

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

28. 09. 2012 do
02. 10. 2012

Število objav: 17
Tiskani mediji: 9
Splet: 3
Radijske postaje: 5
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Galeriji Magistrat na ogled mednarodna razstava ljudskih kostumov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 5	Površina: 198 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 09. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Trček Cafuta Staša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gledališče začenja novo sezono		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 18	Površina: 467 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 09. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Habjanič Bronja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	2. mednarodni folklorni festival kimavčevi večeri		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 19	Površina: 228 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 09. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Trček Cafuta Staša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Slovenj Gradec – zgodovinsko bogat in idilično odmaknjen		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	City magazin; 45000	Stran: 34	Površina: 688 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Dobnikar Špela		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Radi požete?		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Podpalmo.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Vražji Škofjeločani		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Ferko Lori		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Igralci iz Majšperka na Linhartovem srečanju		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Ime tedna		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	06:10	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Glasovanje za ime minulega tedna na Valu 202		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	08:00	Trajanje: 20 min
	Rubrika / Datum	Val 202, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Hradil Kuplen Danila, Kužel Rok		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Predstavitve letošnjih nagrajencev 51. Linhartovega srečanja		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	Mulec Sabrina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Na Linhartovem srečanju nagrajeni Loški oder		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	VRAŽJI FANT Z ZAHODNE STRANI NAJBOLJŠA PREDSTAVA NA LINHARTOVEM SREČANJU		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	veza.sigledal.org (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Ko je prehitra poroka "bosa"		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 11	Površina: 388 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 10. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	Kavčič Igor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 22	Površina: 210 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 10. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sladice so šle za med, slike pa na razstavo		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 23	Površina: 471 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 10. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	N.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	30 let rogistov		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 16	Površina: 89 cm2
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 02. 10. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	N.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Literarno branje v Lenartu		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 31 cm2
	Rubrika / Datum	Maribor, 02. 10. 2012		
Stran v zbirki 32	Avtor	D.L.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Galeriji Magistrat na ogled mednarodna razstava ljudskih kostumov

V Galeriji Magistrat bo do 3. oktobra v okviru mednarodnega folklornega srečanja **Folklorni kimaveči večeri v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, OI Ptuj, na ogled razstava rekonstruiranih ljudskih kostumov iz Slovenije, Hrvaške, Madžarske, Srbije in Slovaške.

Besedilo in foto: Staša Cafuta Trček

Razstavljeni so kostumi Spodnjega Podravja in Haloz, Zilje

za oživljanje in ohranjanje tega področja dediščine. Poudaril je

pričevalne vrednosti treba razumeti tudi njeno nezanemarljivo vlogo pri tvorjenju identitet,« je izpostavil in nadaljeval, da je ena pogostejše izpostavljenih in posledično vidnejših dediščin tudi oblačilna dediščina naših predni-

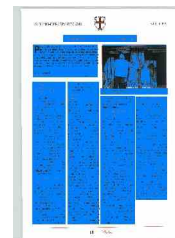
kov. »Zasluga za to gre gotovo več kot 500 folklornim skupinam na Slovenskem, ki pod vodstvom različnih strokovnjakov v zadnjih letih še posebej intenzivno raziskujejo in poustvarjajo oblačilne podobe preteklosti.«



V Galeriji Magistrat je na ogled mednarodna razstava ljudskih kostumov.

Rateč, Bele krajine, Podravine na Hrvaškem ter bošnjaški kostumi iz Sarajeva. Na odprtju razstave je strokovno razlago o kostumih podal etnolog in koreolog **Tomaž Simetinger**. Med drugim je dejal, da je po njegovem mnenju prav Ptuj kot najstarejše slovensko mesto zelo primeren kraj

tudi, da je prav zaradi globalizacije potrebna velika skrb za ohranjanje kulturne dediščine, ki je eno izmed tistih področij, ki etnologiji in kulturni antropologiji predstavlja velik izziv. »S številnimi sodobnimi oblikami in različnimi interpretacijami, v katerih se pojavlja, je poleg njene



Gledališče začenja novo sezono

Po poletju se predstave vračajo tudi na odrske deske ptujskega gledališča. V začetku septembra so ponovno obudili otroško uspešnico *Gregorjevo čudežno zdravilo*, ki je bila premierno uprizorjena že davnega leta 2003, zdaj pa si jo lahko ogledajo in v njej uživajo nove generacije otrok. V tem času v gledališču vpisujejo tudi abonente, vpis poteka v novo sezono gledališkega studia, v oktobru pa že pripravljajo dve premieri.

Bronja Habjanič

Fotoarhiv MGP

Gregorjevo čudežno zdravilo po devetih letih ponovno na odrskih deskah

To je zgodba o zopni omi, ki rada ukazuje, o očetu znanstveniku, o Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, in predvsem o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava s tem, da terorizira Gregorja, ga pošilja sem in tja, ga nadzira, mu ukazuje in pridiga ter ga ne pusti pri miru, da bi se lahko posvetil svojim igram. Da bi malo ponagajal omi, se Gregor domisli, da ji bo zamešal novo čudežno zdravilo. Ko oma spije novo zdravilo, se izkaže, da je Gregorju uspelo zamešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe. Učinek zdravila preseneti tudi samega Gregorja, predvsem pa razveseli očeta, ki si od nove čudežne tekočine obeta dobiček. Predstava vas bo očarala z obilo humorja in z nenavadnimi, vendar čisto praviimi čarovnijami. V njej nastopajo **Miha Brajnik, Dunja Zupanec in Gorazd Žilavec**.

Nova sezona gledališkega studia

Po uspešni sezoni Gledališkega studia 2011/12, ki se je zaključila s predstavo Frana Milčinskega *Zvezdica Zaspanka*, vabijo vse zainteresirane, da se jim pridružio pri spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veščin odrskega ustvarjanja. Vpis poteka **od 3. septembra do 1. oktobra** na Območni izpostavi **JSKD** Ptuj (Narodni dom, Jadranska 13, Ptuj) **vsak dan med 8. in 15. uro**. Lahko pa pošljete tudi izpolnjeno in podpisano prijavnico,

ki jo najdete na spletni strani www.mgp.si, po pošti na naslov **OI JSKD** Ptuj, Jadranska 13.

V oktobru dve novi premieri

Predstava *Rdeča kapica* je nastala v koprodukciji Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva likovnih ustvarjalcev in je primerna za otroke od drugega leta starosti.

To je zgodba o odrasčanju in prevzemanju odgovornosti. Ker Rdeča kapica ni poslušala izkušenejših od sebe (mami ji je izrecno naročila, naj ne zapuša poti), jo je požrl volk. Na srečo je mimo prišel lovec in Rdeča kapica je dobila drugo priložnost. Naslednji volk je ni mogel več prelisčiti. Kot je v pravljicah pričakovano, zmaga pravica in tudi kazen je pravična, čeprav se zdi po današnjih merilih morda kruta – požrešni volk pogine zaradi prenapolnjenega trebuha. Režiser predstave je **Saša Jovanović**, za animacijo lutk in igro pa je odgovorna **Tina Oman**.

Predstava *Mohammed* je namenjena tako mladini kot odraslim gledalcem. To ni zgodba o veri, to ni zgodba o politiki, to je zgodba o malem fantu po imenu Mohammed, o tem, kako je skupaj s svojimi starši prišel med nas. V predstavi stopita predšolski razred mož in žena, starša fanta po imenu Mohammed, ki sta prišla prosit sošolce, da njihovega sina sprejmejo takšnega, kot je – z njegovo kulturo in navadami. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovi-



S predstave *Gregorjevo čudežno zdravilo* (z leve): Gorazd Žilavec, Dunja Zupanec in Miha Brajnik

nah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Režiser predstave je **Peter Srpčič**, igrata pa **Iuna Ornik** in **Simon Šerbinek**.

Letošnji abonmaji so bolj humorno obarvani

Po besedah direktorja gledališča **Petra Srpčiča** so letošnji abonmaji za odrasle humorno obarvani, saj želijo svojim obiskovalcem v teh zahtevnih časih polepšati in popestriti urice, ki jih preživijo z njimi.

Abonmajski program za odrasle ponuja naslednje predstave: Vinko Möderndorfer: *Nežka se moži* (SNG Drama Ljubljana, oktober 2012), Tone Partljič: *Micika in Aldo* (Cafe Teater Ljubljana, november 2012), Aldo Nicolaj: *Parole, parole ali Ni bila peta, bila je deveta* (Gledališče Koper Teatro Capodistria, december 2012), Gerald Sibleyras: *Stare sablje* (Mestno gledališče Ptuj, januar/februar 2012), Eugène Ionesco/Niko Goršič: *Stol(i)* (produkcija Mini teatra Ljubljana in koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, marec 2013), Vinko Möderndorfer: *Limonada slovenica* (Prešernovo gledališče Kranj, april 2013) in Paula Vogel: *Najstarejša obrt* (Mestno gledališče Ptuj, junij 2013).

V otroških abonmajih *Kresnička* in *Zvezdica* bodo na voljo naslednje predstave: brata Grimm: *Rdeča kapica* (koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva likovnih ustvarjalcev, 6. oktober

2012), Jože Zajc in Ekipa LG Zoom: *Kam pa kam, kozliček* (Gledališče Lutke Zajec, 3. november 2012), Pavel Polák po motivih bratov Grimm: *Sneguljčica* (Lutkovno gledališče Maribor, 1. december 2012), Mojca Osojnik: *To je Ernest* (Lutkovno gledališče Nebo, 5. januar 2012), *Takšnega cirkusa pa še ne* (Zavod Bufeto Ljubljana, 2. februar 2013), *Miška kaško kuhala* (Gledališče Zapik Ljubljana, 3. marec 2013) in Aksinja Kermanner: *Žiga Špaget* (LS UŠ Lutke Ljubljana, 6. april 2013).

