

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



MARIBOR2012  
Evropska prestolnica kulture

Ljubljana, 25. 10. 2012

## **SIMPOZIJ O DELU IN ŽIVLJENJU BOJANA ADAMIČA IN KONCERTNO DOGAJANJE OB STOTI OBLETNICI NJEGOVEGA ROJSTVA**

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), Javni zavod Evropska prestolnica kulture, Maribor 2012, Zveza slovenskih godb in Zveza kulturnih društev Maribor pripravljajo ta vikend vrsto dogodkov, posvečenih življenju in delu Bojana Adamiča. V soboto, 27. 10., in nedeljo, 28. 10., se bodo v Mariboru zvrstili simpozij ob stoti obletnici rojstva Bojana Adamiča, otvoritev razstave Zven maske in Metla za mojstra, predstavitev Rekviema za pihalni orkester in solista Bojana Adamiča, zgoščenke Iz simfoničnega opusa z glasbo Bojana Adamiča in notne izdaje popevk Bojana Adamiča, ki jo je pripravil skladatelj Tomaž Habe, ter pestro koncertno dogajanje s skladbami Bojana Adamiča. Celoten program, posvečen mojstru Adamiču, sodi v programski sklop Evropske prestolnice kulture, Maribor 2012.

### **PETEK, 26. 10. 2012**

Strokovno srečanje **CISM** (Confédération Internationale des Sociétés Musicales, International confederation of music societies) Silver Cluba, **Hiša stare Trte ob 18.00.**

### **SOBOTA, 27.10.2012**

URNIK SOBOTNEGA DOGAJANJA (UKM):

Prvi del simpozija o življenju in delu Bojana Adamiča	9.30 – 12.00
Otvoritev razstave Zven maske in Metla za mojstra s krajšim kulturnim programom	12.00
Drugi del simpozija o življenju in delu Bojana Adamiča	14.30 – 17.00
Slavnostni koncert Orkestra Slovenske vojske in Orkestra slovenske policije pod taktirko mojstra Milivoja Šurbka (Unionska dorana)	19.30

### **SIMPOZIJ:**

Simpozij bo potekal v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor



1. Predstavitveni referat – Delovanje Bojana Adamiča in njegove življenjske prelomnice (dr. Darja Koter, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani)
2. Glasba Bojana Adamiča v času druge svetovne vojne (dr. Franc Križnar, Univerza v Mariboru)
3. Bojan Adamič in njegova glasba za pihalni orkester (mag. Domen Prezelj, Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana)
4. Bojan Adamič – Seine Zeit, sein musikalisches Umfeld (Bojan Adamič – njegov čas, njegovo okolje) (dr. Wolfgang Suppan)
5. Glasba Bojana Adamiča za plesne orkestre (Jaka Pucihar, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani)
6. Bojan Adamič v Beogradu (Vladimir Mustajbasić)
7. Bojan Adamič in filmska glasba (dr. Mitja Reichenberg)
8. Šanson Bojana Adamiča in Festival Jugoslovanskega šansona v Rogaški Slatini (Meri Ovsenak Pogačnik)
9. Bojan Adamič – Pionir slovenske popevke (Vladimir Frantar)
10. Kulturna vloga *Veselega tobogana* in delo Bojana Adamiča (dr. Branka Rotar Pance, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani)

Predsedujoča moderatorja: mag. Franci Pivec in dr. Darja Koter

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (Katedra za glasbeno zgodovino in literaturo) je na pobudo Zveze slovenskih godb pripravila Mednarodni znanstveni simpozij o življenju in delu Bojana Adamiča (1912-1995). Skladatelj, pianist, dirigent, aranžer in tudi fotograf Bojan Adamič sodi med tiste slovenske osebnosti 20. stoletja, ki še niso bile deležne celovite znanstvene obravnave. Stoletnica njegovega rojstva je tako primerna priložnost, da se glasbena stroka in poustvarjalna sfera poglobita v delo tega eminentnega avtorja slovenske glasbe. Adamič se je v zgodovino slovenske glasbe zapisal kot skladatelj glasbe za pihalne godbe in orkestre, bil je avtor nepregledne bere literature za big bande, pionir slovenskega jaza, popevke in šansona, ustvarjalec filmske glasbe, urednik na Radiu Slovenija, snovalec priljubljene mladinske oddaje Veseli tobogan in še marsikaj. Kot eden najbolj nadarjenih študentov na ljubljanski Glasbeni akademiji je leta 1941 diplomiral iz klavirja. Od leta 1943 je bil v partizanih, kjer je kot dirigent pihalne godbe večinoma deloval na osvobojenem ozemlju v Beli krajini. Po vojni je vodil Vojaški orkester Ljubljana in kasneje Plesni orkester Radia Ljubljana (PORL), danes poznan kot Big band RTV Slovenija. Pod Adamičevo taktirko je deloval do leta 1961 ter si pridobil sloves najboljšega ansambla v nekdanji Jugoslaviji in se uspešno potrjeval tudi v mednarodnem prostoru. Od šestdesetih let prejšnjega stoletja se je Adamič posvečal filmski glasbi, slovenski popevki in šansonu, odkril vrsto mladih pevskih talentov ter postal ikona slovenske zabavne glasbe. Za svoje življenjsko delo je leta 1979 prejel Prešernovo nagrado. V obdobju od leta 1962–1966 je bil stalni gost dirigent velikega orkestra Doma JNA v Beogradu. Njegova obsežna glasbena dediščina je hranjena v Narodni in univerzitetni knjižnici ter v arhivu RTV Slovenija.

