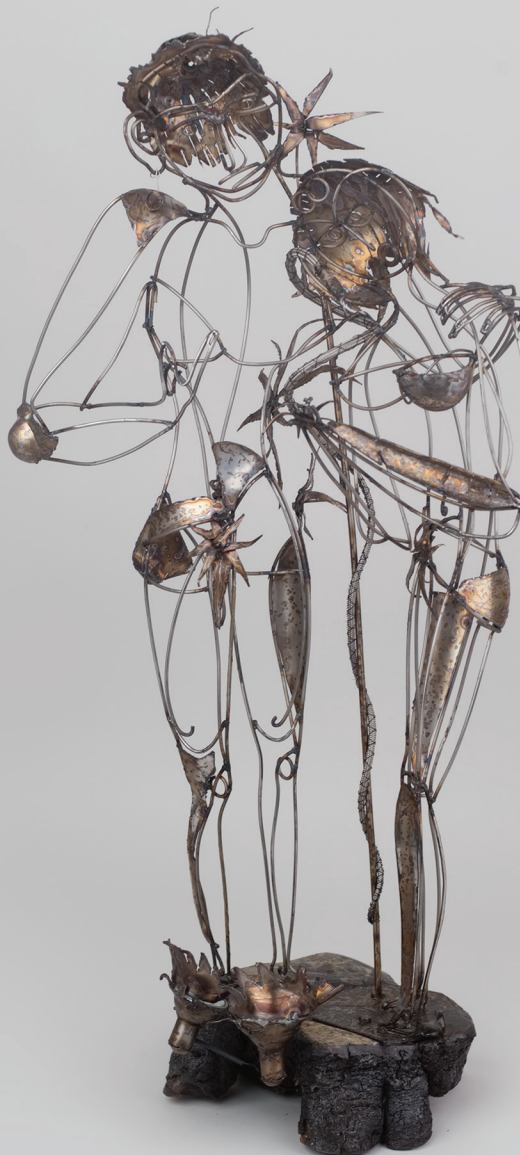


An abstract artwork featuring a central white, irregularly shaped area. The text "VELIKA ČRTA" is written in a black, handwritten-style font across this white area. The background is composed of various textured, painterly sections in shades of orange, yellow, green, and blue. In the upper left, there is a small, detailed sketch of a church tower. In the lower left, there is a blue rectangular shape and a faint sketch of a landscape with trees. The overall style is expressive and artistic.

VELIKA ČRTA



CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(497.4)(083.824)

REGIJSKA likovna razstava odraslih likovnih ustvarjalcev
(12 ; 2017 ; Maribor, Pesnica, Ruše)

Velika črta / 12. regijska likovna razstava odraslih likovnih ustvarjalcev
Maribor - Pesnica - Ruše 2017 ; [odgovorna urednica, uvod Sabrina Hudales ;
spremna beseda Matjaž Duh ; fotografije Jan Kocbek]. - Pesnica pri Mariboru
: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava, 2017

1. Gl. stv. nasl. 2. Hudales, Sabrina
COBISS.SI-ID [93387009](#)

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je v letošnjem letu razpisal

REGIJSKE TEMATSKE RAZSTAVE 2017 in 6. DRŽAVNO TEMATSKO RAZSTAVO 2018

na temo

VELIKA ČRTA.

Prijavili so se lahko odrasli likovni ustvarjalci iz Slovenije ter Slovenci, ki delujejo v zamejstvu ali tujini.

Vsak avtor je lahko sodeloval z enim likovnim delom. Razpis je bil odprt do 1. septembra 2017.

Območne izpostave JSKD Maribor, Pesnica in Ruše so tako razpisale natečaj za 12. regijsko razstavo odraslih likovnih ustvarjalcev.

Prijavilo se je 28 umetnikov, prispelo je 26 slikarskih del in 2 skulpturi.