Vpis v otroška abonmaja **Kresnička** (ob 10. uri) in **Zvezdica** (ob 11.30) ter abonmaja odrasli **Redni Tespis** in **Izbirni Orfej** poteka v času **od 12. septembra do 5. oktobra**. Vpis je možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod z Murkove ulice). Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od torka, 25. septembra, do vključno petka, 5. oktobra 2012. V ceno rednega abonmaja Tespis je vključenih sedem predstav. V ceno izbirnega abonmaja Orfej so vključene štiri predstave po lastni izbiri. V ceno otroških abonmajev *Zvezdica* in *Kresnička* je vključenih sedem predstav.



2. mednarodni folklorni festival kimavčevi večeri

Med 12. in 16. septembrom je na Ptuju v organizaciji Območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (OI JSKD) Ptuj potekal 2. festival Folklorni kimavčevi večeri. Mednarodni folklorni festival, na katerem je sodelovalo osem folklornih in štiri vokalne skupine, je bil pripravljen v sodelovanju z lokalnimi folklornimi društvi.

Besedilo in foto: Staša Cafuta Trček

Poleg lokalnih folklornih skupin so sodelovale še folklorne skupine iz Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Makedonije in Bele krajine. V petih večerih so se tako predstavile skupine z različnimi tradicijami skozi ples, petje in glasbo. »Prvi večer so se predstavile mlade ljudske pevke in pevci, ki se ukvarjajo z ohranjanjem kulturne dediščine in ljudskega izročila,« je povedala vodja festivala Iva Ferlinč. Zapeli so Vokalna skupina Fijolce iz Varaždina na Hrvaškem, Mladi ljudski pevci FD Lancova vas, Ljudske pevke KUD Sevdah iz Ljubljane in Mlade ljudske pevke KD Cirkulane. Med četrtkom in soboto so se zvrstili trije folklorni koncerti. Nastopile so folklorne skupine: KUD Lola, Sarajevo, KUD Kitka, Dračevo, KUD Koprivnica, Hrvaška, AFS Študent, Maribor, FS Dragatuš, Bela krajina, FD Markovci, FS KD Cirkulane in FD Lancova vas. V soboto je okrog poldneva potekal po mestnih ulicah in

trgih sprevid skupin. Sodelujoči so se na Vrazovem, Mestnem in Novem trgu predstavili tudi z nošami in plesi. Zadnji dan, v nedeljo, je bil na sporedu koncert Eve Hren in skupine Sladcore.

»S potekom celotnega festivala smo lahko zelo zadovoljni, kljub slabemu obisku koncertov (slabo, mrzlo vreme, op. a.),« strne Ferlinčeva ter nadaljuje, da so se festivala udeležile zelo kakovostne folklorne skupine, predvsem slovenske, ki so ene najboljših pri nas. »Program, ki so ga izvedle tako gostujoče kot domače skupine, je bil na visoki kakovostni stopnji in zelo atraktiven,« pa je komentiral Janko Jerenko, strokovni vodja FD Lancova vas. Slednji so se pred kratkim vrnili z gostovanja v Rusiji. Nastope si je ogledalo kar nekaj tujcev, turistov. Po besedah vodje projekta bodo festival organizirali tudi v prihodnje. »Kako in v kakšnem obsegu, pa bo odvisno od tega, koliko sredstev nam bo uspelo pridobiti,« zaključuje Ferlinčeva.



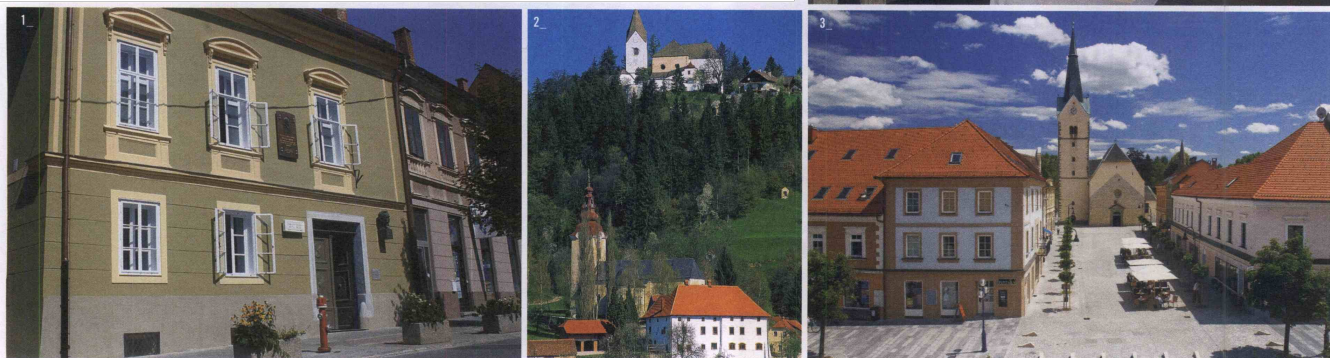
Na mednarodnem festivalu Folklorni kimavčevi večeri so poleg skupin iz Slovenije sodelovale še skupine iz Hrvaške, Bosne in Hercegovine in Makedonije.



BESEDILO: ŠPELA DOBNIKAR

Slovenj Gradec – zgodovinsko bogat in idilično odmaknjen

Slovenj Gradec, še eno partnersko mesto Evropske prestolnice kulture. Pa je vendar več kot to. Zdi se, da smo že na koncu sveta, potem se prikaže tabla. Ali če obrnemo na glavo – Slovenj Gradec je tudi dober začetek za odkrivanje skrivnosti starodavnega mesteca. Urbano središče, naravna bogastva, zgodovinski in kulturni utrip je le nekaj opisov.



1. Obnovljena rojstna hiša Huga Wolfa je obvezen postanek ob obisku mesta. 2. Zgodovina se v Slovenj Gradcu kaže na vsakem koraku. 3. Trg svobode je osrednji element tipičnega srednjeveškega mesteca. 4. Sokličev muzej, posvečen duhovniku Jakobu Sokliču.

O kulturnem utripu

Slovenj Gradec leži ob pomembni strateški poti iz osrednje Slovenije v Celovško kotlino in naprej na sever. Zgodovinsko gre za zelo bogato mesto. Na Grajskem griču je na temeljih selišča Iliror nastala Rimska poštna postaja Colatio in že konec 11. stoletja je tu stal utrjen grad. V 14. stoletju, pod Habsburžani, je mesto postavilo močno obzidje, ki je varovalo meščanstvo, plemstvo in manjše obrtnike. Mojstri umetnostne obrti so bili v Slovenj Gradcu doma od nekdaj, med najpomembnejše pa spadata slikarska družina Strauss in kiparski mojster Janez Jurij Merisi. V mestu je rojen tudi skladatelj Hugo Wolf, ki je ustvarjal na Dunaju. Prav tako na Dunaj je pot vodila pionirja modernega slovenskega kiparstva, impresionista Franca Bernekerja. Vihravo 20. stoletje je marsikoga od tu odneslo v svet in zato sta še danes za tedanje nadaljevanje kulturnega udejstvovanja "kriva" predvsem dva župnika – Jakob Soklič in Ksaver Meško. Slovenj Gradec kulturno živi od nekdaj in naprej, v teh dneh kot partnersko mesto EPK-ja. Znotraj tega eno izmed petih osrednjih programskih sklopov dogajanja predstavlja prav dediščina Huga Wolfa. Ostali programski sklopi so še Evropska razstava domače in umetnostne obrti, mednarodna razstava o znanosti in umetnosti Self Control, mirovniški festival Od ljudi za ljudi in mednarodni Festival **mlade literature Urška**.

Ulične skrivnosti

Med slovenjgraškimi ulicami se skriva mnogo zanimivih koticov. Do njih se sprehodimo skozi srednjeveško mestno jedro, ki je ohranilo svojo prvotno zasnovo, obdajajo ga zgradbe s podobo 19. stoletja. Danes je mestno jedro pomemben urbanistični spomenik. Mesto je bilo v srednjem veku obdano z obzidjem, ki ga lahko še danes opazimo za Meškovo, Ozko ulico in za Cankarjevo ulico. V nekdanji mestni hiši, ki spada med najmogočnejše stavbe v mestu, se nahaja Koroška galerija likovnih umetnosti. Ta na eni strani posebno pozornost namenja sodobnim umetnikom, ki tukaj živijo – slikarjema Bogdanu Borčiču in Francu Bertholdu, kiparki Naci Rojnik, že preminulemu kiparju Radu Nikoliću in ostalim. Na drugi strani pa galerija uveljavlja pomembno nalogo zbiranja, evidentiranja in znanstvenega proučevanja likovne dediščine in nje-

nega varovanja. Pomemben za mesto je prav tako Koroški pokrajinski muzej, ki ima prostore v 2. nadstropju nekdanje mestne hiše. Muzej pokriva arheološko, etnološko in zgodovinsko področje ter pedagoško in restavratorsko dejavnost. Hkrati raziskuje preteklost in način življenja na Koroškem, ima bogat arhiv s fototeko, strokovno knjižnico in restavratorske delavnice. Še eden izmed muzejev je Sokličev muzej, posvečen duhovniku, zgodovinarju in zbiralcu Jakobu Sokliču. Muzej je zbirka različnih umetnin, med njimi so najzanimivejša dela slikarja Straussa ter gotski in baročni kipi lokalnih mojstrov. Obnovljena rojstna hiša Huga Wolfa je še en obvezen postanek ob obisku mesta. Trenutno tu poteka občasna razstava o življenju in delu umetnika, v njej pa načrtujejo stalno razstavo. Za ljubitelje zgodovine bosta zanimiva še ohranjen gotski Grad Vodriž iz 14. stoletja in graščina Rotenturn. Gre za slikovit dvorec z arkadnimi hodniki in baročnim portalom. Danes je tu sedež uprave Mestne občine Slovenj Gradec.

