ŽIVA

plesne ustvarjalnosti

44. Festival

of dance creativity

12.- 14. 11. 2026

Španski borci Ljubljana

Slovenia



JSKD

Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

UVOD

Festival plesne ustvarjalnosti ŽIVA v letošnjem programu ponuja 45 plesnih miniatur, 1 plesni film in 9 daljših predstav izbranih plesnih skupin in posameznic/posameznikov iz vse Slovenije ter goste iz tujine. Ime festivala predstavlja poklon Živi Kraigher, plesni pedagoginji, koreografinji in dolgoletni voditeljici Oddelka za izrazni ples na SGBŠ v Ljubljani. V treh festivalskih dneh se bo letos predstavilo 540 plesalk in plesalcev ter njihovih neprecenljivih plesnih učiteljic in učiteljev, koreografinj in koreografov, mentoric in mentorjev.

Namen letošnjega festivala je spodbuditi dialog med generacijami, različnimi okolji in načini izražanja. Festival razpira dimenzije igrivosti, eksperimenta in povezovanja. Vabi k prepoznavanju raznovrstnih tem in izpovedi, skozi katere lahko stopimo onkraj okvirov znanega in se potopimo v bolj intimno, nehitečo, tekočo in brezmejno dimenzijo – takšno, ki odpira vrata srečanjem z novim, h kolektivnemu so-bivanju, osvobojenemu stresa, sodb in tekmovalnosti.

V središču festivala je torej ples v vsej svoji širini raznolikih oblik in izrazov. Poudarek je na deljenju različnih pristopov k plesu in slavljenju plesne ustvarjalnosti ter energije, želje in edinstvenih pogledov na svet in ples.

Nina Meško in Snježana Premuš

INTRO

The festival of dance creativity ŽIVA offers a program of dance miniatures and performances by selected dance groups and individuals from all over Slovenia, as well as guests from abroad. The name of the festival is a kind of homage to Živa Kraigher, dance pedagogue, choreographer and long-time head of the Department of Expressive Dance at the SGBŠ in Ljubljana. Over the three festival days, 540 dancers and their invaluable dance teachers, choreographers, and mentors will present themselves.

The aim of this year's festival is to foster dialogue across generations, diverse backgrounds, and modes of expression. The festival explores dimensions of playfulness, experimentation, and connection. It invites participants to engage with a wide array of themes and personal narratives—pathways that allow us to step beyond the familiar and immerse ourselves in a more intimate, unhurried, fluid, and boundless realm. This is a space that opens doors to encounter new and engage in collective co-existence, free from stress, judgment, and competition.

At the heart of the festival lies dance, in the full breadth of its diverse forms and expressions. The focus is on sharing varied approaches to dance and celebrating dance creativity, energy, passion, and unique perspectives on the world and the art of dance.

Nina Meško and Snježana Premuš

PROGRAM

Četrtek / Thursday, 12.11.2026:

17.00

Plesna predstava Qulenium: IRD ANAN

Dance performance Qulenium: IRD ANAN

18.00

Otvoritev festivala + Podelitev Listine (Mitja Obed) in Plakete Mete Vidmar (Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia) + Plesne miniature 1

Opening of the Festival + Award ceremony + Dance Miniatures 1

20.15

Dokumentarni film MN Dance Company: OD DUETA DO ANSAMBLA

Documentary film MN Dance Company: FROM DUET TO ENSEMBLE

Petek / Friday, 13.11.2026:

17.00

Plesna predstava Imani: INDIVIDUUMI + Plesna predstava Harlekin: UPOR TELESA

Dance Performance Imani: INDIVIDUALS + Dance Performance Harlekin REBELLION OF THE BODY

18.30

Plesne miniature 2

Dance Miniatures 2

20.15

Plesna predstava AGRFT: PTIČJA URA + Plesna predstava Moja kreacija: SOPOTJA

Dance performance AGRFT: BIRD CLOCK + Dance Performance Moja kreacija: CONFLUENCES

Sobota / Saturday, 14.11.2026:

17.00

Plesne miniature 3

Dance Miniatures 3

19.00

Plesne miniature 4

Dance Miniatures 4

20.30

Plesna predstava Harlekin: SVET STOJI, VČASIH NAJSLABŠI, VČASIH NAJBOLJŠE DOSLEJ + Plesna predstava Rea Vogrin, Bor Prokofjev: SHIZEN'NA

Dance performance Harlekin: THE WORLD STANDS STILL, SOMETIMES AT ITS WORST, SOMETIMES AT ITS BEST YET + Dance Performance Rea Vogrin, Bor Prokofjev: SHIZENNA

Četrtek / Thursday,
12. 11. 2026 @17.00:

Plesna predstava
QULENIUM: IRD ANAN /
Dance performance
QULENIUM: IRD ANAN

Ideja in koncept / Idea and Concept author: Saša Lončar

Koreografija / Choreographers: Ana Romih in Saša Lončar

Oblikovanje luči / Light design: Petra Veber

Glasba / Music: Isao Tomita – *Snowflakes are Dancing (*Mastering: Stojancho Georgiev)