Dr. Matjaž Duh je glede na kapaciteto razstavišča in kvaliteto prispelih del za razstavo izbral 20 slikarskih in 2 kiparski deli.

Pri izboru je upošteval naslednje kriterije:

- ustreznost razpisanim določilom,
- likovno dovršenost in
- izvirnost.

Izbrani likovni umetniki delujejo v naslednjih likovnih skupinah:

Likovnih skupinah ZARJA, LISE in STIL Kulturnega društva Studenci Maribor, Likovni sekciji Kulturno umetniškega društva Angel Besednjak Maribor, Likovnih skupinah Pro Anima in Optimisti Mestne četrti Koroška vrata Maribor, Likovni skupini akademske slikarke mag. Natalije Šeruga Golob, v Klubu umetnosti in narave Soraj, Likovni sekciji Kulturno umetniškega društva Gabrijel Kolbič Zgornja Velka, Likovni sekciji Društva SENA Bistrica ob Dravi, Likovnem društvu RULIK Ruše, Likovni sekciji Kulturnega društva Pavza Selnica ob Dravi, ena od umetnic deluje kot samostojna kulturna ustvarjalka.

Vsem prijavljenim se zahvaljujemo za sodelovanje, izbranim pa iskreno čestitamo.

Sabrina Hudales
organizatorka programa na OI JSKD Pesnica

ČRTA NA VELIKEM FORMATU

Javni sklad Republike Slovenije za likovne dejavnosti je za Regijske tematske razstave in za Državno tematsko razstavo v letu 2018, razpisal temo Velika črta. Razpis je za likovnike vsekakor pomenil določeno omejitev tako glede likovnega izraza kot z vidika formata.

Z vidika formata je bil postavljen pogoj, da naj bi le-ta v višino, širino ali dolžino dosegel 1 meter. Kakšno omejitev pa predstavlja črta? Če se poglobimo v izrazno moč črte, pravzaprav omejitve ni. Pri opazovanju več točk v zaporedju le-te zaznamo kot črto, saj se pogled giblje od točke do točke. V naravi objektivno črta ne obstaja, je le imaginarna meja ki razdeljuje ploskve ali volumne. Materialno pa črta nastaja kot gibanje risala, kar je tudi njena glavna likovna lastnost. Iz tega izhaja tudi Kleejevo razumevanje črt, ko le-te deli na aktivne, pasivne in medialne. Vsled tega vedenja črto umeščamo med orisne likovne prvine.

Risba v likovni umetnosti pomeni likovni zapis na ploskvi. V likovni umetnosti, pa tudi sicer, lahko črto narišemo z najrazličnejšimi materiali, kar poimenujemo kot risarsko tehniko. Pri risbi z ogljem ali s kredo sledimo črti, ki je široka, mehka pa deloma tudi nejasna, medtem pa imajo črte narisane s peresi naravnega izvora ali pa narisane s kovinskimi peresi povsem drugačen karakter. Spet svojstven zapis črte za sabo puščajo svinčnik, čopič, trska, trstika in še kakšna druga risala, ki jih likovni ustvarjalci izbirajo glede na želen izrazni karakter svoje risbe. Delno je karakter črte odvisen od njene strukture, ki je lahko tanka ali debela, prozorna ali gosta ter enakomerna ali neenakomerna. Pomemben za njen izrazni karakter pa je tudi njen tek, ki je lahko statičen ali dinamičen, raven ali ukrivljen ter eno ali večsmeren. Ker pri likovnem ustvarjanju sodeluje več čutov kot npr.: čut za lastno telo, čut za ravnotežje, čut za tip in čut za vid, je razpon karakterja zarisane črte je omejen le z ustvarjalno potenco posameznika. Z obsegom teh čutov in z njihovimi možnostmi, je nekako determiniran tudi likovni izraz, kjer se dejavniki čutne izkušnje kažejo kot intenzivnost (šibko-močno, svetlo-temno) kakovost (mehko-trdo) in prostorskost (blizu-daleč, visoko-nizko, spredaj-zadaj). Risba, v smislu razpisanega natečaja, pa naj ne bo skica za razvijanje likovnega izraza na nekem drugem področju, temveč naj bo samostojno in v sebi zaključena delo.