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



**OTVORITEV RAZSTAV METLA ZA MOJSTRA IN ZVEN MASKE, UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, 12.00 (Razstavi bosta na ogled do 24. 11. 2012)**

**Razstava Metla za mojstra**

Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor pripravlja 27. Oktobra 2012 pregledno razstavo o življenju in delu skladatelja (avtor razstave je mag. Domen Prezelj).

Bojana Adamiča ob njegovi 100-letnici rojstva z naslovom Metla za mojstra. »V Ribnici so se zbrali glasbe željni možje v skupini, ki je igrala pleh musko. Težava je bila le v tem, da niso imeli bobnarja. Zato so na vaje povabili še mene. Stal sem sredi sobe z metlo v roki in udarjal ritem!« Tako je mojster Adamič slikovito opisal začetek svoje glasbene poti. Kljub mnogim gostovanjem se je vseskozi posvečal slovenski glasbi. Dobrih šest desetletij. Rojen tik pred prvo svetovno vojno (1912) je po izbruhu druge, 1941, diplomiral pri Antonu Ravniku na ljubljanski Glasbeni akademiji (pri Lisztovem klavirskem koncertu v Es-duru je Adamiča spremljal akademijski orkester pod vodstvom prav tako absolventa Sama Hubada). Že med vojno, na osvobojenem ozemlju v Beli Krajini, je ustanovil godbo na pihala Glavnega štaba NOV iz katere se je po mnogih spremembah razvil Vojaški orkester Ljubljana. Ustanovil je tudi Plesni orkester Radia Ljubljana (PORK). Komaj poldrugi mesec po osvoboditvi je orkester, ki ga dandanes poznamo kot Big Band RTV Slovenija igral pri ponovnem odprtju Postojnske jame. Orkester je Adamič vodil vse do leta 1961 in mu v tem času priboril sloves najboljšega ansambla v državi in ta ugled potrjeval s posnetki in koncerti, doma in na tujem. Iz PORK-a je odšel Adamič naravnost v zgodovino slovenske glasbe, postal je vodilni skladatelj filmske in zabavne glasbe v tedanji skupni državi, za kar je 1979. leta prejel Prešernovo nagrado. Obenem je bil 1962-1966 stalni gost dirigent velikega orkestra Doma JNA v Beogradu, gostovanja pa so ga vodila vse do Brazila (za Arseno Dediča je leta 1968 napisal popevko »Adriana« in jo predstavil na festivalu v Rio de Janeiro!). Ob stoletnici rojstva Bojana Adamiča je rezultat na dlani: med slovenskimi glasbeniki se komaj kdo lahko meri z njegovim ustvarjalnim in poustvarjalnim delom. Tudi z njegovo umetniško osebnostjo redki. Adamičeva dejanja in glasba ostajajo živa.

**Razstava Zven maske**

*Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož, 2003*

V okviru Projekta ob 100. obletnici rojstva Bojana Adamiča prihaja v Maribor razstava fotografij pustnih mask. Skladatelj mojster Bojan Adamič je poleg glasbenega ustvarjanja izredno rad fotografiral. Bil je redni obiskovalec Kurentovanja na Ptuj in v desetletjih je z eksperimentalnim fotografiranjem pripravil obširno zbirko diazitivov pustnih mask. Fotografije je prikazoval na redkih javnih multivizijskih predstavah, za katere je napisal in posnel tudi originalno, v glavnem elektronsko glasbo, prežeto z različnimi zvoki in šumi. Številne fotografije so zbrane v monografiji »Zven maske, fotografske mojstrovine Bojana Adamiča«, ki je izšla kot tridelni projekt leta 2003 v

