

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Dogodek: **MEDNARODNA KONFERENCA PLESNE PEDAGOGIKE
VELENJE, 11. 10. – 13. 10.**

Datum: **3.10.2012**

>sporočilo<

KAKO S POMOČJO PLESA IZBOLJŠATI ZNANJE MATEMATIKE IN JEZIKA

Kako povezati šolo in ples? Kako implementirati ples v izobraževalni proces? Kako s pomočjo plesa oziroma ustvarjalnega giba izboljšati znanje matematike ali pismenost otrok? Kako uporabljati ustvarjalni gib pri različnih šolskih predmetih? Kako s plesom graditi boljše vrstniške odnose? Kako dvigniti pomen in prepoznavnost plesa kot umetniške zvrsti znotraj kulturne politike in širše javnosti? Na vsa ta in na še mnoga druga vprašanja bomo skušali odgovoriti na letošnji mednarodni konferenci plesne pedagogike, ki jo Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) pripravlja med 11. in 13. oktobrom v Velenju.

Z mednarodno konferenco plesne pedagogike želi JSKD povezati plesno umetnost s procesi vzgoje in izobraževanja, oziroma predvsem tiste, ki se ukvarjajo z obema področjema. Predavanja in delavnice na konferenci bodo namenjene vzgojiteljem, osnovnim in srednješolskim učiteljem, učiteljem plesa, profesionalnim plesalcem in koreografom, plesnim terapevtom, študentom umetniških in pedagoških fakultet, teoretikom ter raziskovalcem s področja psihologije in pedagogike. Na njih se bodo udeleženci aktivno seznanjali z vsebinami s področja plesne pedagogike in ustvarjalnega giba v vzgojno-izobraževalnem procesu.

Na konferenci bo približno 120 udeležencev prisluhnilo dvajsetim domačim in tujim predavateljem, med katerimi bosta tudi **Susan Griss**, pedagoginja, plesalka in koreografinja iz ZDA, pionirka implementacije umetnosti v izobraževanje, ki bo med drugim na konferenci odgovorila tudi na vprašanje iz naslova tega sporočila, in **Ingo Diehl**, profesionalni plesalec in plesni pedagog iz Nemčije, ki je bil pobudnik in direktor vsenemškega projekta za dvig prepoznavnosti plesa Tanzplan Deutschland. Ples je v Nemčiji tudi z njegovo pomočjo postal prepoznavna umetniška oblika, enakovredna operi in gledališču, pri čemer sta jo kot tako po šestih letih omenjenega projekta začela prepoznavati tudi splošna javnost in kulturna politika.

Mednarodna konferenca plesne pedagogike, ki jo bomo slavnostno otvorili v četrtek, 11. oktobra, ob 19.00 na odru Kulturnega doma Velenje s predstavo Zgodba o kruhu Plesnega studia N Velenje, se bo odvijala na treh lokacijah, poleg Kulturnega doma Velenje še v dvorani centra Nova in v predavalnici Mladinskega hotela. Na njej bomo lahko med drugim prisluhnili tudi **Marii Speth**, predavateljici iz

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Nizozemske, ki bo govorila o plesnih dejavnostih za predšolske in šolske otroke, plesni pedagoginji **Ani Vovk Pezdir**, ki bo predstavila metode motivacije za plesno izražanje otrok, magistri pedagogike sodobnega plesa, **Lili Mihajlovič**, ki bo predavala o odrski prezenci v pedagoškem kontekstu, **Gordani Schmidt**, docentki za plesno izražanje, ki bo govorila o plesnih spodbudah za otroke, plesni pedagoginji **Nataši Tovirac**, ki se bo predavala o ustvarjalnemu plesu z osebami z motnjo v duševnem razvoju in drugim.

V petek, 12. oktobra, bomo ob 10.30 na odru Kulturnega doma Velenje pripravili okroglo mizo o vključevanju plesne umetnosti in ustvarjalnega giba v vzgojno-izobraževalni proces, na kateri bodo poleg priznanih plesnih pedagogov sodelovali tudi predstavniki Zavoda RS za šolstvo, Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport ter Pedagoške fakultete UL in UP. V avli Kulturnega doma Velenje pa bo vse dni konference odprta Čitalnica konference, v kateri bo moč listati po različni strokovni literaturi, določene knjige pa tudi kupiti.