Na razstavi razstavljena dela so bila v večini primerov s področja slikarstva. Raznoliki motivi, ki so jih likovniki izbirali temeljijo na prevladujoči črtni zasnovi in z vidika likovne interpretacije predstavljajo samosvojo, individualno, ustvarjalno reševanje postavljenih oblikovnih zahtev. Za večino avtorjev je redukcija likovnega izraza na prevladujoči črtni izraz pomenila drugačen pristop, nekakšno inovacijo in ne zgolj le novo izpeljavo že preigranih vzorcev. Raznolikost razstavljenih del je težko povzeti in opisati v nekaj besedah, zato se bomo omejili le na nekatere skupne značilnosti razstavljenih del.

V likovnih delih je zaznati občutljivost avtorjev za likovne strukture in kakovostno povezovanje teoretičnih spoznanj z neposrednim likovnim ustvarjanjem. Poti do likovne realizacije izbranega motiva je klub prepoznanim omejitvam veliko in likovniki niso imeli težav pri iskanju samosvojih, lastnih, individualnih in različnih poti do cilja. Tudi z vidika interpretiranja motivov prepoznamo dokajšnjo raznolikost. Nekateri motivi so na platnih upodobljeni na mimetično narativni način, spet drugi so delno abstrahirani, nekaj likovnih rešitev pa temelji na abstraktnih motivih. Kot nosilci motivov, likovnega sporočila, se na likovnih delih večinoma pojavljajo samostojne črte kot temeljna risarska likovna prvina ali pa v kombinaciji z drugimi likovnimi elementi, predvsem z barvo, vse pa odlikuje dokaj kakovostna tehnična izvedba. Pri prevladujoči slikarski tehniki akrila na platnu dosegajo avtorji razigranost in notranjo členjenost motiva na samosvoj izrazni način. Pri likovnih delih je zaznati jasen cilj in željo po doseganju določenega likovnega izraza s poudarjeno likovno igro in jasno intenco, kjer so likovniki s spontan in zavestnim ritmiziranjem barv in oblik ter z dodanimi grafizmi bogatili svoj likovni izraz. Med prevladujočimi slikami na razstavi najdemo tudi risbe in kipe.

Če sklenemo lahko zapišemo, da razstavljena likovna dela delujejo originalno in ekspresivno. Barviti liki, oblike in črte so na izvirne načine povezani in upodabljajo toliko likovnih svetov, kot je razstavljavcev.

dr. Matjaž Duh



Razstavljajo

Lucija Beškovnik
Nada Jemenšek
Božidar Krivokapič
Jelka Leskovar
Janez Lisjak
Ivan Lužnik
Gerhard Mernik
Rozalija Ogorevc
Helena Pavčič
Lidija Pišek
Peter Plavčak

Štefka Ramšak
Marta Rep
Tanja Sedmak
Mira Senekovič
Maja Šivec
Jasna Šosterič
Mira Uršič
Andrej Velikonja
Andrej Viher
Maruša Vršnik
Hilda Zidar



Lucija Beškovič **POD GLADINO**, mešana tehnika, 100 x 70 cm
 Likovna skupina akademske slikarke mag. Natalije Šeruga Golob



Nada Jemenšek **KORENINA VINSKE TRTE**, mešana tehnika, 100 x 50 cm
 Likovna skupina ZARJA Kulturnega društva Studenec Maribor