Od mlina do kozolca in na pohod

Mislinjska dolina se ponaša z bogato mlinarsko dediščino, saj je tod že pred 2. svetovno vojno delovalo več kot 250 mlinov, žag, oljarn ... Že skoraj pozabljeno mlinarsko obrt obiskovalcu približata Herčeva žaga in mlin. Poleg mletja žita in delovanja žage tu vsako leto prikazujejo staro kmečko opravilo ličkanje (kožuhanje) koruze. Še en spomenik lokalnega pomena je Marovškov kozolec, ki je zasnovan v obliki grškega križa in velja za enega redkih ohranjenih kozolcev na svetu s tlorisom v obliki enokrakega križa. Med naravnimi znamenitostmi je najbolj opazen Mislinjski gozd. Če pokukamo malo širše od mestnega jedra, bo za pohodnike zanimiva Uršlja gora, za vse ljubitelje narave pa Lovrenška jezera. Manjša jezera se nahajajo sredi Pohorja, opazujemo jih lahko tudi z razglednega stolpa. Bližje mestu pa ne spreglejmo Puščavnikove poti. Ta je nastala po zgodbi o ljudskem pesniku Puščavniku, ki je prebival pod gradom Vodriž. Pot obiskovalca vodi mimo mogočnih dreves, ki naj bi imela zdravilno energijo in zaokrožajo pohod v poučno, rekreacijsko in zdravilno celoto.

Informacije:

www.slovenj-gradec.si

www.hugowolf.si

www.kpm.si

www.glu-sg.si



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec



VEČ INFORMACIJ NA
www.maribor2012.eu

ponedeljek, 01.10.2012 ob 15:42 | Avtor: MOK

Radi požete?

 kultura  0 komentarjev  galerija slik (3)



 Všeč mi je 0

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem, ki deluje že deveto leto zapored, vabi vse ljubitelje kakovostne zborovske glasbe, da se jim pridružijo v novi pevski sezoni, ki ne bo nič manj pestra kot so bile pretekle.

```
phpThumb() v1.7.9-200805132115  
"/home/www/turbosite/sites/pod  
palmo_si/silos//1fb8c23d6d3faf  
154da44c54207c7dc6" does not  
exist
```

Obiščete jih lahko že na prvih odprtih vajah, danes, 1. oktobra, od 19. ure dalje v prostorih Fakultete za humanistične študije v Kopru, vaje pa se bodo nato ponovile še vsak naslednji ponedeljek v oktobru. Predprijave sprejemajo na elektronskem naslovu apzup@soup.si ali telefonski številki 040 900 012 (Ambrož).

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem z oktobrom stopa v svojo deveto sezono delovanja, a se lahko kljub kratkosti svojega dela pohvali s številnimi, tudi največjimi zborovskimi uspehi. Med te v prvi vrsti vsekakor sodi udeležba na finalu Grand Prix za Veliko

nagrado Evrope v francoskem Toursu leta 2009, osvojena velika nagrada mesta Varne (Bolgarija 2008), tri zlate plakete z državnega tekmovanja Naša pesem (Maribor: 2007, 2010, 2012) ter številna druga najzlahtnejša odličja tako domača kot iz tujine (Grčija, Španija, Makedonija, Litva). Poleg trofejnosti zbora gre vsekakor omeniti še njihovo koncertno dejavnost, ki v slovensko Istro in tudi drugod po Sloveniji vsako leto pripelje veliko število izvrstnih pevskih in drugih glasbenih sestavov.

Med zadnje nadvse uspešne predstavitve Akademskega pevskega zbora (APZ UP) sodi tudi tekmovanje v kategoriji mešanih pevskih zborov na mednarodnem zborovskem festivalu *Laudate Dominum* v Litvi, julija letos, na katerem so osvojili prvo mesto in Veliko nagrado Grand Prix tekmovanja *Laudate dominum*, ob tem pa so prejeli še priznanje za najboljšo izvedbo obvezne glasbe *Laudate Dominum III*, litvanskega skladatelja J. Kalcasa. Sicer pa so na koncertu pevke in pevci litvanski publiki predstavili del nastajajočega projekta *Glasba sveta*, z izvedbami skladb skladateljev E. Griega, E. Whitacreja, V. Miškinisa, S. Khvoshchinskya ter A. Čopija, svoj nastop pa so sklenili s sklopom istrskih ljudskih pesmi, v priredbi mladega primorskega skladatelja A. Makorja. APZ UP se je v ponedeljek kot zmagovalec tekmovanja predstavil še na zaključni prireditvi in podelitvi nagrad v Litvanskem ruskem dramskem teatru v Vilni, kjer so s polumnim programom ponovno navdušili zbrano publiko in poželi resnično bučen aplavz. Poleg dirigenta je zbor vodila tudi asistentka dirigenta **Andreja Hrvatin**, ki se je v vlogi zborovodkinje že večkrat uspešno predstavila.

Poleg omenjenega uspeha je minula sezona postregla še z dvema zlatima odličjema. Prvega so pevci dosegli že novembra lani na regijskem tekmovanju v Postojni, ko so pod taktirko mlade dirigentke, njihove vestne pevke, Andreje Hrvatin, osvojili zlato plaketo z odliko. Naslednje odličje jih je pričakalo konec aprila na državnem tekmovanju *Naša pesem* v Mariboru, kjer so ravno tako dosegli zlato plaketo, poleg tega pa še nagrado za najboljšo izvedbo renesančnega dela *Unser keiner lebet sich selber* nemškega skladatelja H. Schütza.

S koncerti, turnejami in tekmovanji si bodo pevke in pevci APZ UP vsekakor popestrili tudi prihodnjo sezono. Tako že intenzivno pripravljajo cikel glasbenih koncertov *Simfonic Voices*, ki bo ponovno gostil prestižne zборе in tudi druge glasbene sestave iz Slovenije in tujine, kot gostje pa se bodo tudi sami udeležili številnih koncertov ter se predstavili tudi na nekaterih mednarodnih tekmovanjih. Ves ta čas ste dobrodošli, da dogodkom in morebitnim uspehom APZ UP sledite na njihovem spletnem dnevniku apzup-kjesomojenote.blogspot.com oziroma [na njihovi spletni strani](#).

ponedeljek, 1. oktober 2012

Vražji Škofjeločani

Na 51. Linhartovem srečanju, ki ga pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, so v soboto zvečer podelili štiri nove nagrade za najboljše ljubiteljske gledališke skupine in njihove stvaritve. Matičke so si tokrat razdelili v Loškem odru Škofja Loka in Kulturno umetniškem društvu Fofité iz Medvod.



Ljubiteljski gledališčniki iz Loškega odra Škofja Loka so domov odnesli dva matička - za najboljšo predstavo in za žensko vlogo

Foto: LORI FERKO



POSTOJNA ▶ Žirija, ki so jo sestavljali igralka, pisateljica in prevajalka **Maja Gal Štromar**, režiserka in igralka **Tijana Zinajić** ter režiser **Kevin Dowsett** iz Velike Britanije, je ocenjevala dosežke v šestih uprizoritvah, in matička za najboljšo predstavo podelila predstavi *Vražji fant z zahodne strani* (John M. Synge) v izvedbi **Loškega odra Škofja Loka**. Po besedah žirantov so se gledališčniki Loškega odra lotili priljubljenega teksta in prepričali s klasično, pa vendar svežo in sodobno igro, v kateri so lahko gledalci občudovali sinergijo med igralci starejše in mlajše generacije, izjemno atmosfero in ritem, ki gradi predstavo v homogeno celoto ter gledalca priklene nase.

Matiček in dve dami

Slednje je žirija upoštevala tudi pri izbiri dobitnice nagrade za žensko vlogo, ki jo je podelila **Tamari Avguštin** za vlogo Pegeen Mike, krčmarjeve hčere v predstavi *Vražji fant z zahodne strani*. Žirija je ocenila, da je Avguštinova oblikovala ognjevit, precizen in polnokrven lik, ki živi v trenutku. "Za ljubiteljskega igralca je to največje priznanje, kar ga lahko dobi," je spodbudo v obliki matička za PN opisala Avguštinova, ki po gledaliških odrih koraka v četrto sezono nastopanja. To je bilo njeno tretje ljubiteljsko igranje, ki pa ga bo sčasoma bržkone prerasla. Morda ji kakšna vrata odpre prav matiček. "Upam, da to slišijo tudi profesorji na akademiji (AGRFT, op. a.)," se je pošalila Avguštinova.

Podobno razmišlja tudi **Monika Jekler**, ki ji je matička prinesla vloga Štefike v predstavi *Vaje za tesnobo* (Vinko Möderndorfer) **Kulturno umetniškega društva (KUD) Fofité** iz Medvod: "Moje ambicije so, da svojo delovno dobo preživim na odru," je svoj sanjski poklic opisala absolventka umetnostne zgodovine, ki je žirijo prepričala kot obetavna polnokrvena igralka, ki s svojo senzibilnostjo gradi pretresljiv lik.

Jeklerjeva pa je s svojo igralsko ekipo KUD Fofité prejela tudi matička za pogumen in iskren pristop. Kljub svoji mladosti so namreč pokazali veliko predanosti, iskrenosti in poglobljenosti ter tako ustvarili zelo pretresljive "vaje iz tesnobe", se lotili "zahtevne sodobne tematike, ki že v izhodišču zahteva pogum in iskrenost," so ocenili žirantje.