Kostumografija / Costum design: Tina Pavlin

Fotografija / Photographer: Matija Lukić

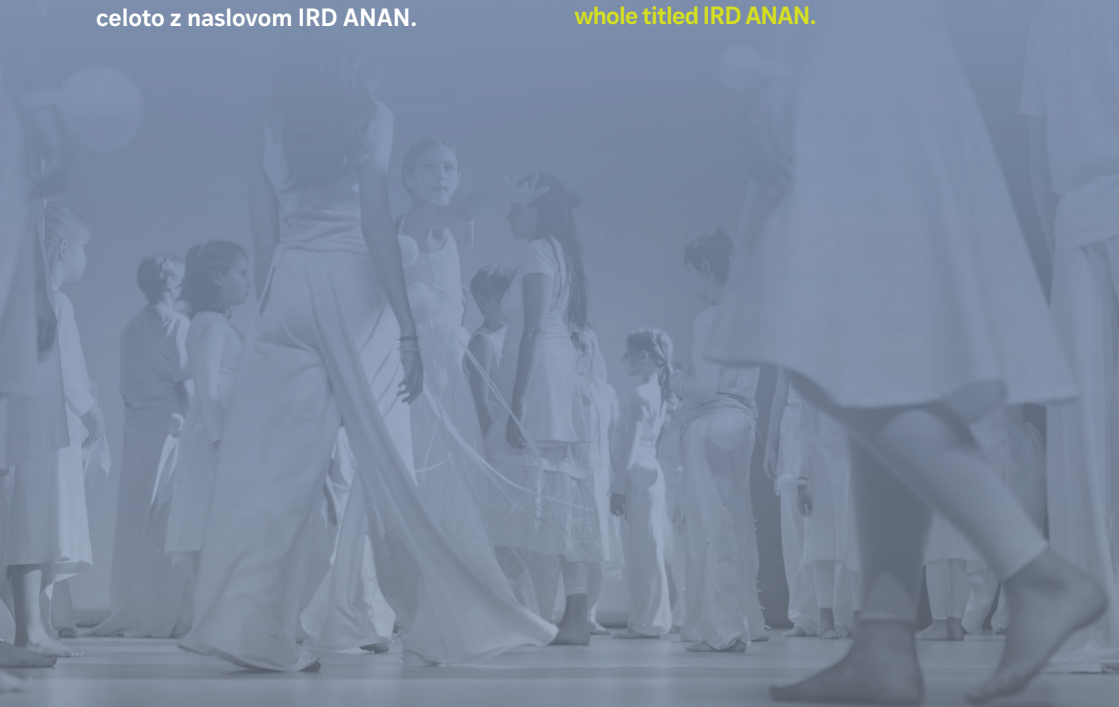
Plešejo / Dancers: Plesna skupina DROBIŽI: Sara Bernik, Lena Bizovičar, Ana Gajić, Tara Kruševac Hafnar, Anika Lončar, Zala Rose Murphy, Lorena Prado Verčič, Veronika Manca Šumrada; Plesna skupina GIBLE: Roza Andolšek, Mina Jelkić, Meta Žele Kosirnik, Frida Sirotić, Čarna Eva Šalamun; Plesna skupina KALČKI: Luna Ažman, Viktorija Jakin, Klara Košir, Aska Legac, Vika McNeill, Ditka Petrič, Una Robinson, Hana Resinovič Blasutto, Plesna skupina QARS: Zarja Broder, Ajda Isa Bučevec, Julija Cergolj, Mina Lenardič, Katja Kušar Lončar, Eva Pirnat, Pina Savnik, Zala Savnik, Ema Sirotić, Zarja Tepina, Mila Vute; Plesna skupina KIČE: Tine Avdić, Kora Georgieva, Mila Golubović, Brina Jeraj, Mija Lušić, Lora Mavec, Lars Mayer Žorž, Varja Mihajlević Cerar, Mila Robinson, Jurij Širca, Reka vreča Stepan; Plesna skupina ŽUŽE: Živa Bizovičar, Mila Košir Hafner, Jakob Štular, Ivana Šubic, Ajda Zaletel

Produkcija / Production: KD Qulenium

Koprodukcija / Coproduction: Pionirski dom - Center za kulturo mladih, KUD Qulenium Ljubljana

Ozreti se vase in v svet okoli sebe ni preprosto.
A ko si dovolimo zaznati tišino med trenutki, tančico svetlobe na koži, iskrenost, ki se pojavi brez besed, se pred nami razpre čarobnost.
V drobnem premiku čuta, v misli, ki se rodi sama od sebe, se razkrije lepota — tista tiha, prezrta, a vedno navzoča. Le dopustiti si moramo, da jo uzremo.
Vprašanja, kot so: *Kaj je zate lepo? Je lepota univerzalna ali kulturno pogojena? Kako družba vpliva na naše mišljenje o lepoti? Kaj pomeni biti lep?* – so nas vodila skozi raziskovanje, pogovore in prepletanja, ki so se zlila v celoto z naslovom IRD ANAN.

Looking inward and at the world around us is no simple task.
Yet, when we allow ourselves to perceive the silence between moments, a veil of light upon our skin, or a sincerity that emerges without words, a sense of magic unfolds before us.
In a subtle shift of perception, in a thought that arises spontaneously, beauty is revealed—that quiet, overlooked, yet ever-present beauty. We need only allow ourselves to see it.
Questions such as: What is beautiful to you? Is beauty universal or culturally conditioned? How does society shape our perception of beauty? What does it mean to be beautiful? guided us through a process of exploration, dialogue, and interconnection, which ultimately coalesced into a unified whole titled IRD ANAN.



Četrtek / Thursday,
12. 11. 2026 @18.00:

Otvoritev festivala + Podelitev Listine (Mitja Obed) in Plakete Mete Vidmar (Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia) / Opening of the Festival + Award ceremony

Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia
PLAKETA METE VIDMAR za izjemne ustvarjalne dosežke, avtorski umetniški opus, mednarodno uveljavljenost in prispevek k razvoju in promociji plesne umetnosti v Sloveniji

Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia sta izjemna ustvarjalca na področju umetniškega plesa, koreografa, plesalca in plesna učitelja, ki sta s svojim skupnim delovanjem pomembno zaznamovala slovenski in mednarodni plesni prostor. Leta 2008 sta v Sloveniji ustanovila MN Dance Company, s katero sta izoblikovala lasten plesni izraz, ki povezuje različne plesne tehnike, gibalne pristope in uprizoritvene umetnosti.