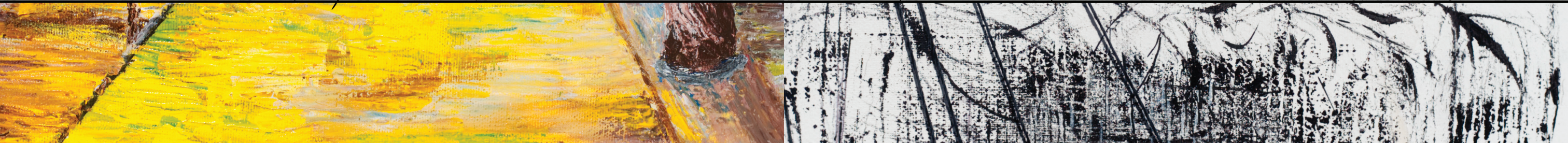


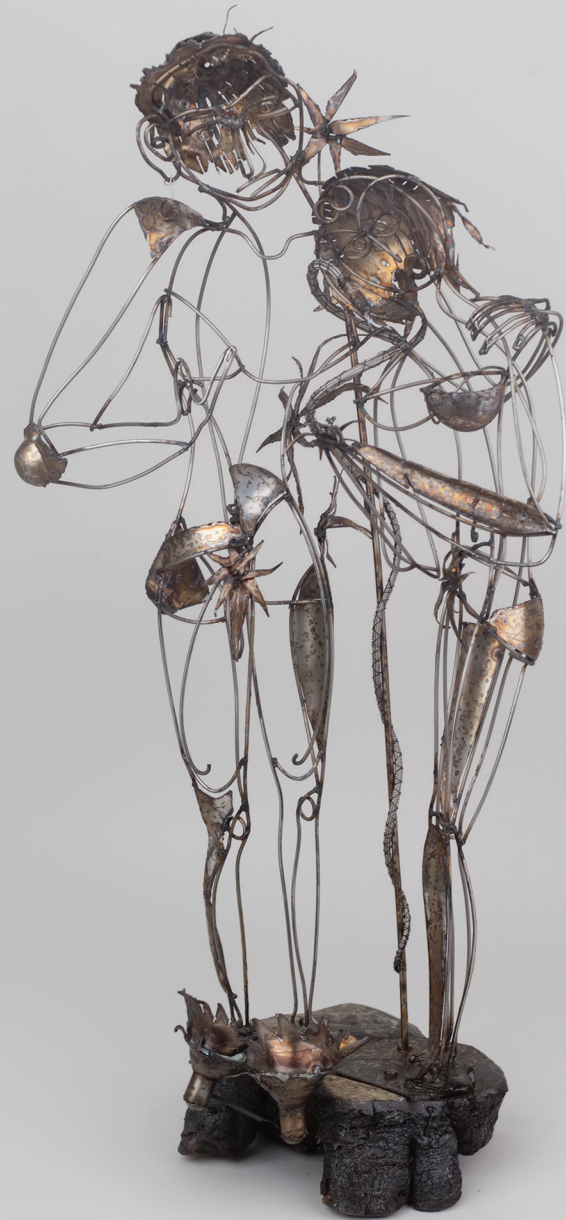


Božidar Krivokapić **MIRNA ULICA**, akril na platno, 100 x 70 cm
 Likovna sekcija Kulturnega društva Pavza Selnica ob Dravi



Jelka Leskovač **ČRTE**, mešana tehnika, 100 x 28 cm
 Likovna skupina LISE Kulturnega društva Studenci Maribor





Janez Lisjak

ADAM IN EVA, varjena žica, 100 x 45 x 20 cm
Likovna sekcija Kulturnega društva Pavza Selnica ob Dravi



Ivan Lužnik

STOLP, kiparska tehnika, 100 x 30 x 30 cm
Likovna skupina STIL Kulturnega društva Studenci Maribor



