



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



kultura za vsak čas

OBMOČNA IZPOSTAVA MURSKA SOBOTA



VELIKA ČRTA

REGIJSKA TEMATSKA RAZSTAVA 2017/2018

Dvorana POKRAJINSKE IN ŠTUDIJSKE KNJIŽNICE MURSKA SOBOTA

Otvoritev razstave: 9.1.2018 ob 18. uri

Na ogled do 9.2.2018

Regijska tematska likovna razstava z naslovom Velika črta, ki jo je razpisal Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je pokazala, da si jo večina izbranih ljubiteljskih ustvarjalcev zamišlja kot formalni odnos med ploskvijo in črto znotraj abstraktnega likovnega izraza. Največ je geometrijske abstrakcije s poudarjeno linijsko obrobo, ki v nekaterih delih preide v predmetni svet. Tej skupini so blizu ustvarjalci, ki težijo k sintezi abstraktnega in organskega predmetnega sveta. Zanimivo pa je, da je med deli zelo malo figuralnih motivov, ki zahtevajo potrebno poznavanje anatomije in njenih zakonitosti, zato je tudi več abstrakcije.

Strogo konstrukcijo linije in ploskve kažejo dela spodaj navedenih avtorjev. Leopold Methans je v leseno ploščo vrezal mrežo strogih vertikalnih in horizontalnih linij s polnimi, temneje ožganimi kvadrati in pravokotniki, ki ponazarjajo predmetni svet arhitekture, oken, vrat, poti... Metka Tropa je ustvarila geometrijsko abstrakcijo, ki je blizu konkretni umetnosti. V njej izraža prostorska razmerja horizontalnih, gosto izvedenih linij, in širših vertikalnih linijskih pasov, ki ponekod preidejo v polno barvno ploskev. Tatjana Mijatović je avtorica konceptualno zasnovanega objekta z naslovom Eksitus, smrt, ali smrtni primer. Rumena, v slikovni nosilec vrezana sredinska črta, ki meji med smrtjo in življenjem, simbolizira mesto nesrečnega dogodka. To je označeno z linijskim križnim zarisom oziroma s puščicami, ki kažejo navzgor, in dve navzdol. Temeljniki slikovnega nosilca tvorijo rdeča polja, ki označujejo mesta bolečin in razlite krvi. Likovni izraz Marije Skledar temelji na linijski risbi konstruktivno urejene arhitekturne podobe zamišljenega mesta z ozadjem široko obrobjenih geometriziranih barvnih polj. Ivanka Lehner se je prepustila igrivi, črtno izraženi geometrizirani podobi slikovnega polja s simbolnimi znaki različnih struktur predmetnosti, izrisani v prevladujočih rumenih barvnih tonih. Jožefa Benko tematizira Mondrijanovo geometrizirano konstrukcijsko

mrežo predalčnega črtnega prepleta slikovnega polja s sivim ozadjem, ki kaže urbaniziran prostor z vrisanimi podobami parkiranih avtomobilov.

Spoj organskosti in geometrije je viden v delih slikark Marije Makovecki, Marjane Kmet in Alenke Regoršek. Prva vizualizira percepcijo valovanja barvne skale, koncipirane v vertikalnem diagramu, ki ga oko zaznava v smeri mehko učinkujoče valovite linije. Druga je povezala lirično abstrakcijo micelija organskega sveta s poudarjeno vertikalno linijo- simbolom premočrtnega razvoja sveta. Tretja je z zaporedjem belih horizontalnih linij označila prostorsko sceno abstrahiranega temnega gozda z vertikalno označenimi rdečimi debli dreves, zamejenega z osvetljeno strukturo horizonta.

Liričnost mehke obrobne linije odlikuje dela naslednjih ustvarjalcev. Marjan Hribar je abstrahirano predmetnost duhovnega sveta rdečega templja naslikal v telesno občutenem koloritu, obrobljenem z opisno mehko linijo. Lirična abstrakcija linijskih barvnih zarisov organskega sveta drevesne krošnje, je v delu Vinka Prislana izražena v lazurnem svetlo modrem, prostorsko učinkujočem ozadju. Delo odlikujejo mehko občutene barvne lise z notranjo genezo rumenih in modrih barv in linearno strukturirano ozadje. Ernest Bransberger se je prepustil linijskemu prepletu debelejših in tanjših črtnih zarisov cvetnega motiva, izraženega v prefinjenih svetlih barvnih tonih.