To je ljubezen - do gledališča

Po besedah Gal Štromarjeve se nekatere ljubiteljske gledališke skupine lahko po kakovosti kosajo s profesionalnim gledališčem: "Vidi se, da jim gledališče ne pomeni le druženja in zabave, temveč želijo na ta način izraziti svoj odnos do sveta. Z veseljem opažam, da je v ljubiteljskem gledališču zadnja leta vse več angažiranih predstav."

Zinajičeva pa si bo letošnji festival zapomnila predvsem po veliki količini mlade energije s katero se skupine lotevajo čedalje težjih tematik in postajajo v izboru vse bolj angažirane, saj želijo povedati nekaj več. *"Sama pogosto delam z ljubitelji in to zelo rada. Spomnijo me namreč, zakaj se vsi mi ukvarjamo z gledališčem, kaj je v bistvu pomembno. Vsi ti ljudje pridejo na vaje po službah in svojih opravkih in jemljejo gledališče in svoje delo pri njem skrajno resno in odgovorno. In to počno brezplačno. Tudi zato je splošna raven ljubiteljskega gledališča pri nas tako visoka in še raste,"* je poudarila Zinajičeva.

Ocenjevanje pa je bilo poseben izziv za Britanca Dowsetta. Ker slovenščine ne razume, se je osredotočil na igro in občutke, ki so mu jih vzbujali igralci. Kot pravi, je bil pri tem nekajkrat prav pošteno ganjen: *"Raven ljubiteljskega gledališča v Sloveniji je ena najvišjih, pri čemer se recimo naša ljubiteljska gledališča, žal, z vašimi ne morejo primerjati. Pri vas je to res množična dejavnost, v marsikaterem kraju je prav gledališče generator družbenega življenja."*

Tudi zato se je trojica odločila, da posebno priznanje v obliki diplome za gonilno silo v predstavi *Hlapci* (Ivan Cankar) v izvedbi Gledališča 2B podeli igralcu **Klemenu Langusu** za vlogo Jermana, saj se je z izjemno energijo in predanostjo prebijal skozi enega najtežjih likov slovenske dramatike.

Za izjemno predstavo je diplomo prejelo še **Šentjakobsko gledališče Ljubljana** za igro *Kripa iz Inishmaana* (Martin McDonagh) in močno skupinsko energijo ter domišljene igralske kreacije. Šentjakobsko gledališče je tako vnovič dokazalo, da je eno vodilnih ljubiteljskih gledališč v našem prostoru, a ker predstava nastala pod režijskim vodstvom **Matjaža Šmalca**, direktorja festivala Linhartovo srečanje, ni bila v uvrščena v tekmovalni program. Nič zato, je dejal Šmalc s skupino Šentjakobcev, ki so znova poželi navdušenje in še prejeli pomembnejše potrditev stanovskih kolegov. *"Doživeli smo še eno kakovostno Linhartovo srečanje z žanrsko različnimi predstavami, kar dokazuje tudi raznolikost ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja,"* je svojo misel za PN strnil Šmalc.

LORI FERKO

Igralci iz Majšperka na Linhartovem srečanju

RA PTUJ, 01.10.2012, POROČILA, 11.30

NOVINAR: V Postojni te dni poteka 51. Linhartovo srečanje gledaliških skupin. V soboto so se s predstavo Ti nori tenorji predstavili tudi igralci društva Smo teater Majšperk.

Ime tedna

RA SLOVENIJA 2, 1.10.2012, DOBRO JUTRO, 6:10

Ja, ponedeljek je dan, ko na Valu 202 izbiramo ime tedna. Tudi danes ne bo nič drugače. Že zdaj poteka glasovanje na spletni strani Vala 202 in na našem facebook profilu. Poglejmo, kdo so naši tokratni predlogi. Prvi kandidat je Jaša Jamnik, režiser in scenograf predstave Vražji fant z zahodne strani v izvedbi Loškega odra Škofja Loka, ki je na 51. **Linhartovem srečanju**, festivalu ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije prejela matička za najboljšo predstavo v celoti. Drugi kandidat za ime tedna je Slobodan Maksimović, režiser filma Hvala za Sunderland, ki je na 15. Festivalu slovenskega filma prejel glavno vesno, nagrado za najboljši celovečerni film, poleg tega pa še nagrade za glavno in stransko moško vlogo ter montažo. In tretji kandidat Robert Golob, predsednik uprave podjetja Gen-I. Z opozarjanjem na možnost zamenjave dobaviteljev zemeljskega plina in nižjimi cenami so pretresli slovenski energetski trg, povzročili preplah med konkurenco, ki že niža do zdaj očitno pretirane cene. To so predlogi, za katere lahko glasujete tudi s SMS sporočili, in sicer tako, da pošljete ključno besedo val in zaporedno številko kandidata na 1919, s čimer boste prispevali tudi en evro v botrski sklad za pomoč otrokom. Če boste glasovali za Jašo Jamnika pošljite Val1, za Slobodana Maksimovića Val2 in za Roberta Goloba Val3. Ostali možnosti za glasovanje sta znani. Sicer pa se prvič v živo v etru Vala 202 z vašimi glasovi slišimo ob 8ih.

6:50

7 minut do sedmih vas še enkrat seznanjam s kandidati za ime tedna na Valu 202. Jaša Jamnik, režiser in scenograf predstave Vražji fant z zahodne strani. Predstava je prejela matička za najboljšo predstavo v celoti na **Linhartovem srečanju**. Pa Slobodan Maksimović, režiser filma Hvala za Sunderland, ki je na Festivalu slovenskega filma prejel glavno vesno in Robert Golob, predsednik uprave podjetja Gen-I, kjer so z opozarjanjem na možnost zamenjave dobaviteljev zemeljskega plina dodobra pretresli slovenski energetski trg. Glaujete na www.val202.si. Tudi na našem Facebook profilu ali tako, da pošljete ključno besedo Val in zaporedno številko kandidata na 1919 in s tem prispevate tudi en evro

7:55

In po čem ste si vi zapomnili minuli teden? Ja, vem, ampak nismo ga uvrstili na seznam kandidatov za ime tedna na Valu 202. Na njem so tokrat Jaša Jamnik, Slobodan Maksimović in Robert Golob. Zakaj? Izveste po tej skladbi, ko bo začnemo tudi s prvim živim glasovanjem za ime tedna.

Glasovanje za ime minulega tedna na Valu 202

RA SLOVENIJA 2, 01.10.2012, VAL 202, 8.00, (Ime tedna)

ROK KUŽEL: Tako, ob osmih in dve minuti je čas za prvo glasovanje za ime tedna. 01-475-2202 je naša telefonska številka, kandidati pa:

Jaša Jamnik, režiser in scenograf predstave »Vražji fant z zahodne strani« v izvedbi Loškega odra Škofja Loka, ki je na 51. **Linhartovem srečanju**, festivalu ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije prejela Matička za najboljšo predstavo v celoti.

Drugi kandidat je Slobodan Maksimović, režiser filma »Hvala za Sunderland«, ki je na 15. Festivalu slovenskega filma prejel glavno Vesno, nagrado za najboljši celovečerni film, poleg tega pa še nagrade za glavno in stransko moško vlogo ter montažo.

In Robert Golob, predsednik uprave podjetja GEN-I, z opozarjanjem na možnost zamenjava dobaviteljev zemeljskega plina in nižjimi cenami so pretresli slovenski energetske trg, povzročili preplah med konkurenco, ki že niža za zdaj očitno pretirane cene.

To so torej naši predlogi, od tega trenutka lahko zanje glasujete na številki 01-475-2202. Torej, Jaša Jamnik Slobodan Maksimović in Robert Golob. Pričakujemo vaše glasove tudi na spletni strani www.val202.si ali na našem facebook profilu, lahko pa glasujete tudi v obliki SMS sporočil tako, da pošljete ključno besedo VAL in zaporedno številko kandidata na 1919, s čimer prispevate tudi en evro v botrski sklad za pomoč otrokom. Torej, Jaša Jamnik, Slobodan Maksimović in Robert Golob. Gorazd iz Ljubljane pa bo prvi glasoval v živo. Pozdravljeni.

GORAZD: Dobro jutro, dober dan. Ja, jaz bom vseeno kar, pač potrošniki moramo bit zadovoljni, zato za Roberta Goloba. Seveda, on je ta prvo znižal, zdaj so še ostali začeli zniževati, ampak on je bil ta prvi.

KUŽEL: Se vam to pozna v denarnici?

GORAZD: Seveda se bo poznal, seveda. Pri penziji se bo poznal.

KUŽEL: Prav Gorazd, hvala lepa za klic. Pozdrav v Ljubljano. Ostajamo v prestolnici. Darko, dobro jutro.

DARKO: Dobro jutro, dober dan. Skratka, Robert Golob. Enak razlog. Vsaka čast, da konkurenca deluje, da se tudi na tem področju kaj zgodi.

KUŽEL: Prav, zapisano Darko, hvala lepa. To je bil drugi glas za Darka. Ugibam, morda za prvega kandidata glasuje Jure iz Škofje Loke? Pozdravljeni?

JURE: Ja, dober dan. Seveda za prvega kandidata.

KUŽEL: Za Jašo Jamnika?

JURE: Ja, tako, ker mislim, da je to ena izmed redkih priložnosti, da lahko oddam glas, pa, da, kar se tiče Loškega odra, da se dela vse amatersko in vse brez profita, tako da ena velika stvar za samo kulturo, pa rekel bi še to, da v teh časih je že skoraj pomanjkanje tega zabavništva na tak način, kulturnega zabavništva, da lahko to spremljamo, da odmislimo krizo.

