



VELIKA ČRTA



Tematska regijska razstava
severnoprimorskih likovnih ustvarjalcev
2 0 1 7

-

Galerija Sv. Barbare pod Mestnim trgom v Idriji
četrtek, 19.10. 2017 ob 18.00

VELIKA ČRTA

Črta, eno od osnovnih prvin likovnega dela, lahko teoretsko opišemo kot sled premikajoče se točke, na katero delujejo izmenične sile v najrazličnejših smereh.¹ Njene oblikovne variacije so zato neizčrpne, od premice, s katero je mogoče oblikovati najrazličnejše geometrijske like, do kompliciranih lomljenih črt, krivulj/valovnic in nešteti organskih črtnih izpeljav, ki jih ustvarja narava. Med slednjimi je še posebej pogosta spirala, ki jo srečamo v vseh kulturah in ima vrsto simboličnih pomenov.

Regijska tematska razstava *Velika črta* vključuje likovna dela enaidvajsetih ustvarjalcev in ustvarjalk, ki so linijo izpostavili kot prevladujoči element svojih slik, grafik, kipov in fotografij v oblikovnem in/ali vsebinskem smislu. Črta je v nekaterih delih abstraktni likovni element, ki se pojavlja v različnih linijskih izpeljavah (Igor Zimic) ali kot svobodna linija, ki uteleša avtorjeva subjektivna občutja (Ivan Skubin, Alda Grudina, Adriano Velussi). Vrsta motivov, zlasti tistih, ki prikazujejo človeške in živalske like, je črtno izrisanih/naslikanih (Anton Susič, Vera Kostanjšek, Kristina Vodopivec, Elvira Vera Mauri) ali podobe razpadajo na drobne črtne elemente, ki so rezultat računalniške transformacije fotografije (Bogdan Soban). Črta ima lahko vlogo pasivne linije, ki določa jasno mejo med posameznimi barvnimi ploskvami (Nande Rupnik). V večini primerov pa je črta nosilka vsebine likovnih del, ki se dotika tako konkretnih družbenopolitičnih problemov globaliziranega sveta (Nena Šutila) in lokalne problematike (Mirela Maver) kot tudi razmišljanj o odnosu med posameznikom in družbo (Arijel Štrukelj), pomenu življenja (Stanka Golob, Nada Zuza) in večni temi ljubezni (Danilo Jereb, Dare Trobec).

Na posameznih delih sta vsebina in oblika poudarjeni s konkretno nitjo/vrvico, ki je pravzaprav eden od osnovnih gradnikov likovne kompozicije (Peter Gliha, Ida Kocjančič). Na fotografijah pa so izpostavljene bodisi naravne linije organskih oblik, ki so produkt živih organizmov (Darja Lavrenčič), bodisi neostre črte statičnih in premikajočih se umetnih luči, nastalih z uporabo dolgega osvetlitvenega časa in spreminjanjem goriščne razdalje (Nejc Bizjak).

Razstavljena dela izbranih avtorjev in avtoric so tudi likovno uravnotežena in vizualno učinkovita. Njihova izvornost pa se kaže ne le v širokem izboru tematik z jasnimi simbolnimi pomeni, ampak tudi v raznolikih interpretacijah črte, ki jo obravnavajo kot konstrukcijsko, plastično, prostorsko in strukturalno prvino.

Nataša Kovšca



Adriano Velussi, Gorica | **Mix na rdeči podlagi**
100x70, mešana tehnika

¹ Vasilij Kandinski, *Od točke do slike*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1985, 140-187.