Gerhard Mervnik

KOZOLEC, akril na platno, 55 x 100 cm

Likovna sekcija Kulturno umetniškega društva Angel Besedniak Maribor



Rozalija Ogorevc

VELIKA LUNA, mešana tehnika, 55 x 100 cm

Likovna skupina ZARJA Kulturnega društva Studenci Maribor



Helena Pavčič

IGRA ČRT, akril, 15 x 100 cm

Likovna skupina Pro Anima Mestne četrti Koroška vrata Maribor



Lidiya Pišek

SUŠA V PREKMURJU, mešana tehnika, 100 x 40 cm

Likovna skupina Pro Anima Mestne četrti Koroška vrata Maribor



Peter Plavčak

STRUKTURE, mešana tehnika, 100 x 30 x 12 cm

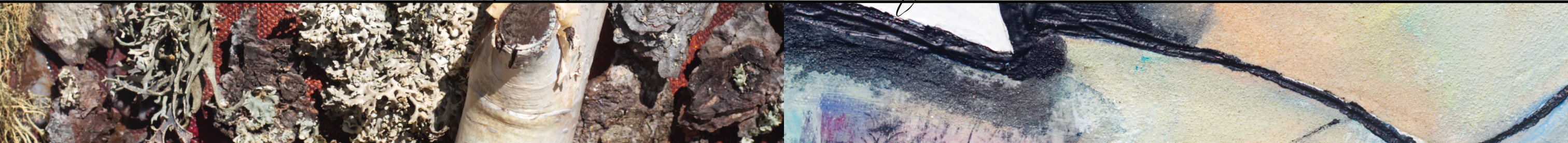
Likovna skupina STIL, Kulturnega društva Studenci Maribor