KUŽEL: Hvala lepa za vaš glas Jure, pozdrav v Škofja Loko. 01-475-2202 je telefonska številka. Če bi želeli še glasovati, torej Jaša Jamnik, ki je režiser in scenograf predstave »Vražji fant z zahodne strani«, dobili so Matička za najboljšo predstavo v celoti na **Linhartovem srečanju**. Pa Slobodan Maksimović, ki je režiser filma »Hvala za Sunderland«; na 15. Festivalu slovenskega filma je prejel glavno Vesno in še druge nagrade. Ter Robert Golob, predsednik uprave podjetja GEN-I, ki z opozarjanjem na možnost zamenjave dobaviteljev zemeljskega plina pretresajo slovenski energetske trg in nižajo cene. Glasovanje tudi na www.val202.si, na facebooku in s SMS sporočili. Če boste glasovali za Jašo Jamnika, pošljite VAL1 na številko 1919. Za Slobodana Maksimovića pošljite VAL2 in za Roberta Goloba VAL3. Naslednje glasovanje v živo bo na vrsti ob enajstih. Z imenom tedna se bomo pogovorili točno opoldne.

11.00:

DANILA HRADIL KUPLEN: 01–475–2202 je telefonska povezava za ime tedna. Glasujete lahko med tremi. Prvi je Jaša Jamnik, režiser in scenograf predstave »Vražji fant z zahodne strani« v izvedbi Loškega odra Škofja Loka, ki je na 51. Linhartovem srečanju, festivalu ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije prejela Matička za najboljšo predstavo v celoti.

Slobodan Maksimović je drugi kandidat, režiser filma »Hvala za Sunderland«, ki je na 15. Festivalu slovenskega filma prejel glavno Vesno, nagrado za najboljši celovečerni film, poleg tega pa še nagrade za glavno in stransko moško vlogo ter montažo.

In Robert Golob, predsednik uprave podjetja GEN-I, z opozarjanjem na možnost zamenjava dobaviteljev zemeljskega plina in nižjimi cenami so pretresli slovenski energetski trg, povzročili preplah med konkurenco, ki že niža za zdaj očitno pretirane cene.

Malce hitim, ker že čaka Ana iz Ljubljane, dober dan.

ANA: Dober dan. Jaz bi glasovala za Roberta Goloba.

HRADIL KUPLEN: Vas je prepričal?

ANA: Ja, zelo, ker, če primerjate recimo pokojnino 620, pa položnico za plin 155, to je glih četrť in to je bila že res prehuda. Tako, da hvala bogu, da ima še kdo zdrav razum.

HRADIL KUPLEN: Hvala lepa Ana. Jaša Jamnik, Slobodan Maksimović, Robert Golob, trije predlogi za ime tedna. Ime tedna boste zbrali vi. Glasujete lahko po telefonu zdajle 01–475–2202 v program ali z SMS–i, ki jih pošiljate na 1919. Ključna beseda VAL1 za Jašo Jamnika, VAL2 za Slobodana Maksimoviča, VAL3 za Roberta Goloba. Z vsakim SMS–om prispevate en evro v sklad botrstva, seveda vas čakata tudi facebook in spletna stran in jaz navsezadnje pri telefonu, 01–475–2202 za ime tedna na Valu 202. Ne, nihče vas ni prepričal ali pa hitite s SMS–i, za kar se vam zahvaljujemo, pa vendarle. Ljudmila, dober dan.

LJUDMILA: Dober dan želim.

HRADIL KUPLEN: Kaj bo dobrega?

LJUDMILA: Ja, glasujem za gospoda Goloba.

HRADIL KUPLEN: Za gospoda Goloba, tudi vas je prepričal?

LJUDMILA: Seveda me je. Pri današnjem stanju.

HRADIL KUPLEN: Kaj pričakujete zdaj, kaj menite o konkurenci?

LJUDMILA: Ja, mislim, da je dobro, da se sprostí konkurenca, da bo mogoče kaj drugače.

HRADIL KUPLEN: Sicer pa lahko kurite na les, ta je menda najcenejši?

LJUDMILA: Ne, na plin.

HRADIL KUPLEN: Na plin, ta je pa drugi najcenejši, ne?

LJUDMILA: Ja.

HRADIL KUPLEN: Hvala lepa Ljudmila. Adijo. Franci, dober dan.

FRANCI: Dober dan.

HRADIL KUPLEN: Povejte vi.

FRANCI: Aha, danes ni nobenega apela, moram sam.

HRADIL KUPLEN: Jaša Jamnik, Slobodan Maksimović in Robert Golob.

FRANCI: Trije, ja. Dobro, bom rekel gospod Golob. Prvič zaradi take poteze, da je nekaj tudi ceneje pri nas. Drugič pa še nekaj bi rekel. Ko je on par let nazaj bil nek državni sekretar, mislim, da na enem ministrstvu, ne vem katerem. Že takrat ni bil tipski sekretar, torej bi lahko rekli kot so naši ta stari rekli, iz tega fanta pa še nekaj bo.

HRADIL KUPLEN: Začel je z elektriko, nadaljuje s plinom.

FRANCI: Tako. Upam, da bo še kaj s telefonom, pa še kaj tazga. Dobro, adijo.

HRADIL KUPLEN: Zapisala glas. Adijo. V Celje, Otmar...

OTMAR: ...ja, lep pozdrav. Jaz bi tudi za gospoda Goloba. Malo mi je predhodnik nekaj misli vzel. Z elektriko je začel, zdaj je na plin prišel, upam, da bo še kaj z bencinom uspel naredit, ker mobitele nam pa tako EU rihta, tako da tukaj pa tako naši ne morejo kaj velik, bom rekel, ga špičit. Kar tako naprej, bom rekel. Se je videlo pri elektriki, da se je dala konkurenca naredit, zdaj se bo še na plinskem trgu. Upam, da ne bomo več imeli po jugo sistemu cen bencina, ker smo še eni redkih, ki imamo enake cifre.

HRADIL KUPLEN: No, zdaj smo pri plinu. Robert Golob, zanj ste dali glas. Hvala lepa Otmar. Josip iz Škofje Loke. Dober dan.

JOSIP: Dober dan želim. Za tretjega kandidata bi jaz.

HRADIL KUPLEN: Za tretjega.

JOSIP: Čudež, da se je nekaj zgodilo, da se je znižalo. Mi upokojeanci nimamo toliko veliko denarja, pa na plin kurim jaz. Ne kurim, kuham samo.

HRADIL KUPLEN: Kuhate, saj je dovolj, če kuhate vsak dan, kar nanese, a ne?

JOSIP: Ja.

HRADIL KUPLEN: Srečno! Marija, dober dan želim v Poljansko dolino.

MARIJA: Dober dan. Glasujem za Goloba. Utemeljujem. Golob je za revne upokojece naredil več kot Karel Erjavec s celim svojim DeSUS-om. Hvala.

HRADIL KUPLEN: Hvala in glas za Roberta Goloba. Še kakšni dve minuti. Sanja iz Litije.

SANJA: Dober dan. Za gospoda Goloba, absolutno. Ker se mi zdi enostavno neverjetno, da se v naši državi sploh še kaj poceni. Evo, edina objasnitev. Kaj bi družga naj rekla?

HRADIL KUPLEN: Nič. Je bilo dovolj.

SANJA: OK. Lep dan.

HRADIL KUPLEN: Glas sem pripisala, hvala lepa Sanja. Še Jure čaka. Dober dan, Jure. Za koga vi?

JURE: Dober dan. Za gospoda Goloba.

HRADIL KUPLEN: Za gospoda Goloba. Kakšna posebna utemeljitev, drugačna?

JURE: Da pač se pridružujem predhodnikom, ker je naredil konkurenco na elektro, na plinskem trgu, upam, da jo bo še kje. Ampak bolj kot, se pravi ne bolj kot to, ampak zaskrbljujoče pa je, kako so reagirali monopolisti, da so ga hoteli postaviti v neko nenormalno situacijo, recimo Elektro, Eles itn., kot da je to nek tujek, ampak saj je, za njih je pač tujek v sistemu.

HRADIL KUPLEN: Hvala Jure. Čaka Benjamin. Srečno! Dober dan, Benjamin.

BENJAMIN: Ja, lep pozdrav. Jaz tudi za Goloba in sicer mogoče še malo širše bi to razložil. Upam, da je sprožil razbijanje monopolov pri nas.

HRADIL KUPLEN: Vsaj preplah je povzročil, če drugega ne, smo zapisali v utemeljitvi.

BENJAMIN: Upajmo, da to ne bo prva lastovka.

HRADIL KUPLEN: Bomo videli. Za zdaj plin, za zdaj je cenejši. Benjamin, hvala lepa za tale glas. Mislim, da je še nekdo poklical? Prosim? Ja, Sandi nas čaka. Dober dan.

SANDI: Ja, dober dan, saj vas bo verjetno še kdo, ampak kakorkoli. Seveda za gospoda Goloba. Predhodnik je rekel razbijanje monopolov. Gre za to, da se moramo mi ozavešiti, da cene dejansko, ki nam jih prikažejo, kdorkoli že, trgovec ali drugi ponudniki, cene niso take, da bi zadovoljile nas potrošnike. Zato se moramo zavedati tega in zbijati cene na vsakem vogalu. Dobesedno kot v arabskem svetu, cenkat se. Pa še nekaj. Gospod Pezdir je toliko govoril o teh monopolih, Samo govoril. Gospod Glob je to naredil. Verjetno bo še marsikateri drug. Gre za to, da se res ozavešimo, da cene, ki nam jih dajejo, res niso realen odraz vrednosti. Tako, da čim več Golobov.

HRADIL KUPLEN: V Evropi smo bili najvišji po ceni plina oz. med prvimi tremi.

SANDI. Ne primerjajmo se z drugimi, zato ker imajo drugačne standarde. Tako, pika.