Nastja in Michal sta plesni tandem in fenomen. S svojim ustvarjalnim partnerstvom že vrsto let dokazujeta, da je mogoče z vztrajnostjo, vizijo, strokovnostjo in umetniško doslednostjo razviti prepoznaven umetniški izraz, ustvariti mednarodno uveljavljeno plesno skupnost ter pomembno prispevati k razvoju plesne kulture v Sloveniji, zlasti na Goriškem, kjer sta vzpostavila prepoznavno ustvarjalno središče sodobnega plesa. Njuno delo dokazuje, da lahko kakovostna plesna ustvarjalnost nastaja tudi zunaj največjih kulturnih središč ter se od tam enakovredno vključuje v mednarodni umetniški prostor.

Nastja in Michal puščata trajen pečat v slovenskem kulturnem prostoru, spodbujata ustvarjalnost, odpirata nove umetniške perspektive in navdihujeta prihodnje generacije plesalcev ter koreografov.



Mitja Obed

LISTINA METE VIDMAR za dolgoletno strokovno, umetniško, pedagoško in organizacijsko delo ter pomemben prispevek k širjenju in razvoju flamenka v Sloveniji.

Mitja Obed je eden vodilnih ustvarjalcev flamenka in eksperimentalnega flamenka v Sloveniji. Plesalec, koreograf, pedagog in ustvarjalec je s svojo predanostjo flamenku pomembno prispeval k razvoju, uveljavljanju in širjenju te plesne zvrsti v slovenskem prostoru.

S svojim umetniškim, pedagoškim in organizacijskim delom že vrsto let soustvarja slovensko plesno krajino ter pomembno prispeva k njeni raznolikosti in mednarodni povezanosti.

Njegovo umetniško ustvarjanje odlikujejo tehnična dovršenost, izrazna moč, ritmična virtuoznost in poglobljeno razumevanje flamenka. V svojem delu spoštuje tradicijo, hkrati pa jo raziskovalno nadgrajuje in odpira sodobnim koreografskim ter uprizoritvenim pristopom. Posebno vrednost njegovega dela predstavlja vztrajnost v pedagoškemu delu, s katero že vrsto let gradi in razvija flamenko v Sloveniji. Posebej pomembno je, da flamenko približuje različnim generacijam in omogoča njegovo dostopnost tudi zunaj večjih kulturnih središč.

Mitja Obed je zgled predanosti, ustvarjalne radovednosti in vztrajnosti ter pomemben del zgodbe o razvoju in uveljavljanju flamenka v slovenskem kulturnem prostoru.



Fotograf: Drago Videmšek



Plesne miniature 1 / Dance Miniatures 1

Plesni studio Intakt; skupina Friksi
SPREMINJANJE

Koreografija: Sabina Schwenner
Plešejo: Elisa Bendall,Tala Breskvar, Anđela Cerovac, Ronja Horvat, Ronja Kobe, Iskra Kukovec Sejranovic, Dora Kuliš, Maja Lipičar, Mila Modic, Gaia Rojo, Ema Tabaček

GŠ Laško-Radeče, Sodobni ples 5. razred
SOJENICE

Koreografija: Sandra Koren
Plešejo: Mia Beltram, Ema Gartner, Zarja Knez, Larisa Mlasko Krajnc, Jeanin Krašovc, Sara Leskošek, Ota Mak, Mija Moškotevc, Enja Počej, Zoja Razboršek, Zoja Romih, Pija Tanšek Aškerc, Tiana Tovornik, Sofia Verhovc, Brina Žujić

Plesni epicenter; Plesne iskrice 2 in 3
KRAJ IN DATUM

Koreografija: Sabina Schwenner
Plešejo: Sofia Ban-Rashit, Zoya Bertoncelj Louis, Ana Borovičanin, Ela Frank,Frida Födransperg, Aljaž Kapelj, Tara Kapelj, Una Lajovic, Brina Miholič, Brin Prestor, Bor Radšel, Sofija Topolšek

Glasbena šola Slavka Osterca Ljutomer
PUŠČAVSKI PESEK

Koreografija: Ana Germ
Plešejo: Iva Barat, Pika Franov, Julija Cedula, Ana Dogša, Maša Jelen, Hana Kučan, Ana Trstenjak, Hana Vinter

KUD Plesni forum Celje, Forum mladinska skupina
OMIZJE

Koreografija: Ana Cvelfar
Plešejo: Lena Čulk, Urša Dvornik, Sofija Ermakova, Žana Topolak, Tara Ema Žnidar



06

GŠ Laško-Radeče, Sodobni ples, 6. razred

RUMENO V NAS

Koreografija: Anja Bornšek
Mentorstvo: Špela Medved Razboršek
Plešejo: Lara Sirk Brlec, Tia Černilogar, Nikolaj Horvat, Alja Krajnc, Ana Lah, Nika Ojsteršek, Iva Razboršek, Iris Salobir

07

ArtFit Studio, Tolmin

RAZDELJENE

Koreografija: Mojca Maurič
Plešejo: Katja Drobnič, Kaja Drole, Zarja Kavčič, Zala Kavčič, Saša Kranjc, Mojca Maurič

08

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana , Oddelek za sodobni ples – starejša fantovska skupina