Dodatne informacije:

Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

nina.mesko@jskd.si

051 327 575

SEZNAM PREDAVATELJEV MEDNARODNE KONFERENCE PLESNE PEDAGOGIKE IN NJIHOVE TEME:

Susan Griss (ZDA), predavateljica na Lesley University, Cambridge; avtorica knjige *Minds in Motion: A Kinesthetic Approach to Teaching Elementary Curriculum* (1998); pionirka na področju vključevanja umetnosti v izobraževanje: **Beyond paper and pencil: Teaching through Movement across the Curriculum**

Ingo Diehl (Nemčija), direktor izobraževalnega programa Tanzplan Germany: **Predstavitve dveh programov – večletne nemške iniciative za ples Tanzplan Germany in raziskovalnega projekta "Dance Techniques 2010 Tanzplan Germany's educational programme"**

Maria Speth (Nizozemska), predavateljica na Fontys University, Department of education in dance; avtorica programa »Dance Spetters«: **Plesne dejavnosti za predšolske in šolske otroke »Dance Spetters«**

Ivančica Janković (HR): Labanova metoda kot orodje za opazovanje in analiziranje gibanja

Ana Vovk Pezdir, plesna pedagoginja in vodja Harlekin – društva za umetnost plesa: **Metode motivacije za plesno izražanje otrok**

Vesna Geršak, predavateljica za plesno izražanje na Oddelku za predšolsko vzgojo, razredni pouk, specialno in rehabilitacijsko pedagogiko na UL PeF in UP PEF: **Ustvarjalni gib kot celostni učni pristop**

Katja Bucik, profesorica defektologije, logopedinja, specialistka plesno gibalne terapije in plesna pedagoginja, CIRIUS Vipava: **Od gibalnega raziskovanja do plesnega odra", predavanje z video predstavitvijo**

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



dr. Aleksandra Schuller, samostojna pedagoginja v kulturi; spec. discipline Avtentično gibanje; docentka za literarne in uprizoritvene vede na Oddelku za kulturne študije UP FHŠ: **Disciplina Avtentično gibanje in uporaba njenih principov v plesno-gibalni/umetnostni pedagogiki**

Jana Kovač Valdes, plesna pedagoginja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, oddelek za sodobni ples in avtorica priročnika Plesna žgečkalnica: **Predstavitve in uporaba Priročnika ustvarjalnega giba in sodobnega plesa za otroke Plesna Žgečkalnica**

Lili Mihajlovič, magistra pedagogike sodobnega plesa: **Odrska prezenca v pedagoškem kontekstu**

Saša Lončar, plesna pedagoginja in vodja kulturnega društva Qulenium: **Plesna ura za otroke brez plesnih izkušenj, demonstracijska delavnica**

Gordana Schmidt, docentka za plesno izražanje na Oddelku za predšolsko vzgojo, razredni pouk, specialno in rehabilitacijsko pedagogiko UL PeF: **Plesne spodbude za otroke**

Nataša Tovirac, plesna pedagoginja in vodja plesnega studia Intakt: **Ustvarjalni ples z osebami z motnjo v duševnem razvoju, predavanje z video predstavitvijo**

Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples na JSKD: **Permanentno strokovno izpopolnjevanje za razvoj plesne pedagoške prakse v Sloveniji**

mag. Vid Lenard, asistent za plesno izobraževanje na Oddelku za predšolsko vzgojo UP PeF: **Plesne dejavnosti v projektne delu v vrtcu**

Maja Delak, plesalka, koreografinja, plesna pedagoginja in vodja avtorske skupine za pripravo izobraževalnega programa – umetniška gimnazija, smer sodobni ples: **predstavitve pilotskega projekta »IDOCDE« – European documentation of contemporary dance education**

Darinka Aravs, Teja Kovač in Mojca Gorjup, učiteljice razrednega pouka na OŠ Trnovo, Ljubljana: **Izraz telesa ob glasbi-dejavnost celostnega pristopa na učno-vzgojnem področju v prvi triadi.**

Dr. Barbara Sicherl-Kafol, glasbena pedagoginja, ki poučuje glasbeno didaktiko na Oddelku za razredni pouk Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani: **Ringaraja, gib nas razvaja**

Pošiljatelj:



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



MARIBOR2012
Evropska prestolnica kulture