HRADIL KUPLEN: Imate prav. Srečno! Adijo Sandi. Hvala vsem, ki ste poklicali in hvala vsem, ki boste še vztrajali in glasovali na naši spletni strani, na facebooku in z SMS sporočili.

11.15:

HRADIL KUPLEN: Med predlogi minulega tedna je bil tudi matej Mohorič, dober dan.

MATEJ MOHORIČ: Dober dan.

HRADIL KUPLEN: Obetaven mladi kolesar, ki je na svetovnem prvenstvu v Valkenburgu po srebrni medalji v kronometru med mladinci osvojil še naslov svetovnega mladinskega prvaka v cestni vožnji. Matej Mohorič, ta uspeh je vzpodbudil in vsi so hiteli spraševati potem, ali vas bomo sploh še videli v dresu mlajših članov, v dresu slovenske reprezentance? Ste pričakovali ta vprašanja, ne?

MOHORIČ: Ja, ta vprašanja sem pričakoval, ampak sem na vsa odgovoril pozitivno, torej se pravi, da me boste videli v dresu reprezentance še naslednje leto in da bom še vsaj eno leto nastopal v dresu domače ekipe kranjske Save.

HRADIL KUPLEN: To pomeni, da ne želite prehitevati?

MOHORIČ: Ja, želim, da se moja kariera razvija počasi, ampak zanesljivo. Stopal bom korak za korakom in res, ne želim prehitevati in se opeči, da bi prehitro prišel v predobro ekipo.

HRADIL KUPLEN: Take lastnosti so redko posejane pri mladih ljudeh, ki dosežejo tak uspeh. Predvidevam, da se jim zna muditi in ga odnesti?

MOHORIČ: Ja, velikokrat se tako zgodi. Jaz sem že velikokrat videl, da se je kdo od mojih prijateljev ali znancev tako opekel in res ne bi želel biti med takimi.

HRADIL KUPLEN: Kaj ta trenutek počnete?

MOHORIČ: Trenutno sem v šoli. Me je profesorica zgodovine spustila iz razreda, da lahko dam tale intervjujček.

HRADIL KUPLEN: Kaj pa se zdaj učite pri zgodovini?

MOHORIČ: Zdajle so se pogovarjali o prvi svetovni vojni, začetki.

HRADIL KUPLEN: Veste že vse o tem, a ne?

MOHORIČ: Ja, nekaj se spomnim iz osnovne šole, zdaj bomo pa bolj podrobno in poglobljeno delali to.

HRADIL KUPLEN: Hitite nazaj k zgodovini, še prej pa povejte, kdo, menite, po vašem mnenju, da bi bil lahko ime tedna?

MOHORIČ: Jaz bom dal svoj glas za Aljaža Goloba, ker mi je všeč, kako se je znašel in kar je naredil z zemeljskim plinom.

HRADIL KUPLEN: Tako. Hvala lepa Matej Mohorič. Srečno!

MOHORIČ: Hvala vam.

HRADIL KUPLEN: In glas za Roberta Goloba torej. Iztok Čop, dober dan.

IZTOK ČOP: Dober dan.

HRADIL KUPLEN: Iztok, naš najboljši veslač, najuspešnejši športnik v samostojni Sloveniji, štirikratni svetovni prvak, dobitnik štirih olimpijskih in dvanajstih kolajn na svetovnih prvenstvih, je sklenil svojo izjemno bogato kariero. Vas so izbrali za ime tedna. Kako je Iztok s krizo? Jo čakate ali je že tukaj?

ČOP: Uh, jaz jo še čakam ali pa mogoče se ji ne pustim ujet, enostavno je toliko načrtov za prihodnost, pa dela dosti, da enostavno niti nimam časa se usest in razmišljat, kako je bilo fajn do prejšnjega tedna.

HRADIL KUPLEN: Kdaj pa, menite, se utegne pojaviti kriza, da bi pogrešali trening ali ko ne boste tekmovali in boste gledali tekmovanja?

ČOP: Jaz mislim, da to s tekmovanji bo nekako šlo. Bolj me skrbi, da se bo pojavila kriza, če ne bo časa, da še zase kaj naredim oz., da sem fizično aktiven in bom rekel, da se tega zavedam, pa ves čas razmišljam, kako si bom ta urnik uskladil, da bom še zmeraj imel nekajkrat na teden čas, da opravi en normalen trening.

HRADIL KUPLEN: Za zdaj ga še imate? Slišim zadaj psa, krožnike.

ČOP: Aha. Ja, zdaj smo glih eno formalnost opravili in sem bil pač gost. Lepo je bilo na predstavitvi študija oz. na sprejemu brucev na Fakulteti za šport. Tako, da zdaj smo to opravili in zdaj pijemo zaslužen kavo.

HRADIL KUPLEN: Popijte zaslužen kavo, še prej pa povejte, kdo naj vas nasledi?

ČOP: Ja, jaz bom rekel verjetno drugače kot večina Slovencev. Jaz verjamem, da je Robert Golob absolutni favorit, ker se pač to tika skoraj vseh nas, bi rekel, v pozitivni smeri, ampak jaz sem se odločil, da bom glasoval za Jašo Jamnika iz dveh razlogov. Prvo, če sem prav zasledil, je to amatersko gledališče, mislim, da teh ljubiteljskih dejavnosti ali pa volonterizma v Sloveniji je vse manj in mislim, da je to zdravo za družbo. Druga stvar je pa to, da je nagrada povezana z mojim someščanom Linhartom in tukaj vidim še eno vez in zato sem se odločil, da gre moj glas gospodu Jamniku.

HRADIL KUPLEN: Dobra utemeljitev. Iztok Čop, hvala. Srečno!

ČOP: Hvala.

HRADIL KUPLEN: Marko Kajzer, dober dan.

MARKO KAJZER: Ja, dober dan.

HRADIL KUPLEN: Mizar, lastnik podjetja Kampo, prejemnik priznanja Obrtno – podjetniške zbornice Obrtnik leta 2012, ki s svojimi, klub podpora najsodobnejše tehnologije, še vedno obrtnimi in unikatnimi izdelki postavlja nove strokovne standarde. Tako smo zapisali. Gospod Kajzer, kaj porečete vi na kupce, ki raje kupujejo poceni pohištvo in ga kar naprej menjavajo, to ni ravno vaša tržna niša oz. vaši kupci?

KAJZER: Poleg tega, da to ni naša tržna niša, predvsem ni ekološko, ker posredno taki nakupi generirajo ogromno odpadkov.

HRADIL KUPLEN: Je pa take konkurence veliko. Jo občutite?

KAJZER: Ja, seveda jo je veliko. Mislim, da se nizko cenovnih izdelkov v zadnjem času v tej potrošniški družbi vse preveč prodaja in proda. Ampak, ko se odločamo ali pa odločajo kupci za nakup, ne gledajo toliko na kvaliteto predvsem zaradi svojih dohodkov.

HRADIL KUPLEN: Prebrala sem, da se lotite in kakovostno izdelate tudi najzahtevnejša naročila, pa me zanima, katera, kakšna so najzahtevnejša, kaj sodi med zelo zahtevna naročila?

KAJZER: Mi se ukvarjamo z notranjimi vrati. To nam je paradni proizvod in pri teh notranjih vratih iščemo tržne niše, ki se ne proizvajajo masovno. Torej so to izdelki po specialnih detajlih izdelani, s posebnimi zahtevami, tako da recimo en tak projekt, s katerim se lahko pohvalim, so bila vhodna vrata v sobe v Hotelu Hilton v Zagrebu, v zadnjem obdobju, torej letos poleti smo ta projekt zaključili in še kar nekaj podobnih zgodb.

HRADIL KUPLEN: Kakšne želje težko izpolnite tudi kdaj?

KAJZER: Ja, čeprav projekt, ki se teže izpolni, je ponavadi še večji izziv.

HRADIL KUPLEN: Aha, se pravi, takih, da jih ne bi mogli, ne poznate?

KAJZER: V glavnem poskušamo vedno nekako zaključit zadevo pozitivno.

HRADIL KUPLEN: Marko Kajzer, koga, po vašem mnenju, naj bi ustoličili za ime tedna?

KAJZER: Ja, med predlaganimi kandidati, bi se popolnoma za vse tri z lahkoto odločil, ampak predvsem iz razloga, da se v zadnjih letih ali pa celo desetletjih preveč popularizira trgovanje na vseh nivojih, pa premalo podpira proizvodnjo, bi v tem trenutku dal glas Jaši Jamniku, tako da bi kar nekako tako zaključil svoje glasovanje.

HRADIL KUPLEN: Hvala lepa, Marko Kajzer. Vse dobro želim.

KAJZER: Hvala lepa tudi vam.

HRADIL KUPLEN: Do pol dvanajstih še šest minut in prav toliko do novic na Valu 202.

11.45:

HRADIL KUPLEN: Izbrali ste novo ime tedna. Seštevek glasov z SMS sporočili, na spletni strani, facebooku in dvakrat z glasovanjem v program, prinaša zmagovalca. Ime tedna je Robert Golob, predsednik uprave

GEN-I, podjetja, kjer so z opozarjanjem na možnost zamenjave dobaviteljev zemeljskega plina in z nižjimi cenami pretresli slovenski energetski trg in povzročili preplah med konkurenco, ki že niža za zdaj očitno pretirane cene. Pogovoru z Robertom Golobom prisluhnite čez 14 minut, torej opoldne na Valu 202.