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



sodelovanju znanstvenoraziskovalnega središča Bistra Ptuj in Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož. Projekt sta tedaj zasnovala dr. Aleš Gačnik in Stanka Gačnik in je obsegal razstavo z naslovom »Zven maske, fotografske mojstrovine Bojana Adamiča«, monografijo z originalno Adamičevo glasbo za projekcije na zgoščenki in fotografsko mapo s petimi fotografijami. Maske so Bojana Adamiča vedno privlačile, saj so bile po njegovem mnenju spomin nekih davnih fantastičnih časov, za katere se zdi, da niso nikdar minili. Menil je, da prav maske najbolj izražajo željo po drugačnosti, kajti v nas je vedno nekaj otroškega, domišljijskega in fantastičnega. S kamero Hasselblad 6x6 je slikal z večkratno ekspozicijo, kombiniral različne leče, objektivne in filtre. Zato je za njegove fotografije značilna »premahnjenost«, vendar ob tem slike niso popačene. Na tak način se je želel približati duši mask in pustnega rituala, gledalcu pa ob ogledu teh slik spodbuditi in omogočiti večplastno razmišljanje. Razstavi bosta na ogled od 27. 10. 2012 do 24. 11. 2012

#### **SLAVNOSTNI KONCERT, UNIONSKA DVORANA OB 19.30**

##### **Orkester slovenske Policije**

dirigent: mag. Milivoj Šurbek

##### **Bojan Adamič: REKVIJEM**

solo: Matjaž Mrak, vokal

##### **Orkester Slovenske Vojske**

dirigent: mag. Milivoj Šurbek

koncertni mojster: Aljoša Deferri

##### **Bojan Adamič: PARTIZANSKA ESKADRILJA**

Koračnica iz filma

##### **Bojan Adamič, prir. Domen Prezelj: VALTER BRANI SARAJEVO**

##### **Bojan Adamič: IGRAČKANJE ZA HARFO in Pihalni orkester**

solo: Tina Žerdin, harfa

##### **Bojan Adamič, prir. Budimir Gajić: ZAVRŠNO ORO**

solo: Aljoša Deferri, sopranski saksofon

##### **Bojan Adamič PO JEZERU**

solo: Jure Gradišnik, trobenta

##### **Julius Benedict, prir. Bojan Adamič/Josip Cerovec: BENEŠKI KARNEVAL**

solo trobente: Jure Gradišnik, Igor Matkovič, Boštjan Bone, Gregor Gubenšek, Urban Fele

#### **NEDELJA, 28. 10. 2012**

**Koncertni dan Bojana Adamiča s slovenskimi pihalnimi orkestri, Unionska dvorana**

Pošiljatelj:



**Jskd**

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Na koncertu sodelujejo:

13.00

Pihalni orkester KUD Pošta Maribor

Pihalni orkester Zarja Šoštanj

15.00

Godbeno društvo Rudarjev Idrija

Godba Cerknica

Godba Trbovlje

16.30

Slavnostna seja Zveze slovenskih godb

**Pihalni orkester KUD Pošta Maribor**

Dirigent: Ervin Hartman

Program:

**Bojan Adamič: ČEZ TRI GORE, ČEZ TRI DOLE**

**Bojan Adamič: SIMBIOZA ZA ORGLE IN PIHALNI ORKESTER**

Solo: Ivo Kopecky, orgle

**Bojan Adamič: NE GLEJ NAZAJ SINE**, za solo trobento in pihalni orkester

Solo: Matej Kozel, trobenta

**Pihalni orkester Zarja Šoštanj**

Dirigent: Miran Šumečnik

**Bojan Adamič: SUITA ZA PIHALNI ORKESTER**

Entrada

Neresni valček

Prvi odmor

Južno od severnega

**Bojan Adamič: Z OMEJENO BRZINO**

**Bojan Adamič: GAS DO DASKE**

solo na klarinetih: Rado Kompan in Gregor Dermol

**Bojan Adamič: POLKA GAVOTA**

**Godbeno društvo Rudarjev Idrija**

Dirigent: Domen Prezelj

Program:

**Bojan Adamič: RAPSODIJA**

**Bojan Adamič: ZGodbica v štirih delih**

**Bojan Adamič: VESELI ŠTAJERSKI PJEBI**

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



### **KD Godba Cerknica**

Dirigent: Mitja Dragolič

Program:

**Bojan Adamič: IZ MOJEGA DNEVNIKA**

Prej

Vmes

Potem

solisti: Moški komorni zbor Ave

**Bojan Adamič: GALOP ZA TRI TROBENTE in pihalni orkester**

solo na trobentah: Matjaž Meden, Matevž Dobrovoljc in Tine Furlan

**Bojan Adamič: CIKCAK, za ksilofon in pihalni orkester**

solo na ksilofonu: Vito Opeka

### **Delavska godba Trbovlje**

Dirigent: Jože Kotar

Program:

**Bojan Adamič: TRBOVELJSKA RAPSODIJA**

**Bojan Adamič: SPRENEVEDANJA**

### **Predstavitvev Adamičevega Rekvieama, zbornika, podelitev priznanj, Unionska dvorana, 16.30**

Requiem (za umrlim klovnom) za pihalni orkester, vokalnega solista in baletne plesalce je zadnje veliko delo mojstra Bojana Adamiča. Duhovito besedilo Frana Milčinskega Ježka je skladatelj poznal od leta 1946. Dolgo je Adamič Ježka prosil, naj mu besedilo »glasbeno« podari, a do pesnikove smrti je bilo skladatelju nedostopno. Po tem je besedilo Adamič od Ježkovih dedičev le pridobil in iz le nekaj verzov dolge pesmi napisal skoraj 35-minutno kompozicijo. Requiem za pihalni orkester in »šansonjerja« je v svetovni literaturi za pihalne orkestre edinstveno delo. Adamič je posamezne verze uglasbil kot »songe«, ki se – podobno kot v operi – v različnih oblikah in na različne načine večkrat ponovijo. Vmesni orkestralni odseki predstavljajo cirkuške točke – žalostni junak (klovn) je živel v cirkusu. Skladatelj slika cirkuško življenje klovna z vsemi »neumnostmi«, ropoti, žvižgi, smehom ... Pevec – solist v kompoziciji pa komentira pogreb. Orkester slovenske policije pod dirigentskim vodstvom Milivoja Šurbka je Requiem premierno izvedel 20. 4. 1999 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Režiser predstave je bil Matija Milčinski, koreograf Vlasto Dedović, scenografinja Tatjana Oblak Milčinski, vokalni solist Oto Pestner, kot baletni solisti pa so nastopili Vojko Vidmar, Sergiu Moga in

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Edward Clug. Zveza slovenskih godb se je v okviru Adamičevega leta 2012 odločila za prvo, prestižno izdajo Requiema, ki bo predstavila to dela Bojana Adamiča tudi širši svetovni javnosti.

### **Predstavitev zbornika ob 40-letnici organiziranega godbeništva na Slovenskem**

Godbeništvo na Slovenskem ima nedvomno dolgo tradicijo. A zdi se, da je prav zares zaživelo šele v času po drugi svetovni vojni, ko je doživelo takšen razmah, da so se potrebe po organiziranem nastopanju zelo hitro pokazale. Zato je Zveza slovenskih godb ob 40-letnici organiziranega slovenskega godbeništva pripravila zbornik, ki je posvečen prav pregledu delovanja slovenskih godbenih organizacij. Vsebinsko je razdeljen na dve večji podpoglavji: prvo zajema čas od začetka sedemdesetih let prejšnjega stoletja, ko je bilo ustanovljeno Združenje pihalnih orkestrrov Slovenije, do leta 1997, ko se je Zveza slovenskih godb organizirala kot samostojna zveza društev, drugo pa je posvečeno pregledu njenega delovanja od takrat do danes. Število raziskav na področju godbeništva se je v zadnjih desetletjih močno povečalo; nastajajo leksikoni in monografije, posvečeni godbeništvu. Pričujoči zbornik pa je prva monografija, v celoti posvečena pregledu in razvoju godbeništva na Slovenskem in je kot tak zasnovan večplastno. Uvodna poglavja so namenjena terminologiji in zgodovini, v grobih orisih je prikazan razvoj godbeništva v Evropi in na Slovenskem in v posebnem poglavju izpostavljeno delovanje Zveze. Srednji del zbornika je namenjen tistim, zaradi katerih je knjiga pravzaprav nastala – slovenskim godbam. Predstavljene so vse, ki so članice Zveze, razvrščene pa so kronološko, po letu nastanka, od najstarejših do najmlajših, zapisano je, kdo godbe vodi, kdo v njih igra in kakšna je bila njihova zgodovina. Ob aktualnih fotografijah so pri predstavitvi vsake godbe posebej navedeni še trije dosežki, ki so jih želeli izpostaviti godbeniki sami. Verjamemo, da bodo bralci na ta način dobili še boljšo predstavbo o kakovosti in raznoliki dejavnosti slovenskega godbeništva. O slednjih se je moč prepričati tudi ob prebiranju zadnjega dela zbornika, kjer so navedeni nekateri pomembnejši podatki, zbrani iz pestre palete štiridesetletnega delovanja zveze. Na videz suhoparni sezname tekmovalj in prejemnikov nagrad naj ravno tako služijo kot spomin in opomin na pomembno vlogo godbeništva v slovenskem prostoru. Zbornik bo v tiskani obliki izšel decembra 2012.

#### ***Dodatne informacije:***

***Daniel Leskovic, samostojni strokovni svetovalec za inštrumentalno glasbo JSKD***

[daniel.leskovic@jskd.si](mailto:daniel.leskovic@jskd.si)

**031 560 390**

***Matija Varl, območna izpostava Maribor JSKD***

[matija.varl@jskd.si](mailto:matija.varl@jskd.si)

**031 472 913**