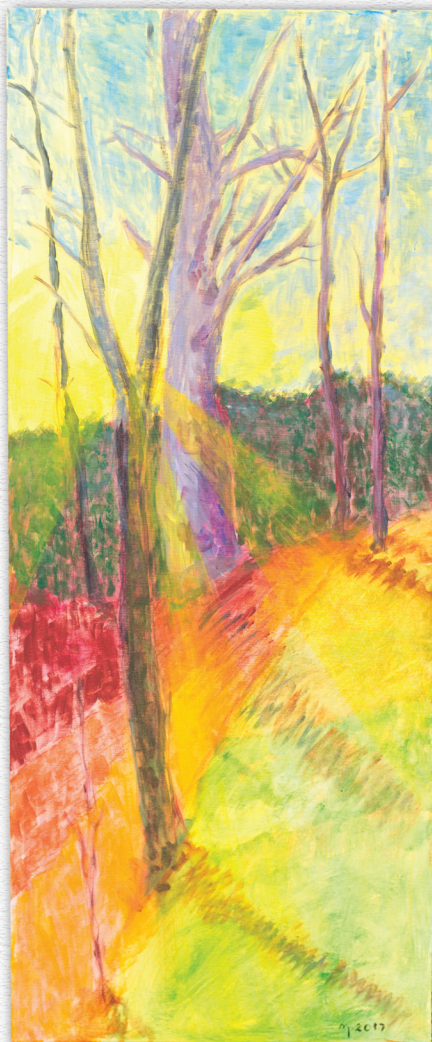


Štefka Ramšak

POTRES, mešana tehnika, 50 x 100 cm

Klub umetnosti in narave Soraj





Marta Rep

JUTRO, akril na platno, 100 x 35 cm

Likovna sekcija Društva SENA Bistrica ob Dravi



Tanja Sedmak

SPREMLJEVALEC, kolaž, 100 x 70 cm

Likovna skupina Optimisti Mestne četrti Koroška vrata Maribor



Mira Senekovič

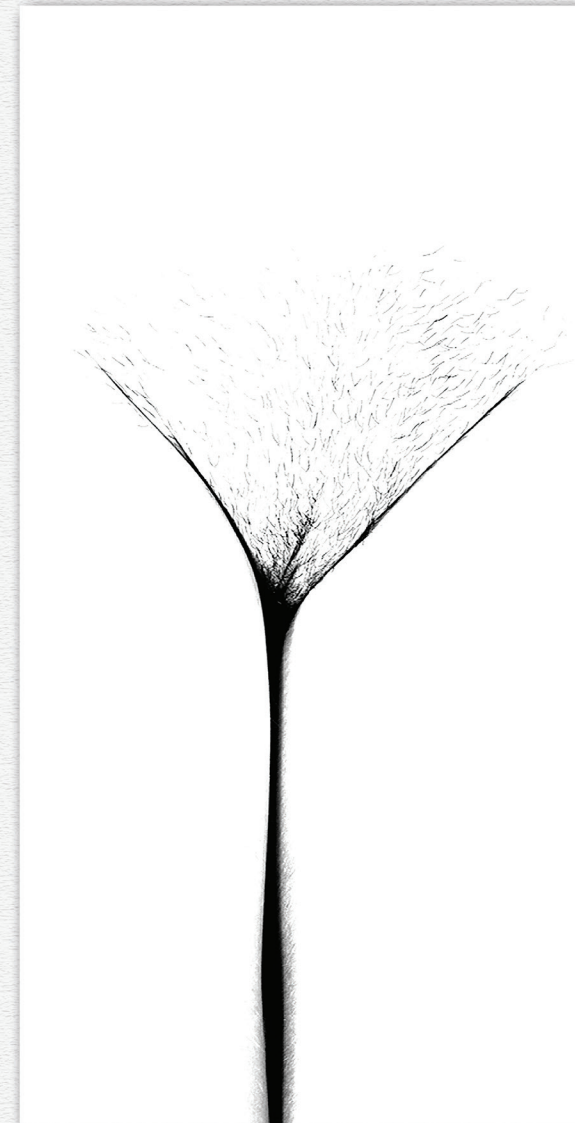
UTRINEK, akril na platno, 56 x 100 cm

Likovna skupina STIL, Kulturnega društva Studenci Maribor



Maja Šivec

SPOMINČICA 7, digitalna fotografija, 50 x 100 cm
Samostojna kulturna ustvarjalka





Jasna Šosterič

DREVO V SIVEM, akril na platno, 70 x 100 cm

Likovna sekcija Kulturno umetniškega društva Gabrijel Kolbič Zg. Velka



Mira Uršič

ČRTE ŽIVLJENJA, akril na platno, 100 x 100 cm

Likovna skupina STIL, Kulturnega društva Studenci Maribor



Andrej Velikonja

SVETLOBA POD MOSTOM, akril na platno, 100 x 70 cm
 Likovna sekcija Kulturno umetniškega društva Gabriel Kolbič Zg. Velka



Andrej Viher

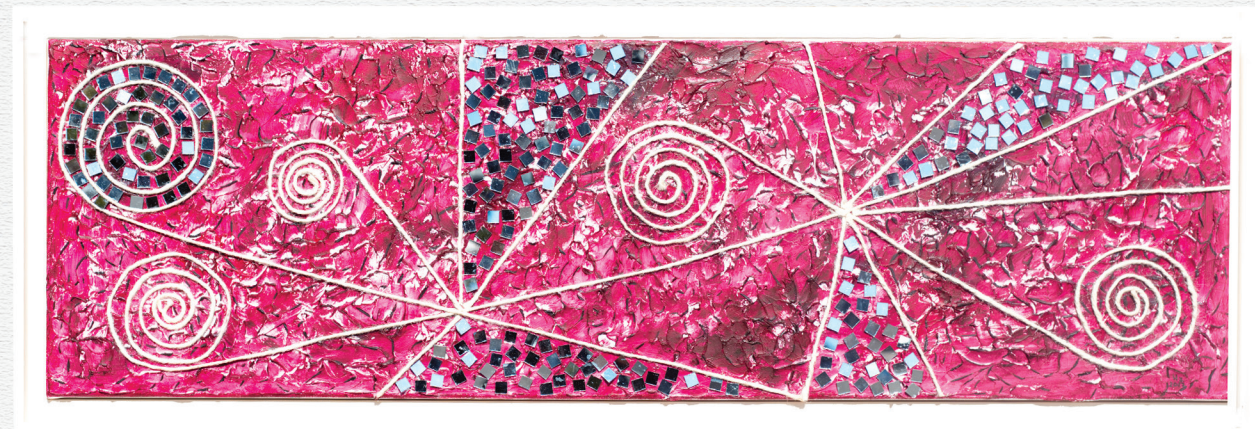
KOBANSKE TRAVE, akril na platno, 100 x 70 cm
 Likovno društvo RULIK Ruše