TOUCHE – ZMAGA JE NJENA

Koreografija: Jana Kovač Valdés
Plešejo: Žan Bobovnik, Ruben Gombač, Fedja Kandare, Zahi Khan, Valentin Mahnič, Matic Mesarič, Mark Pirc, Urban Žagar, Voranc Žagar, Franja Kandare

09

Plesna izba Maribor; Moderni ples intenziva

TILL ENDA

Koreografija: Anita Čanadi
Plešejo: Asja Žgeč, Deborah Ačko Pušnik, Eva Peklar, Kiara Pokleka, Manja Mauko

10

KUD Plesni forum Celje, Forum mladinska skupina

SKUPAJ

Koreografija in glsba: Kaja Janjič
Plešejo: Lena Čulk, Urša Dvornik, Sofija Ermakova, Eva Mezgec, Ana Steblovnik, Žana Topolak, Tisa Trefalt, Iza Žnidarčič

11

KD Center plesa; Tovarishia dance company

NIHAJ

Koreografija: Marko Urbanek Gosak
Plešejo: Maja Arzenšek, Amy Anne Kennedy, Katarina Rijavec, Tjaša Šramel, Maja Voglar Rodošek

12

Plesna skupina Cora-Viento

ALEGRIAS DE CADIZ

Koreografija: Mitja Obed
Plešejo: Mihaela Wabra Kucler, Polonca Valič, Maša Kolšek, Mitja Obed, Jasna Premk

Četrtek / Thursday,
12. 11. 2026 @20.15:

Dokumentarni film
MN Dance Company:
OD DUETA DO ANSAMBLA /
Documentary film
MN Dance Company:
FROM DUET TO ENSEMBLE



Produkcija / Production: MN Dance Company, SNG Nova Gorica
Režija in avtorja / Authors and filmmakers: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

Od dueta do ansambla je dokumentarni film, ki spremlja umetniško pot Nastje Bremec Rynia in Michala Rynia – od njunih začetkov kot plesnega dueta do ustanovitve profesionalnega mednarodnega ansambla MN Dance Company. Film skozi ustvarjalni proces, delo s plesalci in utrinke iz zakulisja razkriva razvoj njune umetniške vizije ter zgodbo o vztrajnosti, predanosti in skupnosti, ki je iz dveh ustvarjalcev prerasla v ansambel.

The documentary film ***From Duet to Ensemble*** follows the artistic journey of Nastja Bremec Rynia and Michal Rynia – from their beginnings as a dance duo to the formation of the professional international ensemble MN Dance Company. Through the creative process, their work with dancers and behind-the-scenes glimpses, the film reveals the evolution of their artistic vision and tells a story of perseverance, dedication and community – from two artists to an ensemble.



Petek / Friday,
13. 11. 2026 @17.00:

Plesna predstava Imani: INDIVIDUUMI
Dance Performance Imani: INDIVIDUALS

Koreografija / Choreographer: Sanja Spirić

Plešejo / Dancers: Plesno društvo Imani, Brežice Skupina: Ka' Bavidas Pelera+Vateja Mavada: Lucija Arh, Olja Bizjak, Mila Divjak Zalokar, Izabela Duhanič Mihajlović, Živa Flajs, Tjaš Groboljšek, Sofija Katić, Kaja Kežman, Doroteja Komar, Gabrijela Komar, Lena Lapuh, Lana Ljubi, Luna Malus, Gaja Mahovne, Ema Miklavčič, Brina Mrković, Kalina Pucihar, Inja Oriana Račič, Mia Rostohar, Lana Zoja Rožman, Aljaž Rus, Flora Sambunjak, Maja Tomše, Vanja Tomše, Ela Urbanč, Lael Zrakič Bernardič

Plesna predstava individuuMI raziskuje odnos med posameznikom in skupino ter napetost med lastno identiteto in potrebo po pripadnosti. Gibanje plesalcev se razvija iz preprostih gest v skupne strukture, ki se nenehno preoblikujejo. Vstop novih teles razširi prostor odnosov in razkrije skupino kot odprt, spreminjajoč se sistem. Plesna predstava *individuuMI* ne ponuja odgovora, temveč vztraja v vprašanju, kaj pomeni biti skupaj, ne da bi pri tem prenehali biti vsak zase – kako vsak posameznik soustvarja skupino in kako skupina nenehno na novo oblikuje posameznika. Predstava poudarja, da pripadnost ne pomeni opuščanja drugačnosti, temveč njeno vključevanje v vedno širši »mi«.

The dance performance Individuals explores the relationship between the individual and the group, as well as the tension between one's own identity and the need for belonging. The dancers' movement evolves from simple gestures into collective structures that are in a constant state of transformation. The entry of new bodies expands the space of relationships, revealing the group as an open, ever-changing system. Rather than offering an answer, Individuals dwells on the question of what it means to be together without ceasing to be an individual—how each person co-creates the group, and how the group continuously reshapes the individual. The performance emphasizes that belonging does not entail abandoning one's distinctiveness but rather integrating it into an ever-expanding „we.



Plesna predstava Harlekin:
UPOR TELESA /
Dance Performance Harlekin
REBELLION OF THE BODY

Koreografija + ideja / Choreographer + idea author: Iza Skok

Plešejo / Dancers: Ana Marinšek, Iva Marinšek, Neža Krivec, Sofija Ermakova, Ula Voglar, Zala Franulič, Tina Štorman

Produkcija / Production: Harlekin - Društvo za umetnost plesa

Upor telesa raziskuje telo kot prostor med vidnim in nevidnim, med tem, kar se umika v ozadje, in tem, kar se vrača v ospredje. Skrito, skoraj izbrisano telo postane simbol potisnjenega, neopaženega dela naše fizičnosti, medtem ko Upor telesa deluje kot mantra – manifest vrnitve k telesnemu: k utripu, tkivu in prisotnosti. Gib se razpre kot dialog med izgubo in ponovno utelešenostjo, med odsotnostjo in zavestnim povratkom k telesnemu bistvu.