12.00:

HRADIL KUPLEN: Ime tedna je Robert Golob, predsednik uprave GEN-I, podjetja, kjer so z opozarjanjem na možnost zamenjave dobaviteljev zemeljskega plina in nižjimi cenami, pretresli slovenski energetski trg in povzročili preplah med konkurenco, ki že niža do zdaj, očitno pretirane cene. Robert Golob je torej ime tedna, žal nedosegljiv, zato morebiti z njim kdaj drugič. Smo pa pripravili posnetek nekaterih glasovanj za ime tedna na Valu 202 ob osmih in enajstih. (sledi povzetek glasovanj za Roberta Goloba)

Tako ste glasovali za ime tedna. Izglasovali ste Roberta Goloba, ki je žal nedosegljiv. Kot rečeno, morebiti z njim kdaj drugič, o tej temi pa prav gotovo še kdaj na Valu 202.

Predstavitev letošnjih nagrajencev 51. Linhartovega srečanja

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 01.10.2012, SVET KULTURE, 16:08

BARBARA ZUPAN: 51. Linhartovo srečanje, festival gledaliških skupin Slovenije se je končal v soboto zvečer v Postojni. Postregel je z desetimi izvrstnimi in žanrsko zelo raznolikimi predstavami. Najbolj je tričlansko žirijo v sestavi igralka in pisateljica Maje Gal Štromar, režiserke Tiane Zinaić in režiserja Kevina Dowsetta iz Velike Britanije, prepričala predstava Vražji fant z zahodne strani v izvedbi Loškega odra Škofja Loka. SABRINA MULEC: Priznanja za najboljše gledališke stvaritve Matičke, so si poleg Loškega odra prislužili še: Za žensko vlogo Tamara Auguštin, ki je odigrala krčmarjevo hčer v igri Vražji fant z zahodne strani v izvedbi zmagovalne ekipe. Matička za pogumen in iskren pristop je prejela predstava Vaje za tesnobo v izvedbi KUD Fofite Medvode, še enega Matička za žensko vlogo pa si je priborila Monika Jekler z vlogo Šefike v predstavi Vaje za tesnobo. Direktor festivala Matjaž Šmalc pravi, da je bilo srečanje mirno, saj je organizacijska ekipa javnega sklada za kulturne dejavnosti odlično uigrana.

MATJAŽ ŠMALC (Direktor festivala Linhartovo srečanje): Sicer smo imeli spet eno kvalitetno Linhartovo srečanje z žanrsko različnimi predstavami, kar dokazuje to raznolikost ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja in videli smo vse. Od psihodrame do Vodvila, od Cankarja do adaptacij filmskih scenarijev v popolnoma mladostni preobleki. Ko smo ugotavljali pred tedni, meseci da je mogoče padla kvantiteta ljubiteljskega ustvarjanja, da je manj predstav prijavljenih, ampak kvaliteta definitivno ni padla. In to je tisto kar je pomirjujoče in zaradi tega tudi z veseljem gledamo naprej.

MULEC: Dobro volje ni skrival nit Matej Čujović, predsednik kulturnega društva Loški oder.

MATEJ ČUJOVIĆ (Predsednik kulturnega društva Loški oder): Mislim da je to najboljše kar se nam je lahko v tem trenutku zgodilo. Sicer je pa Loški oder gledališče z več kot 100 letno tradicijo in nas to samo žene naprej in potrjuje da delamo prav. Nimamo nobenih preferenc. Radi delamo dobre predstave, da temeljijo na igralcu, da so dobro odigrane, da korektno sodelujemo in da so ljudje z nami zadovoljni.

MULEC: Žirija je letos poleg Matičkov podelila še dve posebni priznanji, ki sta ju prejela Šentjakobsko gledališče Ljubljana za igro Kripl z Inishmana. Žirija se je tako odločila, ker predstava ni sodelovala v tekmovalnem programu in Klemen Langus za vlogo Jermana v predstavi Hlapci Gledališča 2B.

Na Linhartovem srečanju nagrajeni Loški oder

RA SORA, 01.10.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

VODITELJICA: V soboto se je v Postojni zaključilo že 51. Linhartovo srečanje amaterskih gledaliških skupin. Glavna nagrada, matiček za najboljšo predstavo, je šla v roke ustvarjalcem Loškega odra Škofja Loka s predstavo Vražji fant z zahodne strani. Predstava je dobila še enega Matička, prislužila pa si ga je Tamara Avguštin za vlogo krčmarjeve hčerke. Nagrade je bila zelo vesela.

TAMARA AVGUŠTIN: Občutki ob nagradi oziroma ob teh obeh dveh nagradah so bili res super fantastični, vsi smo se neskončno razveselili, ker pač je to Linhartovo srečanje le festival, ki ima najvišjo vrednost kar se tiče ljubiteljskega teatra. Moja nagrada je največ, kar lahko kot ljubiteljska igralka dosežem, seveda sem zelo vesela.

VODITELJICA: Gorenjsko dominacijo na letošnjem Linhartovem srečanju je dopolnila pred poldrugim letom ustanovljena gledališka predstava KUD-a Fofite iz Medvod, ki je za predstavo Vaje za tesnobo prejela posebno priznanje za pogumen in iskren nastop. Podpredsednik in član igralske zasedbe Jure Galičič.

JURE GALIČIČ: Priznanja smo zelo veseli, kajti je to pravzaprav ne samo priznanje našemu pravilnemu delu, ampak pravzaprav priznanje za slehernega igralca, za slehernega tehnika in ustvarjalca te predstave. Seveda je pa še posebej tukaj za izpostaviti Moniko Jekler, ki jo je izpostavila tudi komisija kot najboljšo žensko vlogo in kaj naj rečem, očitno tudi v manjših mestih, krajih obstajajo igralci, ki bodo verjetno tudi v prihodnosti še mešali štrene na tudi generalno slovenski ravni.

VRAŽJI FANT Z ZAHODNE STRANI NAJBOLJŠA PREDSTAVA NA LINHARTOVEM SREČANJU

01. OKTOBER 2012, AVTOR: STA, OBJAVLJENO V: INFORMACIJE, NAGRADE

 Všeč mi je 4

 +1  Deli

Strokovna žirija 51. Linhartovega srečanja je z matičkom za najboljšo predstavo v celoti nagradila predstavo *Vražji fant z zahodne strani* v izvedbi Loškega odra Škofja Loka. Poleg glavne nagrade so v soboto v Postojni podelili še tri nagrade matiček ter dve posebni priznanji.



Na tokratnem Linhartovem srečanju, festivalu gledaliških skupin Slovenije v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD), so v treh dneh uprizorili deset predstav, od tega šest tekmovalnih.

Žirija, ki so jo sestavljali igralka in pisateljica Maja Gal Štromar, režiserka Tijana Zinajč in režiser Kevin Dowsett iz Velike Britanije, je poleg matička za najboljšo predstavo v celoti podelila še tri matičke.

Matička za žensko vlogo je namenila Tamari Avguštin za vlogo Pegeen Mike, krčmarjeve hčere v igri *Vražji fant z zahodne strani* v izvedbi Loškega odra Škofja Loka, matička za pogumen in iskren pristop je podelila predstavi *Vaje za tesnobo* v izvedbi KUD Fofite, Medvode, matička za žensko vlogo pa Moniki Jekler za vlogo Šefike v isti predstavi, so sporočili organizatorji.

INFORMACIJE

NAGRADE

GOSTOVANJA

IZ TUJINE

IZOBRAŽEVANJE

PUBLIKACIJE

RAZPISI

VOŠČILA

KOLUMNNE

IZ GLEDALIŠKEGA LISTA

NA RAMPI

SODELOVANJA

IZPOSTAVLJENO

- › Novi totalitarizmi na obzorju
- › Dnevnik Arenovke
- › Freemanov Expanding energy in moralka o udobju

PRISPEVKI AVTOR, STA

- › Lutkovno gledališče Maribor gosti avstrijsko lutke
- › Iva Krajnc: Gledališče kruh, film kot tortica (intervju)
- › V Zagrebu bodo obele 40. obletnico muzikala Jalta! Jalta!

Žirija je letos poleg matičkov podelila še dve posebni priznanji. Prejeli sta ju Šentjakobsko gledališče Ljubljana za igro *Kripl iz Inishmaana* in **Klemen Langus** za vlogo Jermana v predstavi *Hlapci* Gledališča 2B.

Linhartovo srečanje je osrednja gledališka prireditev v organizaciji JSKD. Srečanje predstavlja izbor predstav slovenskega ljubiteljskega gledališča in je hkrati pregled ljubiteljske gledališke dejavnosti v Sloveniji. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske gledališke skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini. V sezoni 2011/12 so si regijski selektorji ogledali 118 predstav in sestavili program desetih regijskih festivalov, so še navedli organizatorji.



KO JE PREHITRA POROKA »BOSA«

V četrtek, 4. oktobra, ob 19.30 bodo na Loškem odru premierno uprizorili komedijo Neila Simona Bosa v parku. »Delam s preverjeno dobro ekipo igralcev,« je povedal režiser Matija Milčinski.



Igor Kavčič

Ne, naslov naj-novejše komedije na Loškem odru nima prav nobene povezave z varčevalnimi ukrepi in trenutno situacijo v državi. Nasprotno, škofjeloški igralci nas bodo tokrat popejlali daleč od aktualne politike v New York šestdesetih let prejšnjega stoletja, v majhno podstrešno stanovanje še svežih mladoporočencev, ki pod budnim očetom materske ljubezni spoznavata, da skupno življenje ni tako enostavno, kot je sprva videti ... Komedija *Bosa v parku* izjemno uspešnega ameriškega avtorja Neila Simona, avtorja več kot sedemdesetih dramskih besedil in filmskih ter televizijskih scenarijev, je bila pred več kot štiridesetimi leti velika uspešnica na Broadwayju, v njej je glavno vlogo igral Robert Redford, ki je kasneje posnel tudi istoimenski film, v katerem je zaigral z Jane Fonda.