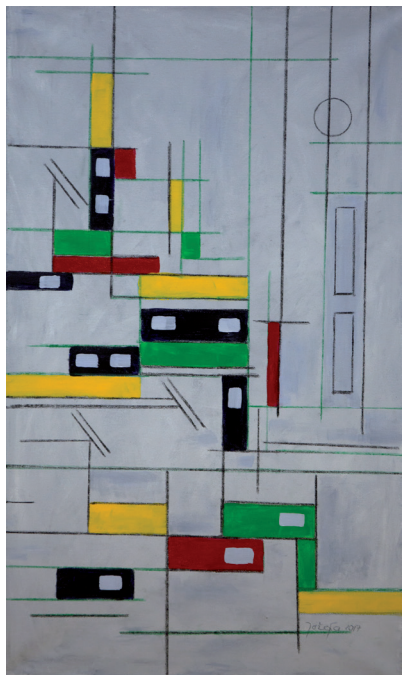
Izraz igrive linije ali šivane niti kažejo dela naslednjih avtoric. Edita Vodan Šoštarč je s šivano, organsko učinkujočo linijo osmislila duhovno občuteno telesnost abstrahirane figuralike v svetlo temnem kontrastu in razigrani linijski obrobi. Slavica Zver je izraz ujetosti vizualizirala v črnem trikotnem polju pajkove mreže, spletene na slikovnem nosilcu rjave vrečevine v opisni liniji šivane niti. Dana Štrukelj je napletla novo zgodbo v mehko učinkujočih črtah raztekajočih se barv, ki odražajo

lirično občuteno abstrakcijo slikovnega nosilca in visečih tekstilnih trakov. Danila Krpič je ustvarila konceptualno delo z motivom črne šolske table, na katero je narisala jabolko, simbol znanja in življenja. Tridimenzionalno občuteno delo kaže miselno povezavo strogih razumskih, horizontalno izvedenih črt in mehke čutne linije organskega sveta usodnega sadeža.

Linearna dekorativnost krasi dela spodaj opisanih avtorjev. Cvetka Pišek je znotraj ornamentalnega predmetnega sveta kovinske ograje, naslikala še organsko občuteno naravo žitnega klasja. Marija Magdič se predstavlja s stilizirano, konstruktivno izvedeno dekoracijo sončne poljske poti s cvetjem v oranžnih barvah. Jožef Hari je v abstrahiranih črtnih zarisih kozmičnih teles upodobil poetičnost neskončnega veselja v sivih, rjavih in belih barvnih tonih. Domovinski utrinki, je naslov dela Elizabete Tibaut, ki kaže po diagonali razpeto široko linijo v beli, modri in rdeči barvi slovenske zastave, z ozadjem gorske krajine s cerkvico in rožami v ospredju.

V delih Alojzija Rousa in Jožeta Bratuša prevladujeta figura in krajina. Prvi je avtor dela z naslovom Sanje zapornika, ki odraža notranje duhovno stanje zaprtega človeka. Njegova podoba se izrisuje v otroški risbi, izvirajoči iz otroštva ali iz skrite podzavesti. Viden je spoj hladnega geometrijskega sveta zamrežene rešetke in organsko čutečega figuralnega prizora. Drugi je konstruiral delo z naslovom Demoni časa, ki predstavlja strukturo fotografskega posnetka romantično občutene idile krajine, ki raste iz bogato razvejanih korenin in niza linijskih konstrukcij arkadnega stebrišča, simbola kulture nekega kraja. Kolaž predstavlja sintezo modernistične, prostorsko učinkujoče konstruktivne scene, in lirično občutene idile izginjajočega sveta.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar



Benko Jožefa:
MESTNI LABIRINT
mešana tehnika
 100 x 60 cm



Bransberger Ernest:
ŠOPEK
akril na platnu
 60 x 50 cm

Bratuš Jožef:
DEMONI ČASA
 fotografija, kolaž
 60 x 100 cm



Hari Jožef:
**NESKONČNO VESOLJE /
 AKROPOLA V VESOLJU**
 akril na platnu
 100 x 70 cm



Hribar Marjan:
RDEČI TEMPELJ
akril na platnu
 100 x 100 cm



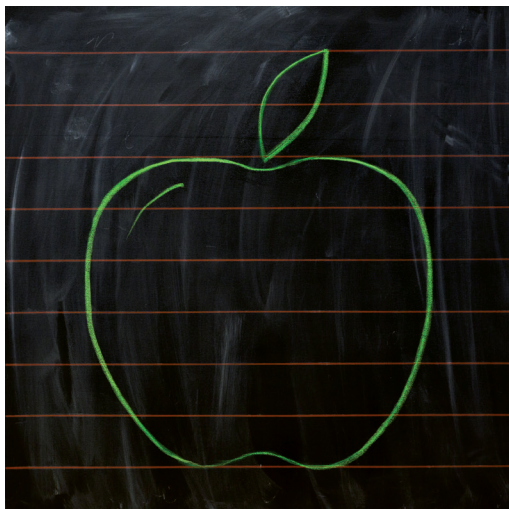
Kmet Marjana:
OMEJENI KAOS OPTIMIZMA
akril na platnu
 100 x 50 cm

Krpič Danila:

TABLICA

akril in kreda na platnu

100 x 100 cm



Lehner Ivanka:

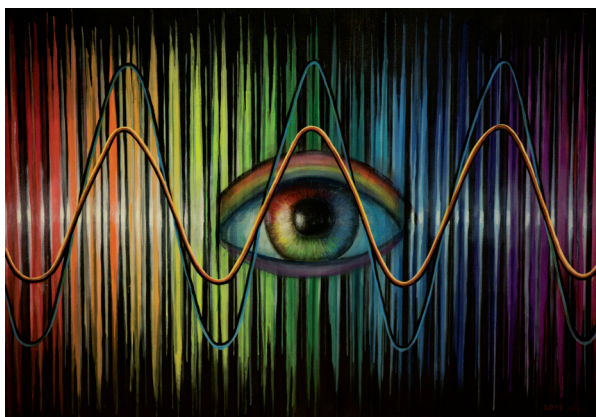
DOMINANTNA RUMENA

akril na platnu

100 x 70 cm



Magdič Marija:
SONČNE POTI ŽIVLJENJA
akril na platnu
 80 x 100 cm

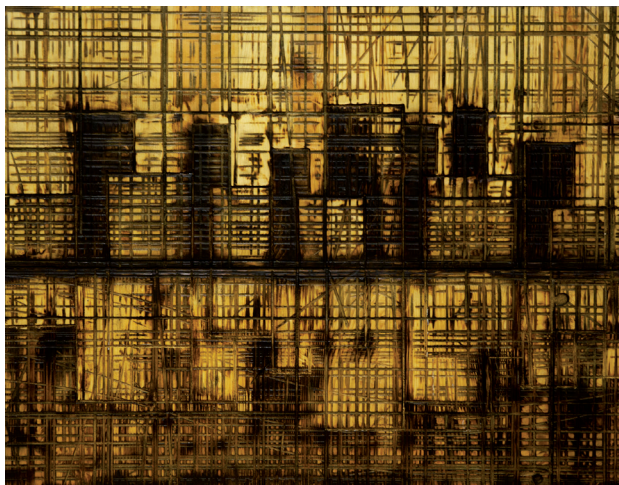


Makovecki Marija:
BARVE
akril na platnu
 70 x 100 cm

Methans Leopold:

REFLEKSIJA

rez s krožno žago - les
79 x 100 x 2 cm



Mijatović Tatjana:

EXITUS

akril na panel plošči
73 x 100 cm



Pišek Cvetka:
SVET ZA OGRAJO
akril na platnu
 100 x 100 cm



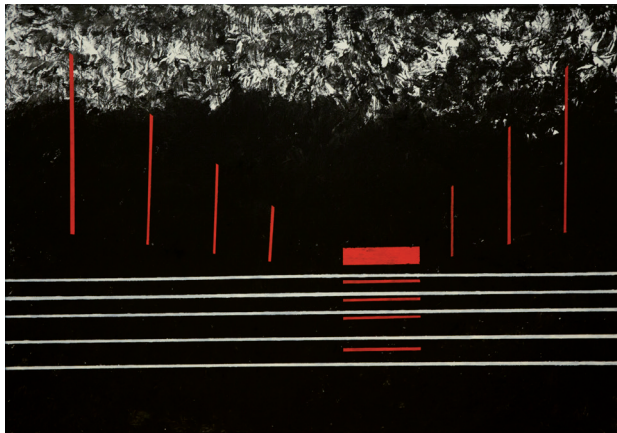
Prislan Vinko:
DREVO ŽIVLJENJA
akril na platnu
 80 x 100 cm

Regoršek Alenka:

STOPNICE

akril na platnu

70 x 100 cm



Rous Alojzij:

SANJE ZAPORNIKA

akril na platnu

100 x 100 cm



Skledar Marija:
DŽUNGLA V MESTU

akril na platnu
70 x 100 cm



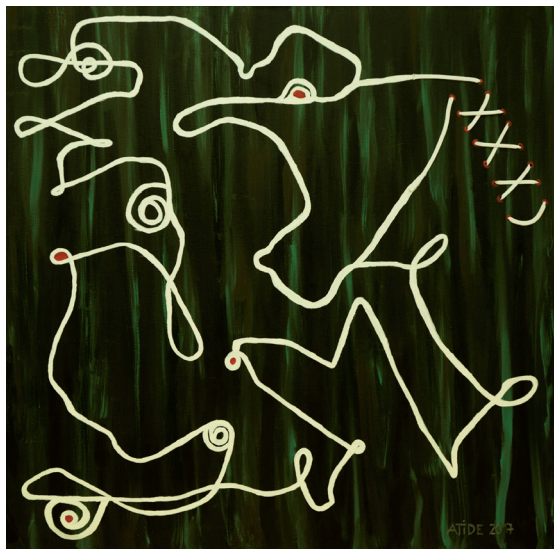
Štrucelj Danica:
NAPLESTI NOVE ZGODBE

mešana tehnika
50 x 100 cm

Tibaut Elizabeta:
DOMOVINSKI UTRINKI
akril na platnu
70 x 100 cm



Tropenauer Metka:
POGLED
akril na platnu
100 x 100 cm



Vodan Šoštarč Edita:
POVEZOVANJE
akril na platnu
 100 x 100 cm



Zver Slavica:
UJETOST
ročno šivanje
 70 x 100 cm



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Murska Sobota
Trubarjev drevored 4,
9000 Murska Sobota
Tel.: 02 530 30 10, fax: 02 530 30 16
E-mail: oi.murska.sobota@jskd.si
www.jskd.si

Regijska tematska razstava 2017/2018



VELIKA ČRTA

Izdal: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Murska Sobota

Trubarjev drevored 4, 9000 Murska Sobota

Zanjo: Geza Kišfalvi in Aljoša Obal

Uredil: Aljoša Obal

Tekst: mag. Franc Obal, umet. zgodovinar

Fotografije: Sara Kager

<http://sarakager.wixsite.com/foto>

Oblikovanje in tisk: MH Grafika

Naklada: 90 izvodov

Murska Sobota, januar 2018

"Umetnost je laž, ki nam pomaga doumeti resnico." Pablo Picasso

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(497.4)(083.824)

VELIKA črta : regijska tematska razstava 2017/2018 : dvorana Pokrajinske in študijske knjižnice Murska Sobota, 9. 1. 2018 - 9. 2. 2018 / [uredil Aljoša Obal ; tekst Franc Obal ; fotografije Sara Kager]. - Murska Sobota : Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava, 2018

1. Obal, Aljoša

COBISS.SI-ID 93824769