Resistance of the Body explores the body as a space between the visible and the invisible—between that which recedes into the background and that which returns to the foreground. The hidden, almost erased body becomes a symbol of the suppressed, unnoticed aspect of our physicality, while Resistance of the Body functions as a mantra – a manifesto for a return to the corporeal: to pulse, tissue, and presence. Movement unfolds as a dialogue between loss and re-embodiment, between absence and a conscious return to the essence of the body.

Petek / Friday,
13. 11. 2026 @18.30:

Plesne miniature 2 / Dance Miniatures 2

01

Glasbena šola Krško, oddelek za sodobni ples
NEWTONOV ZAKON V GIBU

Ustvarjanje in ples: Ema Baznik, Lina Doles, Jona Horvat, Izabel Jeram, Ronja Lusavec, Klara Pečarič, Zoja Kaja Prešeren

Mentorica: Rosana Horvat

02

Glasbena šola Trbovlje, Sodobni ples 4-6
TUKAJ, ZDAJ, ZATE IN ZAME

Koreografija: Kim Kern Kukovič

Plešejo: Tinkara Bregant, Teja Godec, Ajda Javorič Kerin, Ula Juričan, Maja Kostanjšek, Zoja Kukovica, Mila Madžarević Jordan, Mineja Repovž Klančišar, Ela Brina Sikili, Tilen Stošicki, Katarina Vezovišek

03

Gimnazija Nova Gorica – Plesohodci
SKUPAJ

Koreografija: Igor Sviderski

Plešejo: Jakob Cijan Kante, Elvira Jimenez, Tereza Kokole, Alja Kosić, Izabela Manfreda, Čarna Rupnik, Tajra Tanović, Kristina Volarič, Eva Modic

04

KR Dancing, Tekmovalci
HUMAN ERROR 404

Koreografija: Tija Klemen

Plešejo: Sara Berložnik, Ula Konečnik, Mila Krevh, Julija Ovčjak, Rene Repas, Vita Stemlak, Anika Šisernik Balaban

05

Harlekin - Društvo za umetnost plesa, Sodobna 3
SO-TELO

Koreografija: Iza Skok

Plešejo: Plešejo: Agrež Lavrinc Iza, Goršak Maruša, Podpečan Pika, Recko Zarja, Krivec Neža, Nedelko Julija, Mele Iris, Jesenek Zoja

06

Glasbena šola Trbovlje
SILA, KI DELUJE PRED MISLIJO

Ustvarjanje in ples: Tilen Stošicki

Mentorica: Kim Kern Kukovič



07

Plesni studio N Velenje, Srednješolska skupina
ODTIS BLIŽINE
Koreografija: Nina Mavec Krenker
Plešejo: Kaja Amon, Prokhor Biedariev, Klara Blažka Cigler, Lana Čović Jeličić, Blažka Dornik, Elora Ferlin, Pia Kopitar, Zoja Krenker, Zarja Kukovec, Pia Nadvežnik, Tanaya Ramšak, Iza Uratnik, Neža Zečiri

08

KR Dancing, Člani
MARIJANSKI JAREK
Koreografija: Kaja Ramšak
Plešejo: Sara Berložnik, Neža Blažun, Ana Gašper, Kaja Grum, Julija Herman, Mila Krevh, Tija Klemen, Ula Konečnik, Diana Kopyuchyn, Klara Kovše, Neja Mavrel, Julija Ovčjak, Iva Plimon, Julija Pikl, Rene Repas, Dejlan Safič, Mojca Santner, Vita Smolak, Ajda Smolnikar, Gaja Smolnikar, Vita Stemlak, Anika Šisernik Balaban

09

KUD Pozitiv / Skupina 264+1
SPOMINČICE
Koreografija: Samo Oleami, Ivan Mijačević
Plešejo: Tinka Berginc, Zala Kragelj, Manca Vegnuti Benić, Hana Vrviščar

10

Plesni studio Intakt; Indigo 2
PULSE
Koreografija: Veronika Valdes
Plešejo: Ajda Dernovšek, Ela Peršin, Ela Mežek, Eva König, Gaja Petković, Ines Krmelj, Julija Žugman, Katarina Ledinek Lozej, Lucija Marta Anžlovar, Maria Srdarev, Petja Zoja Žabjek, Savana Jarni, Stella Markovič, Zalka Smrečnik, Zarja Anželj, Zarja Siter, Varja Gorogranc Vrhkar

11

SVŠGUGL, 4.H
BANG
Koreografija: Aja Zupanec
Plešejo: Lana Arh, Živa Babnik, Ana Kozmus Trajkovska, Dora Križman, Inti Martini Bau, Špela Redelonghi, Sanja Skaza, Lija Švent, Pia Tepuš Ajdič, Živa Valenčič, Tara Weiss

Petek / Friday,
13. 11. 2026 @20.15:

Plesna predstava AGRFT:
PTIČJA URA /
Dance performance AGRFT:
BIRD CLOCK

Mentorica / Mentor: Uršula Teržan

Koreografija in ples / Choreography and dance: Erin Bregar Sabolić, Petja Golec Horvat, Adrian Grošelj, Puja Gruban Pohar, Josip Kadič, Milica Krnjaja, Ajka Poljanšek Zorn, Urban Švigelj, Pavle Vastl, Katarina Kolar, Tia Rozman

Glasba / Music: Mario Marolt

Oblikovanje luči / Light design: Juš Zidar

Ptičja ura. Mehanika in flow. Ko se telesa združijo v poletu in udi postanejo peruti, se za hip odlepimo od tal, drop, slide, preval. Čiv čiv. Tik tak. Ura nikoli ne odbije dvanajst, saj se kazalci razletijo v impru. Valček - 1, 2, 3, 2, 2, 3... 8. Kot bi Trisha Brown rekla, da se ples zgodi med padanjem. Enajst teles leti v tem kar so ustvarila in osvojila v prvem in drugem semestru pri predmetu Sodobne plesne tehnike.