Alda Grudina, Neblo | *Življenje je kratko*
100x70, olje na platno



Anton Susič, Bukovica | *Ločni*
100x80, mešana tehnika



Arijel Štrukelj, Cesta | **Creation of the Big Line**
102x25x25, les



Bogdan Soban, Vrtojba | **Prijateljja**
100x75, digitalni tisk na platno



Danilo Jereb, Idrija | **Love**
100x60, mešana tehnika



Dare Trobec, Most na Soči | **Roža vseh rož**
100x50x30 les, žica



Darja Lavrenčič, Tolmin | *Razjede in razpoka*
100x56, fotografija



Elvira Vera Mauri, Gorica | *Mati*
100x70, akvatinta



Ida Kocjančič, Miren | *Iz klobca na platno*
100x50, lepljenka



Igor Zimic, Ajševica | *Velika črta*
100x70, akril na platno



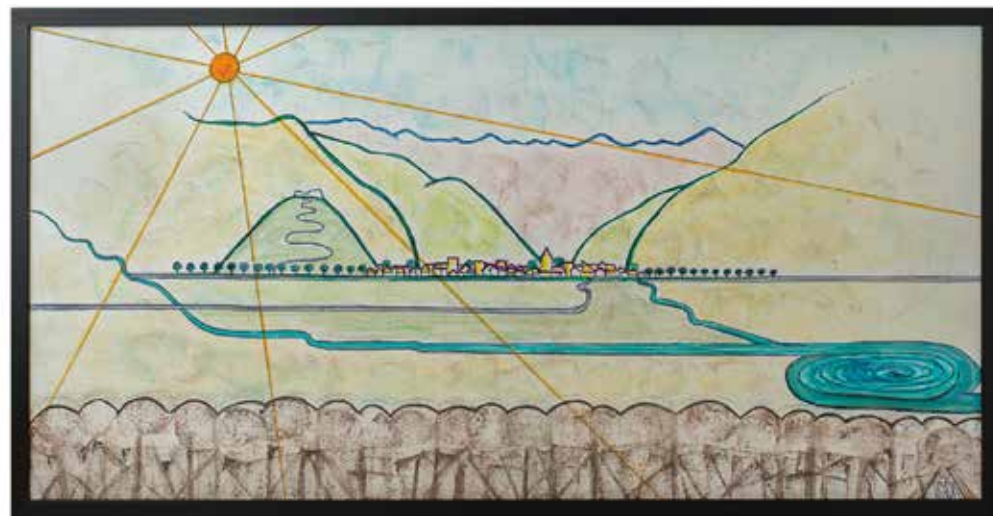
Ivan Skubin, Breg pri Golem Brdu | ... *kadar pobegnem ...*
100x70, akril na platno



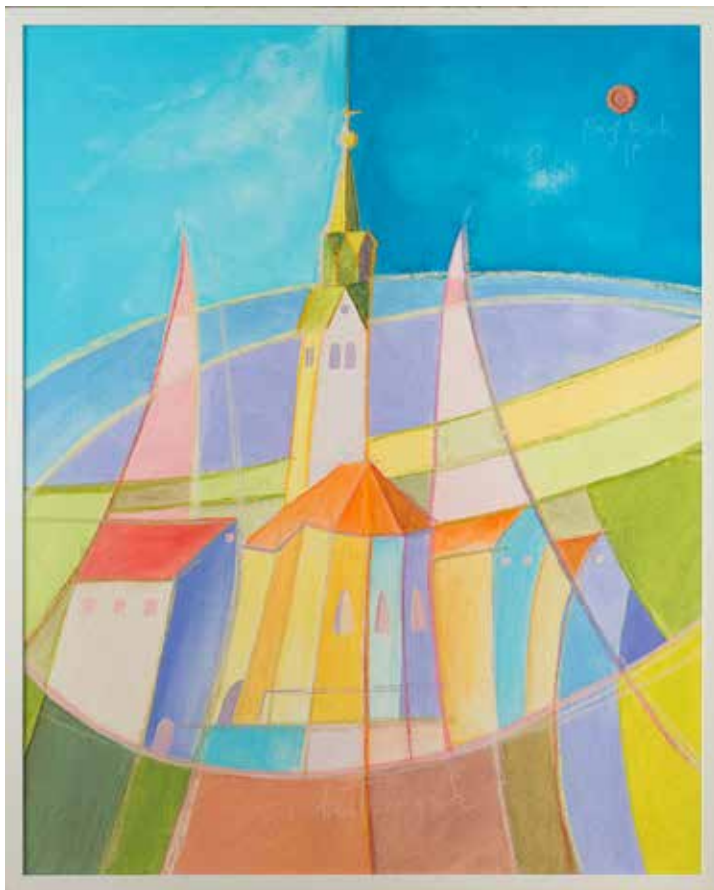
Kristina Vodopivec, Vedrijan | *Transcendence*
100x70, akril na karton



Mirela Maver, Gorenje Nekovo | **Tretji tir**
100x100, olje na platno



Nada Zuza, Tolmin | **Linija Tolmina**
50x100, akril na platno



Nande Rupnik, Idrija | **Cerkev sv. Trojice**
100x75, akril na platno



Nejc Bizjak, Ajdovščina | **Noč v črti**
100x80, fotografija



Stanka Golob, Grahovo ob Bači | **Pot**
100x80, pesek na lesnit



Vera Kostanjšek, Idrija | **Zahod**
28x106, mešana tehnika





Izdal: **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
OI Idrija, Ajdovščina, Nova Gorica, Tolmin**

Zanj: **Rado Božič**

Fotografije: **Matej Peternelj**

Oblikovanje: **Matej Peternelj**

Tisk: **Celzija d.o.o.**

-

Naklada: 250 izvodov

-

Idrija, oktober 2017

-

Razstava bo odprta od 20.10. do 4.11.

med 15.00 in 18.00 uro.

1.11. in ob nedeljah zaprto

-

Selektorica razstave: **Nataša Kovšca**