Maruša Vršnik

SKRIVNOSTNO, akril na valovito lepenko, 100 x 50 cm
Likovna sekcija Kulturnega društva Pavza Selnica ob Dravi



Hilda Zidar

PLES - ČRT IN OGLEDAL, mešana tehnika, 30 x 100 cm
Likovna skupina Pro Anima Mestne četrti Koroška vrata Maribor





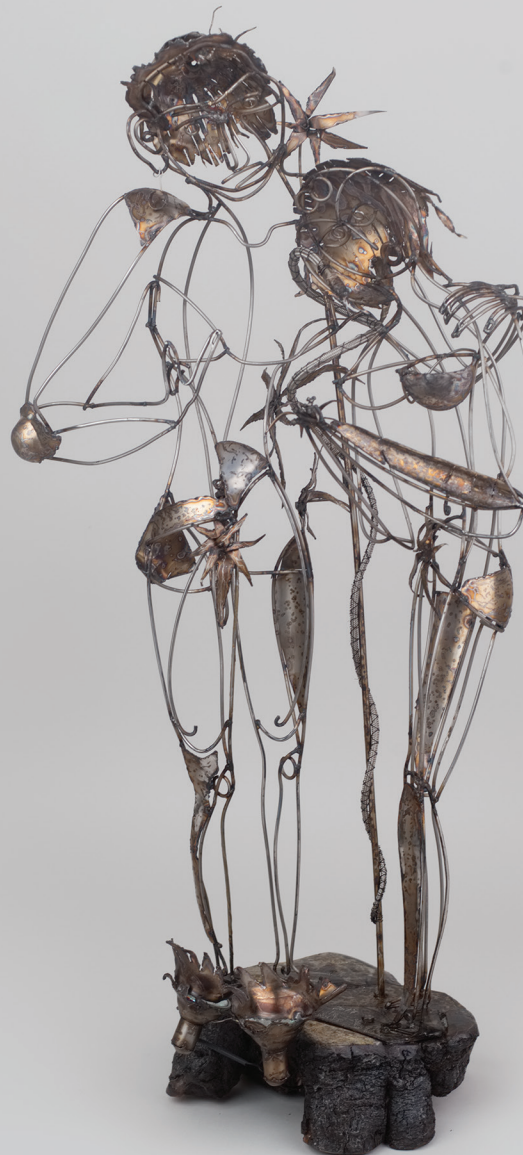
Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Območna izpostava Pesnica pri Mariboru



ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV
OBČIN KUNGOTA, PESNICA, ŠENTILJ



Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območne izpostave Maribor, Pesnica in Ruše

12. regijska tematska razstava odraslih likovnih ustvarjalcev na temo



otvoritev razstave v
galeriji Večnamenskega KTP centra Pesnica, 10. novembra 2017
razstava bo na ogled do 30. novembra 2017

uvodna beseda: Sabrina Hudales
spremna beseda: dr. Matjaž Duh
fotografije razstavljenih del in oblikovanje kataloga: Jan Kocbek - ATELIER.SI
na naslovnici: Štefka Ramšak POTRES, detajl, kolaž

založba, izdaja in tisk v nakladi 100 izvodov:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Pesnica,
Pesnica pri Mariboru 41, 2211 Pesnica pri Mariboru
odgovorna urednica: Sabrina Hudales

Pesnica pri Mariboru, november 2017