The Bird Clock. Mechanics and flow. As bodies merge in flight and limbs transform into wings, we lift off the ground for a fleeting moment—a drop, a slide, a somersault. Čiv čiv. Tick tock. The clock never strikes twelve; instead, its hands scatter into improvisation. A waltz - 1, 2, 3, 2, 2, 3... 8. As Trisha Brown might say, dance happens in the act of falling. Eleven bodies take flight within the framework they created and mastered during the first and second semesters of the Contemporary Dance course.

Plesna predstava Moja kreacija: SOPOTJA / Dance Performance Moja kreacija: CONFLUENCES

Koreografija / Choreography: Beno Novak, Enya Belak, Jerca Rožnik Novak

Plesalke in soustvarjalke / Dancers and co-creators: Vita Trantura, Zarja Ferlinc, Katja Kučina, Neža Koprivnik, Brina Vadnjal, Rebeka Marinšek Počivavšek, Jona Zorec, Dora Domjanič, Lucija Hojnik, Maja Voglar Rodošek, Nina Voglar Rodošek, Julia Koziker, Ajda Čuš, Deborah Iris, Miona Krulj, Ajda Feguš, Aisha Lena Diallo Mazrek, Luka Oblak

Oblikovanje luči / Light design: Gašper Bohinec

Izvršna produkcija / Executive producer: Mojca Kasjak

Produkcija / Production: Zavod MOJA KREACIJA, Maribor (20. Platforma sodobnega plesa)

Partner: Društvo za sodobni ples (DSPS)

Koprodukcija / Coproduction: Plesni Teater Ljubljana, Lutkovno gledališče Maribor, Kulturna četrt Minoriti, Plesna izba Maribor, Center plesa Maribor

SOPOTJA raziskujejo intimno jedro telesnega spomina ter načine, kako čas preoblikuje odnose med telesi. Podobe in geste tvorijo živi arhiv, prepleten z osebnimi in univerzalnimi spomini, ki se lahko kažejo kot ostri, mehki, čustveni ali odtujeni, a ostajajo prisotni v telesnem spominu. Ta se vzpostavlja v dialogu med zavednim in nezavednim. Skozi skupna srečanja z gibi iz preteklosti in njihovo transformacijo se odpirajo novi pomeni, ki vzpostavljajo kolektivno telo skozi osebne zgodovine posameznikov.

CONFLUENCES explores the intimate core of bodily memory and the ways in which time transforms relationships between bodies. Images and gestures form a living archive, interwoven with personal and collective memories that may appear sharp, soft, emotional, or estranged, yet remain inscribed in the body. This unfolds in a dialogue between the conscious and the unconscious. Through encounters with movements from the past and their transformation, new meanings emerge, forming a collective body through individual histories.



Sobota / Saturday,
14. 11. 2026 @17.00:

Plesne miniature 3 / Dance Miniatures 3

01

Mladinsko društvo Luna in sonce; Skupina Arabeska 2
SI UPAŠ POGLEDATI?
Koreografija: Špela Kuhar
Plešejo: Mariapia Bizjak, Mariia Kolesnyk, Daria Kolesnyk, Klara Miklič, Žoel Vehar Novak

02

Glasbena šola Murska Sobota
ŽIVLJENJE V ČASU
Koreografija: Tjaša Korenjak
Plešejo: Ria Fartelj, Rea Felicijan, Veronika Horvat, Tiana Kozic, Eva Kumin, Isabella Müller, Zara Petrovič, Taja Pintarič, Anja Slavinec, Klara Šabjan, Sara Števančec, Blažka Zdolšek

03

Plesni klub Šinšin, Kamnik; Show dance mladinci 2
ŠTIRJE ELEMENTI NARAVE
Koreografija: Daša Resnik
Plešejo: Freja Bogdanović, Ana Flajs, Brina Kiršner, Trina Podlesnik Kenda, Liza Marin, Nadja Mitrevska, Brina Prah, Pika Podbevšek, Živa Šalamun Prešeren

04

Baletno društvo Postojna
TAM SMO MI
Koreografija: Mira Marič Ivartnik
Plešejo: Noa Bavdek, Adelina Džebić, Lea Maslo, Iva Mislej, Zala Perko, Zarja Požar, Nia Sajovic

05

DLBU Divača
SLEDI TRIKA
Koreografija: Beti Polanec
Plešejo: Ilenia Skabar, Ana Škrlj, Hana Mahnič, Ajda Mesar, Urška Mateta, Athina Lah, Ailin Ramirez

06

Harlekin - Društvo za umetnost plesa
POD KOŽO SE LOMIM
Koreografija: Andreja Šraj
Pleše: Mia Lovrenčak

07

Kulturno društvo Jožeta Pahorja Sežana, plesna skupina Mehki čevlji
IZ PEPELA
Koreografija: Petra Štolfa
Plešejo: Ula Ilijaš, Tonija Jerina Rep, Sara Jerkovič, Lina Kariž, Neža Miklavec, Monica Paradiso, Lara Maria Pezzicoli, Andreea Proca, Ailin Ramirez, Sabina Sovdat, Lara Šuber, Nuša Vodičar