»Neil Simon je predvsem newyorški avtor, saj se vse njegove zgodbe dogajajo v tem mestu in so usodno povezane z njim. Je pa res, da je to komedijo pisal tudi na kožo škofjeloškemu igralcem, ne da bi jih seveda poznal ali vedel zanje, ker so bili v teh letih še bodisi v božjih mislih ali pa v pleninah,« je duhovit režiser

Matija Milčinski: »Bosa v parku je izrazito igralsko besedilo. Na začetku smo se pogovarili, določili karakterje, odnose med njimi, v nadaljevanju pa so igralci bolj ali manj sami gradili svoje vloge. Treba je seveda vedeti, da Simon piše zelo plastične vloge, iz katerih je mogoče res veliko potegniti in spretnemu igralcu to lahko vsekakor uspe.«

Zelo mlad novoporočeni par se morda nekoliko prehitro zaleti v zakon in v prvih dnevih zakonske evforije dozoreva in hkrati doživlja tudi svoje prve krize. Izkaže se, da Corrie (igra jo Tamara Avguštin) nima ravno pojma o medsebojnem prilagajanju, da je njen mož Paul (Matej Čujovič) preveč zapet

in ujet v patriarhalna pravila, njena mati gospa Banksova (Juša Berce) pa preveč matersko oblastna in posesivna. »Ne, to ni komedija na prvo žogo, gre pa za polne karakterje, ki jim avtor vselej doda malo tragike. Vselej vključi tudi lik, ki je zguba, luzer, kot bi mu danes rekli, a mogoče vendarle ni čisto tako.« To je lik Velasca (Bojan Trampuš), vlogi postreščka in telefonskega monterja pa odigrata Matjaž Eržen in Blaž Vehar.

Matija Milčinski je na Loški oder postavil že kar nekaj predstav, z večino igralcev tako dela že več kot dvajset let in ni zastoj pričakoval, da se bodo pri študiju vlog res izkazali. »Besedilo je bilo že nekaj časa pripravljeno v

predalu, saj sem si po vseh teh relativno velikih ekipah enkrat želel delati tudi z manjšo zasedbo. Ekipa je sijajna, naša tako imenovana stara garda, predvsem po kilometrinah, ne po letih, in zelo dobra mlajša igralka Tamara Avguštin.« Za kostumografijo in sceno je poskrbela Tatjana Oblak Milčinski, lektor je Ludvik Kaluža, za ton in luč pa skrbita Žiga Srebot – Jelovšek in Jure Florjančič. Po četrtkovi premieri bodo sledile uprizoritve za oba abonmaja 5. in 6. oktobra, ob petkih in sobotah (12. in 13. oktobra ter 19. in 20. oktobra ter 26. oktobra) pa še predstave za izven. Vsakič ob 19.30.



V glavnih vlogah bomo videli izkušenega Mateja Čujoviča in izjemno obetavno mlado igralko Tamaro Avguštin. / Foto: Igor Kavčič

Page: 11

Reach: 45000

Country: SLOVENIA

Size: 388 cm2

Kazalo

2 / 2

Lanska uprizoritev Loškega odra Vražji fant z zahodne strani je v soboto postala najboljša predstava festivala gledaliških skupin Slovenije, 51. **Linhartovega srečanja**, prav tako najvišje priznanje matička pa je za žensko vlogo v tej predstavi prejela Tamara Avguštin za lik krčmarjeve hčere Pegeen Mike.



OBVESTILA

Tržnica kmetijskih pridelkov in izdelkov

Škofja Loka – Občina Škofja Loka ter Razvojna agencija Sora vas v soboto, 6. oktobra, vabita na Tržnico kmetijskih pridelkov in izdelkov, ki bo potekala v Škofji Loki na Mestnem trgu od 8. do 12. ure.

TPIC zaprt zaradi selitve

Tržič – TPIC Tržič obvešča, da je ponedeljka, 1. oktobra, do vključno srede, 3. oktobra, zaradi selitve zaprt. Obenem ob-

veščajo, da se s četrtkom, 4. oktobra, že nahajajo na novi lokaciji, in sicer v Atriju Občine Tržič, poleg galerije (v nekdanji cvetličarni Mateja.)

Medijska pismenost in Ali res znam organizirati kulturno prireditev?

Tržič – V prostorih Ljudske univerze Tržič bosta jutri, v sredo, od 17. do 20.30 potekala seminarja Medijska pismenost s predavateljico Darjo Gačnik Kleva in Ali res znam organizirati kulturno prireditev? s predavateljem Janezom Erzenom. Prijave lahko pošljete še danes, v torek, 2. oktobra, na naslov: Zveza kulturnih organizacij /JSKD Ol Tržič, Cankarjeva 1, Tržič ali na oi.trzic@jskd.si.

Informativni sestanek za vpis v alpinistično šolo

Tržič – Alpinistični odsek Planinskega društva Tržič vabi vse ljubitelje gora na informativni sestanek za vpis v alpinistično šolo, ki bo v četrtek, 4. oktobra, ob 19. uri v prostorih Planinskega društva Tržič, na Balosu 4. Prijavite se lahko na telefonski številki 041/596 945 ali na po elektronski pošti: miha.zupan@gmail.com.

Srečanje pogovorne skupine za samopomoč

Tržič – Pogovorna skupina za samopomoč, ki se srečuje v Knjižnici dr. Toneta Pretnarja, v svojo družbo vabi v petek, 5. oktobra, ob 19. uri.

Meritve društva diabetikov

Tržič – Društvo diabetikov Tržič v soboto, 6. oktobra, od 10. do 11. v Knjižnici dr. Toneta Pretnarja organizira merjenja krvnega sladkorja, tlaka, trigliceridov in holesterola.

Planinske postojanke

Jesenice – Planinsko društvo Jesenice obvešča, da so se v nedeljo zaprle planinske postojanke: Koča na Golici, Koča pri izviru Soče ter Zavetišče pod Špičkom. Tičarjev dom bo odprt do 14. oktobra, Erjavčeva koča bo stalno odprta do konca oktobra, nato pa ob sobotah in nedeljah (razen v primeru slabega vremena – večja količina snega).

Slovenski Javornik – Planinsko društvo Javornik Koroška Bela obvešča, da sta visokogorski postojanki Prešernova koča na Stolu in Dom Valentina Staniča pod Triglavom zaprti.



Na Sladki Istri je ustvarjalo tudi 85 likovnikov

Sladice so šle za med, slike pa na razstavo

Ze od prve izvedbe mednarodnega festivala sladice in sladkih izdelkov je likovni ex-tempore spremljevalna dejavnost priljubljene prireditve. Na razpis Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Koper se je letos odzvalo 85 likovnikov iz vse Slovenije in tudi iz Trsta.

KOPER Srečanje likovnikov ima tudi tekmovalno noto, letošnji zmagovalci pa so postali **Zdenka Vinšek, Branka Dragosavac** ter **Predrag Szilvassy**.

Udeleženci so na platno postavili vse, kar Istro označuje: sladico, grozdje, fige, kozarček vina, obalo, istrske griče in rastlinje, panoramo, morje ... Realis-

tično ali abstraktno, predvsem pa vsak po svoje, so likovniki doživljali in ustvarjali svoje motive ter jih prenašali na platno.

Selektorica 4. ex-tempora Sladka Istra, umetnostna zgodovinarica **Petra Paravan**, je poleg nagrajencev izbrala tudi 17 del, ki bodo po prvi razstavi v Kopru obiskala še razstavišča drugod po Sloveniji.

Avtorji, ki bodo sodelovali na potujoči razstavi *Sladka Istra 2012* in so prejeli drugo nagrado, so: **Dajana Čok, Boris Koteski, Albina Kragelj, Alica Javšnik, Polona Drobnič, Vanja Čok, Rihard Bandelj-Riki, Anita Vozelj, Cvetka Berginc, Dragica Čadež, Livio Zoppolato, Elsa Delise, Janez Ovsec, Metka Čok, Zdenka Petek, Irena Debevec** in **Marina Benčič**. NR



Koliko istrskih motivov ...



Slikarska vnema tudi na tleh kopske Taverne



Sladko na platnu



Križevci • 30 let rogistov



Foto: NŠ

Kulturno društvo Rogisti lovske družine Križevci so praznovali 30 let delovanja. Ob tej priložnosti in znotraj 14. praznika Občine Križevci so na prostoru vaškega jedra pripravili jubilejni koncert, na katerem so nastopili še KUD Prekmurski rogisti, Ptujsko-ormoški rogisti, KUD Pohorski rogisti, Ljudske pevke Vučja vas, Tamburaši DU Bisernica, Vokalna skupina TD Banovci in otroška folklorna skupina OŠ Križevci. Na slovesnosti sta Mira Rebernik Žižek, vodja območne izpostave JSKD Ljutomer, in predstavnik občine Križevci Zvonko Šijanec podelila Gallusove značke. Srebrno Gallusovo značko je prejel ansambel KD Rogisti LD Križevci, od posameznih članov pa: Franc Torič (bronasto), Adolf Županec, Jože Nemec, Milan Lebar in Franc Kosi (srebrno) ter Jože Dunaj in Bogomir Heric (zlato).

NŠ



Literarno branje v Lenartu

Lenarška izpostava **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Društvo slovenskih pisateljev in Knjižnica Lenart prirejajo Literarno branje na predvečer 140-letnice Društva slovenskih pisateljev. V sredo, 3. oktobra, ob 19. uri bo v lenarški knjižnici gostoval **Tone Partljič**, zbranim ga bo predstavila knjižničarka **Darinka Čobec**. Svoja dela bodo brali **Marjan Pungartnik**, **Željko Perović**, **Sabina Hvastija** in **Breda Rakuša Slavinec**, z glasbo pa bo sodeloval **Nejc Kurbus**. Prireditev sodi tudi v okvir slovesnosti ob 50-letnici Knjižnice Lenart. **(dlž)**