Tina Štorman, Zala Franulič
SKIZOFRENIA
Ustvarjanje in ples: Tina Štorman, Zala Franulič
Mentorica: Iza Skok

KD Baletna skupina Metulj, Piran; Plesna skupina Metulj
CONSTRETTO IN STATUA
Koreografija: Mia Isabel Froggatt
Plešejo: Maja Car, Maruša Levac Stančić,Mia Isabel Froggatt, Rebecca Labinjan, Tejka Lavrič, Valentina Pleše Bržan, Veronika Zanko, Viktorija Tomaš, Živa Krejačič

Pro Dance Company, Nova Gorica
ONUS FRACTUM
Koreografija: Sara Mlakar, Lara Kodrič
Plešejo: Mija Marcina, Tinkara Kodelja, Iza Jarc, Neja Kenda, Gaia Korenjak, Ajda Grm, Maša Cegnar Brešan, Polona Češčut, Tonja Peršolja, Naja Žgavc, Pija Grm, Anika Jereb

Kuga studio/ Škd Sajfr
INSTINKT TOKA
Ustvarjanje in ples: Lara Jeren Ivanuša
Mentor: Gašper Kunšek

Plesna izba Maribor; Sodobna 4
...OVER AND OVER AND OVER AND OVER...
Koreografija: Dalanda Diallo
Plešejo: Matija Bračko, Aicha Lena Diallo Mazrek, Dora Domjanič, Ajda Feguš, Nina Grahovac, Neža Gregorc Žajdela, Julia Koziker, Miona Krulj, Lejla Kustec, Lucija Sernc, Neža Sušnik, Kaja Trčko Mikola, Pia Zabukovšek

Plesni klub Rusalka; HIP HOP mladi mix
KOLCANJE
Koreografija: Dora Križman, Tanja Horvat
Plešejo: Tia Potisk, Tia Hozjan Petek, Amanda Didovič, Eva Stadler, Lina Miše, Jure Jurič, Tara Balaban, Tita Ažman

Sobota / Saturday,
14. 11. 2026 @19.00:

Plesne miniature 4 / Dance Miniatures 4

01

Glazbena mladež Koprivnica; plesna skupina Adawood
PSALAM 104
Koreografija: Olja Vilic
Plešejo: Ema Begić, Rea Bebek, Stela Granđa, Maša Hadelan, Leda Igrić, Rozalija Kokša, Lucija Kučko, Ava Magdić, Zana Čičin- Mašansker, Barbara Mihalić, Ida Rupčić

02

KD Kostanjevica na Krki; Plesna skupina Harlekin mladinska
PRE-LOM
Koreografija: Dušanka Požgaj
Plešejo: Alja Drobnič, Živa Hudoklin, Zala Judež, Lia Kovačič, Lola Lisec, Angelika Muren, Tinkara Požgaj, Inti Prah, Ana Šeruga

03

Galerija plesa Maribor
JAZ SEM
Koreografija: Mojca Ussar
Plešejo: Maša Bozovičar, Gaja Đurov Štraus, Eva Medvar, Zarja Mesarec, Luša Pečovnik Wutt, Ula Tomažič

Plesni studio LAI, Izola
IN LI NE A / MOČ NAVDUŠENJA
Koreografija: Lia Ujčič
Plešejo: Lucija Beroš, Ajda Glogovšek, Kaja Grosek, Océane Helvig, Dali Labuschagne, Erazem Lev Pacek, Eva Julija Pacek, Vika Viktorija Starman

04

05

SVŠGUGL
GENG GENG, OKO MENE SAMO GENG GENG
Ustvarjanje in ples: Ana Štular
Mentor: Leon Marič

06

Plesna izba Maribor; Plesna akrobatika
PLAVI AVION
Koreografija: April Veselko
Plešejo: Maja Balaško, Dora Domjanič, Aicha Lena Diallo Mazrek, Neža Gregorc, Lucija Hojnik, Miona Krulj, Laura Lorenci, Maja Voglar Rodošek, Nina Voglar Rodošek, Ana Štrafela



07

Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga
PROTITELO
Ustvarjanje in ples: Zarja Telič Kovač
Mentorica: Jelena Oleami, Samo Oleami

08

Plesni klub Šinšin, Kamnik;: Jazz odrasli
DIONIZ
Koreografinja: Daša Resnik
Plešejo: Doroteja Bergant, Tjaša Hace, Barbara Plemeniti Tololeski, Katja Zore, Petra Zupančič

09

KUGA Studio
INSTINKT
Ustvarjanje in ples: Rea Vogrin
Mentor: Gašper Kunšek

10

Alma Polič & Ryuzo Fukuhara
CATCH THE FLOW
Ustvarjanje in ples: Alma Polič, Ryuzo Fukuhara

11

Plesna skupnost Gea; DPD Svoboda Ptuj
NAŠA
Koreografija: Maja Butolen Zorko, Staša Dabič Perica, Ivan Mijačević
Plešejo: Maja Butolen Zorko, Staša Dabič Perica, Majda Fridl, Bronja Merc, Mira Mijačević, Valerija Solina, Maja Tofant

Sobota / Saturday,
14. 11. 2026 @20.30:

Plesna predstava Harlekin: SVET STOJI, VČASIH NAJSLABŠI, VČASIH NAJBOLJŠE DOSLEJ / Dance performance Harlekin: THE WORLD STANDS STILL, SOMETIMES AT ITS WORST, SOMETIMES AT ITS BEST YET

Koreografija / Choreography: Andreja Šraj

Plešejo / Dancers: Jedrt Birsa, Zala Guzej, Neja Kovačić, Sara Kovačič, Mia Lovrenčak, Trina Mihelak, Maša Vlaovič

Dramaturgija / Dramaturgy: Nuša Komplet Peperko

Glasba / Music: Nuša Ofentavšek

Glas / Voice: Natalija Milovanović

Produkcija / Production: Harlekin - društvo za umetnost plesa Celje

Koprodukcija / Coproduction: KUD567 in Veronikina nagrada



SVET STOJI, VČASIH NAJSLABŠI, VČASIH NAJBOLJŠI DOSLEJ po poeziji Natalije Milovanović in pesniške zbirke Tuja mehkoba. Ker so vsakdanje besede in lahko postanejo poezija. Ker so zvoki vsakdana in lahko postanejo glasba. Ker so premiki skozi vsak dan in lahko postanejo ples. In so zgodbe, ki jih živimo, čeprav niso in ne bodo enkratne, niso in ne bodo pravične. In so odločitve, da te zgodbe odluščimo s sebe kot del starega bremena. *Puščala sem tanko sled, počasna kot polž, ki se z najmehkejšim delom sebe plazi čez svet ostrih robov.*

THE WORLD STANDS STILL, SOMETIMES AT ITS WORST, SOMETIMES AT ITS BEST, inspired by the poetry of Natalija Milovanović and her collection Foreign Softness. Because everyday words can become poetry. Because the sounds of daily life can become music. Because the movements we make throughout the day can become dance. And there are the stories we live—stories that are neither unique nor destined to be, and that are not, and never will be, entirely just. And there are the choices we make to peel these stories away, shedding them like an old burden. *I left a faint trail, slow as a snail crawling with its softest part across a world of sharp edges.*

Plesna predstava Rea Vogrin, Bor Prokofjev: SHIZEN'NA / Dance Performance Rea Vogrin, Bor Prokofjev: SHIZEN'NA

Koreografija in izvedba/ Choreography and dance: Bor Prokofjev, Rea Vogrin

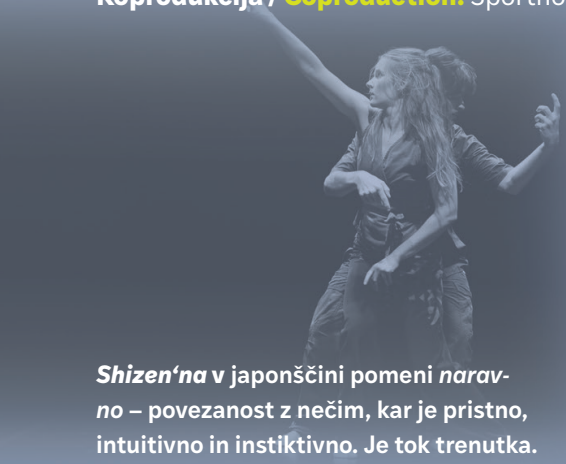
Avtorska glasba / Music: Bor Prokofjev, Rea Vogrin

Oblikovanje glasbe / Music design: OBITO (Bor Prokofjev)

Izvršna produkcija / Executive producer: Mojca Kasjak

Produkcija / Production: Zavod MOJA KREACIJA, Maribor

Koprodukcija / Coproduction: Športno kulturno društvo KUGA



***Shizen'na* v japonščini pomeni *naravno* – povezanost z nečim, kar je pristno, intuitivno in instiktivno. Je tok trenutka. Grajenje dueta nastaja skozi improvizacijo, poslušanje in odzivanje. Intuitivni trenutek ustvarja dialog med telesoma in prisotnost v prostoru. Preplet sodobnega in urbanega plesa z elementi teatralnosti, ustvarja estetiko gibanja, ki ne ločuje, temveč organsko soustvarja gibalni jezik. Performerja nenehno raziskujeta ravnovesje med individualnim in skupnim tokom. Spontanost ni naključje, je zavestna prisotnost, v katerem se gib ne izvaja, ampak se kreira.**

Shizen'na means natural in Japanese—a state of being that is authentic, intuitive, and instinctive. The duet unfolds through improvisation, listening, and response, allowing movement to emerge in the present moment. Blending contemporary and urban dance with elements of theatricality, Shizen'na develops an organic movement language shaped by the dialogue between two bodies. The performers continuously negotiate the balance between individual expression and collective flow. Here, spontaneity is not accidental—it is a conscious presence from which movement emerges.

JSKD
Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

Organizator Javni sklad RS za kulturne dejavnosti / Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities (JSKD) in / and Območna izpostava JSKD Ljubljana / JSKD Ljubljana, regional office

Umetniška vodja / Artistic Director: Nina Meško
Državna selektorica / National Selector: Snježana Premuš
Regijski selektorji / Regional selectors: Tina Valentan, Igor Sviderski, Sabina Schwenner, Andreja Kopač, Ajda Tomazin, Vita Osojnik
Vizualna podoba festivala / Design by: Nina Šturm
Povezovalka programa / Moderator: Ališa Kasjak Gutman
Fotografija na naslovnici / Cover photo: Anka Simončič

Prizorišče / Venue: Španski Borci, Založka 61, Ljubljana

Kontakt & informacije / Contact & info: JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana;
T: +386.1.24 10 522; M: +386.51.327 575; E: nina.mesko@jskd.si; W: www.jskd.si

Prodaja vstopnic / Tickets:

Blagajna Španski borci, Založka 61, Ljubljana (eno uro pred predstavo); otvoritev je brezplačna, festivalska vstopnica (neomejeno število predstav): 10 EUR (otroci brezplačno, dijaki, študentje in upokojenci 50% popust: 5 EUR)